

Évaluation du cursus en Arts plastiques, visuels et de l'espace 2012-2013

RAPPORT FINAL DE SYNTHÈSE Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre

Comité des experts :
Mme Corinne LE NEUN, présidente
MM. Patrick CORILLON et Bernard CAZAUX, Mmes Catherine DE BRAEKELEER
et Florence DOLEAC, MM. Arnaud DESAYES et Jean-Pierre GREFF,
Mme Fabienne PIRONET et M. Yves SABOURIN, experts

INTRODUCTION

L'Agence pour l'Évaluation de la Qualité de l'Enseignement Supérieur (AEQES) a procédé en 2012-2013 à l'évaluation du cursus en Arts plastiques, visuels et de l'espace. Dans ce cadre, le comité des experts susmentionné, mandaté par l'AEQES, s'est rendu les 8, 11, 12 et 13 mars à l'Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre. Le présent rapport rend compte des conclusions auxquelles sont parvenus les experts après la lecture du rapport d'autoévaluation rédigé par l'entité et à l'issue des entretiens et des observations réalisés *in situ*.

Tout d'abord, les experts tiennent à souligner la parfaite coopération de la coordination qualité et des directions concernées à cette étape du processus d'évaluation externe. Ils désirent aussi remercier les enseignants, les étudiants, anciens et actuels, les membres du personnel administratif et technique qui ont participé aux entretiens et qui ont témoigné avec franchise et ouverture de leur expérience.

L'objectif de ce rapport est de faire un état des lieux des forces et points d'amélioration de l'entité évaluée et de proposer des recommandations pour l'aider à construire son propre plan d'amélioration. Après avoir présenté l'établissement, il examine successivement :

- les programmes et approches pédagogiques ;
- les ressources humaines et matérielles ;
- les relations extérieures et services à la collectivité ;
- la démarche qualité, la gouvernance et la stratégie.

PRÉSENTATION DE L'INSTITUTION

Dix-sept options structurent l'enseignement artistique de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ci-après dénommée La Cambre) : Architecture d'intérieure, Céramique, Cinéma d'animation, Communication visuelle et graphique, Conservation-restauration des œuvres d'art, Design industriel, Design textile, Dessin, Espace urbain, Gravure (et image imprimée), Peinture, Photographie, Reliure (design du livre et du papier), Scénographie, Sculpture, Stylisme et création de mode et Typographie.

Les études sont organisées en 5 ans et réparties sur 2 cycles: un bachelier de transition (3 ans, 180 crédits) et un master (2 ans, 120 crédits, 3 finalités au choix). La Cambre propose également la formation post-diplôme de l'Agrégation –pour ceux qui se destinent à l'enseignement de l'art– et prépare au doctorat en Art et Sciences de l'art co-organisé avec l'université.

- 1 L'offre de formation de La Cambre est ample et quasi exhaustive. Elle se décline sur tous les échelons avec les grades de bachelier, de master et de doctorat. Cette offre pédagogique au spectre large en fait un établissement très convoité par un public étudiant qui vient candidater en nombre pour avoir accès à des enseignements de grande qualité, voire rares pour certains d'entre eux, alliant toujours la créativité à l'apprentissage des techniques et des savoir-faire spécifiques. Ses 17 options sont pensées dans un équilibre entre cohérence commune et programmes individualisés, très exigeants. Des problématiques transversales permettent des circulations effectives des étudiants qui s'en trouvent enrichis.
- 2 L'héritage d'Henri Van de Velde, père fondateur de l'établissement, est toujours bien présent. Cette dimension historique n'a cependant rien de conservatoire ; cet ancrage dans l'histoire des avant-gardes est un vecteur dynamique puissant permettant de conceptualiser une vision pour le présent et le futur de La Cambre.
- 3 La réputation de l'établissement excède de loin la Fédération Wallonie-Bruxelles comme en atteste la provenance internationale des étudiants. Son ambition est bien celle d'être identifiée au niveau des meilleurs établissements européens.
- 4 La détermination du projet d'établissement tant en termes de définition que de résolution constitue une base particulièrement solide de son fonctionnement. Ce projet permet d'énoncer un ensemble de compétences communes promues au sein de tous ses enseignements et visant à favoriser chez les étudiants une capacité d'initiative, d'invention, une autonomie ainsi qu'une authenticité personnelle et une conscience sociale.
- 5 Les experts soulignent la qualité des modalités de l'épreuve d'admission. Celle-ci permet aux candidats une immersion dans l'atelier pendant une semaine avec les enseignants. Les étudiants, que l'on constate dotés d'une grande maturité, viennent pour « des choses qu'ils ne trouvent qu'ici » analysant avec pertinence l'originalité de l'offre de formation de La Cambre. De même, le comité des experts apprécie la volonté et l'engagement de l'établissement à l'origine de la création d'une classe propédeutique, véritable outil de sensibilisation pour les candidats potentiels à une inscription dans une école d'art et facteur non négligeable d'une réussite aux épreuves d'entrée.
- 6 Concernant la cohérence globale du programme et plus particulièrement l'articulation enseignement – recherche, La Cambre est un des établissements qui offre un troisième cycle et l'obtention du doctorat au travers du partenariat universitaire engagé avec l'Ecole doctorale 20 (ED20). Si ce parcours ne reste accessible qu'à peu d'étudiants, il constitue un lieu important de la structuration de la recherche. L'établissement est par ailleurs garant d'une pédagogie permettant aux étudiants d'acquérir une méthodologie de la recherche progressive qui trouve sa formulation à partir du master. La question de la recherche y est amorcée et intégrée tant dans les masters spécialisés que dans ceux à finalités approfondies au travers des séminaires et des colloques.
- 7 Le comité d'experts salue la réflexion menée tout au long du cursus sur l'acquisition des savoir-faire et des techniques propices à la professionnalisation et toujours subordonnée au sens, avec une progression au cours de la formation très juste ; les outils sont majoritairement fournis dans le cours des deux premières années. Néanmoins, ce n'est pas tant pour ses qualités techniques que pour sa réflexion, sa capacité à la conceptualisation, son sens critique, sa créativité et son autonomie que l'étudiant de La Cambre est identifié et valorisé par les milieux artistiques et professionnels. L'établissement atteint donc pleinement ses objectifs. Les étudiants verbalisent au mieux cette situation d'apprentissage et d'émulation : « On reçoit un trousseau de clés, il importe à chacun de trouver ses portes ».
- 8 La transversalité, opérée via des modules pédagogiques tels que les cours artistiques communs désignés par leur acronyme CASO et inventés au sein de La Cambre, les semaines atypiques, les *workshops*, les stages

internes, les cours généraux et les séminaires, participe à singulariser de manière bénéfique le parcours des étudiants de toutes les options et favorise les rencontres pluridisciplinaires. Le comité des experts souligne particulièrement l'intérêt, la pertinence, la diversité et la capacité de renouvellement des thématiques portées par les CASO et les séminaires de master.

- 9 L'établissement œuvre activement à l'insertion de l'étudiant dans la vie professionnelle au travers d'un panel de cours et d'informations, notamment le cours de droit et le séminaire « après école ». Il propose également une politique de stage ambitieuse. Le comité apprécie le fait que certaines options favorisent le stage en milieu professionnel dès la première année et tout au long du cursus.
- 10 Par leur nombre et leur régularité, les réunions du Conseil de gestion pédagogique et des conseils d'option jouent pleinement leur rôle de concertation, d'arbitrage et de décision et génèrent une participation active des différentes parties prenantes.
- 11 La possibilité pour les étudiants de proposer des membres du jury concourt à développer leur sens de l'initiative et de l'autonomie.
- 12 Les experts ont fait le constat de l'existence et du nombre conséquent de documents pédagogiques d'une grande clarté (supports de cours, fiches ECTS, présentation des options, règlement des études, B.A.-BA) mis à disposition tant des candidats entrants que des étudiants inscrits. Ces derniers reçoivent également les informations concernant les modalités et les critères d'évaluation. Ceux-ci sont spécifiques par options et par modules et sont clairement indiqués dans les fiches ECTS. Dès le début de la formation, des membres extérieurs interviennent dans les jurys et même dans des évaluations intermédiaires. Cette porosité de l'établissement aux milieux artistiques et professionnels autorise en permanence un débat réflexif sur la formation.
- 13 La qualité des mémoires de l'option Conservation et restauration des œuvres d'art s'avère remarquable. De manière générale, la problématisation et sa traduction sous la forme de l'écrit traverse les enseignements. Néanmoins le comité d'experts insiste sur l'importance de cet outil de conceptualisation pour les étudiants de toutes les options (**Recommandation 1**).

Droit de réponse de l'établissement

- 14 Les étudiants semblent bien informés de l'organisation de leurs options : valves, site Internet, intranet, échanges directs avec les enseignants disponibles et accompagnement administratif de proximité.

PRINCIPAUX POINTS D'AMELIORATION DETECTES

- 1 Chaque option ne dispose que d'un chef d'atelier unique pour la totalité du cursus. Cela ne permet pas toujours une ouverture et une multiplicité des points de vue. De même, les assistants et conférenciers recrutés ont souvent été formés dans la même matrice. Le comité des experts invite donc l'établissement à réfléchir à ces questions (**Recommandation 2**).

Droit de réponse de l'établissement

- 2 Si l'autonomie des étudiants fait partie de la philosophie de La Cambre, les modalités de développement de celle-ci ne sont pas toujours clairement apparues aux experts. Il conviendrait de rééquilibrer la balance entre les mises en situation de prises d'initiatives et la fragmentation du temps pédagogique qui ne permet pas le déploiement d'un temps continu nécessaire à l'élaboration du projet personnel (« projetation ») (**Recommandation 3**).
- 3 L'établissement se vit comme un établissement d'excellence. À terme, cette conviction peut générer une fermeture telle que l'accueil très sélectif des étudiants Erasmus (déjà observé) et le refus de certains partenariats. Cette certitude pourrait ne pas encourager l'établissement à se penser en termes d'exigences

dans un contexte plus large, celui des autres établissements d'excellence européens. Il semble nécessaire pour l'établissement de conserver une dynamique d'autoévaluation critique (**Recommandation 4**).

Droit de réponse de l'établissement

- 4 Le comité des experts a eu le sentiment que l'organisation actuelle des études résulte d'une succession d'ajustements qui a autorisé de nombreuses sédimentations mais qui atomisent aujourd'hui les emplois du temps et superposent les temps de travail. Un moment de réflexion générale sur l'organisation des activités pédagogiques serait le bienvenu. L'organisation pédagogique date de 1985 et l'établissement qui se qualifie à juste titre « en chantier » a déjà fait évoluer certains points de sa structure et est désormais en capacité de repenser l'organisation générale du système. À l'image de l'évolution de l'option « gravure et image imprimée », le comité des experts encourage la réflexion concernant d'autres rapprochements possibles (notamment pour des options peu fréquentées) ou d'autres répartitions géographiques des options au sein de l'établissement (**Recommandation 5**).

Droit de réponse de l'établissement

- 5 Si les experts ont senti un foisonnement d'expérimentations et de questionnements, il n'en demeure pas moins que les axes de recherche propres aux différents champs enseignés qui devraient affirmer plus encore l'identité propre de La Cambre, restent à formaliser. Ceci devrait être facilité par le développement du projet ARTes, plateforme transdisciplinaire avec l'INSAS et le Conservatoire Royal (**Recommandation 6**).
- 6 La structuration de l'organisation en particulier pour le premier cycle, en pôle théorique, cours techniques et ateliers ne potentialise pas l'articulation entre la théorie et la pratique. Le comité des experts encourage l'établissement à accentuer les liens entre les cours théoriques et pratiques (**Recommandation 7**).
- 7 Bien qu'ils soient encouragés et valorisés en ECTS, les stages externes ne sont pas toujours obligatoires et systématisés dans l'ensemble des options. Sans pour autant toucher à l'identité propre de chaque option, il serait important de renforcer une trame pédagogique commune avec des modes d'emploi identiques concernant les stages internes et externes mais aussi le mémoire, les Erasmus et les langues (**Recommandation 8**).

CHAP 2 : Les ressources humaines et matérielles

PRINCIPALES FORCES RECONNUES

a) Ressources humaines

- 1 Le comité des experts a rencontré une communauté d'acteurs (enseignants, administratifs, techniques et ouvriers) très soudée, particulièrement engagée et disponible autorisant une véritable qualité d'écoute et d'actions. Chacun de ces acteurs adhère à l'esprit de La Cambre et aux valeurs historiques fondatrices.
- 2 Leur mobilisation semble par ailleurs se décupler lorsque l'établissement est confronté à l'adversité, à une situation de relative précarité, face aux pénuries de moyens et aux incertitudes sur le devenir des enseignements artistiques. Le comité des experts salue l'ingéniosité et la polyvalence déployées par les personnels pour répondre à ces différentes situations de contraintes. Il souligne également comme point positif des ressources humaines, l'existence d'une personne désignée comme conseiller en prévention.
- 3 Les experts notent également une grande proximité entre les différentes parties prenantes de l'établissement ; différents personnels, étudiants, à l'égale de la direction, accessible, attentive et dynamique.
- 4 La mobilisation du collège pédagogique est forte pour porter l'établissement à son meilleur niveau. Les enseignants sont compétents, ils disposent d'une pratique professionnelle importante et de parcours significatifs (et souvent même, à l'international).

b) Ressources matérielles

- 5 L'existence d'une cafeteria et d'un restaurant au sein de l'établissement permet de maintenir une excellente convivialité et répond également aux problèmes sociaux de certains étudiants.
- 6 L'environnement de l'établissement, sa situation centrale, l'ensemble de ses bâtiments historiques et des espaces verts en font un lieu agréable.
- 7 La bibliothèque de qualité enrichie de l'exceptionnel fonds Van de Velde constitue un véritable outil pédagogique et notamment pour l'option Conservation et restauration des œuvres d'art. Le comité note également l'existence d'une importante collection de fontes typographiques.
- 8 Le comité des experts a apprécié la qualité des équipements spécifiques à chaque atelier et la création récente d'un pôle d'impression numérique papier, ainsi que la présence d'un atelier de production (asbl) de cinéma d'animation, outil déterminant pour la création et la diffusion des films d'animation.

PRINCIPAL POINT D'AMELIORATION DETECTE

a) Ressources humaines

- 1 Le comité des experts encourage La Cambre à réfléchir aux questions de charge de travail de ses différents personnels afin d'améliorer et d'alléger le quotidien (**Recommandation 9**). En effet :
 - l'engagement exceptionnel du personnel enseignant qui excède le cadre réglementaire et horaire peut conduire à une forme d'autarcie qui pourrait ne pas toujours favoriser la prise de distance par rapport à la pédagogie et à la pratique.
 - la charge de travail pour l'équipe administrative réduite est importante et croissante, le comité des experts souligne de renforcer l'équipe. Il rappelle également l'isolement et la charge de travail du

technicien chargé de la maintenance informatique et son vœu de pouvoir partager et débattre des décisions d'investissement de matériel.

- en conséquence de ces situations, il n'existe pas ou peu d'opportunité de formation continue pour les personnels, ce qui est dommageable.

[Droit de réponse de l'établissement](#)

b) Ressources matérielles

- 2 Le comité des experts fait le constat d'un manque d'outils supplémentaires relatifs aux nouvelles technologies malgré les efforts considérables de l'établissement pour se doter de l'essentiel.
- 3 Le comité a finalement pris bonne note des difficultés rencontrées par l'établissement au niveau de l'état général des bâtiments et, plus précisément du "427 avenue Louise", et du danger que ceux-ci présentent.

CHAP 3 : Les relations extérieures et le service à la collectivité

PRINCIPALES FORCES RECONNUES

- 1 L'ancrage de l'établissement dans la ville est bon avec une attention mutuelle et réciproque des milieux professionnels et culturels. Le comité d'experts a apprécié la réalisation d'un certain nombre de propositions généreuses et attentives aux réalités sociales et humaines.
- 2 Il fait le constat d'une véritable richesse de partenaires de toute nature, tant dans la région qu'à l'international.
- 3 L'établissement s'est doté de quatre associations œuvrant dans des champs divers, permettant l'interface avec la société civile et favorisant l'apport de financements complémentaires.

PRINCIPAUX POINTS D'AMELIORATION DETECTES

- 1 Malgré le souci d'ouverture de l'établissement à l'accueil et à la mobilité des étudiants, il apparaît aux experts que l'effort doit se poursuivre notamment dans le cadre Erasmus et dans le recrutement d'étudiants d'origine sociale diversifiée. Sur ce dernier point parfaitement analysé par l'établissement, une communication accrue et ciblée devrait se renforcer (**Recommandation 10**).
- 2 Une meilleure maîtrise de l'anglais doit être valorisée au sein même des enseignements en termes d'offre pédagogique et de valorisation de crédits (**Recommandation 11**).

CHAP 4 : La démarche qualité, la gouvernance et la stratégie

PRINCIPALES FORCES RECONNUES

- 1 Le comité des experts tient à souligner la très bonne qualité du rapport d'autoévaluation tant sous sa forme graphique que sur le fond. Il note une clarté de l'exposé concernant les principes énoncés et leurs mises en acte ; le rapport présente chacun des thèmes avec beaucoup de précision et de rigueur. Le déroulement des études, les articulations et le rapport au monde professionnel sont bien décrits. L'établissement a par ailleurs souhaité y associer des documents complémentaires tels que les présentations de six étudiants de six options différentes (6 options, étudiants, cursus) diplômés en 2011, restituant à l'image d'un supplément au diplôme, le parcours précis qu'ils ont pu effectuer tout au long de leur cursus dans l'établissement. De même, un document intitulé « 100 parcours d'enseignants » permet de dresser le paysage de l'encadrement pédagogique de l'établissement.
- 2 Le comité des experts a pu observer une vraie qualité d'écoute et de médiation qui favorise la participation de l'ensemble des parties prenantes à la démarche qualité. Les anciens ont notamment participé à la rédaction du rapport. Via les conseils d'option et le Conseil de gestion pédagogique, lieux actifs de l'échange, les étudiants sont acteurs de leur cheminement pédagogique. Ainsi, ces derniers participent à l'amélioration des programmes au travers du débat critique.
- 3 Le comité des experts a apprécié la vision stratégique et prospective de la part de la direction.
- 4 L'organisation des « Coups de cœur des amis de la Cambre », exposition de travaux primés, permet une visibilité publique et professionnelle des anciens étudiants diplômés.

PRINCIPAUX POINTS D'AMELIORATION DETECTES

- 1 Le comité d'experts encourage l'établissement à systématiser l'évaluation des enseignements par les étudiants actuellement organisée uniquement pour la plupart des nouveaux enseignements et l'objectivation de situations problématiques (**Recommandation 12**).
- 2 Il serait intéressant de mettre en place un outil statistique pour le suivi et le devenir des sortants. L'archivage plus systématique des travaux des étudiants diplômés serait également un élément précieux pour le suivi des cohortes (**Recommandation 13**).

Conclusion

De l'analyse du rapport d'autoévaluation et de sa visite d'évaluation externe, le comité d'experts a retenu essentiellement les éléments qui suivent.

La Cambre jouit d'une grande notoriété et bénéficie d'un corps enseignant, d'un environnement et d'un projet remarquables.

Les principaux chantiers à poursuivre concernent la structuration générale des enseignements rendue très complexe par l'existence de 17 options, la partition plus nette entre premier et deuxième cycle associée au développement de la recherche et la démocratisation de l'accès à l'établissement. Au niveau international, il conviendra de conforter l'ouverture et de penser le rééquilibrage des 60 % d'étudiants français qui constituent aujourd'hui sa communauté estudiantine.

A moyen terme, la politique de recrutement pour remplacer les enseignants qui partent devra tenir compte de la propension endogène du paysage pédagogique existant autour de la figure marquante du chef d'atelier unique. Cette tradition d'atelier peut être perçue de façon ambivalente comme en attestent les limites évoquées lors des échanges avec différents interlocuteurs durant la visite.

En vue d'accroître sa visibilité au sein d'une cartographie internationale dans laquelle il trouve sa place, le comité des experts conseille à l'établissement, en plus des fiches ECTS réalisées, la rédaction d'un document « Livret de l'étudiant » permettant d'avoir des informations exhaustives sur l'offre d'enseignement de l'établissement.

La Cambre a fait preuve d'une maturité importante concernant la mise en place de l'autoévaluation et a d'ores et déjà formulé les éléments de son plan d'action pour les prochaines années. Le comité des experts encourage la mise en perspective et la mise en œuvre de ce dernier.

EN SYNTHÈSE

Points forts	Points d'amélioration
<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Offre de formation ample et quasi exhaustive ⇒ Alliance entre créativité et apprentissage des techniques et savoir-faire spécifiques ⇒ Transversalité entre options ⇒ Volonté de favoriser une capacité d'initiative, d'invention, d'autonomie, une authenticité personnelle et une conscience sociale ⇒ Qualité de l'épreuve d'admission (immersion) ⇒ Organisation d'une classe propédeutique ⇒ Cohérence globale du programme avec organisation d'un 3ème cycle (et importance de la recherche) ⇒ Prise en compte de l'importance de l'insertion professionnelle de l'étudiant ⇒ Bonne coordination pédagogique ⇒ Grand nombre de documents pédagogiques d'une grande clarté ⇒ Forte présence d'intervenants extérieurs ⇒ Bonne information à destination des étudiants ⇒ Communauté très soudée, engagée et disponible ⇒ Enseignants compétents ⇒ Présence d'une cafeteria et d'un restaurant ⇒ Bibliothèque riche, véritable outil pédagogique pour certaines options ⇒ Qualité des équipements ⇒ Bon ancrage de l'établissement dans la ville, richesse des partenariats ⇒ Mise en place de 4 associations œuvrant dans des champs divers ⇒ Rapport de qualité et d'une grande clarté, ayant impliqué toute la communauté 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Chef d'atelier unique pour l'ensemble de l'option (manque d'ouverture et de multiplicité des points de vue) ⇒ Accueil très sélectif des étudiants Erasmus et des partenariats ⇒ Atomisation des emplois du temps et superposition des temps de travail (par exemple, en Bachelier, découpage de la formation en pôle théorique, cours techniques et ateliers qui ne favorise pas l'articulation entre théorie et pratique) ⇒ Axes de recherches non formalisés ⇒ Stages externes pas toujours systématiques ⇒ Parfois manque de prise de distance par rapport à la pédagogie et à la pratique ⇒ Équipe administrative réduite par rapport à la taille de l'établissement ⇒ Manque d'outils relatifs aux nouvelles technologies ⇒ Difficultés concernant l'état de certains bâtiments et du danger qu'ils représentent ⇒ Difficultés dans le recrutement d'étudiants d'origine sociale diversifiée ⇒ Évaluation des enseignements par les étudiants non systématique ⇒ Absence d'un véritable suivi des anciens étudiants et d'archivage des travaux systématiques

Opportunités et risques

- ⇒ Mutualisation des ressources via le projet ARTes; permettant de développer plus encore les problématiques de recherche et la politique internationale entre autres
- ⇒ Croissance du nombre d'étudiants, notamment de nationalité française et difficultés de rester accessible à une population locale et régionale

Recommandations

- ⇒ Réfléchir à l'opportunité de désigner plusieurs chefs d'atelier dans une même option en alternance sur la durée du cursus
- ⇒ Rééquilibrer la fragmentation du temps pédagogique qui ne permet pas le déploiement d'un temps continu nécessaire à l'élaboration du projet personnel
- ⇒ Réfléchir à l'organisation des activités pédagogiques et aux possibles rapprochements d'options
- ⇒ Formaliser les axes de recherches propres aux champs enseignés
- ⇒ Renforcer la trame pédagogique commune aux options avec des modes d'emploi identiques pour les stages, le mémoire, les Erasmus et les langues
- ⇒ Réfléchir aux questions de la charge de travail des différentes équipes afin d'améliorer et alléger le quotidien
- ⇒ Conserver une dynamique d'autoévaluation critique
- ⇒ Accroître la communication externe afin d'accueillir davantage d'étudiants de tous horizons
- ⇒ Valoriser l'importance de la maîtrise de l'anglais
- ⇒ Encourager l'évaluation des enseignements par les étudiants systématique
- ⇒ Mettre en place un outil statistique pour le suivi des anciens étudiants et systématiser l'archivage des travaux

Droit de réponse de l'établissement évalué

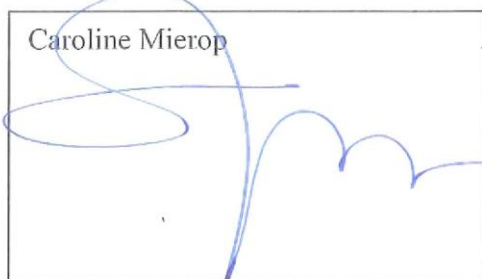
Commentaire général éventuel :

 L'établissement ne souhaite pas formuler d'observations de fond

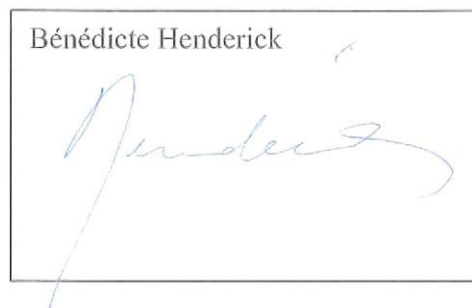
Page	Chap.	Point ¹	Observation de fond
5	1er	Recommandation 1	L'École a fait le choix de limiter l'obligation du mémoire stricto sensu (avec ce qu'il implique en termes réglementaires) à la finalité approfondie du Master et aux options où celui-ci est intrinsèquement lié à la pratique des étudiants. Dans toutes les autres options, dans la logique de la finalité spécialisée du Master (plus professionnalisante), La Cambre a rendu obligatoire, depuis l'année scolaire 2011-2012, la réalisation d'un «dossier de fin d'études», lié au travail artistique de l'étudiant et à son parcours. Ce dossier comprend une part écrite mais son format et les exigences qui y sont liées devront être précisés.
5	1er	Recommandation 2	Le professeur responsable de l'option est, depuis plusieurs années, un professeur coordinateur, entouré d'une équipe relativement nombreuse d'autres professeurs, d'assistants et de conférenciers. Les points de vue sont nombreux à l'intérieur de chaque option, d'autant qu'assistants et conférenciers sont régulièrement renouvelés. Dans certaines options, un professeur «réfèrent» est désigné pour chaque année d'études. Le corps enseignant de La Cambre est recruté, pour l'année académique 2010-2011, à 56% en dehors des diplômés de cette école. Ce pourcentage est en augmentation depuis plusieurs années.
5	1er	Recommandation 4	Le nombre d'étudiants accueillis à La Cambre dans le cadre du programme Erasmus reste faible et insuffisant aux yeux même de l'École. En revanche, le nombre croissant d'échanges, de réseaux et de partenariats avec des écoles belges, européennes et internationales confirme la politique d'ouverture de l'École. <u>De plus, La Cambre compte en son sein 63% d'étudiants étrangers.</u>
6	1er	Recommandation 5	Cette recommandation correspond aux perspectives tracées par l'École elle-même dans son rapport d'évaluation interne. Le chantier de réorganisation des études programmé en 2013-2014 répondra largement à cette recommandation.
7	2	Recommandation 9	Cette recommandation questionne les moyens mis à la disposition de l'École par son Pouvoir organisateur.

Nom et signature du (de la) Directeur(-trice)

Caroline Mierop


Nom et signature du (de la) coordonnateur(-trice)
de l'autoévaluation

Bénédicte Henderick


¹ Mentionner la rubrique (force, point d'amélioration ou recommandation) suivie du numéro précédant le paragraphe.