

# AVALUACIÓ DE LA MEMÒRIA DE VERIFICACIÓ DE TÍTOL DE ENSENYAMENT ARTÍSTIC SUPERIOR

## INFORME FINAL

### Identificació del títol

Denominació: Títol Superior de Música

Centre: Taller de Músics

Especialitats:

Interpretació

Composició

Producció i gestió

### Introducció

Els ensenyaments artístics superiors, regulats als articles 54 al 58 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, formen part de l'Espai europeu d'educació superior. Aquest fet comporta un canvi en l'estructura i la metodologia d'aquests ensenyaments. Per assolir aquests objectius s'incorporen nous elements als plans d'estudis com l'autonomia en el disseny dels plans d'estudis combinat amb un sistema de garantia de la qualitat.

El Departament d'Ensenyament, d'acord amb l'article 65.8 de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació exerceix les funcions específicament relacionades amb els ensenyaments artístics superiors i l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya és competent per a realitzar l'avaluació dels ensenyaments conduents a l'obtenció dels títols oficials i propis que imparteixen les universitats i els centres docents d'ensenyament superior, segons el que disposa l'article 140.2.a) de la Llei 1/2003, de 19 de febrer, d'universitats de Catalunya.

Per realitzar l'avaluació dels ensenyaments artístics conduents a títol superior en el marc de la seva adaptació a l'Espai europeu d'educació superior es va signar, el dia 19 de juny de 2012, el Conveni de col·laboració entre l'Administració de la Generalitat de Catalunya, mitjançant el Departament d'Ensenyament, i l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya per a la verificació, seguiment, la modificació i l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors.

Així, i d'acord amb la clàusula segona del Conveni, les propostes d'ensenyaments conduents a títol superior que ha tramès el Departament d'Ensenyament al juny del 2012 han estat avaluades d'acord amb el que disposa el Marc per a la verificació, el seguiment, la modificació i l'acreditació dels títols oficials establert per AQU Catalunya, per la Comissió Específica d'Arts i Humanitats, que ha acordat emetre l'informe següent:

## Resultat

### Denominació del títol

La memòria presentada pel centre Taller de Músics proposa un títol superior de música de 240 crèdits amb tres especialitats que regula el RD 631/2010. L'especialitat Interpretació es divideix en dos itineraris.

S'esmenta que es tracta és un Títol Superior de Música equivalent a tots els efectes als títols de grau universitari.

Es descriu adequadament el tipus d'ensenyament i la informació referida al Suplement Europeu del Títol i a les places de nou ingrés per curs. Es detallen la previsió de places de nou d'accés per especialitat i la possibilitat de realitzar els estudis a temps parcial.

### Justificació

Es tracta d'una fundació privada creada fa 10 anys especialitzada en l'ensenyament, interpretació, creació i difusió de la música moderna actual. La justificació del títol se centra més en la història i la trajectòria del centre al capdavant dels estudis de música de jazz, moderna i flamenc.

Ofereix tres de les set especialitats que el RD: Interpretació, en els àmbits de jazz, música moderna i flamenc, Composició, i Producció i Gestió. Es justifiquen de forma general aquestes especialitats, sense arribar a concretar suficientment quin és el perfil propi de la titulació en aquest centre.

Per a l'elaboració dels plans d'estudis es va realitzar una auditoria amb participació de tots els grups d'interès. Es recomana establir una comissió per a la definició i modificació dels plans d'estudis.

La justificació dels procediments de consulta utilitzats es divideix en quatre nivells:

1. Nivell empresarial: es relaten les consultes a empreses especialitzades per assegurar la iniciativa empresarial que es posava en marxa en el moment de la transformació del Taller de Músics en Centre Superior d'Estudis Musicals.
2. Nivell educatiu: s'addueix informació sobre enquestes realitzades entre professorat i alumnat però de la informació que es dóna es pot deduir que es confon justificació inicial del títol i avaluació anual dels resultats.
3. Nivell d'inserció laboral: s'expliquen els propòsits del centre en relació amb el futur laboral dels estudiants una vegada hagin acabat els estudis. No es fa referència a la pertinència de l'ensenyament al potencial mercat laboral, que és el que es demana. No s'aporten dades sobre la demanda, tampoc dades sobre ocupabilitat o sobre els estudiants que sol·liciten l'ingrés de manera que es garanteixi la viabilitat dels estudis.
4. Referents externs: s'insereixen textos referits a la normativa i a la realitat estadística del govern amb referència a les indústries culturals. L'interès de la proposta no es justifica

a través de referents externs acadèmics concrets que indiquin amb quina escola o programes s'han inspirat per formular la seva proposta.

### **Competències**

Es descriuen els objectius generals de la titulació i el perfil del professional resultant en cada una de les especialitats.

Les competències transversals i generals són comunes a totes les especialitats, mentre que les específiques es relacionen independentment, seguint el RD 631/2010.

S'incorporen competències pròpies del centre a l'especialitat de Producció i gestió. Donada la seva especificitat com a centre d'estudis dedicat exclusivament a la música moderna, jazz i flamenc, es recomana que s'estableixin competències específiques pròpies.

### **Accés i admissió d'estudiants**

S'aporta informació sobre els criteris d'admissió i les vies d'accés.

Quant a les proves específiques d'accés, se cita la resolució vigent i s'aporta una descripció de l'estructura de les proves, que s'especifiquen adequadament.

S'esmenten les activitats d'informació prèvia, un calendari orientatiu i les unitats responsables d'organitzar-los.

L'apartat sobre les accions d'orientació als estudiants una vegada matriculats resulta satisfactori en definir les principals accions d'orientació i les unitats responsables. Es considera una bona pràctica el suport del tutor al llarg dels estudis, i l'orientació amb les sortides laborals de la titulació.

Quant al reconeixement de crèdits, s'ha de desenvolupar amb més detall aquest apartat. La informació aportada és poc objectiva i explícita.

### **Planificació dels ensenyaments**

El RD 631/2010 del 14 de maig regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors i estableix les matèries mínimes de Formació bàsica i Formació Obligatòria d'Especialitat.

Quant a l'estructura, el conjunt de mòduls i matèries es presenta per especialitat. El nombre de crèdits en cada una d'elles és comú en el camp de la Formació Bàsica i el Treball Final de Titulació, en canvi varia en les matèries obligatòries i optatives dins de les especialitats. Es recomana que en el futur l'estructura tendeixi a ser igual com a mínim dins de les especialitats.

Les fitxes del pla d'estudis, agrupades segons les diferents especialitats, defineixen el contingut de cada matèria i inclouen els crèdits totals, assignatures, calendari, competències, resultats, activitats formatives i sistemes d'avaluació. El trossejat de les matèries és molt adequat, ja que s'eviten assignatures de pocs crèdits.

S'especifiquen les característiques pròpies del Treball Final de Titulació, els mecanismes de coordinació docent (amb les diferents especialitats i els itineraris), pràctiques, mobilitat, etc.

La planificació temporal és adequada a les activitats formatives i resulta coherent amb la dedicació prevista dels estudiants (Taller de Músics valora el crèdit en 30 h). L'estructura es basa en semestres.

En relació amb les Pràctiques Externes, aquestes són obligatòries en l'especialitat de Producció i Gestió. Es recomana estendre-les a totes les especialitats.

El procediment i les accions de mobilitat són un projecte a futur que s'activarà una vegada finalitzada la primera promoció, per la qual cosa no es detallen programes, objectius, pressupostos, formes d'avaluació, entitats, etc. La Comissió recomana activar les accions de mobilitat al més aviat possible perquè tots els alumnes puguin beneficiar-se i començar els contactes amb les possibles entitats.

### **Personal acadèmic**

S'especifica l'experiència docent, acadèmica i professional del personal docent, que es considera adequada a les matèries que s'imparteixen.

El personal acadèmic a temps parcial és molt elevat respecte del personal a temps complet (de 57 professors, 13 són a temps parcial). El personal a temps complet s'encarrega de tasques de direcció i coordinació. Encara que el centre justifica aquesta proporció, aquest fet podria crear problemes de coordinació i estabilitat en la docència. Igualment s'haurà d'incrementar en un futur el nombre de doctors.

El personal de suport a la docència disponible és suficient i adequat al nombre d'estudiants i a les característiques del títol.

D'altra banda, s'indica que la implantació progressiva del títol serà paral·lela a l'augment del professorat.

### **Recursos materials i serveis**

El centre presenta unes instal·lacions i serveis modestos i sense ambicions d'aplicacions tecnològiques, de tipus acústic o informàtic.

Els recursos materials i serveis disponibles al centre poden ser suficients i adequats al nombre actual d'alumnes, però hauran de presentar-se previsions de futur. Es valora positivament l'ús de les instal·lacions de Can Fabra.

S'enumeren breument els mecanismes per realitzar i garantir la revisió i manteniment de les instal·lacions.

### **Resultats previstos**

En no disposar de dades històriques, el centre adjunta una previsió de les taxes de graduació, abandonament i eficiència

El centre breument algunes accions per valorar el progrés i els resultats d'aprenentatge dels estudiants. En un futur el centre haurà de fer els procediments d'aquestes accions de forma més completa.

### **Sistema de garantia de qualitat**

En general els procediments s'han desenvolupat de forma esquemàtica. El centre haurà de definir-los i implantar-los de forma progressiva.

### **Calendari d'implantació**

Es presenta el cronograma d'implantació del títol.

Es preveu el sistema d'adaptació dels ensenyaments extingits.

D'acord amb tot l'exposat la Comissió Específica d'Arts i Humanitats valora **FAVORABLEMENT** la proposta de Pla d'estudis del Títol Superior del Taller de Músics i proposa que es justifiqui l'avenç de les recomanacions durant el seguiment anual de la titulació.

El president de la Comissió Específica d'Arts i Humanitats

Dr. Francisco M. López Palomeque

Barcelona, maig de 2013