

CONTEXTO DA AVALIAÇÃO DO PEDIDO DE ACREDITAÇÃO DE NOVO CICLO DE ESTUDOS

Nos termos do regime jurídico da avaliação do ensino superior (Lei n.º 38/2007, de 16 de agosto), a entrada em funcionamento de um novo ciclo de estudos exige a sua acreditação prévia pela A3ES.

O processo de acreditação prévia de novos ciclos de estudo (Processo NCE) tem por elemento fundamental o pedido de acreditação elaborado pela instituição avaliada, submetido na plataforma da Agência através do Guião PAPNCE.

O pedido é avaliado por uma Comissão de Avaliação Externa (CAE), composta por especialistas selecionados pela Agência com base no seu currículo e experiência e apoiada por um funcionário da Agência, que atua como gestor do procedimento. A CAE analisa o pedido à luz dos critérios aplicáveis, publicitados, designadamente, em apêndice ao presente guião.

A CAE, usando o formulário eletrónico apropriado, prepara, sob supervisão do seu Presidente, a versão preliminar do relatório de avaliação do pedido de acreditação. A Agência remete o relatório preliminar à instituição de ensino superior para apreciação e eventual pronúncia, no prazo regularmente fixado. A Comissão, face à pronúncia apresentada, poderá rever o relatório preliminar, se assim o entender, competindo-lhe aprovar a sua versão final e submetê-la na plataforma da Agência.

Compete ao Conselho de Administração a deliberação final em termos de acreditação. Na formulação da deliberação, o Conselho de Administração terá em consideração o relatório final da CAE e, havendo ordens e associações profissionais relevantes, será igualmente considerado o seu parecer. O Conselho de Administração pode, porém, tomar decisões não coincidentes com a recomendação da CAE, com o intuito de assegurar a equidade e o equilíbrio das decisões finais. Assim, o Conselho de Administração poderá deliberar, de forma fundamentada, em discordância favorável (menos exigente que a Comissão) ou desfavorável (mais exigente do que a Comissão) em relação à recomendação da CAE.

Composição da CAE: A composição da CAE que avaliou o presente pedido de acreditação do ciclo de estudos é a seguinte (os CV dos peritos podem ser consultados na página da Agência, no separador Acreditação e Auditoria / Peritos):

Alexandra Cruchinho (Presidente)

Giovanni Maria Conti

Maria Madalena Rocha Pereira

1. Caracterização Geral

1.1.a. Outras Instituições de Ensino Superior (proposta em associação com instituições nacionais) (PT)

[sem resposta]

1.1.a. Outras Instituições de Ensino Superior (proposta em associação com instituições nacionais) (EN)

[sem resposta]

1.1.b. Outras Instituições de Ensino Superior (proposta em associação com instituições estrangeiras)

[sem resposta]

1.1.c. Outras Instituições (em cooperação)

[sem resposta]

1.2.a. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto,

[sem resposta]

1.2.a. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto,

[sem resposta]

1.3. Designação do ciclo de estudos. (PT)

Design de Moda

1.3. Designação do ciclo de estudos. (EN)

Fashion Design

1.4. Grau. (PT)

Mestrado - 2º ciclo

1.4. Grau. (EN)

Master's Degree - 2nd Cycle

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos. (PT)

Design

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos. (EN)

Design

1.6.1. Classificação CNAEF - primeira área fundamental

[0214] Design
Artes
Artes e Humanidades

1.6.2. Classificação CNAEF - segunda área fundamental, se aplicável

[0212] Design de moda, de interiores e industrial
Artes
Artes e humanidades

1.6.3. Classificação CNAEF - terceira área fundamental, se aplicável

[0723] Têxteis (vestuário, calçado e couro)
Indústrias transformadoras
Engenharia, indústrias transformadoras e construção

1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120.0

1.8. Duração do ciclo de estudos.

2 anos

1.8.1. Outra

[sem resposta]

1.9. Número máximo de admissões proposto

30.0

1.10. Condições específicas de ingresso (alínea f) do artigo 3.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março

As condições de acesso são as expressas no n.º 1 do Artigo 17.º do Decreto-Lei n.º 65/2018 de 16 de agosto.
Podem candidatar-se ao acesso ao ciclo de estudos conducente ao grau de mestre:

- Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal;
- Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo;
- Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo órgão científico estatutariamente competente da instituição de ensino superior onde pretendem ser admitidos;
- Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico estatutariamente competente da instituição de ensino superior onde pretendem ser admitidos.

1.10. Condições específicas de ingresso (alínea f) do artigo 3.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março

The access conditions are those expressed in paragraph 1 of Article 17 of Decree-Law no. 65/2018 of 16 August.
You can apply for access to the cycle of studies leading to the master's degree:

- Holders of a bachelor's degree or legal equivalent;
- Holders of a foreign higher academic degree awarded following a 1st cycle of studies organized in accordance with the principles of the Bologna Process by a State adhering to this Process;
- Holders of a foreign higher academic degree that is recognized as meeting the objectives of the licentiate degree by the statutorily competent scientific body of the higher education institution where they intend to be admitted;
- Holders of an academic, scientific or professional curriculum, which is recognized as attesting the ability to carry out this cycle of studies by the statutorily competent scientific body of the higher education institution where they intend to be admitted.

1.10.1. Apreciação da adequação e conformidade legal das condições específicas

Existem, mas não é adequado ou não cumpre os requisitos legais.

1.10.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa. (PT)

As condições de acesso são as expressas no n.º 1 do Artigo 17.º do Decreto-Lei n.º 65/2018 de 16 de agosto.

É necessário que a IES defina as áreas científicas da formação anterior dos estudantes e outros requisitos apropriados para este CE

1.10.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa. (EN)

The conditions of access are those expressed in paragraph 1 of Article 17 of Decree-Law No. 65/2018 of August 16.

It is necessary for the HEI to define the scientific areas of the students' previous education and other appropriate requirements for this CE

1.11. Modalidade do ensino

Presencial (Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto)

1.11.1. Regime de funcionamento, se presencial

Diurno

1.11.1.a. Se outro, especifique. (PT)

[sem resposta]

1.11.1.a. Se outro, especifique. (EN)

[sem resposta]

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado (se aplicável). (PT)

Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa. Polo Universitário da Ajuda.

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado (se aplicável). (EN)

Lisbon School of Architecture, Universidade de Lisboa. Polo Universitário da Ajuda.

1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário

[Desp n.º 6604-2018, 5 jul_RegCreditaçãoExpProfissional.pdf](#) | PDF | 276.7 Kb

1.13.1. Apreciação da existência e conformidade do regulamento de creditação com os preceitos legais

Existe, é adequado e cumpre os requisitos legais.

1.13.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa. (PT)

É apresentado o Despacho nº 6604, 5 Julho de 2018 da IES que apresenta o regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, cumprindo o regulamento geral publicado em Diário da República (artigo 45.º A do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março na redação do Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto).

1.13.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa. (EN)

Dispatch nº 6604, 5 July 2018 of the IES is presented, which presents the regulation for the accreditation of academic training and professional experience, complying with the general regulation published in Diário da República (article 45.º A of Decree-Law nº 74 /2006, of March 24 in the wording of Decree-Law No. 65/2018, of August 16).

1.14. Observações. (PT)

[sem resposta]

1.14. Observações. (EN)

[sem resposta]

2. Formalização do pedido

2.1. Deliberações dos órgãos que legal e estatutariamente foram ouvidos no processo de criação do ciclo de

Existem, são adequadas e cumprem os requisitos legais.

2.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa (PT)

São apresentadas as deliberações favoráveis à criação do NCE dos seguintes órgãos da IES:

- Conselho Científico.
- Conselho Pedagógico.
- Conselho da escola.
- Despacho Reitoral.

2.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa (EN)

The resolutions favorable to the creation of the NCE of the following HEI bodies are presented:

- Scientific Council.
- Pedagogical Council.
- School council.
- Rectoral Dispatch.

3. Âmbito e objetivos do programa de estudos. Adequação ao projeto

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

Sim

3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes.

Em parte

3.3. Justificar a adequação do objeto e objetivos do ciclo de estudos à modalidade do ensino.

Sim

3.4. Justificar a inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa.

Sim

3.5. Designação do ciclo de estudos.

Sim

3.6.1. Apreciação global (PT)

A caracterização do NCE – 2º ciclo em Design de Moda identifica três áreas fundamentais:

214 – Design

212 – Design de Moda

0723 - Têxteis (vestuário, calçado e couro) - Indústrias transformadoras - Engenharia, indústrias transformadoras e construção.

Esta codificação está incorreta e não corresponde à percentagem de créditos das áreas científicas do NCE, em que apenas a área científica de Projeto de Design possui 87 + 9 ECTS, e garante apenas uma área fundamental 214 – Design (percentagem de ECTS maior que 25% do total dos créditos). Não se encontra suporte de área científica para a 212 – Artes do Espectáculo e não Design de Moda e 723 – Enfermagem e não têxteis (vestuário, calçado e couro) - Indústrias transformadoras - Engenharia, indústrias transformadoras e construção. (542).

As áreas científicas do NCE são:

1) Projeto de Design - D;

2) Tecnologias da Arquitectura, Urbanismo e Design - TAUD;

3) História e Teoria da Arquitectura, Urbanismo e do Design - HTAUD ;

4) Ciências Sociais e do Território - CST. A sigla da área científica Projeto de Design – D é igual à área científica utilizada na Licenciatura: Design – D. Recomenda-se a diferenciação das siglas das duas áreas científicas similares mas com designações diferentes.

Os objetivos gerais do CE estão claramente definidos e vão ao encontro da missão e estratégia da IES.

Os Objetivos gerais apresentam a descrição de três percursos no NCE (empreendedorismo, sustentabilidade e comunicação de Moda) justificados com as necessidades do mercado.

Por outro lado, relativamente aos objetivos de aprendizagem não se encontram refletidos os diferentes percursos formativos. Recomenda-se a sua reformulação.

Não se compreende a designação “qualquer área científica” – QAC. Talvez fosse preferível identificar as áreas científicas anteriores (1,2,3,4) : DA/TAUD/D/HTAUD e acrescentar outras. Ou explicar melhor este ponto nas observações.

Nas observações foi colocado erradamente: Elenco das UCs que pertencem ao tronco comum do curso de Mestrado em Design de Moda. Corrigir este ponto e esclarecer a questão das diferentes áreas científicas associadas à QCA.

3.6.1. Apreciação global (EN)

The characterization of the NCE – 2nd cycle in Fashion Design identifies three key areas:

214 - Design

212 – Fashion Design

0723 - Textiles (clothing, footwear and leather) - Manufacturing industries - Engineering, manufacturing industries and construction.

This coding is incorrect and does not correspond to the percentage of credits in the scientific areas of the NCE, in which only the scientific area of Design Project has 87 + 9 ECTS, and guarantees only a fundamental area 214 – Design (percentage of ECTS greater than 25% of total credits). There is no scientific area support for 212 – Performing Arts and not Fashion Design and 723 – Nursing and non-textiles (clothing, footwear and leather) - Manufacturing industries - Engineering, manufacturing industries and construction. (542).

The scientific areas of the NCE are:

1) Design Project - D;

2) Architecture, Urbanism and Design Technologies - TAUD;

3) History and Theory of Architecture, Urbanism and Design - HTAUD;

4) Social and Territorial Sciences - CST. The acronym of the Design Project – D scientific area is the same as the scientific area used in the Degree: Design – D. It is recommended to differentiate the acronyms of the two similar scientific areas but with different designations.

The EC's general objectives are clearly defined and are in line with the HEI's mission and strategy.

The General Objectives present the description of three paths in the NCE (entrepreneurship, sustainability and Fashion communication) justified by the needs of the market.

On the other hand, regarding the learning objectives, the different training paths are not reflected. Its reformulation is recommended.

The designation “any scientific area” – QAC – is not understood. Perhaps it would be preferable to identify the previous scientific areas (1,2,3,4): DA/TAUD/D/HTAUD and add others. Or better explain this point in the remarks.

The following was incorrectly placed in the observations: List of CUs that belong to the common core of the Master's Degree in Fashion Design. Correct this point and clarify the question of the different scientific areas associated with the QCA.

3.6.2. Pontos fortes (PT)

É de destacar a vasta experiência da IES na formação do 2º ciclo de Design de Moda (11 anos)

3.6.2. Pontos fortes (EN)

IES' vast experience in training in the 2º cycle in Fashion Design (11 years)

3.6.3. Pontos fracos (PT)

Não estar refletido nos objetivos de aprendizagem os diferentes objetivos para os diferentes ramos. Alguma confusão na atribuição das áreas fundamentais do NCE.

3.6.3. Pontos fracos (EN)

Not being reflected in the learning objectives the different objectives for the different branches. Some confusion in the attribution of the fundamental areas of the NCE.

4. Desenvolvimento Curricular

4.1. Áreas Científicas.

4.2. Unidades curriculares do ciclo de estudos.

4.2.1. Objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Em parte

4.2.2 Conteúdos programáticos das unidades curriculares.

Em parte

4.3. Unidades curriculares do ciclo de estudos (opções).

4.4. Percursos do ciclo de estudos.**4.4.1. Estrutura curricular.***Sim***4.4.2 Plano de estudos.***Sim***4.5.1. Justificação o desenho curricular.***Sim***4.5.1.2. Percentagem de créditos ECTS de unidades curriculares lecionadas predominantemente a****4.5.2. Metodologias e fundamentação****4.5.2.1. Metodologia de ensino e aprendizagem****4.5.2.1.1. Modelo pedagógico que constitui o referencial para a organização do processo de ensino e***Sim***4.5.2.1.2. Anexos do modelo pedagógico.****4.5.2.1.3. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem.***Em parte***4.5.2.1.4. Identificação das formas de garantia da justeza, fiabilidade e acessibilidade das metodologias e***Em parte***4.5.2.1.5. Avaliação da aprendizagem dos estudantes.***Em parte***4.5.2.1.6. Acompanhamento do percurso e do sucesso académico dos estudantes.***Sim***4.5.2.1.7. Participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável).***Sim***4.5.2.2. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos.****4.5.2.2.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos.***Sim***4.5.2.2.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes***Sim***4.5.2.2.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de***Sim*

4.6.1. Apreciação global (PT)

A estrutura do NCE corresponde à distribuição de 120 ECTS, por 4 semestres e está de acordo com a regulamentos vigentes. São identificadas as seguintes áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau neste NCE Design de Moda - Ramo Comunicação e Ramo Empreendedorismo:

3 ECTS - Ciências Sociais e do Território (CST);
96 ECTS - Projeto de Design (D);
6 ECTS - História e Teoria da Arquitetura, do Urbanismo e do Design (HTAUD);
12 ECTS - Tecnologias da Arquitetura, Urbanismo e Design (TAUD).
3 ECTS - Qualquer área científica (QCA)

Design de Moda – Ramo Sustentabilidade:
3 ECTS - Ciências Sociais e do Território (CST);
93 ECTS - Projeto de Design (D);
6 ECTS - História e Teoria da Arquitetura, do Urbanismo e do Design (HTAUD);
15 ECTS - Tecnologias da Arquitetura, Urbanismo e Design (TAUD).
3 ECTS - Qualquer área científica (QCA)

Surpreende-nos a idêntica distribuição de créditos nas diferentes áreas científicas para o Ramo Comunicação e Empreendedorismo. Este aspeto deve ser âmbito de reflexão no futuro.

A alteração do número de hora de contacto para 20h/semana e também do número de horas de trabalho deve também merecer de uma reflexão, ou acompanhamento de uma explanação aos discentes do novo modelo e da responsabilidade e independência acrescida dos alunos para o cumprimento dos objetivos propostos.

O Plano de estudos apresenta uma distribuição equilibrada ao longo dos 2 anos nos diferentes semestres, na carga horária, mas, na tipologia de aulas deteta-se a ausência das práticas de laboratório e a UC de Cultura do Design – Seminários com ausência da tipologia S - seminários. Assim, no primeiro ano/primeiro semestre são apresentadas 5 UC's do tronco comum, com destaque para a UC de Design de Produto Moda com 12 ECTS. No segundo semestre na UC opcional apenas são apresentadas duas alternativas para esta UC: 1 – Cultura do Design – Seminários (D: QAC) e 2 – Design Experimental de Malhas (D:QAC), ambas da área científica designada por “Projeto de Design”.

Não fica claro a utilização da sigla QAC.

No segundo ano, o primeiro semestre é apresentado com 18 ECTS do tronco comum e 12 ECTS associados a cada um dos três Ramos do NCE. No segundo ano, segundo semestre este apenas é constituído por 30 ECTS o Projeto Final, Dissertação ou Estágio.

A tipologia de aulas não inclui em nenhuma das UC's a Prática de Laboratório. Recomenda-se nas UC's projetuais de materialização física a sua inclusão.

Em geral os objetivos de aprendizagem em algumas UC's não estão completamente refletidos os princípios de Bologna, apresentam conteúdos programáticos muito resumidos, critérios não quantificados e esclarecedores e uma demonstração da coerência das metodologias e ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem incompleta.

Em específico, recomenda-se alguns aspetos que visam ser melhorados em diferentes UC', exemplo disso são:

- UC's de Design Crítico e Social;
 - Design by Draping: no campo é colocado o seguinte texto que nos merece uma chamada de atenção: “Os objetivos específicos de aprendizagem dos projetos da Designing by Draping, que conduzem à descoberta ou confirmação do ‘eu,’ são: Todos os Caminhos Conduzem a Roma”; de notar que nesta UC vários campos terminam com frases incompletas.
 - UC de Design de Coleção – conteúdos resumidos e apresentação de critérios de avaliação apenas qualitativos e demasiado limitados;
 - Design de Moda Experimental – reformular objetivos, conteúdos e complementar critérios de avaliação;
 - Design e Ativismo – Alguma confusão no campo dos conteúdos com os objetivos e competências da UC. Uma chamada de atenção também para o início da descrição das metodologias de ensino e critérios de avaliação não quantificados.
 - Design Espacial – Desenvolver e melhorar os vários campos da ficha da UC.
 - Design Experimental de Malhas – reformular objetivos e competências adaptadas ao processo de Bolonha. Note-se ainda que a utilização do termo “teares de malhas manuais” não é adequado para identificar as tecnologias associadas à produção do produto malha tricotada, mas sim: Máquinas retilíneas manuais para malhas tricotadas.
 - Na UC de Projeto Final, Dissertação ou Estágio recomenda-se complementar a Bibliografia com as bases de dados científicas disponíveis na IES, revistas científicas da especialidade entre outros elementos complementares específicos do Design de Moda à Bibliografia da UC de Design de Investigação mais abrangente. Não estão ainda associados todos os docentes que poderão ser orientadores e as respectivas horas atribuídas de OT na Unidade Curricular. É assim omitida carga do corpo docente para cada um desses docentes.
- Também não ficou claro como são distribuídos os alunos pelos potenciais orientadores de forma a não favorecer uns em prol de outros.

4.6.1. Apreciação global (EN)

The structure of the NCE corresponds to the distribution of 120 ECTS, for 4 semesters and is in accordance with current regulations. The following scientific areas and credits required to obtain the degree in this NCE Fashion Design - Communication and Entrepreneurship path are identified:

3 ECTS - Social and Territorial Sciences (CST);
96 ECTS - Design Project (D);
6 ECTS - History and Theory of Architecture, Urbanism and Design (HTAUD);
12 ECTS - Technologies of Architecture, Urbanism and Design (TAUD).
3 ECTS -Any scientific area (QCA)

Fashion Design – Sustainability path:
3 ECTS - Social and Territorial Sciences (CST);
93 ECTS - Design Project (D);
6 ECTS - History and Theory of Architecture, Urbanism and Design (HTAUD);
15 ECTS - Technologies of Architecture, Urbanism and Design (TAUD).
3 ECTS -Any scientific area (QCA)

We are surprised by the identical distribution of credits in the different scientific areas for the Communication and Entrepreneurship path. This aspect should be the subject of reflection in the future. Changing the number of contact hours to 20h/week and also the number of working hours should also deserve reflection, or follow-up with an explanation to students of the new model and of the students' increased responsibility and independence for the fulfilment of objectives proposed.

The Study Plan presents a balanced distribution over the 2 years in the different semesters, and in the workload, but in the typology of classes, it is detected the absence of laboratory practices and the UC of Design Culture - Seminars with the absence of typology S - seminars. Thus, in the first year/first semester, 5 UCs of the common core are presented, with emphasis on the Fashion Product Design UC with 12 ECTS. In the second semester, in the optional UC, only two alternatives are presented for this UC: 1 - Design Culture - Seminars (D: QAC) and 2 - Experimental Knitting Design (D:QAC), both from the scientific area designated by "Design Project".

The use of the acronym QAC is unclear.

In the second year, the first semester is presented with 18 ECTS from the common core and 12 ECTS associated with each of the three Branches of the NCE. In the second year, the second semester only consists of 30 ECTS the Final Project, Dissertation or Internship.

The typology of classes does not include Laboratory Practice in any of the CUs. Its inclusion is recommended in the design CUs of physical materialization.

In general, the learning objectives in some CU are not completely reflected the principles of Bologna, they present very summarized syllabus contents, non-quantified and clarifying evaluation criteria and a demonstration of the coherence of methodologies and teaching and evaluation with the incomplete learning objectives.

Specifically, some aspects are recommended that aim to be improved in different UC', examples of which are:

- CU of Critical and Social Design;
- Design by Draping: the following text is placed in the field that deserves our attention: "The specific learning objectives of Designing by Draping projects, which lead to the discovery or confirmation of the 'I,' are: All Paths Lead to Rome"; Note that in this CU several fields end with incomplete sentences.
- Collection Design CU – summarized contents and presentation of evaluation criteria that are only qualitative and too limited;
- Experimental Fashion Design – reformulate objectives, contents and complement evaluation criteria;
- Design and Activism – Some confusion in the field of contents with the objectives and competences of the CU. A call of attention also to the beginning of the description of teaching methodologies and non-quantified evaluation criteria.
- Spatial Design – Develop and improve the various fields of the CU form.
- Experimental Mesh Design – reformulate objectives and skills adapted to the Bologna process. It should also be noted that the use of the term "hand knitting looms" is not adequate to identify the technologies associated with the production of the knitted knit product, but rather: Manual rectilinear machines for knitted knits.
- In the CU of Final Project, Dissertation or Internship it is recommended to complement the Bibliography with the scientific databases available at the HEI, scientific journals of the speciality, among other complementary elements specific to Fashion Design to the Bibliography of the UC of Research Design more comprehensively. Not yet associated are all the teachers who may be advisors and the respective assigned OT hours in the Curricular Unit. Thus, the faculty load for each of these professors is omitted. It was also not clear how students are distributed by potential advisors so as not to favor one over the other.

4.6.2. Pontos fortes (PT)

Destaca-se a forma evolutiva como o NCE está pensado ao nível dos Ramos de Comunicação, Empreendedorismo e Sustentabilidade.

4.6.2. Pontos fortes (EN)

The evolutionary way in which the NCE is designed at the level of the Communication, Entrepreneurship and Sustainability paths stands out.

4.6.3. Pontos fracos (PT)

Consideram-se pontos fracos:

A não uniformização das fichas das UC's e falhas nos objetivos e conteúdos de algumas UC's.

Alguma falta de bibliografia atual em UC's do NCE bem como a necessidade de clarificar as avaliações.

A redução do número de horas de contacto na fase inicial do início do NCE .

Falta de clareza ou regras na distribuição dos alunos na UC's de Projeto Final, Dissertação ou Estágio.

4.6.3. Pontos fracos (EN)

Weaknesses are considered:

The non-standardization of the CUs forms and flaws in the objectives and contents of some CUs.

A lack of current bibliography in CU of the NCE as well as the need to clarify the evaluations.

Reducing the number of contact hours in the initial phase of starting the NCE.

Lack of clarity or rules in the distribution of students in the UC's of Final Project, Dissertation or Internship.

5. Corpo Docente

5.1.1. Coordenação do ciclo de estudos.

Sim

5.1.2. Adequação da carga horária.

Em parte

5.2.1. Cumprimento de requisitos legais.

Sim

5.2.2. Estabilidade do corpo docente.

Sim

5.2.3. Dinâmica de formação do corpo docente.

Em parte

5.3. Avaliação do pessoal docente.

Em parte

5.4.1. Apreciação global (PT)

Em termos gerais, a carga horária total dos docentes envolvidos no NCE é elevada na maioria do corpo docente. O corpo docente do NCE é constituído por um total de 17 docentes (15,45 ETI), dos quais: a), 77,67%, são docentes do ciclo de estudos integrados na carreira docente a tempo integral (100%); b) 14,3 ETI, 92,56% são docentes do ciclo de estudos com grau de doutor c) 13,3 ETI, 86,08%, são docentes doutorados especializados nas áreas fundamentais do CE. São ainda considerados 1,15 ETI, 7,44% de docentes não doutorados na área de Design de Moda que a CAE reconhece pela experiência profissional, académica e científica desenvolvida na área do NCE. O corpo docente especializado perfaz um total de 14,45 ETI, 88,67%. Em suma, o NCE dispõe de Corpo docente próprio, Academicamente qualificado e Especializado.

A CAE reconhece uma elevada percentagem de docentes integrados em Unidades de Investigação da Instituição, nomeadamente, o CIAUD, 13,3 ETI (86,08%). Não existe docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano.

Existe a descrição dos procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e estão definidas as medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional; no entanto e face ao elevado número de anos da conclusão dos seus doutoramentos a excelente atividade científica não se reflete nas diferentes categorias da carreira docente. A IES deverá corrigir esta situação.

5.4.1. Apreciação global (EN)

In general terms, the total workload of professors involved in the NCE is high for most of the faculty. The teaching staff of the NCE is made up of a total of 17 teachers (15.45 FTE), of which: a), 77.67% are teachers from the cycle of studies integrated into the full-time teaching career (100%); b) 14.3 FTE, 92.56% are professors of the cycle of studies with a doctor's degree c) 13.3 FTE, 86.08%, are professors with doctorates specialized in the fundamental areas of the CE. 1.15 FTE are also considered, 7.44% of non-doctoral professors in the field of Fashion Design that CAE recognizes for the professional, academic and scientific experience developed in the area of the NCE. The specialized faculty makes up a total of 14.45 FTE, 88.67%. In short, NCE has its own faculty, academically qualified and specialized.

The CAE recognizes a high percentage of professors integrated with the Institution's Research Units, namely the CIAUD, 13.3 FTE (86.08%). There are no professors enrolled in doctoral programs for more than a year.

There is a description of the procedures for evaluating the performance of the teaching staff and the measures leading to their permanent updating and professional development are defined; however, given the high number of years since the conclusion of their doctorates, the excellent scientific activity is not reflected in the different categories of the teaching career. The HEI must correct this situation.

5.4.2. Pontos fortes (PT)

Destaca-se o mérito do corpo docente afeto ao NCE.

5.4.2. Pontos fortes (EN)

The merit of the teaching staff assigned to the NCE stands out.

5.4.3. Pontos fracos (PT)

O NCE carece de aumentar o corpo docente especializado na área fundamental do NCE – Design – 214 - Design de Moda e a redução da carga horária de vários docentes.

A não existência das diferentes categorias de carreira profissional em percentagem adequado à constituição da equipa do corpo docente no âmbito do Design de Moda.

5.4.3. Pontos fracos (EN)

The NCE needs to increase the specialized teaching staff in the fundamental area of the NCE – Design – 214 - Fashion Design and the reduction of the workload of several teachers.

The non-existence of the different categories of professional careers in a percentage suitable for the constitution of the faculty team in the field of Fashion Design.

6. Pessoal técnico, administrativo e de gestão.

6.1. Adequação em número.

Em parte

6.2. Qualificação profissional e técnica.

Sim

6.3. Avaliação do pessoal técnico, administrativo e de gestão.

Sim

6.4. Apreciação global do pessoal técnico, administrativo e de gestão.

6.4.1. Apreciação global (PT)

O NCE dispõe de um conjunto diversificado de pessoal não docente afeto a espaços laboratoriais e oficiais com formação académica superior na área à qual estão afetos. Porém, apenas se refer a existência de 1 técnico superior afeto à Oficina de Moda, espaço fundamental para a formação e a experimentação dos estudantes. O aumento do número de admissões nos últimos anos do 1º ciclo não permite o apoio necessário para alunos do 2º ciclo.

A CAE reconhece a existência de diferentes estruturas de apoio e técnicos afetos ao NCE e que, apoiam a lecionação do curso.

A IES demonstra dinâmica e aposta na atualização e desenvolvimento profissional do pessoal não docente.

Não é evidente nem fornecida informação da atualização das carreiras profissionais.

6.4.1. Apreciação global (EN)

The NCE has a diverse set of non-teaching staff assigned to laboratory and workshop spaces with higher academic training in the area to which they are assigned. However, it only refers to the existence of 1 senior technician assigned to the Fashion Lab, a fundamental space for the training and experimentation of students. The increase in the number of admissions in the last years of the 1st cycle does not allow the necessary support for 2nd cycle students.

6.4.2. Pontos fortes (PT)

Diversidade de estruturas de apoio à lecionação e gestão do NCE

6.4.2. Pontos fortes (EN)

Diversity of support structures for teaching and management of the NCE

6.4.3. Pontos fracos (PT)

Existência de apenas 1 técnico afeto à oficina de moda tendo em conta o número de estudantes que frequentam as oficinas (1º e 2º ciclo).

6.4.3. Pontos fracos (EN)

Existence of only 1 technician assigned to the fashion workshop, taking into account the number of students frequentam as oficinas (1º e 2º ciclo).

7. Instalações e Equipamentos

7.1. Instalações.

Sim

7.2. Sistemas tecnológicos e recursos digitais.

Sim

7.3. Equipamentos.

Em parte

7.4. Apreciação global das instalações e equipamentos.

7.4.1. Apreciação global (PT)

O NCE dispõe de espaços especializados e diversificados para dar resposta às necessidades para a formação e a aprendizagem dos estudantes.

Estão implementados e criados sistemas tecnológicos de apoio aos estudantes e à prática letiva. As plataformas que apoiam o processo educativo tais como o Moodle preveem o ensino à distância.

Refere-se existência de equipamento diversificado e adequado a diversas componentes da área da moda, porém, a IES destaca um “parque de máquinas envelhecido” que carece de ser atualizado. Tendo em conta que os objetivos enunciados para o NCE procuram ir ao encontro da evolução do sector da Moda, também o equipamento existente e afeto ao curso deve ir ao encontro desses objetivos. Não consta na lista de equipamentos as máquinas manuais de malhas retilíneas.

7.4.1. Apreciação global (EN)

The NCE has specialized and diversified spaces to respond to the training and learning needs of students.

Technological systems to support students and teaching practice are implemented and created. Platforms that support the educational process such as Moodle provide for distance learning.

It refers to the existence of diversified and adequate equipment for several components of the fashion area, however, the HEIs highlights an “aged machine park” that needs to be updated. Bearing in mind that the objectives set out for the NCE seek to meet the evolution of the Fashion sector, the existing equipment related to the course must also meet these objectives. The manual straight knit machines are not included in the list of equipment.

7.4.2. Pontos fortes (PT)

Existência de espaços especializados para apoio ao funcionamento do CE.

7.4.2. Pontos fortes (EN)

Existence of specialized spaces to support the functioning of the EC.

7.4.3. Pontos fracos (PT)

Equipamento envelhecido que carece de ser atualizado.

7.4.3. Pontos fracos (EN)

Ageing equipment that needs to be updated.

8. Atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível.

8.1. Unidade(s) de investigação, no ramo de conhecimento ou especialidade do ciclo de estudos.

Sim

8.2. Integração em projetos e parcerias nacionais e internacionais.

Sim

8.3. Produção científica.

Sim

8.4. Atividades de desenvolvimento, formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível e/ou

Sim

8.5. Apreciação global das investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento**8.5.1. Apreciação global (PT)**

A IES integra investigadores, no seu corpo docente, com atividade científica nas áreas fundamentais do NCE. Identificam-se 14 docentes do CE associados a Unidades de investigação, todas com avaliação de Muito Bom, sendo: Centro de Centro de Humanidades (CHAM – 1 docente) e Centro de Investigação em Arquitetura Urbanismo e Design (CIAUD – 14 docentes). Um dos docentes encontra-se integrado no Centro de Investigação em Território, Arquitectura e Design (CITAD) classificado com Bom. A IES apresenta projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais onde estão integrados docentes com atividades científicas, tecnológicas ou culturais relevantes para a área do NCE, devendo estes serem sempre reforçados e realizados em parceria com outras IES.

8.5.1. Apreciação global (EN)

HEIs integrates researchers, in its teaching staff, with scientific activity in the fundamental areas of the NCE. There are 14 professors associated with Research Units, all with a Very Good assessment, namely: Humanities Center (CHAM – 1 teacher) and Research Center in Architecture, Urbanism and Design (CIAUD – 14 lecturers). One of the teachers is part of the Centre for Research in Territory, Architecture and Design (CITAD), classified with Good. The HEI presents national and international projects and/or partnerships where professors are integrated with scientific, technological, or cultural activities relevant to the NCE area, and these should be reinforced and carried out in partnership with other HEIs.

8.5.2. Pontos fortes (PT)

A classificação dos Centros de Investigação na área fundamental do ciclo de estudos onde a maioria os docentes estão integrados.

8.5.2. Pontos fortes (EN)

The classification of the Research Centers where the professors are integrated.

8.5.3. Pontos fracos (PT)

Parceria com outras IES nacionais pouco significativa.

8.5.3. Pontos fracos (EN)

Partnership with other national HEIs of little significance.

9. Política de proteção de dados (regulamento (ue) n.º 679/2016, de 27 de abril transposto para a lei n.º 58/2019, de 8 de agosto).**Política de proteção de dados**

Sim

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu de ensino superior (ees).**10.1. Ciclos de estudos similares em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior**

Sim

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos similares.

Em parte

10.3. Apreciação global do enquadramento no Espaço Europeu de Ensino Superior.**10.3.1. Apreciação global (PT)**

É feita a comparação com as principais IES de referência nacionais e internacionais, quer pela natureza da formação ministrada ao nível da designação. No NCE são apresentados alguns aspetos distintivos como os três percursos de formação diferenciada e as saídas profissionais amplas.

Porém, não são apresentadas comparações destes CEs de referência com o NCE no que respeita às competências que propõem para os diferentes ramos do ciclo de estudos.

10.3.1. Apreciação global (EN)

A comparison is made with the main national and international reference HEIs, by the nature of the training provided at the designation level. In the NCE some distinctive aspects are presented such as the three differentiated training paths and the broad professional opportunities.

However, comparisons of these reference ECs with the NCE are not presented in terms of the competences they propose for the different branches of the study cycle.

10.3.2. Pontos fortes (PT)

Não aplicável.

10.3.2. Pontos fortes (EN)

Not applicable

10.3.3. Pontos fracos (PT)

Não aplicável

10.3.3. Pontos fracos (EN)

Not applicable

11. Estágios e/ou períodos de formação em serviço (quando aplicável).**11.1. Locais de estágio e/ou formação em serviço.**

Não Aplicável

11.2. Orientadores externos.

11.3. Plano de distribuição dos estudantes e Recursos Institucionais.**11.3.1. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço****11.3.2. Recursos da instituição para o acompanhamento dos estudantes.**

Não Aplicável

11.4. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em

Não Aplicável

11.5. Garantia da qualidade dos estágios e períodos de formação em serviço.

Não Aplicável

11.6. Apreciação global das condições de estágio ou formação em serviço.**11.6.1. Apreciação global (PT)**

Não aplicável

11.6.1. Apreciação global (EN)

Not applicable

11.6.2. Pontos fortes (PT)

Não aplicável

11.6.2. Pontos fortes (EN)

Not applicable

11.6.3. Pontos fracos (PT)

Não aplicável

11.6.3. Pontos fracos (EN)

Not applicable

12. Observações finais.

12.1. Apreciação da pronúncia da instituição (quando aplicável) (PT)

Agradecemos os esclarecimentos e correções apresentados na pronúncia e a clareza como foram expostos. Considerando a avaliação do NCE feita por esta CAE nos parâmetros científicos e pedagógicos estabelecidos pela A3ES, considera-se que não tendo sido apresentadas evidências da correção e melhoria dos pontos assinalados no campo 4.6.1 e da reformulação das UC's solicitadas no imediato, a CAE não dispõe de elementos que permitam alterar as suas recomendações. Deste modo, e de forma a garantir a evolução do NCE com qualidade nos parâmetros científicos e pedagógicos (corpo docente, corpo não docente, equipamentos e outros) avaliados, a CAE mantém a sua decisão de acreditação por um período de 3 anos.

12.1. Apreciação da pronúncia da instituição (quando aplicável) (EN)

We appreciate the clarifications and corrections made to the pronouncement and the clarity with which they were set out. Considering the evaluation of the NCE made by this CAE in the scientific and pedagogical parameters established by A3ES, it is considered that without evidence of the correction and improvement of the points pointed out in field 4.6.1 and the reformulation of the UC's requested immediately, the CAE has no elements to change its recommendations. Thus, and in order to ensure the evolution of the NCE with quality in the scientific and pedagogical scientific and pedagogical parameters (teaching staff, non-teaching staff, equipment and others) evaluated, the CAE maintains its accreditation decision for a period of 3 years.

12.2. Observações (PT)*[sem resposta]***12.2. Observações (EN)***[sem resposta]***12.3. PDF (500KB).***[sem resposta]***13. Conclusões**

13.1. Apreciação global da proposta do novo ciclo de estudos (PT)

Relatório de avaliação CAE | Novo ciclo de estudos

A IES é pioneira na formação em Design de Moda em contexto nacional e demonstra vasta experiência na estruturação e organização de processos de formação na área. A elevada procura de recursos humanos qualificados na área e a escassa oferta justificam a existência do NCE ano nível do ensino superior universitário, aliás, a IES tem a funcionar o 2º ciclo de estudos em Design de Moda à onze anos.

Assim, face ao exposto nos diferentes pontos do relatório do NCE em apreciação e a lecionar em modelo presencial na Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, tem objetivos, competências, e um carácter diferenciador comparativamente a outros CE de Design de Moda no ensino superior em Portugal.

As condições específicas de ingresso não foram definidas. A Instituição apenas introduziu o artigo 17º do DL 65/2018. É necessário que a IES defina as áreas científicas da formação anterior dos estudantes e outros requisitos apropriados para este CE

Organização do Ciclo de Estudos, objetivos e plano de estudos:

A designação do CE – Design de Moda reflete a estrutura Curricular e o plano de estudos proposto. De referir, porém, a necessidade de correção das áreas fundamentais do NCE, e alguma denominação das áreas científicas do CE:

Os objetivos do programa de estudos deverão refletir os três percursos. O Plano de Estudos apresenta uma distribuição equilibrada ao longo dos 2 anos nas diferentes áreas científicas, carga horária e tipologia de aula Teórica, Teórica e Prática. Está ausente a tipologia de Prática de Laboratório (PL) e Seminários (S), mesmo que estas tipologias sejam abordadas nas metodologias de algumas UC's. Recomenda-se apenas alguma atenção na reflexão das questões apresentadas no ponto 4.6.1. Algumas correções são fundamentais para a divulgação pública das fichas das UC's.

O Novo Ciclo de Estudos está enquadrado no EEES - Espaço Europeu de Ensino Superior.

Pessoal docente:

Em termos gerais, a carga horária total dos docentes envolvidos no NCE é elevada na maioria do corpo docente. O corpo docente do NCE é constituído por: um total de 17 docentes (15,45 ETI), dos quais:

- a), 77,67%, são docentes do ciclo de estudos integrados na carreira docente a tempo integral (100%);
- b) 14,3 ETI, 92,56% são docentes do ciclo de estudos com grau de doutor
- c) 13,3 ETI, 86,08%, são docentes doutorados especializados nas áreas fundamentais do CE.

São ainda considerados 1,15 ETI, 7,44% de docentes não doutorados na área de Design de Moda que a CAE reconhece pela experiência profissional, académica e científica desenvolvida na área do NCE. O corpo docente especializado perfaz um total de 14,45 ETI, 88,67%.

Em suma, o NCE dispõe de:

- 1- Corpo docente próprio;
- 2- Academicamente qualificado e;
- 3- Especializado.

A CAE reconhece uma elevada percentagem de docentes integrados em Unidades de Investigação da Instituição, nomeadamente, o CIAUD, 13,3 ETI (86,08%). Não existe docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano.

Pessoal não docente equipamento e instalações:

A Instituição de Ensino Superior deve garantir os recursos humanos (pessoal docente e não docente) e físicos (equipamentos e instalações) necessários para o bom funcionamento deste Novo Ciclo de Estudos um reduzido número de pessoal não docente afeto à oficina de moda.

O equipamento existente também parece pouco adequado e em consonância com os objetivos do NCE principalmente no que respeita ao acompanhamento da evolução da área da moda. Assim, o equipamento carece de renovação e atualização.

O Novo Ciclo de Estudos apresenta uma oferta formativa devidamente fundamentada na proposta relativamente às saídas profissionais.

A Comissão de Avaliação Externa entende assim que o Novo Ciclo de Estudos deve ser acreditado.

13.1. Apreciação global da proposta do novo ciclo de estudos (EN)

HEI is a pioneer in training in Fashion Design in a national context and demonstrates vast experience in structuring and organizing training processes in the area. The high demand for qualified human resources in the area and the scarce supply justify the existence of the NCE at university higher education level, in fact, the HEI has been operating 2º EC in the area for eleven years.

Thus, because of what was exposed in the different points of the NCE report under consideration and to be taught in person at the Faculty of Architecture of the University of Lisbon, it has objectives, competencies, and a differentiating character compared to other CE of Fashion Design in higher education in Portugal.

Specific entry conditions have not been defined. The Institution only introduced article 17 of DL 65/2018. It is necessary for the HEI to define the scientific areas of the students' previous education and other appropriate requirements for this CE

Organization of the study cycle, objectives and study plan:

The EC - Fashion Design designation reflects the Curricular structure and the proposed study plan. It should be noted, however, the need to correct the fundamental areas of the NCE, and some naming of the scientific areas of the EC:

The objectives of the study program shall reflect the three paths. The syllabus presents a balanced distribution throughout the two years in the different scientific areas, number of hours and typology of theoretical, theoretical and practical classes.

The typology of Laboratory Practice (PL) and Seminars (S) is missing, even if these typologies are addressed in the methodologies of some CU's. It is only recommended some attention in the reflection of the questions presented in point 4.6.1. Some corrections are fundamental for the public dissemination of the UC's files.

The New Cycle of Studies is part of the EHEA - European Higher Education Space.

In general terms, the total hours of the teaching staff involved in the NCE are high for the majority of them.

The NCE faculty comprises a total of 17 professors (15,45 ETI), of which:

a) 77,67% are professors of the cycle of studies integrated into the full-time teaching career (100%);

b) 14,3 ETI, 92,56% are professors of the cycle of studies with a doctor's degree

c) 13,3 ETI, 86,08%, are professors with doctorates specialized in the fundamental areas of the EC.

1,15 ETIs are also considered, and 7,44% of non-PhD teachers in the field of Fashion Design are recognized by CAE for their professional, academic and scientific experience developed in the area of NCE. The specialized faculty makes up a total of 14,45 FTE, 86,67%.

In short, NCE has its own faculty, academically qualified and specialized.

The CAE recognizes a high percentage of professors integrated into the Institution's Research Units, namely the CIAUD, 13,3 ETI (86,08 %). There is no professor enrolled in doctoral programs for over a year.

Non-teaching staff equipment and facilities:

The Higher Education Institution must guarantee the human (teaching and non-teaching staff) and physical (equipment and facilities) resources necessary for the proper functioning of this New Cycle of Studies and a reduced number of non-teaching staff assigned to the fashion Lab. Considering the objectives and teaching methodologies mentioned and based on learning by doing, it is assumed that this space has a very high occupancy rate, requiring specialized non-teaching staff to ensure support for students.

The existing equipment also seems inadequate and in line with the NCE's objectives, especially regarding monitoring the evolution of the fashion area. Thus, the equipment needs renovation and updating.

The New Cycle of Studies presents a training offer duly based on the proposal regarding professional opportunities. The External Evaluation Commission, therefore, understands that the New Cycle of Studies must be accredited.

13.2. Recomendação final.

A acreditação condicional do ciclo de estudos

13.3. Período de acreditação condicional (se aplicável).

3

13.4. Condições (se aplicável) (PT)*Condições de imediato:*

- Correção do plano de estudos no que respeita à área fundamental e sigla de QAC.
- Complementar os objetivos do NCE evidenciando os três percursos profissionais
- Revisão das UCs referidas no ponto 4.6.1 no que respeita a: objetivos, conteúdos, avaliação e bibliografia.
- Introduzir na ficha de projeto final, Dissertação ou Estágio, os docentes que estão em condições de orientar os alunos, nos "outros docentes) e estabelecer critérios de distribuição dos alunos equitativa.
- É necessário que a IES defina as áreas científicas da formação anterior dos estudantes e outros requisitos apropriados para ingresso neste CE

Condições a 3 anos:

- Atualização de equipamentos afetos ao NCE.
- Incremento do corpo docente próprio especializado na área fundamental do NCE, nomeadamente em Design de Moda e nas diferentes categorias da carreira profissional.
- Reforço do pessoal não docente especializado para apoiar a oficina de Moda.
- Garantir a qualidade e operacionalidade da relação entre IES e as empresas ITV.
- Reforço das parcerias com outras IES nacionais e internacionais.
- Monitorizar os diferentes ramos do NCE para a melhoria na fase inicial de implementação.

13.4. Condições (se aplicável) (EN)*Immediate conditions:*

- Correction of the study plan and regarding the fundamental area and acronym of QAC;
- Complementing the NCE objectives by highlighting the three career paths.
- Revision of the CUs referred to in 4.6.1 regarding objectives, contents, assessment, and bibliography,
- To introduce in the final Project, Dissertation or Internship curricular unit, the teachers who are in a position to supervise the students, in the "other teachers) and establish criteria for the equitable distribution of students.
- It is necessary for the HEI to define the scientific areas of the students' previous training and other appropriate requirements for admission to this CE

3-year conditions:

- Updating of equipment allocated to the NCE;
- Increase of teaching staff specialized in the core area of the NCE, namely in Fashion Design.
- Reinforcement of specialized non-teaching staff to support the Fashion Lab.
- To guarantee the quality and operationality of the relationship between IES and ITV companies.
- Reinforcement of partnerships with other national and international HEIs.
- Monitor the different paths of the NCE for improvement in the initial implementation phase.