



Agence pour l'Évaluation de
la Qualité de l'Enseignement Supérieur

Évaluation du cursus en Arts plastiques, visuels et de l'espace 2012-2013

RAPPORT FINAL DE SYNTHÈSE Académie des Beaux-Arts de Tournai

Comité des experts :
Mme Fabienne PIRONET et M. Bernard CAZAUX, présidents
MM. Dimitri JEURISSEN, Yves SABOURIN, Martin TOM DIECK
et Raf VAN DEN STORM, experts

INTRODUCTION

L'Agence pour l'Évaluation de la Qualité de l'Enseignement Supérieur (AEQES) a procédé en 2012-2013 à l'évaluation du cursus en Arts plastiques, visuels et de l'espace. Dans ce cadre, le comité des experts susmentionné, mandaté par l'AEQES, s'est rendu les 6, 7 et 8 février 2013 à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai. Le présent rapport rend compte des conclusions auxquelles sont parvenus les experts après la lecture du rapport d'autoévaluation rédigé par l'entité et à l'issue des entretiens et des observations réalisés *in situ*.

Tout d'abord, les experts tiennent à souligner la parfaite coopération de la coordination qualité et des directions concernées à cette étape du processus d'évaluation externe. Ils désirent aussi remercier les enseignants, les étudiants, anciens et actuels, les membres du personnel administratif et technique qui ont participé aux entrevues et qui ont témoigné avec franchise et ouverture de leur expérience.

L'objectif de ce rapport est de faire un état des lieux des forces et points d'amélioration de l'entité évaluée et de proposer des recommandations pour l'aider à construire son propre plan d'amélioration. Après avoir présenté l'établissement, il examine successivement :

- les programmes et approches pédagogiques ;
- les ressources humaines et matérielles ;
- les relations extérieures et services à la collectivité ;
- la démarche qualité, la gouvernance et la stratégie.

PRESENTATION DE L'INSTITUTION

L'Académie des Beaux-Arts de Tournai (AC'T) est une école supérieure des arts de type long. Établissement communal, subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles, elle offre neuf options : Dessin, Peinture, Design textile, Architecture d'intérieur, Communication visuelle et graphique, Publicité, Arts numériques, Bande dessinée et Illustration.

Elle organise finalement l'agrégation à l'enseignement secondaire supérieur pour les futurs enseignants dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace.

- 1 L'ambition de l'établissement est de permettre aux étudiants de développer leur potentiel créatif au sein des diverses formations qu'il propose. Neuf options mettent à leur disposition les outils techniques, plastiques et conceptuels nécessaires à une bonne prise en compte des usages qui caractérisent autant de secteurs professionnels précisément référencés ou relevant de pratiques plus artistiques : Architecture d'intérieur, Design textile, Peinture, Dessin, Communication visuelle, Publicité, Bande dessinée, Illustration ou Arts numériques. Un premier cycle comportant trois années est sanctionné par un diplôme de bachelier de transition. Chacune de ces options ouvre ensuite sur le master en deux ans ; plusieurs spécialisations sont possibles : scénographie et mise en espace d'exposition, coloriste, image et récit, création multimédia et vidéo, animation numérique, design de l'affiche, médiateur (deux nouvelles finalités seront proposées à la rentrée 2013 : dessin et art de la marionnette).
- 2 Les enseignants accompagnent le cheminement des étudiants de manière à ce qu'ils acquièrent progressivement l'autonomie souhaitée. Les modes pédagogiques sont adaptés aux objectifs de formation et pourvus de la souplesse nécessaire (il n'est pas rare qu'un contrat pédagogique soit négocié afin de permettre à un étudiant de suivre un stage ou pour toute autre activité extérieure profitable à sa formation). Les relations entre enseignants et étudiants sont fortes et individualisées. Ces derniers se montrent très satisfaits des enseignements qu'ils reçoivent, ils reconnaissent la compétence de leurs enseignants.
- 3 Afin d'offrir une plus grande pluralité dans les approches, les ateliers sont le plus souvent ouverts à tous les étudiants, quelque soit l'option d'origine, ils peuvent y trouver les soutiens logistiques et pédagogiques qu'ils recherchent afin de nourrir et faire progresser leur projet.
- 4 Les étudiants apprécient la taille raisonnable de l'établissement, « ce n'est pas une usine », disent-ils et ceci est l'un des facteurs qui les ont amené à choisir l'Académie de Tournai. Pour ce qui concerne les épreuves d'admission, l'établissement a une politique d'accueil qui lui permet de recevoir des candidats qui n'ont pas nécessairement reçu de formation artistique de base (même si l'affluence d'étudiants peut provoquer une difficulté dans la gestion des locaux et au niveau de l'encadrement pédagogique suffisant dans certaines options).
- 5 L'établissement est très facilitant et les étudiants ont la possibilité de changer d'option dans le courant du premier quadrimestre de la première année de bachelier s'ils se rendent compte que l'orientation qu'ils ont initialement choisie ne correspond plus au projet qu'ils ont mûri.
- 6 Les corrections de travaux se passent en présence de tous les étudiants concernés et parfois même ceux issus d'autres options, c'est un moment d'échange et d'exercice critique transversal. Les commentaires que portent les professeurs ne donnent pas lieu à une fiche d'appréciation mais les étudiants (qui déplorent la rapidité avec laquelle sont formulés les avis oraux) soulignent que les enseignants sont suffisamment disponibles pour qu'ils puissent par la suite obtenir les précisions qu'ils n'auraient pas saisies sur le moment. Il conviendra de prendre en compte l'augmentation du nombre d'étudiants qui diminuera le temps des enseignants pour le suivi de chacun (**Recommandation 1**).
- 7 Les stages externes sont des moments forts dans le parcours des étudiants : ils leur permettent de prendre conscience des réalités professionnelles et de mener leurs premières expériences en grandeur nature. Il y a des différences dans la gestion des stages selon les options et les niveaux mais chacun reconnaît qu'il s'agit là d'une étape très importante dans la formation. Le comité des experts a cependant constaté un nombre significatif d'obstacles qui ne permettent pas d'exploiter au mieux cette pratique pédagogique essentielle : il ne comprend pas toujours comment les stages externes sont intégrés dans le parcours de l'étudiant, des rapports de stages ne sont pas demandés, il n'y a pas de retour (public) systématique d'expérience qui profiterait aux autres étudiants, la longueur des stages n'est pas toujours adéquate, ils semblent n'être notés

que par les maîtres de stages attachés à l'entreprise d'accueil, et, enfin, il paraît aussi étonnant que dommageable qu'ils ne puissent être effectués que dans un rayon ne dépassant pas 80 kilomètres. Le comité des experts encourage l'établissement à réfléchir à ces diverses problématiques et à trouver des solutions adaptées (**Recommandation 2**).

Droit de réponse de l'établissement

- 8 Le stage interne (qui invite les étudiants à choisir une thématique de travail proposée par une autre option que la leur) constitue un moment fort dans la vie de l'Académie. Il est très bien organisé, repose sur un projet pédagogique bien défini, les étudiants y travaillent en transversalité et ils déclarent que pendant cette période « l'établissement tend vers un profil idéal ».
- 9 Un jury externe est appelé chaque fin d'année et pour toutes les années d'études à évaluer le travail produit par les étudiants (il est plus déterminant pour les années diplômantes). L'exhibition de leur travail requiert de la part des étudiants une certaine maîtrise de la présentation orale (progressivement développée au cours de la formation). En revanche rien n'est prévu pour ce qui concerne l'écrit dont l'importance est difficilement contestable dans de nombreux cas (production de rapports, mémoires, lettres de motivations, cv, etc.). Il serait bon que les étudiants puissent faire appel à un enseignant référent qui les guiderait dans cet exercice singulier (**Recommandation 3**).

Droit de réponse de l'établissement

PRINCIPAUX POINTS D'AMELIORATION DETECTES

- 1 Le comité des experts a remarqué que les cours généraux s'avéraient être assez peu articulés avec le travail d'atelier. La difficulté est réelle pour les professeurs de ces matières : ils ne sont présents au sein de l'Académie que sur des temps très courts et ils ne peuvent de ce fait participer autant qu'il serait nécessaire aux différents conseils afin de mettre en place des enseignements plus en lien avec les cours artistiques. La liberté académique est totale. Le comité des experts recommande à l'établissement de réfléchir à l'aménagement des programmes et/ou des plages horaires pour dégager des moments où les professeurs de cours généraux pourraient accompagner les étudiants dans leurs projets plastiques (positionnement de leur travail en regard de l'actualité de la création contemporaine, théorie appliquée, pratique du débat critique, conseils bibliographiques, etc.) (**Recommandation 4**).
- 2 Les enseignants revendiquent liberté et souplesse dans l'organisation de la vie des options. Même si la taille de l'établissement permet de ne pas devoir formaliser à outrance les moments d'échanges, il conviendrait néanmoins d'utiliser les structures adéquates capables de donner une visibilité aux activités de chacun afin de faciliter un large partage (**Recommandation 5**).
- 3 La charge de travail est conséquente et les étudiants s'en accommodent. Ils soulignent cependant qu'il pourrait y avoir une meilleure organisation ou coordination au niveau des dates de remises de travaux. Le comité des experts encourage l'Académie à renforcer la coordination pédagogique (**Recommandation 6**).

Droit de réponse de l'établissement

- 4 Concernant l'organisation des horaires, il serait bon de trouver et d'oser des formules plus souples afin d'éviter une pixellisation scolaire des enseignements qui nuit parfois au *continuum* nécessaire à la réflexion et à l'investissement des étudiants (**Recommandation 7**).
- 5 Il y a très peu de syllabi, parfois une liste d'ouvrages de référence ; les fiches ECTS sont disponibles mais inégales en informations et d'une présentation graphique insuffisamment normalisée, elles sont passives et donc peu propices à l'appropriation par les étudiants.

- 6 Le comité des experts regrette le peu de moyens affecté à l'invitation ponctuelle d'intervenants extérieurs, ceux-ci ont pourtant un rôle déterminant en ce qu'ils apportent aux étudiants une variété d'expériences concernant les milieux qu'ils pourront choisir de rejoindre par la suite. Le comité des experts invite donc l'établissement à augmenter le nombre d'interventions extérieures (**Recommandation 8**).

Droit de réponse de l'établissement

- 7 L'Académie organisait des cours d'anglais. Il convient aujourd'hui de réfléchir à la mise en place d'un réel enseignement étant donné qu'une bonne pratique de cette langue est devenue une absolue nécessité dans les milieux professionnels, qu'ils soient du champ du design ou de celui de l'art (**Recommandation 9**).

Droit de réponse de l'établissement

- 8 Des visites et des voyages sont organisés. Il conviendrait néanmoins d'élargir davantage le champ d'opérations afin que l'établissement soit plus largement ouvert sur le monde extérieur, comme cela s'est déjà produit en 2012-2013 (**Recommandation 10**).

CHAP 2 : Les ressources humaines et matérielles

PRINCIPALES FORCES RECONNUES

a) Ressources humaines

- 1 Les équipes enseignantes sont disponibles et passionnées, elles manifestent un attachement fort à l'Académie, à sa philosophie et à son projet. L'équipe administrative est soudée et répond avec efficacité aux tâches (sans cesse accrues) qui lui sont dévolues.

b) Ressources matérielles

- 2 Les bâtiments offrent de beaux potentiels. Des espaces situés à l'extérieur de l'Académie servent également parfois pour des accrochages lors de jurys ou d'expositions de travaux.
- 3 Le wifi est disponible dans tout l'établissement.
- 4 La mise en place d'un réseau intranet fait partie des processus engagés pour améliorer la communication interne. Un travail de réflexion est à poursuivre en ce sens (quelles seront ses fonctionnalités, à quoi cela va servir ? Informations pratiques, forums, lieu de dépôt pour les supports de cours, etc.). Il convient également de veiller à ce qu'un concepteur dessine une architecture attrayante et qu'un responsable en assure la mise à jour (**Recommandation 11**).
- 5 L'e-campus vient en appui des ressources propres à l'établissement en matière d'outils numériques et ceci constitue un apport très performant.
- 6 L'Académie possède du matériel de qualité. Il ne semble cependant pas qu'il y ait de plan d'investissement et de gestion globale des matériels.
- 7 La bibliothèque est bien pourvue, bien fréquentée et satisfait aux besoins.

PRINCIPAUX POINTS D'AMELIORATION DETECTES

a) Ressources humaines

- 1 Le comité des experts s'interroge sur l'adéquation des ressources pour le suivi pédagogique du master 2 qui semble être en limite basse d'encadrement. En effet, le master 2 a été mis en place visiblement sans que des moyens spécifiques lui aient été attribués. L'Académie a alors dû demander aux enseignants de s'investir en supplément des enseignements qu'ils assuraient déjà ; il ne faudrait pas que cette nouvelle charge les rende moins présents auprès des étudiants des autres années.

b) Ressources matérielles

- 2 Il est apparu qu'un effort de transparence au niveau de la répartition des budgets, lorsque ceux-ci concernent directement la qualité de l'enseignement, constituerait un élément positif d'implication des équipes pédagogiques (connaissance du montant de l'enveloppe globale et répartition par options) (**Recommandation 12**). Il semble que les premiers demandeurs sont les premiers servis et ce, jusqu'à ce que le budget (d'un montant inconnu) soit épuisé. Il n'y a par exemple aucune ligne budgétaire prévue pour les *workshops*, les achats pour la bibliothèque se font grâce à la vente des boissons en distributeurs, des bons de commande permettent l'achat de matériel selon l'urgence des besoins.

- 3 Il n'existe de réel espace de rencontre ni pour les étudiants ni pour les enseignants. Le départ de l'unité d'architecture et du secondaire qui devrait avoir lieu très prochainement devrait permettre une appropriation de surfaces importantes qui vont palier ces manques. Certains ateliers qui actuellement ne sont pas dédiés à une option (les étudiants ne peuvent ni y stocker leur matériel, ni y afficher leurs travaux) vont également profiter de ce réaménagement du site. Les experts encouragent cependant l'Académie à réfléchir au moyen d'optimiser l'occupation des surfaces actuelles en attendant les changements annoncés (**Recommandation 13**). Ceci est d'autant plus important que les déséquilibres actuels, renforcés par les fluctuations des cohortes d'étudiants dans les différentes options, génèrent la démotivation voire l'épuisement de certains enseignants.
- 4 Il serait finalement utile que les travaux des diplômés soient archivés (au moins numériquement) afin de constituer une mémoire de l'Académie (**Recommandation 14**).

CHAP 3 : Les relations extérieures et le service à la collectivité

PRINCIPALES FORCES RECONNUES

- 1 L'Académie est bien intégrée dans le milieu tournaisien et son image progresse grâce aux divers contacts et opérations menés avec la ville, la Maison de la Culture et diverses ASBL dont *Le 38* (créé par d'anciens étudiants). Cette démarche doit être développée et étendue au-delà de la région de Tournai pour donner aux étudiants une vision plus large de leur environnement (**Recommandation 15**).
- 2 L'Académie a le souci de financer tous les étudiants bénéficiant du programme Erasmus. Des partenariats sont engagés au niveau de la Fédération Wallonie-Bruxelles et à l'international, ceux-ci sont à poursuivre et à développer (**Recommandation 16**).

PRINCIPAL POINT D'AMELIORATION DETECTE

Même si sa renommée est croissante, il serait très souhaitable que l'Académie entreprenne un travail de fond afin d'améliorer sa visibilité (**Recommandation 17**). Sa communication externe est défailante ; elle ne fait pas suffisamment connaître ses activités et demeure trop discrète quant à ce qu'elle engage avec ses partenaires. Elle devrait s'appuyer davantage sur la production de ses anciens étudiants.

CHAP 4 : La démarche qualité, la gouvernance et la stratégie

PRINCIPALES FORCES RECONNUES

- 1 La démarche qualité qui a été engagée en est à ses tout débuts, les étudiants et les enseignants commencent à prendre conscience de son utilité et ils semblent s'approprier peu à peu cet outil qui leur permet d'avoir une meilleure conscience du projet de l'Académie et des améliorations possibles ou nécessaires dans leurs propres champs d'interventions.
- 2 Le Conseil des étudiants est actif et semble bien jouer son rôle.
- 3 Le site Internet est efficient, les informations générales y sont bien distribuées.

PRINCIPAUX POINTS D'AMELIORATION DETECTES

- 1 La mise en place du processus qualité a rencontré à son origine une résistance idéologique interne qui n'a pas aidé la coordinatrice dans la mise en route de la démarche et dans son travail d'écriture. Peu à peu les choses se sont cependant améliorées. Ainsi lors des entretiens, le comité des experts a apprécié la participation et l'ouverture des différents acteurs de l'établissement. Il regrette toutefois que le rapport d'autoévaluation, bien qu'ayant été mis à la disposition de tous, n'ait en fait été consulté par personne. En outre, les étudiants et même les enseignants qui ont participé à la Commission qualité n'ont pas eu de retours. Ceci paraît symptomatique d'une communication interne défailante (informer n'est pas communiquer) : un certain nombre d'informations (événements, absence de professeurs, comptes-rendus de réunions, etc.) sont transmises parfois de manière informelle, parfois pas du tout, il conviendrait de réinitialiser une « culture de réunions » et de formaliser ce qui doit l'être notamment en rendant plus actifs les conseils d'option (**Recommandation 18**).
- 2 Il n'y a malheureusement pas de réseau formalisé des anciens étudiants, pas de réel suivi de leurs devenir. Les enseignants maintiennent cependant des contacts et font souvent le lien au niveau des offres potentielles de travail. Beaucoup de choses reposent sur ces relations, notamment lorsqu'il s'agit d'inviter des « amis » ou anciens diplômés qui viennent bénévolement faire des interventions ponctuelles. Il s'agit là d'un réseau important à encourager et à développer. Ceci constitue une vraie force à laquelle l'Académie devrait fournir un vrai cadre ; cela participerait à son rayonnement (**Recommandation 19**).
- 3 Il n'existe pas de document compilant les statistiques qui permettraient d'apprécier certains aspects du fonctionnement interne de l'Académie, par exemple les chiffres de fluctuation des étudiants inscrits, le suivi de leurs parcours, etc. Ces données sont pourtant un outil d'analyse précieux qui permet de pointer objectivement les endroits où des améliorations et/ou une redistribution des ressources peuvent être opérantes. Le comité des experts encourage l'établissement à réfléchir à l'opportunité de mettre en place de tels outils (**Recommandation 20**).

Conclusion

De l'analyse du rapport d'autoévaluation et de sa visite d'évaluation externe, le comité des experts a retenu essentiellement les éléments qui suivent.

L'établissement, fort d'une longue tradition, propose des formations de type long qui répondent à une demande dans la région et attirent des étudiants transfrontaliers. Ses bâtiments offrent un beau potentiel qui reste à optimiser ; les équipes sont disponibles et fortement attachées à la philosophie de l'établissement.

La pédagogie mise en œuvre est entièrement au service du projet de l'étudiant et de son autonomisation progressive. Le comité des experts tient particulièrement à souligner deux pratiques qui assurent une réelle transversalité entre les différentes options : les stages internes et l'ouverture en tout temps de tous les ateliers à tous les étudiants (y compris dans les moments d'évaluation collective). Il a également apprécié l'importance accordée aux stages externes et recommande vivement une meilleure exploitation pédagogique de ceux-ci.

Les principaux points d'amélioration pédagogique relèvent de la coordination entre enseignants et de la communication entre les différents acteurs de l'établissement ; l'absence d'espaces de rencontres pour les étudiants et les enseignants n'étant sans doute pas complètement étranger à cela.

Très bien implanté dans son milieu proche, l'établissement gagnerait à élargir quantitativement et géographiquement ses partenariats : en invitant plus d'intervenants extérieurs et en sortant de la région tournaisienne à laquelle il tend à se cantonner, l'établissement enrichira la formation des étudiants et se dotera d'une meilleure visibilité.

Sa visite dans l'établissement ayant permis de lever certaines craintes liées à la démarche qualité, le comité des experts invite maintenant l'établissement à engager une réflexion globale et collective, à identifier les aspects sur lesquels des procédures plus transparentes et mieux formalisées permettraient de palier les faiblesses constatées et à traduire cela en un véritable plan d'action priorisé. Il peut pour cela compter sur la disponibilité des équipes, du conseil étudiant, des anciens et des partenaires professionnels.

EN SYNTHÈSE

Points forts	Points d'amélioration
<ul style="list-style-type: none">⇒ Volonté de permettre aux étudiants de développer leur potentiel créatif⇒ Ateliers ouverts à tous⇒ Accompagnement individualisé et souple⇒ Possibilité pour l'étudiant de changer d'option⇒ Correction des travaux en présence d'autres étudiants (parfois même d'options différentes)⇒ Enseignants disponibles pour obtenir diverses précisions sur les évaluations⇒ Stages, moments forts de la formation⇒ Participation d'externes aux différents jurys de fin d'année⇒ Attachement fort des équipes à l'Académie, sa philosophie et son projet⇒ Équipe administrative efficace⇒ Beau potentiel du bâtiment et bibliothèque bien fournie⇒ Bonne intégration de l'Académie dans le milieu tournaisien⇒ Démarche qualité progressivement appropriée par les différents acteurs	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manque d'articulation entre les cours théoriques et les ateliers⇒ Charge de travail conséquente, manque de coordination dans les dates de remises de travaux⇒ Absence de soutien à l'écrit⇒ Absence de rapports de stage et de retour d'expérience⇒ Faible nombre de supports de cours et inégalité dans les fiches ECTS⇒ Faibles moyens affecté à l'invitation d'intervenants extérieurs⇒ Fluctuations des cohortes d'étudiants qui risquent d'entraîner une démotivation ou un épuisement de certains enseignants⇒ Difficultés d'encadrement pédagogique pour le master 2⇒ Manque de transparence de la répartition des budgets⇒ Absence d'espaces de rencontres pour les étudiants et les enseignants⇒ Manque de communication interne⇒ Manque de visibilité de l'établissement⇒ Absence de réseau formalisé de suivi des anciens

Opportunités et risques

- ⇒ Proximité avec la France et le nombre d'étudiants qui pourraient être amenés à fréquenter l'établissement
- ⇒ Environnement socioculturel local et national riche et dynamique

Recommandations

- ⇒ Réfléchir à des aménagements d'horaires permettant aux enseignants des cours théoriques de suivre les projets plastiques des étudiants
- ⇒ Trouver les moyens adéquats permettant les partages entre les options et plus de coordination pédagogique
- ⇒ Réfléchir à la mise en place d'une véritable formation de l'anglais
- ⇒ Veiller à élargir les visites et voyages au-delà de la région de Tournai
- ⇒ Réfléchir aux fonctionnalités voulues pour l'intranet
- ⇒ Veiller à rendre les clés de répartitions des budgets plus transparentes afin que les enseignants puissent gérer au mieux leurs besoins pédagogiques
- ⇒ Réfléchir à la manière d'optimiser l'occupation des espaces actuels et profiter du futur réaménagement pour offrir à chaque option un espace dédié
- ⇒ Accentuer la communication interne et externe de l'Académie
- ⇒ Réinitialiser une « culture de réunions » et formaliser davantage les moyens de communication
- ⇒ Développer un réseau des anciens de l'Académie au-delà des simples contacts personnels des enseignants
- ⇒ Mettre en place des statistiques permettant d'apprécier différents aspects du fonctionnement interne de l'Académie



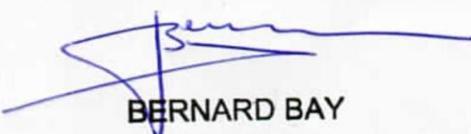
Droit de réponse de l'établissement évalué

Commentaire général éventuel :

L'établissement ne souhaite pas formuler d'observations de fond

Page	Chap.	Point ¹	Observation de fond
5	1	7	Aucun budget n'est alloué pour la visite des stages
5	1	9	Le système de plan quinquennal pour le calcul de l'encadrement ne nous permet pas d'engager ou de créer un poste pour seconder les responsables d'atelier face à cette tâche qu'ils abordent tant bien que mal.
5	1	3	Le directeur aimerait être secondé par un coordinateur pédagogique, c'est une question dépendante du budget.
5	1	6	Les moyens affectés à l'invitation d'intervenants extérieurs dépendent de budgets autres que le budget de fonctionnement (ex : CFWB, Erasmus)
6	1	7	C'est encore une question de moyens

Nom et signature du (de la) Directeur(-trice)


BERNARD BAY
Directeur

Nom et signature du (de la) coordonnateur(-trice)
de l'autoévaluation

MOREAU EODIE


Ecole Supérieure des Arts
Académie des Beaux Arts
de Tournai



¹ Mentionner la rubrique (force, point d'amélioration ou recommandation) suivie du numéro précédant le paragraphe.