

CONTEXTO DA AVALIAÇÃO DO PEDIDO DE ACREDITAÇÃO DE NOVO CICLO DE ESTUDOS

Nos termos do regime jurídico da avaliação do ensino superior (Lei n.º 38/2007, de 16 de agosto), a entrada em funcionamento de um novo ciclo de estudos exige a sua acreditação prévia pela A3ES.

O processo de acreditação prévia de novos ciclos de estudo (Processo NCE) tem por elemento fundamental o pedido de acreditação elaborado pela instituição avaliada, submetido na plataforma da Agência através do Guião PAPNCE.

O pedido é avaliado por uma Comissão de Avaliação Externa (CAE), composta por especialistas selecionados pela Agência com base no seu currículo e experiência e apoiada por um funcionário da Agência, que atua como gestor do procedimento. A CAE analisa o pedido à luz dos critérios aplicáveis, publicitados, designadamente, em apêndice ao presente guião.

A CAE, usando o formulário eletrónico apropriado, prepara, sob supervisão do seu Presidente, a versão preliminar do relatório de avaliação do pedido de acreditação. A Agência remete o relatório preliminar à instituição de ensino superior para apreciação e eventual pronúncia, no prazo regularmente fixado. A Comissão, face à pronúncia apresentada, poderá rever o relatório preliminar, se assim o entender, competindo-lhe aprovar a sua versão final e submetê-la na plataforma da Agência.

Compete ao Conselho de Administração a deliberação final em termos de acreditação. Na formulação da deliberação, o Conselho de Administração terá em consideração o relatório final da CAE e, havendo ordens e associações profissionais relevantes, será igualmente considerado o seu parecer. O Conselho de Administração pode, porém, tomar decisões não coincidentes com a recomendação da CAE, com o intuito de assegurar a equidade e o equilíbrio das decisões finais. Assim, o Conselho de Administração poderá deliberar, de forma fundamentada, em discordância favorável (menos exigente que a Comissão) ou desfavorável (mais exigente do que a Comissão) em relação à recomendação da CAE.

Composição da CAE: A composição da CAE que avaliou o presente pedido de acreditação do ciclo de estudos é a seguinte (os CV dos peritos podem ser consultados na página da Agência, no separador Acreditação e Auditoria / Peritos):

Giovanni Maria Conti

Maria Madalena Rocha Pereira (Presidente)

Paula Mercedes

1. Caracterização Geral

1.1.a. Outras Instituições de Ensino Superior (proposta em associação com instituições nacionais) (PT)

[sem resposta]

1.1.a. Outras Instituições de Ensino Superior (proposta em associação com instituições nacionais) (EN)

[sem resposta]

1.1.b. Outras Instituições de Ensino Superior (proposta em associação com instituições estrangeiras)

[sem resposta]

1.1.c. Outras Instituições (em cooperação)

[sem resposta]

1.2.a. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto,

[sem resposta]

1.2.a. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto,

[sem resposta]

1.3. Designação do ciclo de estudos. (PT)

Design de Moda Sustentável

1.3. Designação do ciclo de estudos. (EN)

Sustainable Fashion Design

1.4. Grau. (PT)

Licenciatura - 1º ciclo

1.4. Grau. (EN)

Bachelor - 1st cycle

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos. (PT)

A área científica predominante do NCE é Design de Moda - 214

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos. (EN)

The predominant scientific area of the NCE is Fashion Design - 214

1.6.1. Classificação CNAEF - primeira área fundamental

[0214] Design
Artes
Artes e Humanidades

1.6.2. Classificação CNAEF - segunda área fundamental, se aplicável

[0542] Indústrias do Têxtil, Vestuário, Calçado e Couro
Indústrias Transformadoras
Engenharia, Indústrias Transformadoras e Construção

1.6.3. Classificação CNAEF - terceira área fundamental, se aplicável

[0213] Áudio-Visuais e Produção dos Media
Artes
Artes e Humanidades

1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180.0

1.8. Duração do ciclo de estudos.

3 anos

1.8.1. Outra

[sem resposta]

1.9. Número máximo de admissões proposto

40.0

1.10. Condições específicas de ingresso (alínea f) do artigo 3.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março

Podem candidatar-se a este ciclo de estudos os candidatos que apresentem candidatura através do concurso institucional de acesso e tenham aprovação a uma das seguintes provas de ingresso:

03 Desenho;

10 Geometria Descritiva;

18 Português.

12 História das Cultura e das Artes

11 História

17 Matemática Aplicada às Ciências Sociais

Os candidatos podem ainda ingressar através dos regimes de mudança de par instituição/curso, ou ainda através de um Concurso Especial, de acordo com as normas legais em vigor (titulares de cursos superiores, titulares de CET's, titulares de CTSP, Maiores de 23 anos, titulares de cursos de dupla certificação). Podem ainda ingressar os candidatos que reúnam as condições previstas no Estatuto do Estudante Internacional.

1.10. Condições específicas de ingresso (alínea f) do artigo 3.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março

Candidates may apply to this cycle of studies if they apply through the institutional and have passed one of the following entrance examinations:

03 Drawing

10 Descriptive Geometry;

18 Portuguese.

12 History of Culture and the Arts

11 History

17 Applied Mathematics for Social Sciences

Candidates may also apply through the regime of change of institution/course pair, or through a Special Competition, according to the legal norms in force (holders of higher education courses, holders of CET's, holders of CTSP, Over 23 years old, holders of double certification courses). Applicants who meet the conditions set out in the International Student Statute may also enter.

1.10.1. Apreciação da adequação e conformidade legal das condições específicas

Existem, é adequado e cumpre os requisitos legais.

1.10.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa. (PT)

Devem assim cumprir as portarias estabelecidas em cada ano letivo da (DGES) relativamente ao regulamento geral dos concursos institucionais para ingresso em Estabelecimentos de Ensino Superior Privado.

Podem candidatar-se a este ciclo de estudos os candidatos que apresentem candidatura através do concurso institucional de acesso e tenham aprovação a uma das seguintes provas de ingresso:

03 Desenho;

10 Geometria Descritiva;

18 Português;

12 História das Cultura e das Artes;

11 História;

17 Matemática Aplicada às Ciências Sociais.

Os candidatos podem ainda ingressar através dos regimes de mudança de par instituição/curso, ou ainda através de um Concurso Especial, de acordo com as normas legais em vigor (titulares de cursos superiores, titulares de CET's, titulares de CTSP, Maiores de 23 anos, titulares de cursos de dupla certificação). Podem ainda ingressar os candidatos que reúnam as condições previstas no Estatuto do Estudante Internacional.

1.10.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa. (EN)

They must therefore comply with the ordinances established in each academic year of the (DGES) regarding the general regulation of institutional competitions for admission to Private Higher Education Establishments. Candidates may apply to this cycle of studies if they apply through the institutional and have passed one of the following entrance examinations:

03 Drawing;

10 Descriptive Geometry;

18 Portuguese;

12 History of Culture and the Arts;

11 History;

17 Applied Mathematics for Social Sciences.

Candidates may also apply through the regime of change of institution/course pair, or through a Special Competition, according to the legal norms in force (holders of higher education courses, holders of CET's, holders of CTSP, Over 23 years old, holders of double certification courses). Applicants who meet the conditions set out in the International Student Statute may also enter.

1.11. Modalidade do ensino

Presencial (Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto)

1.11.1. Regime de funcionamento, se presencial

Diurno

1.11.1.a. Se outro, especifique. (PT)

[sem resposta]

1.11.1.a. Se outro, especifique. (EN)

[sem resposta]

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado (se aplicável). (PT)

Universidade Lusófona - Polo Universitário Porto

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado (se aplicável). (EN)

Lusófona University - University of Porto

1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário

[ULP Regulamento de Creditação.pdf](#) | PDF | 1,000.6 Kb

1.13.1. Apreciação da existência e conformidade do regulamento de creditação com os preceitos legais

Existe, é adequado e cumpre os requisitos legais.

1.13.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa. (PT)

A COFAC — Cooperativa de Formação e Animação Cultural, C. R. L. entidade instituidora da Universidade Lusófona do Porto, reconhecida nos termos do Decreto -Lei n.º 313/94, de 23 de dezembro e dos Avisos n.º 2734/2005 e 2735/2005, ambos de 16 de março, procedeu, nos termos do n.º 1 do artigo 45.º -A do Decreto -Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação que lhe foi dada pelo Decreto -Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e pelos artigos 6.º e 9.º do Decreto -Lei n.º 27/2021, de 16 abril, à republicação do Regulamento de Creditação da Universidade Lusófona do Porto. O regulamento foi aprovado pelo Conselho Científico e pelo Conselho Pedagógico da ULP e homologado pelo Despacho Conjunto n.º 37/2021, de 15 de dezembro, do Reitor e do Administrador da Universidade Lusófona do Porto. Foi ainda republicado em DR 2.ª série N.º 63 de 30 de Março de 2022 o Regulamento n.º 314/2022 de creditação da Universidade Lusófona do Porto.

1.13.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa. (EN)

COFAC - Cooperativa de Formação e Animação Cultural, C. R. L., the founding body of Universidade Lusófona do Porto, recognized under the terms of Decree-Law no. 313/94, of 23 December and Notices no. 2734/2005 and 2735/2005, both of 16 March, under the terms of no. 1 of article 45-A of Decree-Law no. 74/2006, of 24 March, as amended by Decree-Law no. 65/2018, of 16 August, and by articles 45-A and 46-A of Decree-Law no. 65/2006, of 24 August, as amended by Decree-Law no. 65/2018, of 16 August. No. 1 of article 45-A of Decree-Law No. 74/2006, of 24 of March, in the wording given by Decree-Law No. 65/2018, of 16 of August and by articles 6 and 9 of Decree-Law No. 27/2021, of 16 of April, republishes the Regulation of Creditation of the Lusófona University of Porto. The regulation was approved by the Scientific Council and by the Pedagogic Council of ULP and homologated by Joint Order no. 37/2021, of 15 December, of the Rector and the Administrator of Universidade Lusófona do Porto.

1.14. Observações. (PT)

[sem resposta]

1.14. Observações. (EN)

[sem resposta]

2. Formalização do pedido**2.1. Deliberações dos órgãos que legal e estatutariamente foram ouvidos no processo de criação do ciclo de**

Existem, são adequadas e cumprem os requisitos legais.

2.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa (PT)

É apresentado o parecer favorável assinado pelo Reitor da IES proponente.

São apresentadas extratos das atas dos órgãos legais e estatutariamente competentes, tais como:

Conselho Científico e Conselho Pedagógico da Unidade Orgânica FCAATI - Faculdade de Comunicação, Arquitectura, Artes e Tecnologias de Informação.

São apresentados os relatórios dos órgãos legais e estatutariamente competentes, tais como:

Conselho Científico da IES proponente.

Conselho Pedagógico da IES proponente.

Todos os relatórios e atas foram assinadas .

2.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa (EN)

The favourable opinion is signed by the Rector of the IES proposing entity.

Extracts of the minutes of the legally and statutorily competent bodies are presented, such as:

Scientific Council and Pedagogical Council of organic unity FCAATI - Faculty of Communication, Architecture, Arts and Information Technology.

The reports of the legal and statutorily competent bodies are presented, such as:

Scientific Council of the IES proposing entity.

Pedagogic Council of the IES proposing entity.

All reports and minutes are signed.

3. Âmbito e objetivos do programa de estudos. Adequação ao projeto**3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos.**

Sim

3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes.

Sim

3.3. Justificar a adequação do objeto e objetivos do ciclo de estudos à modalidade do ensino.

Sim

3.4. Justificar a inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa.

Sim

3.5. Designação do ciclo de estudos.

Sim

3.6.1. Apreciação global (PT)

Os objetivos gerais do NCE são adequados para o 1º ciclo de estudos em Design de Moda Sustentável. Os objetivos de aprendizagem estão bem definidos, enfatizam a componente projetual, técnica e artística deste NCE em apreciação. Os objetivos gerais e de aprendizagem enunciados revelam-se de interesse para a estratégia e missão da IES. A designação é adequada aos objetivos gerais e objetivos de aprendizagem fixados.

3.6.1. Apreciação global (EN)

The general objectives of the NCE are adequate for the 1st study cycle in Sustainable Fashion Design. The learning objectives are well-defined and emphasis the project, technical and artistic components of this NCE under evaluation. The stated general and learning objectives are of interest to the strategy and mission of the IES. The designation is adequate to the general objectives and learning objectives set.

3.6.2. Pontos fortes (PT)

O NCE em apreciação tem um carácter diferenciado em relação a outros CE de Design de Moda existentes em Portugal, enfatiza, pela sua nomenclatura, a vertente de ensino e aprendizagem de temáticas de sustentabilidade em Design de Moda. É proposta nos seus objetivos de aprendizagem a ligação às empresas durante o percurso formativo.

3.6.2. Pontos fortes (EN)

The NCE under-appreciation has a differentiated character concerning other existing CE of Fashion Design in Portugal, emphasizing, by its nomenclature, the teaching and learning of sustainability issues in Fashion Design. It is proposed in its learning objectives the connection with companies during the formative path.

3.6.3. Pontos fracos (PT)

Por ser um CE diferenciado dos existentes no mercado nacional poderá, numa fase inicial, apresentar dificuldades na sua implementação. Tais como: falta de condições de recursos humanos especializados (docentes e não docentes), equipamento não adequado ou em falta, plano de estudos e organização durante o ciclo de estudos em contexto de empresa ainda não testado. No entanto, inovador e adequado para a resolução de problemas dos modelos existentes e das necessidades da Indústria do ITV com peso relevante no país.

3.6.3. Pontos fracos (EN)

Being a CE different from the existing ones in the national market it may, in an initial phase, present difficulties in its implementation. Such as lack of specialized human resources (teaching and non-teaching), inadequate or missing equipment, study plan, and organization during the study cycle in a company context not yet tested. However, innovative and suitable for solving problems of existing models and the needs of the ITV Industry with relevant weight in the country.

4. Desenvolvimento Curricular

4.1. Áreas Científicas.

4.2. Unidades curriculares do ciclo de estudos.

4.2.1. Objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Sim

4.2.2 Conteúdos programáticos das unidades curriculares.

Sim

4.3. Unidades curriculares do ciclo de estudos (opções).

4.4. Percursos do ciclo de estudos.

4.4.1. Estrutura curricular.

Sim

4.4.2 Plano de estudos.*Sim***4.5.1. Justificação o desenho curricular.***Sim***4.5.1.2. Percentagem de créditos ECTS de unidades curriculares lecionadas predominantemente a****4.5.2. Metodologias e fundamentação****4.5.2.1. Metodologia de ensino e aprendizagem****4.5.2.1.1. Modelo pedagógico que constitui o referencial para a organização do processo de ensino e***Sim***4.5.2.1.2. Anexos do modelo pedagógico.****4.5.2.1.3. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem.***Sim***4.5.2.1.4. Identificação das formas de garantia da justeza, fiabilidade e acessibilidade das metodologias e***Sim***4.5.2.1.5. Avaliação da aprendizagem dos estudantes.***Sim***4.5.2.1.6. Acompanhamento do percurso e do sucesso académico dos estudantes.***Sim***4.5.2.1.7. Participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável).***Sim***4.5.2.2. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos.****4.5.2.2.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos.***Sim***4.5.2.2.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes***Sim***4.5.2.2.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de***Sim*

4.6.1. Apreciação global (PT)

A estrutura do NCE corresponde à distribuição de 180 ECTS, por 6 semestres e está de acordo com a regulamentos vigentes. São identificadas as seguintes áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau neste CE: Design de Moda (DM) com 67 ECTS; Materiais e Tecnologias (MT) com 58 ECTS; Audiovisuais e Media (AM) com 46 ECTS; Ciências da Comunicação (CC) com 9 ECTS. A designação da área científica "Materiais e Tecnologias" é demasiado abrangente, recomenda-se uma designação associada ao sector.

Identifica-se a existência de três áreas fundamentais no CE, cada uma com mais de 25% do total dos créditos ECTS: 1ª DM, 2ª MT e 3ª AM. A área fundamental – 214 possui uma maior número de créditos, o que está em concordância com a designação e organização. O Plano de estudos apresenta uma distribuição equilibrada ao longo dos 3 anos nas diferentes áreas científicas, na carga horária e nas tipologias de aulas: Teórica, Teórica-Prática e Prática de Laboratório (T; TP; PL).

O plano de estudos revela ainda uma organização de UC's que demonstra a evolução sequencial e evolutiva das aprendizagens. No plano curricular, ao longo dos 3 anos da licenciatura, apresentam-se convergentes áreas científicas em algumas UC's, afirmando o carácter multidisciplinar deste NCE. e.g. Projeto de Moda II: Sustentabilidade Social e Atelier de Vestuário de Malha leccionadas por professores de áreas científicas AM, DM e MT.

A CAE nota alguma confusão na ordem numérica (I e II) das UC's de Projeto de Moda II: Sustentabilidade Social, que aparece no 2º semestre do 1º ano do CE, antecedendo à UC de Projeto de Moda I Eco Design que aparece no 2º semestre do 2º ano.

A CAE verificou que, na estrutura curricular apresentada, não é abordado de forma clara, em nenhuma das UC's, o desenho técnico de peças de vestuário que é fundamental em Projeto / Design de Moda. A CAE constata ainda que, nas ferramentas de desenho digital, não consta o programa vetorial Adobe Illustrator, essencial para executar desenho plano e desenho técnico. Embora já existam diversas ofertas de programas mais recentes, ainda não substituem o referido programa vetorial. Na Indústria ITV, nas ofertas de emprego e nos briefings de recrutamento, continua a ser exigido o domínio deste programa.

O NCE tem uma interessante e nova abordagem, comparativamente com outros CE de Design de Moda, que promove, no plano de estudos, o contacto dos alunos com a indústria. Esta abordagem é proposta por 2 UC's que organizam e garantem aos estudantes visitas de estudo e trabalho de campo em empresas da fileira da moda.

Recomenda-se uma reflexão com o evoluir do funcionamento do NCE das UC's: Moda Contemporânea (1º ano / 2º semestre); História da Moda (2º ano / 1º semestre) e Métodos de Pesquisa em Moda (1º ano / 2º semestre).

Os objetivos de aprendizagem em algumas UC's não estão completamente refletidos os princípios de Bologna, apresentam conteúdos programáticos muito resumidos e uma demonstração da coerência das metodologias e ensino e avaliação com os objectivos de aprendizagem, exemplos mais relevantes são as UC's de Análise e Crítica do Design e Moda Contemporânea. Na UC de Projeto de Moda III: Identidade, cujo conteúdos programáticos estão direccionados essencialmente para produto de Malha - a bibliografia não reflete na totalidade os conteúdos. Recomenda-se uma avaliação deste ponto para a divulgação pública dos conteúdos e respetiva bibliografia.

Algumas UC's sugere-se uma reflexão das áreas científicas atribuídas às UC's:

- Produção e Comunicação de Moda (AM/DM), não inclui a área científica Ciências da Comunicação (CC).

- Moda Criatividade e Inovação (Design de Moda) e Marketing e Inovação de Moda (apenas inclui a área científica de Ciências da Comunicação); em função dos conteúdos apresentados não envolvem a área científica de Ciências Sociais e Humanas ausente do plano de estudos. Corrigir o campo da designação em Inglês da UC Moda Criatividade e Inovação.

- As UC's de Experiência Profissional I e II e face aos conteúdos apresentados deveria englobar também a área científica de Materiais e Tecnologias.

Merece ainda alguma reflexão a troca do Projeto de Moda I (Eco – Design) – 2º ano/ 1º semestre com Projeto de Moda II: Sustentabilidade Social – 1º ano / 2º semestre e este não ser acompanhado no mesmo ano da UC dos conceitos apresentados em Sustentabilidade e circularidade que são apenas leccionados no 2º ano / 1º semestre.

Considerando os objectivos do NCE, plano de estudos, e respetivos conteúdos com elevada componente de projeto e adaptada à realidade da indústria e mercado, os ECTS das várias áreas fundamentais, nomeadamente 214 e 542 poderão ter pesos aproximadamente iguais, o que praticamente acontece. Questiona-se ao mesmo tempo a necessidade de considerar uma 3ª área fundamental - 213, mas que face às transformações do ecossistema da moda numa era digital poderá enquadrar-se perfeitamente; podendo, no entanto, contribuir para uma afetação de áreas científicas mais complexa.

Devido ao elevado número de UC's de projeto a experiência pedagógica e organizacional é fundamental numa direção de curso experiente e deverá ser acompanhada por reuniões periódicas com os docentes e discentes na fase de implementação do NCE.

4.6.1. Apreciação global (EN)

The structure of the ECN corresponds to the distribution of 180 ECTS over 6 semesters and is by the regulations in force. The following scientific areas and credits required to obtain the degree in this EC are identified: Fashion Design (DM) with 67 ECTS; Materials and Technologies (MT) with 58 ECTS; Audiovisuals and Media (AV) with 46 ECTS; Communication Sciences (CC) with 9 ECTS. The designation of the scientific area "Materials and Technologies" is too broad, a designation associated with the sector is recommended.

It is identified the existence of three fundamental areas in the EC, each one with more than 25% of the total ECTS credits: 1st MDG, 2nd MT, and 3rd AV. The fundamental area - 214 is the one with the highest number of credits, which is by the designation and organization. The syllabus has a balanced distribution over the three years in the different scientific areas, in the number of hours and types of classes: Theoretical, Theoretical-Practical, and Laboratory Classes (T; TP; PL).

The study plan also reveals an organization of CU's that demonstrates the sequential and evolutionary evolution of learning. In the curricular plan, throughout the 3 years of the degree, scientific areas converge in some CUs, affirming the multidisciplinary character of this NCE. e.g. Fashion Project II: Social Sustainability and Knitwear Atelier taught by teachers from scientific areas AM, DM, and MT.

CAE notes some confusion in the numerical order (I and II) of the CUs of Fashion Design II: Social Sustainability, which appears in the 2nd semester of the 1st year of the EC, preceding the CU of Fashion Design I Eco Design that appears in the 2nd semester of the 2nd year.

CAE verified that, in the curricular structure presented, it is not approached, in any of the CUs, the technical drawing of clothing pieces that is fundamental in Fashion Project/Design. The CAE also verified that the digital drawing tools do not include the vectorial program Adobe Illustrator, essential to execute flat design and technical drawing. Although there are several more recent programs available, they do not yet substitute the vectorial program. In the ITV Industry, in job offers and recruitment briefings, mastery of this program is still required.

The NCE has an interesting and new approach, compared to other CE of Fashion Design, which promotes in the study plan the contact of the students with the industry. This approach is proposed by 2 UC's that organize and guarantee the student's study visits and fieldwork in companies of the fashion industry.

It is recommended a reflection on the evolution of the functioning of the NCE of the UC's: Contemporary Fashion (1st year / 2nd semester); Fashion History (2nd year / 1st semester) and Research Methods in Fashion (1st year / 2nd semester).

The learning objectives in some CU's are not completely reflected the Bologna principles, they present very summarized programmatic contents and a demonstration of coherence of the methodologies and teaching and evaluation with the learning objectives, more relevant examples are the UC's of Design Analysis and Criticism and Contemporary Fashion.

In the UC of Fashion Project III: Identity, whose programmatic contents are essentially directed to the knitwear product - the bibliography does not reflect the totality of the contents. It is recommended an evaluation of this point for the public disclosure of the contents and respective bibliography.

Some UC's it is suggested a reflection of the scientific areas assigned to the UC's:

- Fashion Production and Communication (AM/DM), which does not include the scientific area of Communication Sciences.
- Fashion Creativity and Innovation (Fashion Design) and Fashion Marketing and Innovation (only Communication Sciences); due to the contents presented, they do not involve the scientific area of Social and Human Sciences, which is absent in the study plan. To correct the field of the designation in English of the UC Fashion Creativity and Innovation.
- The UC's of Professional Experience I and II and given the contents presented should also include the scientific area of Materials and Technologies.

It also deserves some reflection on the exchange of Fashion Project I (Eco-Design) - 2nd year/ 1st semester with Fashion Project II: Social Sustainability - 1st year/2nd semester and this not being accompanied in the same year of the UC of the concepts presented in Sustainability and Circularity that are only taught in the 2nd year/1st semester.

Considering the NCE objectives, study plan and respective contents with a high project component and adapted to the industry and market reality, the ECTS of the various fundamental areas, namely 214 and 542 could have approximately equal weights, which is practically the case. At the same time, it is questioned the need to consider a 3rd fundamental area - 213, but given the transformations of the fashion ecosystem in a digital age it can fit perfectly; and may, however, contribute to a more complex allocation of scientific areas.

Due to the high number of project CU's the pedagogical and organizational experience is fundamental in the experienced course direction and should be accompanied by periodic meetings with teachers and students in the implementation phase of the NCE.

4.6.2. Pontos fortes (PT)

As áreas científicas são adequadas ao plano de estudos apresentado: (1) Design de Moda; (2) Materiais e Tecnologias; (3) Audiovisuais e Média; (4) Ciências da Comunicação.

O plano de estudos está bem estruturado, mostra uma boa organização das UCs, dos conteúdos programáticos e da evolução sequencial das metodologias de aprendizagem ao longo dos anos curriculares.

A IES situada no Porto apresenta vantagens para o NCE pela proximidade com a indústria ITV, perante a sua localização maioritariamente no norte do País. Esta localização geográfica permite ampliar o conhecimento prático dos alunos, através do acesso à realidade profissional da ITV durante os anos curriculares e no final do curso, trazendo benefícios para os candidatos ao NCE e para a ITV com ingresso no mercado do trabalho de profissionais preparados para as necessidades desta Indústria.

4.6.2. Pontos fortes (EN)

The scientific areas are adequate to the study plan presented: (1) Fashion Design; (2) Materials and Technologies; (3) Audiovisual and Media; (4) Communication Sciences.

The study plan is well structured, showing a good organization of the CUs, the program contents, and the sequential evolution of the learning methodologies throughout the curricular years.

The HEI located in Oporto presents advantages for the NCE due to its proximity to the ITV industry, given its location mostly in the north of the country. This geographic location allows for the widening of the practical knowledge of the students, through the access to the ITV professional reality during the curricular years and at the end of the course, bringing benefits to the candidates to the NCE and ITV with the entrance in the labour market of professionals prepared for the needs of this Industry.

4.6.3. Pontos fracos (PT)

A necessidade de uma abordagem clara nos conteúdos do desenho técnico e utilização de ferramentas digitais comuns no mercado de trabalho. Complexidade na implementação da organização sequencial das UC's e das metodologias. Necessidade de recursos humanos acrescidos.

4.6.3. Pontos fracos (EN)

The need for a clear approach in the contents of technical drawing and the use of common digital tools in the labor market. Complexity in the implementation of the sequential organization of the CU's and methodologies. Need for increased human resources.

5. Corpo Docente

5.1.1. Coordenação do ciclo de estudos.

Em parte

5.1.2. Adequação da carga horária.

Em parte

5.2.1. Cumprimento de requisitos legais.

Sim

5.2.2. Estabilidade do corpo docente.

Sim

5.2.3. Dinâmica de formação do corpo docente.

Sim

5.3. Avaliação do pessoal docente.

Sim

5.4.1. Apreciação global (PT)

Não foi possível analisar, no global, a carga horária total dos docentes envolvidos no NCE, pois não consta a carga associada a outros ciclos de estudos onde lecionam.

Existem docentes afetos ao NCE que estão também afetos a outros dois/três ciclos de estudos na área do Design de Moda em regime de 100% na Instituição (UL) e ainda, noutros casos no ISMAT em regime de 50%. Recomenda-se apenas uma atenção redobrada para esta questão e respectiva carga horária total na evolução do NCE.

O corpo docente do NCE é constituído por 16 docentes (15 ETI), dos quais:

a) 11 ETI, 73,33% são docentes do ciclo de estudos integrados na carreira docente;

b) 11 ETI, 73,33% são docentes do ciclo de estudos com grau de doutor

c) 11 ETI 73,33% são docentes doutorados especializados nas áreas fundamentais do CE

São ainda considerados 3 ETI, 20% de docentes não doutorados com experiência relevantes na área do Design de Moda, Indústria Têxtil e Vestuário e Sustentabilidade e que são identificados por esta CAE como especializados nas áreas fundamentais do CE.

Em suma, o NCE ao abrigo do art.º 3 DL-74/2006, na redação fixada pelo DL - 65/2018 possui:

a) Corpo docente próprio

b) Academicamente qualificado

c) Especializado

Não existe percentagem significativa de docentes integrados em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nelas integradas, apenas 4 docentes - 4 ETI (26,6%) estão ligados à I&D CICANT com classificação de Bom.

Apenas existe um docente inscrito em programas de doutoramento há mais de um ano. (6,67%)

*Existe a descrição dos procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e estão definidas as medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional. Referente aos planos de formação anuais de cada docente não é esclarecedor no *ciencia.vitae* da concretização dessas medidas, principalmente em docentes integrados na carreira docente da UL.*

5.4.1. Apreciação global (EN)

It was not possible to analyze the total number of teaching hours of the teaching staff involved in the NCE, given that the teaching load associated with other study cycles where they teach is not included. There are teaching staff members assigned to the NCE that are also assigned to other two/three study cycles in the area of Fashion Design in 100% regime in the Institutions (UL) and still, in other cases in ISMAT in 50% regime. It is recommended that redoubled attention be paid to this issue and the respective total workload in the evolution of the NCE.

The teaching staff of the NCE is made up of 16 teachers (15 FTE), of which

(a) 11 FTE, 73.33% are teachers of the study cycle integrated with the teaching career;

b) 11 FTE, 73,33% are teachers of the study cycle with a PhD degree

c) 11 FTE 73,33% are PhD teachers specializing in the fundamental areas of the EC

A further 3 FTE, 20% of non-PhD lecturers with relevant experience in the area of Fashion Design, Textile and Clothing Industry, and Sustainability are also considered to be specialized in the fundamental areas of the EC.

In short, the NCE is under art. 3 DL-74/2006, in the wording set by DL - 65/2018 has:

a) Its own teaching staff

b) Academically qualified

c) Specialized

There is no significant percentage of teachers integrated with Research Units of the Institution, its subsidiaries, or poles integrated with them, only 4 teachers - 4 FTE (26.6%) are linked to R&D CICANT with "Good" in rating.

Only one lecturer has been enrolled in a PhD program for more than a year (6.67%)

*There is a description of the performance assessment procedures for teaching staff and the measures for their permanent updating and professional development are defined. Referring to the annual training plans of each teaching staff member is not enlightening in *ciencia.vitae* of the implementation of these measures, especially in teaching staff integrated with the teaching career of UL.*

5.4.2. Pontos fortes (PT)

O NCE possui um corpo docente de excelência especializado, academicamente qualificado e próprio.

5.4.2. Pontos fortes (EN)

The NCE has its own human resources, specialized and academically qualified.

5.4.3. Pontos fracos (PT)

Baixa percentagem do corpo docente integrados em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nelas integradas.

Docentes a colaborar em outros ciclos de estudos da área do Design de Moda sem que fique claro a carga docente total.

5.4.3. Pontos fracos (EN)

Low percentage of the teaching staff integrated in Research Units of the Institution, its subsidiaries or poles integrated in them. Teachers collaborating in several study cycles in the area of Fashion Design without it being clear the total teaching load.

6. Pessoal técnico, administrativo e de gestão.

6.1. Adequação em número.

Em parte

6.2. Qualificação profissional e técnica.

Em parte

6.3. Avaliação do pessoal técnico, administrativo e de gestão.

Sim

6.4. Apreciação global do pessoal técnico, administrativo e de gestão.

6.4.1. Apreciação global (PT)

São apresentados 18 pessoas de pessoal técnico, administrativo e de gestão. Dos 18 elementos, 3 são técnicos especializados na área do CE. No entanto, é referido que no NCE ficarão apenas afectas 15 pessoas em regime de contrato de trabalho em tempo completo. É importante uma análise desta situação face ao elevado número de horas de contacto em Laboratórios e UC's de âmbito projetual.

O nível de qualificação de pessoal docente é elevado, e neste ponto são referidos 19 pessoas.

As referências ao corpo não docente são apresentadas na Análise SWOT nos pontos fracos, onde é identificada a necessidade de constituição do corpo de técnicos para assegurar o bom funcionamento do novo curso.

6.4.1. Apreciação global (EN)

18 technical, administrative, and management staff are presented. Of the 18, 3 are specialized technicians in the EC area. However, it is stated that only 15 people will be assigned to the ECN under a full-time employment contract. It is important to analyze this situation given the high number of contact hours in laboratories and project-related units.

The level of qualification of teaching staff is high, and 19 people are mentioned here.

The references to the non-teaching staff are presented in the SWOT Analysis in the weak points, where the need for the constitution of the technical staff to ensure the proper functioning of the new course is identified.

6.4.2. Pontos fortes (PT)

Elevado nível de qualificação do pessoal docente.

6.4.2. Pontos fortes (EN)

The level of qualification of teaching staff is high.

6.4.3. Pontos fracos (PT)

Falta de clarificação do tipo de contrato de trabalho do pessoal técnico especializado na área do NCE.

6.4.3. Pontos fracos (EN)

Lack of clarification on the type of employment contract for specialized technical staff in the NCE area.

7. Instalações e Equipamentos

7.1. Instalações.

Em parte

7.2. Sistemas tecnológicos e recursos digitais.

Em parte

7.3. Equipamentos.

Em parte

7.4. Apreciação global das instalações e equipamentos.

7.4.1. Apreciação global (PT)

Não é claro como é articulada a utilização do LABTEC, tendo em conta a sua localização em Lisboa e o NCE será lecionado de forma presencial nas instalações do Porto.

A IES deve garantir o espaço adequado para as aulas de contacto com o equipamento necessário para o bom funcionamento deste NCE, dado a sua forte componente prática e que envolva aquisição de equipamento para materialização dos projetos e validação de produtos de moda sustentáveis. As referências aos equipamentos são apresentadas na Análise SWOT nos pontos fracos, onde são identificadas as necessidades, variedade e quantidade considerável de equipamentos e consumíveis para o bom funcionamento do curso.

A Biblioteca terá de ser adequada para o NCE com qualidade e quantidade de livros (físicos ou digitais) de design de moda e moda sustentável e, ainda, garantir as revistas de moda e plataformas online de acesso a tendências, tão necessárias para um curso de licenciatura em Design de Moda Sustentável.

7.4.1. Apreciação global (EN)

It is not clear how the use of LABTEC is articulated, considering its location in Lisbon and the NCE will be taught face-to-face at the Porto facilities.

The IES must guarantee adequate space for the contact classes with the necessary equipment for the good functioning of this NCE, given its strong practical component and that it involves the acquisition of equipment for the materialization of the projects and validation of sustainable fashion products. The references to the equipment are presented in the SWOT Analysis in the weak points, where the needs, variety, and considerable quantity of equipment and consumables for the good functioning of the course are identified.

The Library will have to be adequate for the NCE with quality and quantity of books on fashion design and sustainable fashion and also guarantee the fashion magazines and online platforms to access trends, so necessary for a degree course in Sustainable Fashion Design.

7.4.2. Pontos fortes (PT)

A listagem de equipamentos específicos que a IES pretende associar ao NCE.

7.4.2. Pontos fortes (EN)

The list of specific equipment that the HEI intends to associate to the ECN.

7.4.3. Pontos fracos (PT)

A não clarificação quantitativa dos espaços afectos e a quantificação de vários equipamentos ao NCE. Não fica evidente a utilização de laboratórios localizados em Lisboa para o CE a funcionar presencialmente no Porto.

7.4.3. Pontos fracos (EN)

The lack of quantitative clarification of the spaces allocated and the quantification of various equipment for the ECN. The use of laboratories located in Lisbon for the EC operating in Porto is not evident.

8. Atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível.

8.1. Unidade(s) de investigação, no ramo de conhecimento ou especialidade do ciclo de estudos.

Em parte

8.2. Integração em projetos e parcerias nacionais e internacionais.

Em parte

8.3. Produção científica.

Sim

8.4. Atividades de desenvolvimento, formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível e/ou

Sim

8.5. Apreciação global das investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento

8.5.1. Apreciação global (PT)

A IES integra investigadores, no seu corpo docente, com atividade científica nas áreas fundamentais do NCE. Identificam-se 10 docentes do CE associados a Unidades de investigação:

*a) classificadas com Muito Bom/ Centro de Ciência e Tecnologia Têxtil (2C2T)
Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA)
Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD)*

*b) e classificadas com Bom:
Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias (CICANT),
Materiais Fibrosos e Tecnologias Ambientais (FibEnTech).*

A IES apresenta alguns projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais onde estão integrados docentes com atividades científicas, tecnológicas ou culturais relevantes para a área do NCE, devendo estes serem reforçados e realizados em parceria com outras IES.

A CAE entende que este NCE deverá ao longo dos próximos anos dar início ao reforço e estruturação da investigação científica na área de design - sustentável e promover a internacionalização e mobilidade de docentes e de estudantes, através da aquisição de novas ferramentas e meios para a participação institucional em redes e projetos nacionais e internacionais.

8.5.1. Apreciação global (EN)

The HEI includes in its teaching staff researchers with scientific activity in the core areas of the NCE. There are 10 EC teaching staff members associated with research units:

*a) classified with Very Good/ Centre for Textile Science and Technology (2C2T)
Centre for Research and Studies in Fine Arts (CIEBA)
Centre for Research in Architecture, Urbanism and Design (CIAUD)*

*b) and classified with Good:
Centre for Research in Applied Communication, Culture and New Technologies (CICANT),
Fibre Materials and Environmental Technologies (FibEnTech).*

The HEI presents some national and international projects and/or partnerships where lecturers with scientific, technological or cultural activities relevant to the NCE area are integrated, and these should be strengthened and carried out in partnership with other HEIs.

CAE believes that this NCE should, over the next few years, initiate the reinforcement and structuring of scientific research in the area of design - sustainable and promote the internationalization and mobility of teachers and students, through the acquisition of new tools and means for institutional participation in networks and national and international projects.

8.5.2. Pontos fortes (PT)

Classificação das I&D dos docentes integrados do NCE. Número de docentes integrados em unidades de investigação, diversidade de projetos, e produção científica desses docentes.

8.5.2. Pontos fortes (EN)

R&D classification of the integrated lecturers of the NCE. The number of lecturers integrated in research units, diversity of projects, and scientific production of those lecturers.

8.5.3. Pontos fracos (PT)

Número de projetos da IES em parceria com outras instituições nacionais e internacionais.

8.5.3. Pontos fracos (EN)

Number of HEI projects in partnership with other national and international institutions.

9. Política de proteção de dados (regulamento (ue) n.º 679/2016, de 27 de abril transposto para a lei n.º 58/2019, de 8 de agosto).

Política de proteção de dados

Sim

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu de ensino superior (ees).**10.1. Ciclos de estudos similares em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior**

Em parte

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos similares.

Em parte

10.3. Apreciação global do enquadramento no Espaço Europeu de Ensino Superior.**10.3.1. Apreciação global (PT)**

O NCE está enquadrado na EEES. A IES apresenta uma lista de CE equivalentes a algumas instituições do ensino superior existentes no Espaço Europeu com uma duração e ECTS igual ou similar à do NCE em apreciação.

São identificadas IES de referência para o NCE, como por exemplo o Politécnico de Milão - Licenciatura em Design de Moda, com duração de 3 anos e 180 créditos ECTS, UAL - London College of Fashion, BA (Hons), com duração de 3 anos e 360 créditos (1 crédito=10 horas trabalho dos estudantes).

No NCE são apresentadas algumas abordagens comuns com as IES de referência listadas, tais como aquisição de conhecimentos multidisciplinares, teóricos e práticos, de natureza cultural, artística, económica e social, mercado, negócios de moda, materiais e tecnologias, eco design, sustentabilidade e circularidade. No entanto, não é feita nenhuma comparação com CE cujo a designação envolva Sustentabilidade.

10.3.1. Apreciação global (EN)

The ECN is framed in the EHEA. The HEI presents a list of ECs equivalent to some higher education institutions existing in the European Space with duration and ECTS equal or similar to the NCE under consideration.

Reference HEIs are identified for the NCE, for example, Politecnico di Milano - Degree in Fashion Design, with 3 years duration and 180 ECTS credits, UAL - London College of Fashion, BA (Hons), with 3 years duration and 360 credits (1 credit=10 hours student work).

In the NCE some common approaches with the listed reference HEIs are presented, such as the acquisition of multidisciplinary, theoretical and practical knowledge, cultural, artistic, economic and social, market, fashion business, materials and technologies, eco-design, sustainability, and circularity. However, no comparison is made with ECs whose designation involves Sustainability.

10.3.2. Pontos fortes (PT)

A comparação do ciclo de estudos EEES de referência em Design de Moda no espaço europeu como o Politécnico de Milão.

10.3.2. Pontos fortes (EN)

The comparison of the EHEA study cycle of reference in Fashion Design in the European space as the Politecnico di Milano.

10.3.3. Pontos fracos (PT)

A não comparação com EEES de ciclo de estudos que, na designação envolva a palavra Sustentabilidade.

10.3.3. Pontos fracos (EN)

The non-comparison with the EHEA of a study cycle that involves Sustainability in its designation.

11. Estágios e/ou períodos de formação em serviço (quando aplicável).**11.1. Locais de estágio e/ou formação em serviço.**

Não Aplicável

11.2. Orientadores externos.

11.3. Plano de distribuição dos estudantes e Recursos Institucionais.**11.3.1. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço****11.3.2. Recursos da instituição para o acompanhamento dos estudantes.**

Não Aplicável

11.4. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em

Não Aplicável

11.5. Garantia da qualidade dos estágios e períodos de formação em serviço.

Não Aplicável

11.6. Apreciação global das condições de estágio ou formação em serviço.**11.6.1. Apreciação global (PT)**

N/A

11.6.1. Apreciação global (EN)

N/A

11.6.2. Pontos fortes (PT)

N/A

11.6.2. Pontos fortes (EN)

N/A

11.6.3. Pontos fracos (PT)

N/A

11.6.3. Pontos fracos (EN)

N/A

12. Observações finais.

12.1. Apreciação da pronúncia da instituição (quando aplicável) (PT)

[sem resposta]

12.1. Apreciação da pronúncia da instituição (quando aplicável) (EN)

[sem resposta]

12.2. Observações (PT)

Agradecemos os esclarecimentos e correções apresentados na pronúncia e a clareza como foram expostos. Considerando a avaliação do NCE feita por esta CAE nos parâmetros científicos e pedagógicos estabelecidos pela A3ES, considera-se e confia-se que a reformulação de duas UC's solicitadas no imediato para a divulgação do NCE e a adequação da Bibliografia da UC Projeto de Moda III será realizada para a divulgação pública do NCE.

Relativamente à explicação " Garantir a quantidade adequada de equipamentos e recursos necessários para o número de candidatos admitidos. O NCE prevê um número total de 40 admissões pelo que, a aquisição de equipamento contempla a criação de um posto de trabalho por estudante. "

é indicado "a aquisição de equipamentos", e não já adquiridos na totalidade.

Deste modo, e de forma a garantir a evolução do NCE com qualidade nos parâmetros científicos e pedagógicos (corpo docente, corpo não docente, instalações e equipamentos e outros) avaliados, a CAE mantém a sua decisão de acreditação por um período de 3 anos.

12.2. Observações (EN)

We appreciate the clarifications and corrections presented in the pronunciation and the clarity with which they were exposed. Considering the evaluation of the NCE made by this CAE in the scientific and pedagogical parameters established by the A3ES, it is considered and believed that the reformulation of two CU's requested immediately for the dissemination of the NCE and the adequacy of the Bibliography of the UC Projeto de Moda III will be held for the public release of the NCE.

Regarding the explanation " Guarantee the adequate amount of equipment and resources necessary for the number of admitted candidates. The NCE foresees a total number of 40 admissions, therefore, the acquisition of equipment contemplates the creation of a job per student. "

"The acquisition of equipment" is indicated, and not already acquired.

In this way, and to guarantee the evolution of the NCE with quality in the scientific and pedagogical parameters (teaching staff, non-teaching staff, facilities and equipment, and others) evaluated, CAE maintains its accreditation decision for 3 years.

12.3. PDF (500KB).

[sem resposta]

13. Conclusões

13.1. Apreciação global da proposta do novo ciclo de estudos (PT)

A importância e procura da área do Design de Moda no ensino superior tem vindo a aumentar em Portugal nas duas últimas décadas, justificada, em parte, pelo crescimento das exportações da ITV, mas também pelas tendências do consumo de produtos de moda. A indústria produtiva do ITV concentra-se maioritariamente na zona norte e centro do país. A estratégia e relatório apresentado pela Comissão Europeia em Março de 2022 em prol da sustentabilidade e circularidade dos têxteis e vestuário, e o pacto das novas competências são reveladores da necessidade de formações direcionadas para o design e desenvolvimento de projetos nesta área estratégica da Sustentabilidade. A regulamentação e os objetivos a atingir em 2025; 2030 e 2050 só serão alcançados se existirem nos mercados recursos humanos com formações adequadas.

Atualmente existe oferta formativa ao nível do ensino superior politécnico privado do primeiro ciclo de estudos na mesma localização geográfica na área do Design – ramo Design de Moda. Não existe nenhuma formação com a designação em Design de Moda Sustentável, que apresente um modelo diferenciador científico-pedagógico e mais direcionado para a indústria do ITV. A elevada procura de recursos humanos qualificados pela ITV e a escassa oferta justificam a existência do NCE ao nível do ensino superior universitário privado.

Neste sentido e face ao exposto nos diferentes pontos do relatório do NCE em apreciação e a lecionar em modelo presencial na Universidade Losófono – Polo Universitário Porto, tem objetivos, competências, e um carácter diferenciador comparativamente a outros CE de Design de Moda no ensino superior em Portugal.

Da avaliação e caracterização do NCE/22/2200623, identificaram-se três áreas fundamentais, que correspondem aos critérios estabelecidos no D.L. nº 65/2018. A designação da área científica design de moda face à designação do NCE poderia possuir a designação design de moda sustentável – DMS, como um elemento complementar e diferenciador do ciclo de estudos. Não foi considerado no plano de estudos a área científica das ciências sociais e humanas.

Os objetivos do programa de estudos estão adequados ao projeto da IES

É de realçar, nos objetivos e metodologias de aprendizagem do NCE, a ligação às empresas durante o percurso formativo dos alunos.

O Plano de Estudos apresenta uma distribuição equilibrada ao longo dos 3 anos nas diferentes áreas científicas, carga horária e tipologia de aula Teórica, Teórica e Prática e Prática de Laboratório (T; TP; PL). Recomenda-se apenas alguma atenção na reflexão de algumas questões apresentadas no ponto 4.6.1

O Novo Ciclo de Estudos está enquadrado no EEES - Espaço Europeu de Ensino Superior.

Pessoal docente:

O corpo docente do NCE é constituído por 16 docentes (15 ETI), dos quais:

a) 11 ETI, 73,33% são docentes do ciclo de estudos integrados na carreira docente;

b) 11 ETI, 73,33% são docentes do ciclo de estudos com grau de doutor;

c) 11 ETI 73,33% são docentes doutorados especializados nas áreas fundamentais do CE

São ainda considerados 3 ETI, 20% de docentes não doutorados com experiência relevantes na área do Design de Moda, Indústria Têxtil e Vestuário e Sustentabilidade, e que são identificados por esta CAE como especializados nas áreas fundamentais do CE.

Em suma, o NCE ao abrigo do art.º 3 DL-74/2006, na redação fixada pelo DL - 65/2018 possui:

a) Corpo docente próprio

b) Academicamente qualificado

c) Especializado

A maioria do corpo docente demonstra pela ficha de docente e Ciência.Vitae experiência e capacidades científico pedagógicas de elevado mérito na área, a maioria com ligação a I&D nas áreas fundamentais do ciclo de estudos. Recomenda-se apenas a alguns docentes o preenchimento e atualização do seu Ciência.Vitae.

A Instituição de Ensino Superior deve garantir os recursos humanos (pessoal docente e não docente) e físicos (equipamentos e instalações) necessários para o bom funcionamento deste Novo Ciclo de Estudos. Não ficou suficientemente esclarecido a quantificação das áreas específicas de laboratórios, alguns equipamentos e número de licenças de softwares. Recomenda-se uma atenção redobrada para estas necessidades face ao número total de admissões proposto – 40, para o início do NCE.

Quanto à internacionalização, a Instituição de Ensino Superior deve apoiar e promover a mobilidade de docentes e de discentes (in e out) e promover acordos com IES internacionais com CE similares e direcionados para o Design de Moda Sustentável.

O Novo Ciclo de Estudos apresenta uma oferta formativa devidamente fundamentada na proposta relativamente às saídas profissionais. A Comissão de Avaliação Externa entende assim que o Novo Ciclo de Estudos deve ser acreditado.

13.1. Apreciação global da proposta do novo ciclo de estudos (EN)

The importance of and demand for Fashion Design in higher education has been increasing in Portugal in the last two decades, partly justified by the growth of ITV exports, but also by the trends in the consumption of fashion products. The ITV production industry is mainly concentrated in the North and Centre of the country. The strategy and report presented by the European Commission in March 2022 for the benefit of sustainability and circularity of textiles and clothing, and the pact of new competencies reveal the need for training directed towards design and project development in this strategic area of Sustainability. The regulation and the goals to be achieved in 2025, 2030 and 2050 will only be achieved if human resources have adequate training in the markets.

Currently, there is a training offer at the private polytechnic higher education level of the first cycle of studies in the same geographical location in the Design - Fashion Design branch. There is no training with the designation Sustainable Fashion Design, which presents a scientific-pedagogical differentiating model and is more directed to the ITV industry. The high demand for qualified human resources by ITV and the scarce supply justify the existence of the NCE at the level of private university higher education.

In this sense, and because of what was exposed in the different points of the NCE report under-appreciation and taught in a face-to-face model at the Universidade Losófonta - Polo Universitário Porto, it has objectives, competencies and a differentiating character compared to other CE of Fashion Design in higher education in Portugal.

From the evaluation and characterisation of NCE/22/2200623, three fundamental areas were identified, which correspond to the criteria established in D.L.nº 65/2018. The designation of the scientific area fashion design about the NCE designation could have the designation sustainable fashion design - DMS, as a complementary and differentiating element of the study cycle. The study plan did not consider the scientific area of social sciences and humanities.

The objectives of the study programme are adequate for the project of the HEI

It is worth highlighting, in the NCE learning objectives and methodologies, the connection to companies during the students' training pathway.

The Plan of Studies presents a balanced distribution throughout the 3 years in the different scientific areas, workload and class typologies Theoretical, Theoretical and Practical and Laboratory Practice (T; TP; PL). We only recommend some attention to the reflection of some issues presented in point 4.6.1

The New Cycle of Studies is framed within the EHEA - European Higher Education Area.

Teaching staff:

The teaching staff of the NCE consists of 16 teaching staff (15 FTE), of which:

a) 11 FTE, 73.33% are teachers of the study cycle integrated with the teaching career;

b) 11 FTE, 73.33% are teachers of the study cycle with a PhD degree;

c) 11 FTE 73.33% are PhD teachers specializing in the fundamental areas of the EC

3 FTE, 20% of non-PhD teachers with relevant experience in the areas of Fashion Design, Textile and Clothing Industry and Sustainability are also considered and are identified by this CAE as specialized in the fundamental areas of the EC.

In short, the NCE is under art. 3 DL-74/2006, in the wording set by DL - 65/2018 has:

a) Its own teaching staff

b) Academically qualified

c) Specialized

*The majority of the teaching staff demonstrates this through the teaching record and *Ciência.Vitae* experience and scientific teaching skills of high merit in the area, most with connection to R&D in the fundamental areas of the cycle of studies. Only some teachers are recommended to fill in and update their *Ciência.Vitae*.*

The Higher Education Institution should guarantee the human resources (teaching and non-teaching staff) and physical resources (equipment and facilities) necessary for the proper functioning of this New Cycle of Studies. The quantification of the specific laboratory areas, some equipment and the number of software licenses have not been sufficiently clarified. It is recommended to pay special attention to these needs in the face of the total number of admissions proposed - 40, for the beginning of the NCE.

Regarding internationalization, Higher Education Institutions must support and promote the mobility of teachers and students (in and out) and promote agreements with international HEIs with similar CE directed towards Sustainable Fashion Design.

The New Cycle of Studies presents a training offer duly substantiated in the proposal regarding the professional outlets. The External Assessment Committee understands that the New Study Cycle should be accredited.

13.2. Recomendação final.

A acreditação condicional do ciclo de estudos

13.3. Período de acreditação condicional (se aplicável).

3 anos

13.4. Condições (se aplicável) (PT)

Condições de imediato:

Correções menores no plano de estudos, como a troca de UC's de Projeto em anos lectivos. Ajustar Bibliografia aos conteúdos do Projeto de Moda III. Complementar objetivos e conteúdos de duas UC's com informação reduzida e referido no ponto 4.6.1. Corrigir o campo da designação em EN da UC Moda Criatividade e Inovação

Condições a 3 anos:

A IES deve garantir que sejam cumpridos os seguintes pontos:

Garantir a qualidade de corpo não docente nos laboratórios de apoio a UC's de projeto.

Existência e qualidade das instalações, incluindo bibliotecas, laboratórios, softwares, base de dados e recursos, de forma faseada durante os 3 anos, mas garantindo para cada ano as necessidades das UC's em funcionamento.

Garantir a quantidade adequada de equipamentos e recursos necessários para o número de candidatos admitidos,

Garantir a qualidade e organização do funcionamento do plano de estudos;

Garantir a qualidade e operacionalidade da relação entre IES e as empresas ITV.

13.4. Condições (se aplicável) (EN)

Immediate conditions:

Minor corrections in the study plan, such as the exchange of Project CU's in academic years. To adjust the Bibliography to the contents of Fashion Project III. To complement objectives and contents of two CU's with reduced information and referred in 4.6.1. To correct the field of the designation in EN of the CU Fashion Creativity and Innovation.

3-year conditions:

The HEI must ensure that the following points are met:

To guarantee the quality of the non-teaching staff in the laboratories and ateliers that support the project CU's.

Existence and quality of facilities, including libraries, laboratories, software, database and resources phased over the 3 years, but ensuring for each year the needs of the CU's in operation.

To guarantee the adequate amount of equipment and resources necessary for the number of admitted candidates,

To guarantee the quality and organization of the operation of the study plan;

To guarantee the quality and operability of the relationship between HEI and ITV companies.