

CONTEXTO DA AVALIAÇÃO DO PEDIDO DE ACREDITAÇÃO DE NOVO CICLO DE ESTUDOS

Nos termos do regime jurídico da avaliação do ensino superior (Lei n.º 38/2007, de 16 de agosto), a entrada em funcionamento de um novo ciclo de estudos exige a sua acreditação prévia pela A3ES.

O processo de acreditação prévia de novos ciclos de estudo (Processo NCE) tem por elemento fundamental o pedido de acreditação elaborado pela instituição avaliada, submetido na plataforma da Agência através do Guião PAPNCE.

O pedido é avaliado por uma Comissão de Avaliação Externa (CAE), composta por especialistas selecionados pela Agência com base no seu currículo e experiência e apoiada por um funcionário da Agência, que atua como gestor do procedimento. A CAE analisa o pedido à luz dos critérios aplicáveis, publicitados, designadamente, em apêndice ao presente guião.

A CAE, usando o formulário eletrónico apropriado, prepara, sob supervisão do seu Presidente, a versão preliminar do relatório de avaliação do pedido de acreditação. A Agência remete o relatório preliminar à instituição de ensino superior para apreciação e eventual pronúncia, no prazo regularmente fixado. A Comissão, face à pronúncia apresentada, poderá rever o relatório preliminar, se assim o entender, competindo-lhe aprovar a sua versão final e submetê-la na plataforma da Agência.

Compete ao Conselho de Administração a deliberação final em termos de acreditação. Na formulação da deliberação, o Conselho de Administração terá em consideração o relatório final da CAE e, havendo ordens e associações profissionais relevantes, será igualmente considerado o seu parecer. O Conselho de Administração pode, porém, tomar decisões não coincidentes com a recomendação da CAE, com o intuito de assegurar a equidade e o equilíbrio das decisões finais. Assim, o Conselho de Administração poderá deliberar, de forma fundamentada, em discordância favorável (menos exigente que a Comissão) ou desfavorável (mais exigente do que a Comissão) em relação à recomendação da CAE.

Composição da CAE: A composição da CAE que avaliou o presente pedido de acreditação do ciclo de estudos é a seguinte (os CV dos peritos podem ser consultados na página da Agência, no separador Acreditação e Auditoria / Peritos):

Alexandra Cruchinho (Presidente)

Giovanni Maria Conti

Maria Madalena Rocha Pereira

1. Caracterização Geral

1.1.a. Outras Instituições de Ensino Superior (proposta em associação com instituições nacionais) (PT)

[sem resposta]

1.1.a. Outras Instituições de Ensino Superior (proposta em associação com instituições nacionais) (EN)

[sem resposta]

1.1.b. Outras Instituições de Ensino Superior (proposta em associação com instituições estrangeiras)

[sem resposta]

1.1.c. Outras Instituições (em cooperação)

[sem resposta]

1.2.a. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto,

[sem resposta]

1.2.a. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto,

[sem resposta]

1.3. Designação do ciclo de estudos. (PT)

Design de Moda

1.3. Designação do ciclo de estudos. (EN)

Fashion Design

1.4. Grau. (PT)

Licenciatura - 1º ciclo

1.4. Grau. (EN)

Bachelor - 1st cycle

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos. (PT)

Design

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos. (EN)

Design

1.6.1. Classificação CNAEF - primeira área fundamental

[0214] Design
Artes
Artes e Humanidades

1.6.2. Classificação CNAEF - segunda área fundamental, se aplicável

[0214] Design
Artes
Artes e Humanidades

1.6.3. Classificação CNAEF - terceira área fundamental, se aplicável

[0214] Design
Artes
Artes e Humanidades

1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180.0

1.8. Duração do ciclo de estudos.

3 anos

1.8.1. Outra

[sem resposta]

1.9. Número máximo de admissões proposto

60.0

1.10. Condições específicas de ingresso (alínea f) do artigo 3.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março

Alunos que concorrem ao Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior

Código de curso 1501/9071

Provas de acesso: 03 Desenho ou 10 Geometria Descritiva ou 12 Hist. da Cultura e Artes.

Contingente maiores de 23, de acordo com o Regulamento do processo de avaliação da capacidade para a frequência do ensino superior dos maiores de 23 anos, na Universidade de Lisboa, aprovado por Despacho n.º 17138/2011, e publicado em Diário da República, 2ª série, n.º 244 de 22 de dezembro de 2011.

Para além destes dois contingentes principais há ainda outros contingents especiais de ingresso (regiões autónomas, atletas de alta competição, etc.), com uma expressão mínima no número de alunos admitidos.

1.10. Condições específicas de ingresso (alínea f) do artigo 3.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março

Students applying to the National Competition for Access to Higher Education

Contest code 1501/9071

Entrance examinations: 03 Drawing or 10 Descriptive Geometry or 12 History of Culture and Arts.

Contingent over 23 years old, according to the Regulations of the evaluation process of the capacity to attend higher education for those over 23 years old, at the University of Lisbon, approved by Order No. 17138/2011, and published in Diário da República, 2nd series, No. 244 of December 22, 2011.

In addition to these two main contingents, there are also other special entry contingents (autonomous regions, high level athletes, etc.), with a minimal expression in the number of students admitted.

1.10.1. Apreciação da adequação e conformidade legal das condições específicas

Existem, é adequado e cumpre os requisitos legais.

1.10.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa. (PT)

Podem candidatar-se a este ciclo de estudos os

candidatos que apresentem candidatura através do concurso institucional de acesso e tenham aprovação a uma das seguintes provas de ingresso: 03 Desenho; 10 Geometria Descritiva; 12 História das Culturas e das Artes. Os candidatos podem ainda ingressar através dos regimes de mudança de par

instituição/curso, ou ainda através de um Concurso Especial, de acordo com as normas legais em vigor (titulares de cursos superiores, titulares de CET's, titulares de CTSP, Maiores de 23 anos, titulares de cursos de dupla certificação).

1.10.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa. (EN)

Candidates for this cycle of studies can apply for Candidates who submit applications through the institutional access competition and have approval for one of the following Entrance exams: 03 Drawing; 10 Descriptive Geometry; 12 History of Culture and Arts.

Applicants can still join through the change of pair schemes. institution/course, or even through a Special Contest, in accordance with the legal norms in force (course holders

superiors, holders of CET's, holders of CTSP, over 23 years old, holders of dual certification courses).

1.11. Modalidade do ensino

Presencial (Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto)

1.11.1. Regime de funcionamento, se presencial

Diurno

1.11.1.a. Se outro, especifique. (PT)

[sem resposta]

1.11.1.a. Se outro, especifique. (EN)

[sem resposta]

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado (se aplicável). (PT)

FACULDADE DE ARQUITETURA
Rua Sá Nogueira | Pólo Universitário | Alto da Ajuda
1349-063 Lisboa

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado (se aplicável). (EN)

FACULDADE DE ARQUITETURA
Rua Sá Nogueira | Pólo Universitário | Alto da Ajuda
1349-063 Lisboa

1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário

[115643732.pdf](#) | PDF | 276.7 Kb

1.13.1. Apreciação da existência e conformidade do regulamento de creditação com os preceitos legais

Existe, é adequado e cumpre os requisitos legais.

1.13.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa. (PT)

O Regulamento de Creditação de formação académica e de experiência profissional cumpre os requisitos legais estabelecidos. O regulamento foi aprovado pelos órgãos legais e estatutariamente competentes da IES e foi publicado em Diário da República.

1.13.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa. (EN)

The Regulation for Accreditation of academic training and professional experience complies with established legal requirements. The regulation was approved by the legally and statutorily competent bodies of the IES and was published in the Diário da República.

1.14. Observações. (PT)

[sem resposta]

1.14. Observações. (EN)

[sem resposta]

2. Formalização do pedido

2.1. Deliberações dos órgãos que legal e estatutariamente foram ouvidos no processo de criação do ciclo de

Existem, são adequadas e cumprem os requisitos legais.

2.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa (PT)

São apresentadas as atas dos órgãos legal e estatutariamente competentes da IES onde os NCE foram aprovados sendo: Conselho Científico; Conselho de Escola; Conselho Pedagógico e foi elaborado Despacho do Sr. Reitor da UL.

2.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa (EN)

The minutes of the legally and statutorily competent bodies of the IES where the NCE were approved are presented, namely: Scientific Council; School Council; Pedagogical Council and an Order of Dean of UL.

3. Âmbito e objetivos do programa de estudos. Adequação ao projeto

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

Sim

3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes.

Sim

3.3. Justificar a adequação do objeto e objetivos do ciclo de estudos à modalidade do ensino.

Sim

3.4. Justificar a inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa.

Sim

3.5. Designação do ciclo de estudos.

Em parte

3.6.1. Apreciação global (PT)

Os objetivos gerais do CE estão claramente definidos e vão ao encontro da missão e estratégia da IES.

Os Objetivos focam um plano de estudos centrado no Projeto e revelam preocupação da IES por ir ao encontro das mudanças e preocupações atuais da fileira da Moda dotando os estudantes de competências diversificadas na área do Design de Moda.

Enfatiza-se também como metodologia predominante no processo de ensino e aprendizagem o Aprender Fazendo.

Refere-se a aproximação da IES, do CE ao tecido empresarial, porém, a CAE não encontrou evidências que demonstrem esta informação.

3.6.1. Apreciação global (EN)

The EC's general objectives are clearly defined and are in line with the HEI's mission and strategy.

The Objectives focus on a study plan centered on the Project and reveal the HEI's concern for meeting the changes and current concerns of the Fashion sector, providing students with diversified skills in the area of Fashion Design. Learning by Doing is also emphasized as the predominant methodology in the teaching and learning process.

It refers to the approximation of the HEI, the EC to the business fabric, however, the CAE did not find evidence to demonstrate this information.

3.6.2. Pontos fortes (PT)

É de destacar a vasta experiência da IES na formação na área do CE – 214 Design – Design de Moda (desde 1991)

3.6.2. Pontos fortes (EN)

It is worth highlighting the vast experience of IES in training in the area of CE – 214 Design – Fashion Design (since 1991)

3.6.3. Pontos fracos (PT)

Não aplicável

3.6.3. Pontos fracos (EN)

Not applicable

4. Desenvolvimento Curricular

4.1. Áreas Científicas.**4.2. Unidades curriculares do ciclo de estudos.****4.2.1. Objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.**

Em parte

4.2.2 Conteúdos programáticos das unidades curriculares.

Em parte

4.3. Unidades curriculares do ciclo de estudos (opções).**4.4. Percursos do ciclo de estudos.****4.4.1. Estrutura curricular.***Em parte***4.4.2 Plano de estudos.***Em parte***4.5.1. Justificação o desenho curricular.***Sim***4.5.1.2. Percentagem de créditos ECTS de unidades curriculares lecionadas predominantemente a****4.5.2. Metodologias e fundamentação****4.5.2.1. Metodologia de ensino e aprendizagem****4.5.2.1.1. Modelo pedagógico que constitui o referencial para a organização do processo de ensino e***Sim***4.5.2.1.2. Anexos do modelo pedagógico.****4.5.2.1.3. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem.***Sim***4.5.2.1.4. Identificação das formas de garantia da justeza, fiabilidade e acessibilidade das metodologias e***Sim***4.5.2.1.5. Avaliação da aprendizagem dos estudantes.***Sim***4.5.2.1.6. Acompanhamento do percurso e do sucesso académico dos estudantes.***Sim***4.5.2.1.7. Participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável).***Sim***4.5.2.2. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos.****4.5.2.2.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos.***Sim***4.5.2.2.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes***Sim***4.5.2.2.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de***Sim*

4.6.1. Apreciação global (PT)

A estrutura do NCE corresponde à distribuição de 180 ECTS, por 6 semestres e está de acordo com a regulamentos vigentes. São identificadas as seguintes áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau neste CE: Ciências Sociais e do Território (CST) com 9 ECTS; Desenho, Geometria e Computação (DGC) com 27 ECTS; Design (D) com 105 ECTS; História e Teoria da Arquitetura, do Urbanismo e do Design (HTAUD) com 6 ECTS e Tecnologias da Arquitetura, Urbanismo e Design (TAUD) com 33 ECTS.

A designação das áreas científicas é demasiado abrangente, recomenda-se o uso de designações mais associadas ao sector e mais explícitas em termos de denominação das áreas. Identifica-se a existência de uma área fundamental no CE – Design - 214 com 105 ECTS, representando mais de 25% do total de ECTS do curso.

A denominação da área fundamental está em concordância com a designação do CE (design de Moda) sendo, porém, mais ampla (Design).

O Plano de estudos apresenta uma distribuição equilibrada ao longo dos 3 anos nas diferentes áreas científicas, na carga horária e nas tipologias de aulas. O plano de estudos revela ainda uma organização de UC's que demonstra a evolução sequencial e evolutiva das aprendizagens. A sequência das diversas UC's projetuais é clara e coerente com os objetivos definidos para o CE. No plano curricular, ao longo dos 3 anos da licenciatura, apresentam-se várias UC's interligadas e em continuidade no que respeita às aquisições previstas ao longo da formação, afirmando o caráter atual e estruturado deste NCE.

A CAE verificou que, na descrição das UC's do NCE não é abordado, em nenhum momento, o conhecimento sobre as metodologias do Design ou metodologias para o desenvolvimento do projeto o que se torna mais acentuado dada a ênfase dada ao Projeto no NCE.

O NCE tem uma interessante e nova abordagem, comparativamente com outros CE de Design de Moda, que promove, no plano de estudos, pelo desenvolvimento de projetos diferenciados e com âmbitos distintos ao longo da formação, e pela ênfase no aprender fazendo.

Os objetivos de aprendizagem em algumas UC's não estão completamente refletidos os princípios de Bologna, apresentam conteúdos programáticos muito resumidos e uma demonstração da coerência das metodologias e ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem, como exemplo, referem-se as UC's de Atelier I e II cujos conteúdos devem ser definidos, apesar de se ter em conta a evolução das aquisições, por forma a evitar sobreposição de conteúdos.

Em algumas UC's verifica-se necessária a atualização de bibliografia tendo em conta que apresentam bibliografia reduzida ou muito antiga. De referir as UC's de Atelier I, II, III, IV e V; Cultura Material, Desenho I e II, Design de moldes 2D I, II, III; Ilustração.

A CAE detetou a falta de referência a objetivos de aprendizagem e conteúdos que se foquem no corpo humano para Moda, nas UC's de Desenho I e II, visando a área de formação do NCE – Design de Moda.

A CAE recomenda a revisão da descrição das UC's do NCE por ter detetado algumas faltas nomeadamente no que respeita a informação sobre a avaliação e sobre a ponderação de cada elemento que se propõe avaliar. Note-se que sendo esta informação a tornar pública, deve estar totalmente de acordo com a prática a adotar. Salientam-se as UC's de Design de Moldes 2D I, II e III; Design de Moldes 3D, Materiais de Moda I e II e Projeto de Moda I e II.

Da análise da descrição das UC's, a CAE recomenda a verificação dos conteúdos previstos nas UC's de História da Moda I e II tendo em conta que na primeira UC se apresenta um conjunto de conteúdos muito ambicioso e num espaço temporal bastante alargado, comparativamente aos conteúdos propostos na 2ª UC. Esta consideração é reforçada pela carga horária total prevista na UC. Refere-se, ainda, neste campo a UC de Marketing de Moda.

Na descrição da UC de Ilustração não se verifica a identificação de conteúdos que contemplem a exploração e experimentação de diversas técnicas de Ilustração o que contraria os objetivos enunciados para o NCE, nomeadamente no que se refere ao Aprender Fazendo.

Devido ao elevado número de UC's de projeto a experiência pedagógica e organizacional é fundamental numa direção de curso experiente e deverá ser acompanhada por reuniões periódicas com os docentes e discentes na fase de implementação do NCE. Referem-se quatro UC's opcionais que integram o Plano de Estudos e que, pelo total de ECTS do NCE, todas terão de ser frequentadas pelos estudantes embora a IES possa definir em que semestre as irá oferecer. Porém, tratando-se de UC's Optativas, não são identificadas as restantes UC's disponíveis para opção. Não existindo outras, estas UC's são todas obrigatórias. A CAE recomenda maior clarificação desta situação.

4.6.1. Apreciação global (EN)

The structure of the NCE corresponds to the distribution of 180 ECTS, for 6 semesters and is in accordance with current regulations. The following scientific areas and necessary credits to obtain the degree in this EC are identified: Social and Territorial Sciences (CST) with 9 ECTS; Drawing, Geometry and Computing (DGC) with 27 ECTS; Design (D) with 105 ECTS; History and Theory of Architecture, Urbanism and Design (HTAUD) with 6 ECTS and Technologies of Architecture, Urbanism and Design (TAUD) with 33 ECTS.

The designation of scientific areas is too broad, it is recommended to use designations that are more associated with the sector and more explicit in terms of naming the areas. It identifies the existence of a fundamental area in CE – Design - 214 with 105 ECTS, representing more than 25% of the total ECTS of the course.

The denomination of the fundamental area is in agreement with the EC designation (Fashion design) but is broader (Design).

The Study Plan presents a balanced distribution over the 3 years in the different scientific areas, in the workload and in the types of classes. The study plan also reveals an organization of UC's that demonstrates the sequential and evolutionary evolution of learning. The sequence of the different design UCs is clear and coherent with the objectives defined for the CE. In terms of the curriculum, over the 3 years of the degree, several UC's are interconnected and in continuity with regard to the acquisitions planned throughout training, affirming the current and structured character of this NCE.

The CAE verified that, in the description of the UC's of the NCE, the knowledge about Design methodologies or methodologies for the development of the project is not approached, which becomes more accentuated given the emphasis given to the Project in the NCE.

The NCE has an interesting and new approach, compared to other Fashion Design CEs, which it promotes, in the study plan, through the development of differentiated projects and with different scopes throughout the training, and through the emphasis on learning by doing.

The learning objectives in some UC's are not completely reflected the principles of Bologna, they present very summarized syllabus contents and a demonstration of the coherence of methodologies and teaching and evaluation with the learning objectives, as an example, refer to the UC's of Atelier I and II whose contents must be defined, despite taking into account the evolution of acquisitions, in order to avoid overlapping contents.

In some UC's it is necessary to update the bibliography, taking into account that they present reduced or very old bibliography. Reference should be made to the UC's of Atelier I, II, III, IV and V; Material Culture, Design I and II, 2D Mold Design I, II, III; Illustration.

The CAE detected the lack of reference to learning objectives and contents that focus on the human body for Fashion, in the UCs of Design I and II, aiming at the training area of the NCE – Fashion Design.

The CAE recommends reviewing the description of the NCE's UCs as it has detected some shortcomings, namely with regard to information on the evaluation and on the weighting of each element that is proposed to be evaluated. It should be noted that since this information is to be made public, it must be fully in accordance with the practice to be provided. The UC's of 2D Mold Design I, II and III stand out; 3D Pattern Design, Fashion Materials I and II and Fashion Design I and II.

From the analysis of the description of the UC's, CAE recommends checking the contents foreseen in the UC's of History of Fashion I and II, taking into account that the first UC presents a very ambitious set of contents and in a very extended time frame, comparatively to the contents proposed in the 2nd UC. This consideration is reinforced by the total workload foreseen in the UC. In this field, there is also reference to the Fashion Marketing UC.

In the description of the UC of Illustration, there is no identification of contents that contemplate the exploration and experimentation of several Illustration techniques, which goes against the objectives set out for the NCE, namely with regard to Learning by Doing. Due to the high number of project UCs, pedagogical and organizational experience is fundamental in an experienced course management and should be accompanied by periodic meetings with professors and students in the implementation phase of the NCE.

There are four optional UC's that are part of the Study Plan and that, considering the total ECTS of the NCE, all of them will have to be attended by the students, although the HEI can define in which semester they will be offered. However, in the case of Optional UC's, the remaining UC's available for option are not identified. If there are no others, these UC's are all mandatory. CAE recommends further clarification of this situation.

4.6.2. Pontos fortes (PT)

Destaca-se a forma evolutiva como o NCE está pensado ao nível das aquisições feitas nas diversas UC sequenciais.

O Projeto de Design de Moda, previsto ao longo dos 3 anos, revela uma organização muito estruturada e que vai ao encontro da evolução da área da Moda.

4.6.2. Pontos fortes (EN)

The evolutionary way in which the NCE is designed in terms of acquisitions made in the various sequential UCs stands out.

The Fashion Design Project, planned over the course of 3 years, reveals a very structured organization that meets the evolution of the Fashion area.

4.6.3. Pontos fracos (PT)

Consideram-se pontos fracos alguma falta de bibliografia atual em UC's do NCE bem como a necessidade de clarificar as avaliações e respetivas ponderações das Unidades Curriculares do curso.

4.6.3. Pontos fracos (EN)

Weak points are considered to be some lack of current bibliography in UC's of the NCE as well as the need to clarify the assessments and respective weightings of the Curricular Units of the course.

5. Corpo Docente

5.1.1. Coordenação do ciclo de estudos.

Sim

5.1.2. Adequação da carga horária.

Em parte

5.2.1. Cumprimento de requisitos legais.

Sim

5.2.2. Estabilidade do corpo docente.

Sim

5.2.3. Dinâmica de formação do corpo docente.

Sim

5.3. Avaliação do pessoal docente.

Sim

5.4.1. Apreciação global (PT)

Em termos gerais, a carga horária total dos docentes envolvidos no NCE está equilibrada destacando-se, porém, dois docentes cuja carga horária e/ou o número de UC's que lecionam se revela excessivo. O corpo docente do NCE é constituído por um total de 20 docentes (17,7 ETI), dos quais: a) 15 docentes, 84,75%, são docentes do ciclo de estudos integrados na carreira docente a tempo integral (100%); b) 16,65 ETI, 94,1% são docentes do ciclo de estudos com grau de doutor c) 8,65 ETI, 48,87%, são docentes doutorados especializados nas áreas fundamentais do CE. São ainda considerados 2 ETI, 11,30% de docentes não doutorados na área de Design de Moda que a CAE reconhece pela experiência profissional, académica e científica desenvolvida na área do NCE. O corpo docente especializado perfaz um total de 10,65 ETI, 60,17%. Em suma, o NCE dispõe de Corpo docente próprio, Academicamente qualificado e Especializado.

A CAE reconhece uma elevada percentagem de docentes integrados em Unidades de Investigação da Instituição, nomeadamente, o CIAUD, 14,9 ETI. Apenas existe um docente (0,25 ETI) inscrito em programas de doutoramento há mais de um ano. Existe a descrição dos procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e estão definidas as medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional; no entanto e face ao elevado número de anos da conclusão dos seus doutoramentos a excelente atividade científica não se reflete nas diferentes categorias da carreira docente. A IES deverá corrigir esta situação.

5.4.1. Apreciação global (EN)

In general terms, the total workload of the professors involved in the NCE is balanced, with emphasis, however, on two professors whose workload and/or the number of CUs they teach is excessive. The NCE faculty comprises a total of 20 professors (17.7 ETI), of which: a) 15 professors, 84.75%, are professors of the cycle of studies integrated into the full-time teaching career (100%); b) 16.65 ETI, 94.1% are professors of the cycle of studies with a doctor's degree c) 8.65 ETI, 48.87%, are professors with doctorates specialized in the fundamental areas of the EC. Two ETIs are also considered, 11.30% of non-PhD teachers in the field of Fashion Design recognized by CAE for their professional, academic and scientific experience developed in the area of NCE. The specialized faculty makes up a total of 10.65 FTE, 60.17%. In short, NCE has its own faculty, academically qualified and specialized.

The CAE recognizes a high percentage of professors integrated in the Institution's Research Units, namely the CIAUD, 14.9 ETI. There is only one professor (0.25 ETI) enrolled in doctoral programs for over a year.

There is a description of the procedures for evaluating the performance of the teaching staff and the measures leading to their permanent updating and professional development are defined. however, and given the high number of years since the conclusion of their doctorates, the excellent scientific activity is not reflected in the different categories of the teaching career. The HEI must correct this situation.

5.4.2. Pontos fortes (PT)

Destaca-se o mérito do corpo docente afeto ao NCE.

5.4.2. Pontos fortes (EN)

The merit of the teaching staff assigned to the NCE stands out.

5.4.3. Pontos fracos (PT)

O NCE carece de aumentar o corpo docente especializado na área fundamental do NCE – Design – 214 - Design de Moda. A não existência das diferentes categorias de carreira profissional em percentagem adequado à constituição da equipa do corpo docente.

5.4.3. Pontos fracos (EN)

The NCE needs to increase the specialized faculty in the fundamental area of the NCE – Design – 214 - Fashion Design. The non-existence of the different categories of professional careers in a percentage suitable for the constitution of the teaching staff team.

6. Pessoal técnico, administrativo e de gestão.

6.1. Adequação em número.

Sim

6.2. Qualificação profissional e técnica.

Sim

6.3. Avaliação do pessoal técnico, administrativo e de gestão.

Sim

6.4. Apreciação global do pessoal técnico, administrativo e de gestão.**6.4.1. Apreciação global (PT)**

*O NCE dispõe de um conjunto diversificado de pessoal não docente afeto a espaços laboratoriais e oficinais com formação académica superior na área à qual estão afetos. Porém, apenas se refer a existência de 1 técnico superior afeto à Oficina de Moda, espaço fundamental para a formação e a experimentação dos estudantes.
A CAE reconhece a existência de diferentes estruturas de apoio e técnicos afetos ao NCE e que, apoiam a lecionação do curso.
A IES demonstra dinâmica e aposta na atualização e desenvolvimento profissional do pessoal não docente.*

6.4.1. Apreciação global (EN)

*The NCE has a diverse set of non-teaching staff assigned to laboratory and workshop spaces with higher academic training in the area to which they are assigned. However, it only refers to the existence of 1 senior technician assigned to the Fashion Workshop, a fundamental space for the training and experimentation of students.
CAE recognizes the existence of different support structures and technicians assigned to the NCE and who support the teaching of the course.
The HEI demonstrates dynamics and commitment to the updating and professional development of non-teaching staff.*

6.4.2. Pontos fortes (PT)

Diversidade de estruturas de apoio à lecionação e gestão do NCE

6.4.2. Pontos fortes (EN)

Diversity of support structures for teaching and management of the NCE

6.4.3. Pontos fracos (PT)

Existência de apenas 1 técnico afeto à oficina de moda tendo em conta o número de estudantes que irão ingressar no curso (60 por ano)

6.4.3. Pontos fracos (EN)

Existence of only 1 technician assigned to the fashion workshop, taking into account the number of students who will enter the course (60 per year)

7. Instalações e Equipamentos

7.1. Instalações.

Sim

7.2. Sistemas tecnológicos e recursos digitais.

Sim

7.3. Equipamentos.

Em parte

7.4. Apreciação global das instalações e equipamentos.

7.4.1. Apreciação global (PT)

O NCE dispõe de espaços especializados e diversificados para dar resposta às necessidades para a formação e a aprendizagem dos estudantes.

Estão implementados e criados sistemas tecnológicos de apoio aos estudantes e à prática letiva. As plataformas que apoiam o processo educativo tais como o Moodle preveem o ensino à distância.

Refere-se existência de equipamento diversificado e adequado a diversas componentes da área da moda, porém, a IES destaca um “parque de máquinas envelhecido” que carece de ser atualizado. Tendo em conta que os objetivos enunciados para o NCE procuram ir ao encontro da evolução do sector da Moda, também o equipamento existente e afeto ao curso deve ir ao encontro desses objetivos.

7.4.1. Apreciação global (EN)

The NCE has specialized and diversified spaces to respond to the training and learning needs of students.

Technological systems to support students and teaching practice are implemented and created. Platforms that support the educational process such as Moodle provide for distance learning.

It refers to the existence of diversified and adequate equipment for several components of the fashion area, however, the HEIs highlights an “aged machine park” that needs to be updated. Bearing in mind that the objectives set out for the NCE seek to meet the evolution of the Fashion sector, the existing equipment related to the course must also meet these objectives.

7.4.2. Pontos fortes (PT)

Existência de espaços especializados para apoio ao funcionamento do CE.

7.4.2. Pontos fortes (EN)

Existence of specialized spaces to support the functioning of the EC.

7.4.3. Pontos fracos (PT)

Equipamento envelhecido que carece de ser atualizado

7.4.3. Pontos fracos (EN)

Aging equipment that needs to be updated

8. Atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível.

8.1. Unidade(s) de investigação, no ramo de conhecimento ou especialidade do ciclo de estudos.

Sim

8.2. Integração em projetos e parcerias nacionais e internacionais.

Sim

8.3. Produção científica.

Sim

8.4. Atividades de desenvolvimento, formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível e/ou

Sim

8.5. Apreciação global das investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento**8.5.1. Apreciação global (PT)**

A IES integra investigadores, no seu corpo docente, com atividade científica nas áreas fundamentais do NCE. Identificam-se 17 docentes do CE associados a Unidades de investigação, todas com avaliação de Muito Bom, sendo: Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa (CFCUL – 1 docente); Centro de Humanidades (CHAM – 1 docente); Centro de Investigação de Estudos em Belas-Artes (CIEBA – 1 docente) e Centro de Investigação em Arquitetura Urbanismo e Design (CIAUD – 14 docentes). A IES apresenta alguns projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais onde estão integrados docentes com atividades científicas, tecnológicas ou culturais relevantes para a área do NCE, devendo estes serem reforçados e realizados em parceria com outras IES.

8.5.1. Apreciação global (EN)

HEIs integrates researchers, in its teaching staff, with scientific activity in the fundamental areas of the NCE. There are 17 CE professors associated with Research Units, all with a Very Good assessment, namely: Center for the Philosophy of Sciences of the University of Lisbon (CFCUL – 1 professor); Humanities Center (CHAM – 1 teacher); Center for Research and Studies in Fine Arts (CIEBA – 1 lecturer) and Research Center in Architecture, Urbanism and Design (CIAUD – 14 lecturers). The HEI presents some national and international projects and/or partnerships where professors are integrated with scientific, technological or cultural activities relevant to the NCE area, and these should be reinforced and carried out in partnership with other HEIs.

8.5.2. Pontos fortes (PT)

A classificação dos Centros de Investigação onde os docentes são integrados.

8.5.2. Pontos fortes (EN)

The classification of the Research Centers where the professors are integrated.

8.5.3. Pontos fracos (PT)

Parceria com outras IES nacionais pouco significativa.

8.5.3. Pontos fracos (EN)

Partnership with other national HEIs of little significance.

9. Política de proteção de dados (regulamento (ue) n.º 679/2016, de 27 de abril transposto para a lei n.º 58/2019, de 8 de agosto).**Política de proteção de dados**

Sim

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu de ensino superior (ees).**10.1. Ciclos de estudos similares em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior**

Sim

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos similares.

Sim

10.3. Apreciação global do enquadramento no Espaço Europeu de Ensino Superior.**10.3.1. Apreciação global (PT)**

As principais IES de referência identificadas são similares, quer pela estrutura do NCE, quer pela natureza da formação ministrada. No NCE são apresentadas algumas abordagens comuns com as IES de referência listadas, tais como o fomentar da inovação e criatividade, o desenvolvimento de moldes 2D e 3D, construção de vestuário, desenho de especificações técnicas, ilustração e capacidades de apresentação. Referem a importância no domínio de conhecimentos na área de história da moda e do contexto cultural.

Porém, não são apresentadas comparações destes CEs de referência com o NCE no que respeita às competências que propõem desenvolver para a sustentabilidade social e ambiental e à ligação com a indústria.

10.3.1. Apreciação global (EN)

The main reference HEIs identified are similar, both due to the structure of the NCE and the nature of the training provided. The NCE presents some common approaches with the listed reference HEIs, such as fostering innovation and creativity, developing 2D and 3D patterns, clothing construction, designing technical specifications, illustration and presentation skills. They refer to the importance of mastering knowledge in the area of fashion history and cultural context.

However, comparisons of these reference CEs with the NCE are not presented in terms of the competences they propose to develop for social and environmental sustainability and the connection with the industry.

10.3.2. Pontos fortes (PT)

Não aplicável

10.3.2. Pontos fortes (EN)

Not applicable

10.3.3. Pontos fracos (PT)

Não aplicável

10.3.3. Pontos fracos (EN)

Not applicable

11. Estágios e/ou períodos de formação em serviço (quando aplicável).

11.1. Locais de estágio e/ou formação em serviço.

Não Aplicável

11.2. Orientadores externos.**11.3. Plano de distribuição dos estudantes e Recursos Institucionais.****11.3.1. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço****11.3.2. Recursos da instituição para o acompanhamento dos estudantes.**

Não Aplicável

11.4. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em

Não Aplicável

11.5. Garantia da qualidade dos estágios e períodos de formação em serviço.

Não Aplicável

11.6. Apreciação global das condições de estágio ou formação em serviço.**11.6.1. Apreciação global (PT)**

Não aplicável

11.6.1. Apreciação global (EN)

Not applicable

11.6.2. Pontos fortes (PT)

Não aplicável

11.6.2. Pontos fortes (EN)

Not applicable

11.6.3. Pontos fracos (PT)

Não aplicável

11.6.3. Pontos fracos (EN)

Not applicable

12. Observações finais.

12.1. Apreciação da pronúncia da instituição (quando aplicável) (PT)

Agradecemos os esclarecimentos e correções apresentados na pronúncia e a clareza como foram expostos. Considerando a avaliação do NCE feita por esta CAE nos parâmetros científicos e pedagógicos estabelecidos pela A3ES, considera-se que não tendo sido apresentadas evidências da correção e melhoria dos pontos assinalados no campo 4.6.1 e da reformulação das UC's solicitadas no imediato, a CAE não dispõe de elementos que permitam alterar as suas recomendações. Deste modo, e de forma a garantir a evolução do NCE com qualidade nos parâmetros científicos e pedagógicos (corpo docente, corpo não docente, equipamentos e outros) avaliados, a CAE mantém a sua decisão de acreditação por um período de 3 anos.

12.1. Apreciação da pronúncia da instituição (quando aplicável) (EN)

We appreciate the clarifications and corrections presented in the pronunciation and the clarity with which they were presented. Considering the assessment of the NCE made by this CAE within the scientific and pedagogical parameters established by A3ES, it is considered that, since no evidence of the correction and improvement of the points indicated in field 4.6.1 and of the reformulation of the UC's requested in the immediate future has been presented, the CAE does not have any elements that would allow it to change its recommendations. Thus, and in order to guarantee the evolution of the NCE with quality in and pedagogic parameters (teaching staff, non-teaching staff, equipment and others) evaluated, the CAE maintains its accreditation decision for a period of 3 years.

12.2. Observações (PT)

[sem resposta]

12.2. Observações (EN)

[sem resposta]

12.3. PDF (500KB).

[sem resposta]

13. Conclusões

13.1. Apreciação global da proposta do novo ciclo de estudos (PT)

A IES é pioneira na formação em Design de Moda em contexto nacional e demonstra vasta experiência na estruturação e organização de processos de formação na área. A elevada procura de recursos humanos qualificados na área e a escassa oferta justificam a existência do NCE ano nível do ensino superior universitário, aliás, a IES tem a funcionar CE na área há três décadas. Assim, face ao exposto nos diferentes pontos do relatório do NCE em apreciação e a lecionar em modelo presencial na Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, tem objetivos, competências, e um carácter diferenciador comparativamente a outros CE de Design de Moda no ensino superior em Portugal.

A designação do CE – Design de Moda reflete a estrutura Curricular e o plano de estudos proposto. De referir, porém, a denominação das áreas científicas do CE tendo em conta que estas abrangem mais que uma grande área de referência baseada nas áreas CNAEF.

Os objetivos do programa de estudos estão adequados ao projeto da IES. O Plano de Estudos apresenta uma distribuição equilibrada ao longo dos 3 anos nas diferentes áreas científicas, carga horária e tipologia de aula Teórica, Teórica e Prática e Prática de Laboratório (T; TP; PL). Recomenda-se apenas alguma atenção na reflexão das questões apresentadas no ponto 4.6.1. De destacar o esclarecimento das UCs de opção identificadas no plano de estudos.

O Novo Ciclo de Estudos está enquadrado no EEES - Espaço Europeu de Ensino Superior.

O corpo docente do NCE é constituído por um total de 20 docentes (17,7 ETI), dos quais: a) 15 docentes, 84,75%, são docentes do ciclo de estudos integrados na carreira docente a tempo integral (100%); b) 16,65 ETI, 94,1% são docentes do ciclo de estudos com grau de doutor c) 8,65 ETI, 48,87%, são docentes doutorados especializados nas áreas fundamentais do CE. São ainda considerados 2 ETI, 11,30% de docentes não doutorados na área de Design de Moda que a CAE reconhece pela experiência profissional, académica e científica desenvolvida na área do NCE. O corpo docente especializado perfaz um total de 10,65 ETI, 60,17%. Em suma, o NCE dispõe de Corpo docente próprio, Academicamente qualificado e Especializado.

A CAE reconhece uma elevada percentagem de docentes integrados em Unidades de Investigação da Instituição, nomeadamente, o CIAUD, 14,9 ETI. Apenas existe um docente (0,25 ETI) inscrito em programas de doutoramento há mais de um ano.

A Instituição de Ensino Superior deve garantir os recursos humanos (pessoal docente e não docente) e físicos (equipamentos e instalações) necessários para o bom funcionamento deste Novo Ciclo de Estudos um reduzido número de pessoal não docente afeto à oficina de moda. Tendo em conta os objetivos e as metodologias de ensino referidas e baseadas no aprender fazendo, pressupõe-se que este espaço tenha uma taxa de ocupação muito elevada, exigindo a presença de pessoal não docente especializado para assegurar o apoio aos estudantes.

O equipamento existente também parece pouco adequado e em consonância com os objetivos do NCE principalmente no que respeita ao acompanhamento da evolução da área da moda. Assim, o equipamento carece de renovação e atualização.

O Novo Ciclo de Estudos apresenta uma oferta formativa devidamente fundamentada na proposta relativamente às saídas profissionais. A Comissão de Avaliação Externa entende assim que o Novo Ciclo de Estudos deve ser acreditado.

13.1. Apreciação global da proposta do novo ciclo de estudos (EN)

HEI is a pioneer in training in Fashion Design in a national context and demonstrates vast experience in structuring and organizing training processes in the area. The high demand for qualified human resources in the area and the scarce supply justify the existence of the NCE at university higher education level, in fact, the HEI has been operating EC in the area for three decades. Thus, in view of what was exposed in the different points of the NCE report under consideration and to be taught in person at the Faculty of Architecture of the University of Lisbon, it has objectives, competences, and a differentiating character compared to other CE of Fashion Design in higher education in Portugal.

The designation of the CE – Fashion Design reflects the Curriculum structure and the proposed study plan. It should be mentioned, however, the denomination of the CE's scientific areas, taking into account that they cover more than a large reference area based on the CNAEF areas.

The objectives of the study program are suited to the HEI project. The Study Plan presents a balanced distribution over the 3 years in the different scientific areas, workload and type of class Theoretical, Theoretical and Practical and Laboratory Practice (T; TP; PL). We only recommend some attention in reflecting on the questions presented in point 4.6.1. Of note is the clarification of the optional CUs identified in the study plan.

The New Cycle of Studies is part of the EHEA - European Higher Education Space.

The NCE faculty comprises a total of 20 professors (17.7 ETI), of which: a) 15 professors, 84.75%, are professors of the cycle of studies integrated into the full-time teaching career (100%); b) 16.65 ETI, 94.1% are professors of the cycle of studies with a doctor's degree c) 8.65 ETI, 48.87%, are professors with doctorates specialized in the fundamental areas of the EC. Two ETIs are also considered, 11.30% of non-PhD teachers in the field of Fashion Design recognized by CAE for their professional, academic and scientific experience developed in the area of NCE. The specialized faculty makes up a total of 10.65 FTE, 60.17%. In short, NCE has its own faculty, academically qualified and specialized.

The CAE recognizes a high percentage of professors integrated in the Institution's Research Units, namely the CIAUD, 14.9 ETI.

There is only one professor (0.25 FTE) enrolled in doctoral programs for over a year.

The Higher Education Institution must guarantee the human (teaching and non-teaching staff) and physical (equipment and facilities) resources necessary for the proper functioning of this New Cycle of Studies a reduced number of non-teaching staff assigned to the fashion workshop. Taking into account the objectives and teaching methodologies mentioned and based on learning by doing, it is assumed that this space has a very high occupancy rate, requiring the presence of specialized non-teaching staff to ensure support for students.

The existing equipment also seems inadequate and in line with the NCE's objectives, especially with regard to monitoring the evolution of the fashion area. Thus, the equipment needs renovation and updating.

The New Cycle of Studies presents a training offer duly based on the proposal regarding professional opportunities. The External Evaluation Commission therefore understands that the New Cycle of Studies must be accredited.

13.2. Recomendação final.

A acreditação condicional do ciclo de estudos

13.3. Período de acreditação condicional (se aplicável).

3 anos

13.4. Condições (se aplicável) (PT)

Condições de imediato:

- *Correção do plano de estudos no que respeita às UCs de Opção*
- *Revisão das UCs referidas no ponto 4.6.1 no que respeita a: bibliografia, conteúdos, avaliação*

Condições a 3 anos:

- *Atualização de equipamentos afetos ao NCE*
- *Aumento do corpo docente próprio especializado na área fundamental do NCE, nomeadamente em Design de Moda e nas diferentes categorias da carreira profissional.*
- *Reforço do pessoal não docente especializado para apoiar a oficina de Moda*
- *Garantir a qualidade e operacionalidade da relação entre IES e as empresas ITV*
- *Reforço das parcerias com outras IES nacionais e internacionais*

13.4. Condições (se aplicável) (EN)

Immediate conditions:

- *Correction of the study plan regarding the Option CUs*
- *Revision of the CUs referred to in 4.6.1 regarding: bibliography, contents, assessment*

3-year conditions:

- *Updating of equipment allocated to the NCE*
- *Increase of teaching staff specialized in the core area of the NCE, namely in Fashion Design and in different professional career categories.*
- *Reinforcement of specialized non-teaching staff to support the Fashion workshop*
- *To guarantee the quality and operability of the relationship between IES and ITV companies*
- *Reinforcement of partnerships with other national and international HEIs*