

# AVALUACIÓ DE LA MEMÒRIA DE VERIFICACIÓ DE TÍTOL DE ENSENYAMENT ARTÍSTIC SUPERIOR

## INFORME FINAL

### Identificació del títol

Denominació: Títol Superior de Disseny

Centre: Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya

Especialitats:

Disseny Gràfic

Disseny d'Interiors

Disseny de Moda

Disseny de Producte

### Introducció

Els ensenyaments artístics superiors, regulats als articles 54 al 58 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, formen part de l'Espai europeu d'educació superior. Aquest fet comporta un canvi en l'estructura i la metodologia d'aquests ensenyaments. Per assolir aquests objectius s'incorporen nous elements als plans d'estudis com l'autonomia en el disseny dels plans d'estudis combinat amb un sistema de garantia de la qualitat.

El Departament d'Ensenyament, d'acord amb l'article 65.8 de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació exerceix les funcions específicament relacionades amb els ensenyaments artístics superiors i l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya és competent per a realitzar l'avaluació dels ensenyaments conduents a l'obtenció dels títols oficials i propis que imparteixen les universitats i els centres docents d'ensenyament superior, segons el que disposa l'article 140.2.a) de la Llei 1/2003, de 19 de febrer, d'universitats de Catalunya.

Per realitzar l'avaluació dels ensenyaments artístics conduents a títol superior en el marc de la seva adaptació a l'Espai europeu d'educació superior es va signar, el dia 19 de juny de 2012, el Conveni de col·laboració entre l'Administració de la Generalitat de Catalunya, mitjançant el Departament d'Ensenyament, i l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya per a la verificació, seguiment, la modificació i l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors.

Així, i d'acord amb la clàusula segona del Conveni, les propostes d'ensenyaments conduents a títol superior que ha tramès el Departament d'Ensenyament al juny del 2012 han estat avaluades d'acord amb el que disposa el Marc per a la verificació, el seguiment, la modificació i

l'acreditació dels títols oficials establert per AQU Catalunya, per la Comissió Específica d'Arts i Humanitats, que ha acordat emetre l'informe següent:

## Resultat

### Denominació del títol

La memòria presentada per l'Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques (ESDAP) proposa un títol superior de disseny de 240 crèdits amb les quatre especialitats que regula el RD 633/2010.

En relació amb la denominació del títol, el centre fa menció a què és un Títol Superior de Disseny equivalent a tots els efectes als títols de grau universitari.

Es descriuen adequadament el tipus d'ensenyament, les places de nou ingrés per centre i especialitat, i la informació referida al Suplement Europeu del Títol.

Quant a les places de nou ingrés, s'indiquen les places totals per especialitat i seu. S'especifiquen les places que s'ofereixen en la modalitat a temps parcial a partir del segon curs.

### Justificació

El títol proposat es considera coherent amb el potencial de la institució. Aquests estudis es van implantar l'any 2003.

La memòria revela un coneixement notable del context internacional i dels mercats català i extra català de les opcions laborals.

El centre ha elaborat la seva proposta a partir de sòlids referents externs i interns. Cal destacar la bona anàlisi realitzada d'aquests referents, que es considera una bona pràctica. Per exemple, s'han analitzat la tipologia d'estudis i les seves característiques, i els requisits de les entitats, i s'ha arribat a conclusions que han influït en la proposta. En aquesta relació de referents externs s'inclouen experts i institucions vinculats al món del disseny a qui s'ha sol·licitat la realització d'entrevistes i qüestionaris en l'elaboració de la memòria.

L'interès del títol es posa de manifest per la potencialitat que emana de l'alt nombre d'estudiants de batxillerat artístic i grau superior d'Arts Plàstiques (la memòria aporta dades d'alumnes potencials).

La idoneïtat del títol la dona la importància del disseny a Catalunya i les relacions amb el món industrial que ofereix àmplies possibilitats d'inserció laboral. Es justifica la necessitat de professionals del disseny al sector empresarial.

### Competències

Es descriuen els objectius generals de la titulació i el perfil professional de l'estudiant per especialitats.

Les competències transversals i generals són comunes a totes les especialitats, mentre que les específiques es relacionen per especialitats seguint el RD 633/2010.

La Comissió valora positivament les competències específiques incorporades pel centre.

### **Accés i admissió d'estudiants**

Les condicions d'accés i admissió d'estudiants queden exposades de forma breu. Es defineix el perfil d'estudiant per adquirir les competències pròpies de la titulació sense diferenciar les especialitats.

Quant a les proves específiques d'accés, se cita la resolució vigent però no s'adjunta la descripció de l'estructura de les proves. Seria recomanable especificar l'estructura i les seves característiques principals. S'aporten dades sobre el percentatge d'admesos; la publicació d'aquestes dades afavoreix l'accés de l'estudiant a una informació més completa i clara.

S'esmenten mecanismes adequats i accessibles d'informació prèvia.

L'apartat sobre les accions d'orientació als estudiants una vegada matriculats es valora molt positivament. Es considera una bona pràctica el Pla d'Acció Tutorial, que inclou sessions d'orientació per sectors (tutories de mobilitat, per al projecte final d'estudis, etc.) i indica els departaments responsables i el calendari orientatiu.

Els criteris de transferència i reconeixement de crèdits són adequats, les regles són definides respecte al reconeixement i validació d'estudis aliens a la institució i de l'experiència professional. S'adjunta un quadre per al reconeixement d'assignatures de pla antic a nou, per especialitats.

### **Planificació dels ensenyaments**

El RD 633/2010 del 14 de maig regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors. En aquest sentit dins del RD 633/2010, s'estableixen les matèries mínimes de Formació Bàsica, Formació Obligatòria d'Especialitat, Pràctiques i Treball Final.

Els ensenyaments de la titulació estan excel·lentment planificats, pel que fa al seu plantejament general i a la distribució del cronograma (un primer curs comú a les quatre especialitats, el treball final d'estudis en l'últim semestre del cicle formatiu, etc.). Els estudis busquen un equilibri entre el coneixement humanístic, les bases científico-tècniques per al desenvolupament dels projectes, els instruments d'expressió per a la seva realització i la capacitat de gestionar-los.

L'estructura dels estudis garanteix la transversalitat necessària sent comuna a totes les especialitats. El conjunt de mòduls i matèries és coherent amb el perfil de competències del títol i es verifica positivament.

Les plantilles de cada matèria proporcionen una informació molt completa (competències, resultats, requisits, metodologia docent i d'avaluació, continguts, etc.).

La informació del Treball Final i les Pràctiques Externes és adequada.

S'especifiquen de forma molt completa els mecanismes de coordinació docent.

La planificació temporal és adequada a les activitats formatives i resulta coherent amb la dedicació prevista dels estudiants. L'estructura es basa en semestres.

Les accions de mobilitat descrites són adequades i coherents amb els objectius de la proposta. Es dóna una àmplia informació sobre els acords de mobilitat existents i la coordinació d'aquestes activitats.

### **Personal acadèmic**

El professorat és suficient i adequat en relació amb les característiques del títol i al nombre d'estudiants. Hi predominen arquitectes i llicenciats en belles arts. La informació sobre el personal docent és àmplia i detallada.

A les taules s'aporta informació sobre l'experiència docent, acadèmica i professional; cada professor s'adscriu a un centre d'impartició; s'indica la dedicació a temps complet i/o parcial del professorat.

El percentatge de doctors és una mica baix (4%). Es recomana en un futur incrementar aquest percentatge

El personal de suport a la docència disponible depèn de la dimensió del centre. S'haurien de conèixer les activitats que es realitzen en cada centre per poder valorar si un o dos administratius són suficients en un centre. Per exemple, a EASD Ondara, el nombre d'aules i tallers sembla elevat per ser gestionat per un administratiu i dos subalterns.

S'aporta la previsió de professors per a l'últim curs.

### **Recursos materials i serveis**

S'especifiquen adequadament quines especialitats es donen a cada centre i les instal·lacions de cada un d'ells. Es descriu quina tipologia d'aula s'utilitza a cada una de les matèries i assignatures.

S'aporta informació sobre els sistemes de manteniment.

### **Resultats previstos**

S'aporten dades fins a 2009 i es justifiquen els resultats esperables, basats en les expectatives que genera la normativa de permanència.

No s'aporta el procediment per valorar el progrés dels estudiants, sinó una estimació de taxes de rendiment futures.

### **Sistema de garantia de qualitat**

Es presenta un mapa de processos amb els responsables del SGIQ, peces clau per a un posterior desenvolupament del SGIQ.

L'estructura presentada és adequada. En aquest moment fa falta desenvolupar amb més detall els procediments enunciats.

### **Calendari d'implantació**

L'inici de la implantació del pla és molt recent (curs 2010-2011), previst com a gradual al llarg d'un quadrienni.

Es preveuen de manera adequada els mecanismes d'adaptació d'estudis anteriors i també l'horitzó d'extinció del pla actual d'acord amb les disposicions administratives oficials.

D'acord l'exposat anteriorment, la Comissió Específica d'Arts i Humanitats valora **FAVORABLEMENTE** la proposta de pla d'estudis del Títol Superior de Disseny impartit per l'Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya i proposa que s'avanci en la implantació de les recomanacions.

El president de la Comissió Específica d'Arts i Humanitats



Dr. Francisco M. López Palomeque

Barcelona, maig de 2013