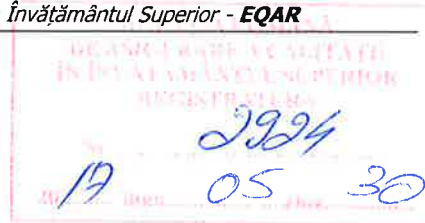




**Documentul de referință 1**



**RAPORTUL DEPARTAMENTULUI DE EVALUARE A CALITĂȚII al ARACIS  
PRIVIND EVALUAREA EXTERNĂ A CALITĂȚII ACADEMICE  
din  
INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR ACREDITATĂ  
**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI****

**I. INTRODUCERE**

- 1. Universitatea Națională de Muzică din București** cu sediul în Strada Știrbei Vodă nr.33, sector 1, București, denumită în continuare pe scurt **Universitatea** sau **UNMB**, este o instituție de învățământ superior de stat acreditată.
- Evaluarea a fost efectuată în conformitate cu prevederile *Metodologiei de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță* susmenționate, cu modificările și completările ulterioare, și a *Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior*, cu modificările și completările ulterioare.
- Trebuie precizat că în anul 2010, **Universitatea Națională de Muzică din București** a fost evaluată instituțional de către ARACIS, evaluare în urma căreia i s-a acordat calificativul *Grad de încredere ridicat*
- Principalele obiective ale evaluării externe a calității educației la **Universitatea Națională de Muzică din București** au fost următoarele:
  - să contribuie la promovarea unei culturi a calității și la formularea de strategii care să garanteze aplicarea principiilor calității în procesele de predare-învățare, cercetare științifică, și creație artistică în învățământul superior vocațional;
  - să aprecieze măsura în care studenții, angajatorii și publicul au acces la informații clare, de încredere și explicite despre modul în care **Universitatea Națională de Muzică București** oferă programe de studii, diplome și calificări ce respectă cerințele naționale, în conformitate cu standardele academice europene și principiile de calitate;
  - să creeze premisele pentru inițierea acțiunilor de îmbunătățire, acolo unde acestea se impun.

**Director de misiune:** Prof. univ. dr. ing. Lucian GEORGESCU – Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați

**Coordonatorul echipei de experți:** prof. univ. dr. Nicolae TODEA – Universitatea “1 Decembrie 1918” din Alba Iulia

**Expert comisie instituțională:** prof. univ. dr. Adriana GIURGIU – Universitatea din Oradea

**Secretar tehnic al evaluării:** Roxana FLOREA – ARACIS



**Comisia pentru evaluarea programelor :**

Nr. crt.	Numele și prenumele	Programul de licență evaluat	Instituția
1.	prof. univ. dr. Doru ALBU	Compoziție Muzicală IF	Universitatea "George Enescu" din Iași
2.	prof. univ. dr. Felician ROȘCA	Muzicologie IF	Universitatea de Vest din Timișoara

5. **Reprezentanții studenților** care au participat la vizită au fost: **Georgiana DORAȘCU** – Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați - delegat **ANOSR** și **Daniel Dumitru GRIGORIU** – Universitatea „PETRU MAIOR” din Târgu Mureș delegat **UNSR**. Raportul întocmit de aceștia a fost primit și înregistrat cu numărul 567 din data de 03.02.2017.

6. Din partea **Comisiei consultative și de auditare** a participat domnul Prof. univ. dr. **Mircea IVĂNESCU** – Universitatea din Craiova. Raportul întocmit a fost primit și înregistrat cu numărul 5022 din data de 25.11.2016.

7. La vizită a participat un evaluator **expert din străinătate** în persoana domnului Prof. univ. dr. Péter VÁRNAGY - University of Pecs, Ungaria. Raportul expertului străin a fost primit și înregistrat cu numărul 5521 din data de 28.12.2016.

8. Scrisoarea ARACIS către Universitatea Națională de Muzică din București a fost trimisă la data de 13.04.2017 cu nr. 1978, iar răspunsul instituției a fost primit la data de 03.05.2017 cu nr. 2329..

9. Din analiza documentelor referitoare la procesul de evaluare externă și a altor date publice avute la dispoziție de ARACIS, rezultă următoarele elemente principale:

9.1. Din fișele de vizită (fișa comisiei de evaluare instituțională și fișele specifice pentru programele de studii universitare de licență evaluate), coroborate cu rapoartele aferente întocmite de experții evaluatori a rezultat că sunt îndeplinite toate criteriile, standardele și indicatorii de performanță la valorile minime sau ref1/ ref2, după caz.

Comisia de experți evaluatori	Calificativ propus – Capacitate de școlarizare pentru anul I de studii	Observații
Instituțională	Grad de încredere ridicat	Universitatea își asumă prin Cartă misiunea "de a oferi talentelor muzicale din țară și din străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de modelare a personalității, de formare ca muzicieni profesioniști, specialiști în diferite domenii muzicale, în educație, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf prin cunoștințele artistice, științifice, de creație și cultural-umaniste valoroase, de a contribui

		<p>la progresul artistic, social-cultural și tehnologic al societății românești și al lumii contemporane".</p> <p>În acest sens UNMB se declară instituție "de cercetare științifică și creație artistică avansată, de educație și performanță muzicală, cu vizibilitate internațională".</p> <p>Universitatea Națională de Muzică din București dispune de o bază materială, în domeniul imobiliar și al dotărilor, care asigură desfășurarea în cele mai bune condiții a tuturor proceselor academice, administrative și sociale specifice unei instituții de învățământ superior.</p> <p>Personal didactic existent în Universitate - titular și asociat - cu vizibilitate națională și internațională, poate asigura și asigură un proces de instruire de calitate ridicată studenților care intră în comunitatea academică.</p>
<p><b>COMPOZIȚIE MUZICALĂ</b></p>	<p><b>Încredere/ 45</b></p>	<p><b>Puncte tari:</b></p> <p>Corpul profesoral corespunde exigenței studenților și absolvenților, care sunt satisfăcuți de nivelul cunoștințelor pe care pe care l-au primit sau îl primesc în perioada studiilor.</p> <p>Cercetarea științifică și activitatea artistică a cadrelor didactice se situează la un nivel ridicat, compatibil cu instituții similare din Comunitatea Europeană.</p> <p>Planurile de învățământ sunt echilibrate, definesc și delimitează competențele teoretice și de specialitate, asigurând compatibilitatea cu cadrul național de calificări conform competențelor din Grila RNCIS și cu planuri sau programe de studii similare din țară și state ale Uniunii Europene sau din alte state ale lumii.</p> <p>Nivelul de cunoștințe al studenților este ridicat, dovedit de premiile obținute în confruntări naționale și internaționale de specialitate, participări la proiecte culturale în țară și străinătate.</p> <p>Carta universității, regulamentele și metodologiile sunt aliniate la legislația în vigoare și sprijină eficient managementul instituției</p> <p><b>Puncte slabe:</b></p> <p>Se impune o mai bună activitate de sprijinire a studenților cu dificultăți în învățare prin cooptarea studenților doctoranzi, eradicând pe cât posibil abandonul școlar.</p> <p>O mai bună programare a spațiilor pentru studiul individual.</p> <p>Asociația Alumni are o activitate sporadică. Este de dorit o implicare mai susținută a absolvenților în sprijinirea și informarea studenților în legătură cu oportunitățile de încadrare pe piața muncii.</p>

<p><b>MUZICOLOGIE</b></p>	<p><b>Încredere/ 12</b></p>	<p><b>Puncte tari:</b></p> <p>Întregul program este foarte bine structurat, și îndeplinește în totalitate standardele Aracis. Alcătuirea raportului de autoevaluare, a anexelor justificative și a documentelor care susține aceste anexe sunt bine alcătuite, au o cursivitate logică în parcursul fișei vizitei și răspund în mod pozitiv la toate chestionarele evaluării.</p> <p>Nu există situații de neconcordanță în ceea ce privește dialogul educațional între Planul de învățământ, State de funcțiuni, Strategia de cercetare, Baza materială, Resursele financiare.</p> <p>Întregul program este centrat pe student și îndeplinește standardele Bologna, ECTS sau alte programe de evaluare internațională.</p> <p>Normarea cadrelor didactice, fișele de evaluare colegială sau a studenților sunt documente de lucru și ele stau la baza promovabilității cadrelor didactice, desigur ținând cont de specificul evaluării, de standardele ei dar mai ales de tipologia programului evaluat.</p> <p>Există o dotare de excepție în bibliotecă, mediatecă, săli cu calculatoare, laboratoare individuale care toate sunt dotate cu instrumente muzicale specifice programului.</p> <p>Există o transparență la toate nivelele în luarea deciziilor, în alcătuirea documentelor școlare, în alcătuirea strategiei de cercetare, în evaluarea învățării și a rezultatelor ei.</p> <p><b>PUNCTE SLABE:</b></p> <p>Există o parte a studenților extrem de vocali, din păcate cu cerințe nejustificate, în abordarea unor situații privind repartizarea sălilor de studiu, luarea unor decizii colective sau rezolvarea situațiilor conflictuale privind ponderea disciplinelor de specialitate și celelalte discipline.</p> <p>Există o nemulțumire din partea studenților cu privire la reducerea în planul de învățământ a numărului de ore de specialitate și introducerea unor cursuri colective irelevante din punctul lor de vedere.</p> <p>Există o nemulțumire cu privire la modul de alcătuire a asociațiilor studențești și „monopolizarea,, acestora de către studenți care nu prezintă corect interesele lor.</p> <p>Există o nemulțumire a absolvenților cu privire la achizițiile de instrumente muzicale, insuficiente pentru numărul mare de studenți.</p>
---------------------------	---------------------------------	--

Pentru cele două programe de studii universitare de licență evaluate, concluzia experților evaluatori a fost acordarea calificativului **“încredere”**, iar pe componenta instituțională a fost că **Universitatea Națională de Muzică din București** prezintă un **grad de încredere ridicat** din punct de vedere al interesului public, al măsurilor adoptate pentru asigurarea calității procesului didactic și de cercetare științifică, precum și în exercitarea dreptului legal de acordare a diplomelor și calificărilor.



Din *Raportul preliminar al Directorului și Coordonatorului de misiune* rezultă următoarele:

## II. EVALUAREA EXTERNĂ, LA NIVEL INSTITUȚIONAL A UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

### II.1 PREZENTAREA GENERALĂ A INSTITUȚIEI DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR

Universitatea Națională de Muzică București este descendenta Conservatorului de Muzică și Declamațiune înființat prin Decretul semnat de către Domnitorul Alexandru Ioan Cuza la data de 6 octombrie 1864. Între denumirea din Decretul de înființare și actuala UNMB, instituția a fost Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică (1907-1931), Academia de Muzică și Artă Dramatică (1931-1942), Conservatorul Regal de Muzică și Artă Dramatică (1942-1948), Conservatorul de Stat din București al Republicii Populare Române (1948-1949), Conservatorul de Muzică Ciprian Porumbescu (1950), Conservatorul de Stat Ciprian Porumbescu (1951). Și între 1990 și 2001 au loc trei rebotezări a instituției: Academia de Muzică în 1990, Universitatea de Muzică din București în 1991, și actuala denumire Universitatea Națională de Muzică din București în 2001.

Ultimele acte normative în care este prezentată structura actuală a Universității sunt HG 376/2016 și HG 402/2016.

**Sediul instituției** este identificat ca fiind în strada Știrbei Vodă, nr. 33, locație în care se află Rectoratul Universității, sediile celor două facultăți, serviciile administrative, dar și un complex format din spații de învățământ, cantina și Mediateca. Pe str. General Berthelot, nr. 8 este situat căminul studentesc al Universității.

#### II.1.1. Structura Universității Naționale de Muzică din București

Universitatea Națională de Muzică din București este o instituție de interes public de stat, conducerea acesteia fiind asigurată de către Senatul Universității, organism ai cărui membrii sunt aleși conform Cartei. Conducerea operativă revine Consiliului de Administrație. Rectorul reprezintă Universitatea în relațiile cu terții și este ordonator de credite. Structura Universității include două facultăți, șapte centre de cercetare și inovare artistică, departamente și direcții astfel:

- a) **Facultatea de Interpretare Muzicală** care derulează două programe de studii de licență (Interpretare Muzicală - canto și Interpretare Muzicală - instrumente) și în cadrul căreia funcționează departamentele:
  - Instrumente de Orchestră
  - Instrumente cu claviatură și muzică de cameră
  - Canto și artele spectacolului muzical
- b) **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală** care derulează cinci programe de studii de licență (Compoziție, Dirijat, Muzică religioasă, Muzicologie și Pedagogie muzicală) și în cadrul căreia funcționează departamentele:
  - Compoziție
  - Muzicologie și Științele educației muzicale
  - Dirijat și instrumente complementare
- c) Școala Doctorală
- d) Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic
- e) Direcția Relații Internaționale și Programe Comunitare în cadrul căreia funcționează Biroul de Consiliere și Orientare în Carieră și Centrul de Informare și Orientare în Carieră a Absolvenților și Studenților
- f) Centrul de Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare



g) Direcția de Cercetare, Inovare și Informare în cadrul căreia funcționează:

- Centrul de Muzică electroacustică și multimedia
- Centrul de Muzică Veche
- Centrul de Cercetare Artistică și Proiecte Artistice
- Centrul de Informare muzicală
- Editura UNMB
- Musicology Today
- AkadeMusica

Sectorul administrativ al universității este reprezentat de Direcția Generală Administrativă, Secretariatul Universității, Compartimentul Contabilitate. În subordinea Rectorului se află un compartiment de Audit Public Intern și Control de Gestiune precum și Oficiul Juridic.

#### **Structuri academice și competențe decizionale**

Senatul UNMB are funcții de deliberare, decizie și control, hotărârile acestuia fiind obligatorii pentru toate structurile din Universitate. Senatul funcționează în plen prin comisii, consilii permanente și prin comisii întocmite ad-hoc. Consiliul de Administrație, Rectorul și Prorectorii asigură reprezentativitatea și conducerea operativă a Universității.

Cei trei Prorectori au responsabilități legate de coordonarea facultăților, a compartimentelor administrative, relațiile cu studenții, relațiile cu absolvenții, cu activitatea artistică și spectacole. Direcția General Administrativă are în coordonare Serviciul administrativ, Serviciul Tehnic, Serviciul Resurse Umane, Mediateca și Compartimentul IT. Unul dintre prorectori are ca atribuții relațiile cu studenții, absolvenții, activitatea de organizare spectacole, colaborând logistic cu Direcția General Administrativă. Al doilea prorector asigură dezvoltarea programelor de studiu, coordonează activitatea Departamentului de Pregătire a Personalului Didactic și Sistemul de Management al Calității. Ce de al treilea prorector are în coordonare cele două direcții - Cercetare, Inovare și Informare, Relații Internaționale și Programe Comunitare - cu structurile din cadrul acestora.

Conducerea facultăților este asigurată de consiliile acestora, organisme în cadrul cărora studenții sunt reprezentați conform legii. Aspectele curente sunt gestionate de către Decan, Prodecan și Director de departament.

#### **Oferta educațională (domenii, programe de studii)**

Pe lângă cele șapte programe de studii universitare de licență în cadrul Universității se desfășoară șase programe de studii universitare de masterat. Sintetic oferta educațională a UNMB este prezentată în tabelele de mai jos:

a) Studii universitare de licență (învățământ cu frecvență)

Facultatea	Programul de studiu	Număr de credite	Capacitatea de școlarizare
Facultatea de Interpretare Muzicală	Interpretare Muzicală - canto	240	25
	Interpretare Muzicală - instrumente	240	90
Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală	Compoziție muzicală	240	35
	Dirijat	240	10
	Muzică religioasă	180	12
	Muzicologie	240	10
	Pedagogie muzicală	180	50



b) Studii de masterat (numai învățământ cu frecvență)

Domeniul de Mastera	Programul de studiu	Număr de credite	Capacitatea de școlarizare
MUZICA	Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase	120	250
	Jazz și culturi muzicale pop	120	
	Sinteză muzicologică	120	
	Stil și limbaj compozițional	120	
	Stilistică dirijorală	120	
	Stilistică interpretativă instrumentală și vocală	120	

Universitatea are organizate programe de studii universitare de doctorat de cercetare și profesional, la data vizitei fiind înmatriculați un număr de 94 de doctoranzi la cei 16 conducători de doctorat abilitați. Studiile doctorale sunt organizate atât la forma de învățământ cu frecvență, cât și la forma de învățământ cu frecvență redusă.

**II.1.2 Analiza numărului de studenți înmatriculați**

Numărul de studenți înmatriculați pe ani de studii la Universitatea Națională de Muzică din București de la ultima evaluare instituțională a fost în corelație cu capacitatea de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în hotărârile de guvern anuale, la toate programele de studii universitare de licență și masterat.

În cazul studiilor universitare de master capacitatea de școlarizare aferentă celor opt programe de studii de master de 250 nu a fost realizată în nici un an ulterior ultimei evaluări, numărul studenților înmatriculați fiind sub 100. Numărul de studenți înmatriculați la programele universitare de studii de master se prezintă în tabelul de mai jos.

Ciclul de învățământ	Programul de studiu	Capacitatea de școlarizare	Număr maxim de studenți înmatriculați
Licență	Interpretare Muzicală - canto	25	25
	Interpretare Muzicală - instrumente	90	88
	Compoziție muzicală	35	35
	Dirijat	10	6
	Muzică religioasă	12	5
	Muzicologie	10	6
	Pedagogie muzicală	50	38
Masterat	Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase		10
	Jazz și culturi muzicale pop		13
	Sinteză muzicologică		3



	Stil și limbaj compozițional	250	3
	Stilistică dirijorală		8
	Stilistică interpretativă instrumentală și vocală		55

În anul universitar 2016-2017 Universitatea Națională de Muzică din București are un număr de 591 de studenți la licență finanțați de la buget, și 57 de studenții la licență cu taxă (8,8% din totalul numărului de studenți licență). La ciclul de studii universitare master sunt înmatriculați în UNMB 163 de studenți subvenționați de la buget, și 11 studenți cu taxă (6,3% din numărul studenților masterat).

Din numărul total (95) al doctoranzilor înmatriculați la data vizitei 50 de studenți doctoranzi sunt studenți români subvenționați de la buget, 34 studenți doctoranzi sunt studenți români cu taxă, 2 doctoranzi sunt studenți străini bursieri ai statului român (Vietnam și Republica Coreea), 3 doctoranzi sunt studenți străini cu taxă. Un număr de 6 doctoranzi sunt în întrerupere de studii.

Rata de promovabilitate a absolvenților la programele de studii de licență, în perioada de la ultima evaluare a fost diferită pe ani universitari și programe de studii, dar mereu aproape de 98%. Și promovabilitatea la examenul de licență se situează în jurul acestei cifre. În tabelul de mai jos prezentăm situația pe ultimi cinci ani a promovabilității.

#### Licență

Anul	Absolvenți	Înscriși la examen de finalizare	Promovați
2011-2012	119	42	42
2012-2013	130	128	126
2013-2014	121	121	121
2014-2015	91	90	90
2016-2016	82	82	81

#### Masterat

Anul	Absolvenți	Înscriși la examen de finalizare	Promovați
2011-2012	134	124	123
2012-2013	121	121	119
2013-2014	116	116	116
2014-2015	101	97	97
2016-2016	98	82	81

În cazul programelor de studii universitare de master rata de promovabilitate se situează între 95% și 100% diferit pe programe de studii și ani universitari, interval în care este cuprinsă și promovabilitatea la examenul de disertație.

## **II.2 CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ A INSTITUȚIEI DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR**

### **II.2.1 Carta Universitară**

Universitatea Națională de Muzică din București are o Cartă universitară, aprobată în Senat în anul 2011, după avizarea de către MECTS cu adresa 48262bis/22.09.2011. Carta a fost actualizată în conformitate cu modificările reglementărilor legale, și include cadrul legislativ, misiunea și obiectivele instituției, elemente de organizare și funcționare academică și administrativă, principiile





autonomiei universitare, elemente ale conducerii activităților didactice, de cercetare și administrativă, finanțarea și patrimoniul universității, competențele decizionale, drepturile și îndatoririle personalului, aspecte referitoare la studenți (admitere, evaluare, finalizarea studiilor), la resursele umane, la asigurarea calității. Nu există un capitol distinct consacrat Codului de etică și deontologie profesională universitară, aceasta fiind tratată într-un paragraf al capitolului referitor la Personalul Universității. Distinct există Codul de etică, Regulamentul comisiei de etică proceduri și mecanisme de aplicare elaborate de Comisia de etică.

### ***II.2.2 Misiunea instituției de învățământ superior***

Universitatea își asumă prin Cartă misiunea "de a oferi talentelor muzicale din țară și din străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de modelare a personalității, de formare ca muzicieni profesioniști, specialiști în diferite domenii muzicale, în educație, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf prin cunoștințele artistice, științifice, de creație și cultural-umaniste valoroase, de a contribui la progresul artistic, social-cultural și tehnologic al societății românești și al lumii contemporane". În acest sens UNMB se declară instituție "de cercetare științifică și creație artistică avansată, de educație și performanță muzicală, cu vizibilitate internațională".

Universitatea Națională de Muzică din București este o instituție de învățământ superior și cercetare, toate programele de studiu fiind acreditate. Calificările obținute de către absolvenți vizează un număr considerabil de ocupații: profesor, instrumentist de orchestră, solist instrumentist, solist vocal, compozitor, dirijor, muzicolog, referent muzical, secretar muzical, redactor muzical, instructor muzical, corist profesionist, corepetitor, asistent cercetare, bibliotecar la instituții de profil, (așa cum au fost ele definite de către Cadrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior).

### ***II.2.3 Regulamentele, procedurile și metodologiile instituției de învățământ superior***

În Carta UNMB sunt menționate regulamente și metodologii referitoare la: alegerea structurilor și funcțiilor de conducere, organizarea concursurilor pentru ocuparea posturilor didactice, activitatea profesională a studenților, organizarea admiterii la studii în programele oferite, examinarea studenților, recunoașterea și echivalarea stagiilor de studii efectuate în alte instituții, activitatea diverselor structuri componente ale universității. În cadrul UNMB sunt elaborate și alte aproape 50 de regulamente: Regulamentul privind eliberarea actelor de studii, Regulament intern, Regulamentul privind activitatea studenților, regulamente ale structurilor academice și administrative, ale comisiilor din Universitate etc.

Regulamentele care privesc activitatea din UNMB sunt actualizate în conformitate cu prevederile legale și precizările Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice sau a altor acte normative aplicabile.

### ***II.2.4 Conducerea instituției, structuri manageriale***

Alegerea organelor colective de conducere (Senat, consilii) s-a desfășurat în ianuarie 2016 cu respectarea cerințelor legale în vigoare pe baza Regulamentului pentru alegerea membrilor structurilor de conducere și a Președintelui Senatului.. Senatul UNMB are 40 membrii din care 10 studenți (25%). Rectorul a fost confirmat de către MECS cu avizul nr. 3238/29.02.2016. Consiliile celor două facultăți au fiecare câte 24 de membrii, din care 6 studenți (25%). Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, senat și alte structuri este descris în Carta Universitară, în Regulamentul privind activitatea profesională a studenților și în Metodologia organizării alegerilor organismelor de conducere a Universității Naționale de Muzică din București.

Pornind de la realizările și performanțele obținute, dar și ținând seama de nerealizările și prioritățile în toate aspectele structurale și funcționale (academic și artistic, dezvoltare



departamentală, servicii și facilități oferite studenților și profesorilor, proiecte de cooperare internațională, investiții și gestiunea bazei materiale, integrare în viața comunității) UNMB își stabilește obiectivele, inclusiv unele strategice, cum ar fi::

- asigurarea calității activităților educative, de cercetare științifică și creație artistică și administrative ale universității, pentru creșterea nivelului profesional și îndeplinirea standardelor universitare naționale și internaționale;
- permanenta redimensionare a cadrului mental, a resurselor și instrumentelor necesare pentru implementarea educației orientate pe *învățare* și nu pe *predare* de cunoștințe;
- rafinarea sistemului educațional, prin consolidarea ciclurilor de licență, masterat și doctorat, precum și prin dezvoltarea unor programe specifice, integrabile în procesul de învățare pe tot parcursul vieții, precum și implicarea activă a studenților în procesele decizionale din universitate;
- valorificarea resurselor și competențelor din universitate prin cultivarea transferului de cunoaștere către mediul exterior universității, prin încurajarea și susținerea creației interpretative și componistice, precum și a cercetării științifice, conform strategiei de cercetare adaptate de Senatul UNMB;
- extinderea cooperării internaționale în plan instituțional, pe probleme didactice specifice, de cercetare, de interpretare sau de colaborare interdisciplinară; deschiderea spre piața muncii și dezvoltarea unor inițiative de parteneriat și colaborare intensă cu instituții de concert, fundații, personalități marcante din domeniu, invitați din străinătate; extinderea colaborării manageriale active cu studenții, cu angajatorii și cu publicul meloman, precum și cu mediul educațional liceal și gimnazial de specialitate, sub diferite forme de consultanță și ghidare profesională.

Pe baza unei asemenea strategii UNMB a întocmit două documente interne fundamentale: *Planul strategic al UNMB 2016-2020 și Strategia de cercetare 2014-2020*. Cele două documente sunt completate cu un Plan managerial definind strategia de dezvoltare elaborată pe perioada 2016-2020, care este actualizat și adaptat anual sau în funcție de necesitate. Planul strategic stă la baza planurilor anuale operaționale, pentru aplicarea căruia funcționează mecanisme și practici specifice.

În UNMB funcționează Comisia de Monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial (compusă din persoanele cu funcții de conducere/coordonare în UNMB) numită de Senatul UNMB în baza OSGG nr.200/26.02.2016 privind modificarea și completarea OSGG nr.400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice, a cărei activitate este reglementată printr-un regulament propriu.

#### **Conducere /Organizare administrativă**

Structurile de conducere sunt Senatul și Consiliul de Administrație la nivelul Universității, Consiliul facultății și Biroul executiv la nivel de facultăți, și Consiliul departamentului la nivel de departament, Consiliul Școlii Doctorale la nivelul Școlii Doctorale. Funcțiile conducere sunt Rector, Prorector (trei prorectori), Decan, Prodecan (câte unul la fiecare facultate), Director de departament, Director al Școlii Doctorale.

Rectorul reprezintă legal Universitatea și este ordonatorul de credite al Universității. Realizează conducerea operativă a Universității pe baza contractului de management. La nivel de facultăți conducerea operativă este asigurată de Biroul facultății format din Decan și Prodecan.

Conform Cartei Directorul General Administrativ realizează conducerea administrativă a Universității, respectiv a compartimentelor care asigură, din punct de vedere administrativ, buna funcționare a Universității. Așa cum am mai arătat aceste compartimente sunt Administrativ, Tehnic și Mediatică. Cel puțin din relațiile din organigramă rezultă că Secretarul șef, Cotabilul șef și Serviciul



Resurse umane salarizare nu sunt în subordinea Directorului General Administrativ, ci sunt subordonate Rectorului.

Universitatea Națională de Muzică din București dispune de o administrație care respectă reglementările legale în vigoare. Structura organizatorică a universității a fost astfel concepută încât să asigure servicii eficiente comunității universitare, numărul personalului angajat în serviciile suport este optim, iar personalul angajat are pregătire în domeniul postului pe care îl ocupă.

Universitatea Națională de Muzică din București dispune de un sistem de management al calității care are rolul de a asigura un nivel ridicat al activităților desfășurate. În slujba structurilor și funcțiilor de conducere, în Universitate se utilizează un sistem informatic de nivel comparabil cu cele de la nivel european, pentru managementul situației studenților iar compartimentele administrative dispun de resurse informatice (soft-uri) corespunzătoare necesităților activităților proprii.

### ***II.2.5 Personalul didactic***

Universitatea a stabilit un raport optim între numărul cadrelor didactice și cel al studenților, care asigură participarea activă la cercetarea științifică și artistică, respectiv un nivel calitativ ridicat al predării-învățării. În anul universitar 2016-2017 raportul cadre didactice/studenți este de 1 la 7,3 dacă se iau în considerare numai cadrele didactice titulare, respectiv 1 la 4,0 dacă se iau în considerare și cadrele didactice asociate. Raportul de cadre didactice/studenți specific învățământului superior artistic, reflectă preocuparea pentru pregătirea temeinică a studenților, dezvoltarea creativității la viitorii artiști absolvenți ai Universității.

În Universitatea Națională de Muzică din București primele referiri la modul de organizare și desfășurare a concursurilor pentru ocuparea posturilor didactice vacante se află în Cartă, care menționează atribuțiile diverselor structuri în stabilirea criteriilor pe care să le îndeplinească candidații la un post didactic în cadrul Universității.

În Metodologia de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante sunt prevăzute standardele minimale și cele proprii pe care un candidat trebuie să le îndeplinească pentru a se putea înscrie la concursul pentru ocuparea postului, standarde diferențiate pe categorii de posturi (didactice, de cercetare, asistent, lector, conferențiar, profesor).

La data vizitei în Universitatea Națională de Muzică din București funcționau 207 cadre didactice, din care 113 cadre didactice titulare cu norma de bază în universitate, din care: 25 de profesori, 39 conferențieri, (56,6% din total personal titular) 38 lectori, 11 asistenți. Întreg personalul didactic titular în UNMB îndeplinește cerințele pentru ocuparea posturilor didactice.

În UNMB activează un număr de 94 de cadre didactice asociate, din care 31 cadre didactice pensionare, și 63 de cadre didactice asociate provenind din alte entități.

Cum am mai arătat, din verificarea dosarelor personalului didactic titular rezultă că aceștia îndeplinesc cerințele legale pentru ocuparea posturilor. Asistenții universitari au pregătire pedagogică sau sunt înscriși la modulul psihopedagogic. În ce privește cadrele didactice asociate trebuie ținută seama de specificul activităților din Universitate. Astfel există un număr de opt cadre didactice asociate care nu au titlul de doctor și nu sunt doctoranzi, dar, având în vedere calitățile artistice ale acestora, Senatul UNMB a aprobat ca aceștia să desfășoare activități din posturi de asistent, lector, conferențiar. Nici una dintre persoanele aflate în această situație nu este titular de disciplină.

Nu în totalitate personalul din alte instituții care desfășoară activități în UNMB are acordul conducerii instituției din care provin. Nu toate cadrele didactice pensionare au declarații că nu



depășesc o normă didactică, dar numărul de norme didactice acoperite de aceștia este mai mic decât numărul de persoane.

Din analiza efectuată la nivel de Universitate rezultă că din totalul de 184 de posturi didactice din statele de funcții, 143 de posturi sunt ocupate de cadrele didactice titulare (77,9%), din care 113 ca normă de bază (61,4%), iar activitățile din 39 de posturi sunt efectuate de un număr de 94 de cadre didactice asociate, din care 31 de pensionari.

Cadrele didactice titulare ocupă 78,8% din posturile didactice din statele de funcții, din care, 61,4% de posturi ca norme de titulari, și 17,4% la plata cu ora. Cadrele didactice asociate ocupă 21,2% din posturile didactice constituite conform normelor legale.

În vederea îmbunătățirii și dezvoltării permanente a relațiilor cu alte instituții similare din afara țării, Universitatea are o Direcție de Relații Internaționale și Proiecte Comunitare. Atribuțiile acestei direcții sunt orientate spre mobilități de studiu pentru studenți, mobilități de predare/formare profesională pentru cadrele didactice, Joint program și cotutelă doctorală, Intensive Program etc. Au fost realizate 30 de mobilități de acest tip în perioada 2011-2016, iar Instituțiile la care au avut loc aceste mobilități sunt din Germania, Austria, Italia, Polonia, Finlanda. Colaborarea raportată de Universitate se referă și la participarea reciprocă a cadrelor didactice la sesiuni de comunicări științifice, evenimente culturale, festivaluri, realizarea unor activități în cooperare, corespondență și schimburi de informații din domeniile în care sunt organizate programe de studii.

#### ***II.2.6 Administrația instituției***

Așa cum am mai arătat în cadrul Universității Naționale de Muzică aspectele administrative sunt coordonate prin patru structuri principale: Direcția General Administrativă condusă de un director general administrativ, Contabilul șef, Compartimentul resurse umane și salarizare, și Secretarul șef. Prima structură are în componență Serviciul administrativ, Serviciul Tehnic și Mediateca. Serviciul contabilitate este coordonat de un contabil șef încadrat conform legii, iar Secretarul șef coordonează secretariatele de la nivel de Universitate și de la nivelul facultăților. Distinct în subordinea Consiliului de Administrație funcționează Biroul de audit public intern și control de gestiune, și Oficiul juridic.

Universitatea are o organigramă relativ logică, bună parte a acesteia fiind descrisă mai sus la paragrafele privind structurile academice și structurile administrative. Departamentul Tehnic-administrativ are o organigramă proprie. Din organigramă nu rezultă suficient de limpede care sunt relațiile de subordonare, funcționale și de colaborare dintre anumite structuri, mai ales în cazul compartimentelor administrative. Fișele posturilor anumitor funcții completează parțial lipsa de claritate în definirea relațiilor dintre structurile din Universitate. În cadrul Universității Naționale de Muzică din București funcționează un compartiment de audit intern și control de gestiune. În anul 2015 a fost elaborat un Regulament de organizare și funcționare a Comisiei de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a dezvoltării sistemului de control intern managerial. Din acesta rezultă că atribuțiile comisiei vizează analiza sistemului de management, a riscurilor la care acesta este expus, constituirea și coordonarea grupurilor de lucru menite să identifice disfuncționalitățile și să propună măsuri de remediere.

#### ***II.2.7 Baza materială***

Universitatea Națională de Muzică dispune de un patrimoniu remarcabil situat în zona centrală a capitalei. Așa cum am mai arătat spațiile destinate activităților didactice, de cercetare și artistice sunt amplasate pe strada Știrbei Vodă la numărul 33. Aici se regăsesc 42 săli de curs cu o suprafață totală de 4400 mp și un număr de 2200 de locuri, 57 săli de seminar cu o suprafață totală



de 2208 mp și un număr de 1472 de locuri, și 30 de laboratoare cu o suprafață totală de 2084 mp și un număr de 833 de locuri. Cei 648 studenți licență, 174 studenți masterat și 95 de doctoranzi repartizați pe formații de studii (curs, seminarii, laboratoare), pe tipuri de activități, au la dispoziție spații de studiu suficiente, chiar dacă avem în vedere numeroase situații în care este necesar studiu individual. Căminul studentesc situat la altă adresă, dar la distanță relativ mică, asigură satisfacerea necesităților de cazare ale studenților. În campusul universitar de pe strada Știrbei Vodă sunt puse la dispoziția cadrelor didactice, studenților și altor persoane interesate, patru săli de concerte și conferințe. Toate spațiile utilizate de către Universitate sunt proprietatea acesteia.

Sălile de predare a cursurilor sunt echipate la un nivel corespunzător profilului, toate fiind dotate cu echipamente tehnice de învățare, predare și comunicare, instrumente, care facilitează activitatea cadrului didactic și receptivitatea studenților. Sunt de remarcat dotări de excepție cu ar fi echipamente tehnice de înregistrare, redare, pian Steinway, Kawai, Studioul de Operă dotat la cel mai înalt nivel tehnologic. Toate spațiile Universității, inclusiv căminul, sunt conectate la internet. Pe lângă fișierele tradiționale, ca asiguratoare a păstrării informației și pe alt suport, există și posibilitatea accesării virtuale a bazei de date.

Universitatea asigură fiecărui student de la specializarea Interpretare muzicală-instrumente, instrumentul necesar studiului pe parcursul anilor de studii.

Universitatea dispune de 149 de calculatoare, din care 35 la dispoziția studenților, facilitând astfel accesul studenților la baze de date, dar și posibilitatea de a audia diverse înregistrări de pe numeroasele CD disponibile.

Universitatea dispune de laboratoare proprii cu dotare corespunzătoare care asigură desfășurarea unei activități de cercetare de calitate, aspect prezentat în documente, dar și constatat cu prisosință la vizită. Dotarea software include programe specifice, dar și programe necesare activităților administrative.

Activitatea didactică și de cercetare în cadrul Universității se desfășoară în spații de învățământ aflate în proprietatea Universității, dotate corespunzător cu tehnică de calcul, sisteme multimedia (video și retroproiectoare, ecrane de proiecție, aparatură multifuncțională etc.), acces la baze de date prin internet, laboratoare de săli de concerte/spectacole, bibliotecă, săli de lectură și activități culturale, aflate în clădirile UNMB, care facilitează activitatea didactică pentru toate disciplinele din planul de învățământ care au prevăzute activități specifice.

Așa cum am mai arătat, dotarea Universității permite acesteia să pună la dispoziția studenților de la anumite programe de studiu, instrumentele pe care să învețe. Utilizarea instrumentelor Universității de către studenți este inclusă în oferta de studiu și nu se percep taxe suplimentare.

Laboratoarele sunt dotate corespunzător disciplinelor practice pe care le deservește. Atât specificul interpretativ (instrumente, pupitre, lămpi de pupitre, corzi, ancii, scaune de pian etc.), cât și cel componistic și muzicologic (calculatoare, componente *hard* și *soft*) este reprezentat competitiv la nivelul dotărilor.

UNMB are o Mediatecă cu depozit organizat pe domenii de studiu, dotate cu fond de carte, publicații, alte unități de biblioteconomie (CD, partituri, filme etc.) corespunzător disciplinelor din planurile de învățământ. Mediateca UNMB reprezintă finalizarea unui proiect desfășurat pe mai bine de 8 ani. În cadrul Mediatecii funcționează două servicii, Biblioteca și Audiovizualul. Edificiul modern, cu o suprafață desfășurată de 4.338,15 m.p., are 7 niveluri (două subsoluri, parter și patru etaje), racordate la un post de transformare nou, independent, având în dotare sisteme pentru protecție, de



supraveghere și de semnalizare de ultimă generație. Noul sediu este deservit de un sistem complex de climatizare și de o baterie de ascensoare hidraulice, cu grup electrogen, și beneficiază de un sistem de telefonie propriu, racordat la centrala telefonică a UNMB și la Internet. Edificiul cuprinde generoase spații de depozitare, garderobă, sală de lectură pentru studenții din cele trei cicluri universitare, dar și pentru cadrele didactice și cercetătorii din Universitate.

În spațiile Universității funcționează o unitate care asigură studenților interesați servirea mesei la prețuri mai mult decât accesibile. La nivelul numărului de studenți existenți nu este considerată oportună o cantină proprie.

Universitatea acoperă integral nevoile de cazare ale studenților, în căminul propriu, o clădire cu capacitatea de 209 de locuri, care asigură studenților facilități și condiții optime de locuit.

Căminul este unul din cele mai moderne și utilate din București, consolidat și reabilitat la standarde europene, fiecare palier fiind dotat cu aparat TV și canapele pentru relaxare, cu mobilier ergonomic, spații amenajate pentru prepararea hranei, spălătorie, sală de calculatoare, acces la internet în camere, săli de studiu dotate cu pian, automate alimentare în hol, sistem de pază asigurat full time, ș.a. Pe lângă serviciu de împrumut pentru instrumente muzicale performante de la magazia universității, Universitatea asigură servicii de acordaj, luterie și reparații ale instrumentelor. La sediul UNMB funcționează o librărie cu profil muzical. Sunt instalate trei plasme pentru programe video, trei automate de băuturi calde și unul de produse și băuturi reci. Propunerile studenților reprezentanți în structurile de conducere ale facultăților și universității, din Asociația Studenților din UNMB, respectiv din Uniunea Studenților din UNMB sau din afara lor, sunt discutate și satisfăcute în măsura posibilităților.

#### **II.2.8 Activitatea financiară**

Conform regulamentului de organizare și funcționare, activitatea financiară în UNMB se desfășoară prin intermediul Serviciului contabilitate, subordonat Rectorului, fiind condus de un contabil șef. Contabilul șef are studii superioare economice

Universitatea dispune de un buget propriu de venituri și cheltuieli pentru activitatea sa didactică și de cercetare, care este întocmit, supus dezbaterii Consiliului de Administrație și Senatului și a cărei execuție este urmărită de Compartimentul financiar contabil. Bilanțul și execuția bugetului de venituri și cheltuieli se depun anual la Ministerul Finanțelor Publice. Universitatea dispune de cod fiscal pentru activitatea de învățământ precum și conturi bancare în lei și în valută la Trezorerie București și la bănci comerciale.

Situația veniturilor și cheltuielilor în perioada 2011-2015 se prezintă ca mai jos:

	2011	2012	2013	2014	2015
Venituri	23759736	17582920	18948910	22198003	25562491
Cheltuieli	20870206	17909989	18435724	21801703	23261886
Excedent/ Deficit	2889530	327069	513186	396300	2300605

Se observă o evoluție neuniformă a veniturilor și cheltuielilor, funcție de numărul studenților înmatriculați și de politica diferită de repartizare a finanțării practică de către MEN.

UNMB dispune de un *Regulament de acordare a burselor și a altor forme de sprijin pentru studenți*, pe care îl aplică în mod consecvent. Bursele sunt acordate din alocații de la buget, conform legislației în vigoare, prin care se asigură și toate drepturile ce le revin (inclusiv bursele) studenților cuprinși în programele Erasmus, pe perioada plecării lor. Din fondurile extrabugetare ale UNMB s-au acordat burse de studiu corespunzătoare standardelor de referință subvenționate de la bugetul de



stat, burse de studiu cumulative (de subvenție) pentru studenții admiși pe locuri cu taxă și alte tipuri de burse ocazionale. Ca urmare a unor activități de selecție, în baza parteneriatului public-privat, s-au acordat burse de către fundații precum: Fundația „Principesa Margareta”, Fundația „Sergiu Celibidache”, Bursele „Yolanda Mărculescu”, „Ștefan Gheorghiu” (vioară), „Ieronymaki” (instrumente de suflat - flaut), „Dorel Pașcu” (dirijat), Bursa UNIMIR. De asemenea, UNMB alocă finanțare multor premii studentești în cadrul concursurilor studentești „Mihail Jora”, „Ștefan Niculescu”, de muzicologie, teorie muzicală ș.a.

În perioada 2011-2015, în fiecare an universitar, cuantumul burselor a fost cuprins între 804025 lei și 1154317 lei, variația fiind determinată de numărul de studenți. Având în vedere trendul descrescător al numărului de studenți și volumul valoric al burselor a scăzut, în anul 2015 fiind de 804025 lei. de pe lângă scutițiile de taxe pentru anul I de studii, au beneficiat de burse un număr de 40 de studenți din ceilalți ani de studii.

În UNMB se desfășoară o activitate de audit intern conform cu normele legale în vigoare pentru instituțiile publice de stat. Auditorul intern întocmește și un Raport de audit privind situațiile financiare anuale. Audit extern al situațiilor financiare se face de către Curtea de Conturi

Din rapoartele financiare întocmite de Universitate rezultă existența unor venituri din alte surse decât cele de la MECS, venituri care acoperă între 10% și 17% din cheltuielile suportate de către Universitate. Având în vedere numărul mic de studenți cu taxă este de subliniat că Universitatea caută și găsește alte surse de venituri pentru a își finanța activitatea.

### ***II.2.9 Etica în Instituția de învățământ superior***

În Cartă există doar un Paragraf alocat aspectelor de etică. Codul de etică universitară există, însă distinct și cuprinde regulile de conduită academică și răspundere pentru încălcarea acestora, normele de conduită profesională și socială, standardele morale generale, responsabilități și reguli care ghidează activitățile desfășurate în Universitatea Națională de Muzică. Acesta a fost elaborat în spiritul și respectul valorilor libertății academice, ale autonomiei universitare și integrității etice.

Comisia de etică din Universitate s-a constituit conform prevederilor Codului de etică și deontologie universitară și propriului regulament. Acesta poate fi sesizată sau se autosesizează în cazurile de încălcare a eticii și deontologiei universitare. Este de menționat că în ultimii cinci ani nu au existat sesizări sau autosesizări ale comisiei de etică.

În lipsa unor sesizări referitoare la aspecte de încălcare a eticii universitare, raportul anual al acestei comisii este orientat spre a sublinia acțiunile proprii întreprinse pentru a preveni încălcarea eticii și deontologiei universitare.

## ***II.3 EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ A INSTITUȚIEI DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR***

### ***II.3.1 Admiterea***

Admiterea studenților la programele de studii universitare de licență, masterat și doctorat este reglementată și aprobată de Senatul UNMB pentru fiecare tip de admitere, fiecare ciclul universitar și fiecare facultate având un regulament propriu de admitere. Pentru a veni în sprijinul candidaților, în vederea unei corecte informări și a unei bune înțelegeri a activităților pe care aceștia le desfășoară în cadrul întregului proces complex al admiterii sunt elaborate, tipărite, distribuite și afișate pe site-ul Universității materiale cum ar fi *Admitere licență, masterat, doctorat*, cu detalii privind oferta educațională, planurile de învățământ, ocupațiile corespunzătoare calificărilor obținute, inclusiv modalitatea de finalizare a studiilor.

Admiterea se face prin susținerea a două sau trei probe, diferite în funcție de facultatea și programul de studiu pentru care optează candidații. Probele sunt astfel constituite încât să se verifice



aptitudinile candidaților pentru programul de studiu respectiv, dar și cunoștințele teoretice de bază necesare. Probele se desfășoară scris, oral sau practic.

Școlarizarea cetățenilor străini, prezenți în toate ciclurile universitare, se face cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare.

În perioada de la ultima evaluare Universitatea a respectat cifrele de școlarizare aprobate de către ARACIS, numărul candidaților admiși și înmatriculați fiind inferior cifrei de școlarizare. UNMB se confruntă cu o tendință de scădere a numărului de candidați. Cauzele semnalate de către Universitate ar fi scăderea demografică, atragerea talentelor spre străinătate, diminuarea prestigiului social al muzicianului. Situația înmatriculărilor în ultimii cinci ani pe cicluri de învățământ se prezintă precum în tabelul de mai jos.

Anul	Licență	Masterat
2011-2012	163	91
2012-2013	175	89
2013-2014	173	103
2014-2015	200	90
2015-2016	189	87

UNMB aplică o politică transparentă de interesare și admitere a studenților, anunțată public cu cel puțin 6 luni înainte de aplicare. Au fost stabilite norme și reglementări generale și specifice, menite să asigure o cât mai reală și obiectivă selecție a candidaților. Metodologiile facultăților privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere sunt prezentate și pe site-ul universității, [www.unmb.ro](http://www.unmb.ro), cu cel puțin 6 luni înainte de desfășurarea concursului. UNMB respectă principiul egalității șanselor tuturor candidaților fără nici o discriminare și aplică în mod transparent și riguros propria politică de recrutare și admitere la toate ciclurile stabilite de „Procesul Bologna”: licență, masterat și doctorat.

### ***II.3.2 Activitatea de formare profesională a studenților***

În Universitate există un Regulament privind desfășurarea activității studenților În regulamentul (și în alte regulamente și metodologii specifice) există prevederi clare referitoare la:

- admiterea studenților, (înscrierea la concursul de admitere se face numai pe baza diplomei de bacalaureat sau echivalentă, mențiune regăsită în Regulamentul privind organizarea admiterii);
- la promovarea dintr-un an de studiu în altul pe baza ECTS;
- la transferul studenților între instituțiile de învățământ superior, între facultăți și specializări..

Conform constatărilor celor doi evaluatori ai programelor de studii evaluate în cadrul evaluării instituționale, planurile de învățământ cuprind discipline fundamentale, discipline de specialitate, în domeniu și discipline complementare, grupate la rândul lor în discipline obligatorii, opționale și facultative, în conformitate cu cerințele stabilite pe plan național.. Disciplinele de studiu din planurile de învățământ sunt prevăzute într-o succesiune logică, definesc și delimitează competențele generale și de specialitate asigurând compatibilitatea cu cadrul național de calificări conform competențelor din Grila RNCIS și cu planuri sau programe de studii similare din țară și state ale Uniunii Europene sau din alte state ale lumii. Ponderea disciplinelor în planul de învățământ este exprimată în credite de studii ECTS.

Numărul studenților dintr-un an de studiu, serie și grupă, asigură desfășurarea în bune condiții a procesului didactic. De altfel, cifrele de școlarizare aprobate de ARACIS sunt fundamentate pe cerințele specifice fiecărui program de studii, iar aceste cifre nu sunt și nu au fost niciodată





depășite. Specificul programelor de studii presupune, inclusiv activități desfășurate cu un singur student, ceea ce presupune o corelare strictă a orelor formațiilor de studiu cu orele spațiilor disponibile. Numărul de locuri în sălile de curs, seminar și laborator este corelat cu mărimea formațiilor de studiu, aspect prezentat anterior la paragraful privind baza materială. Afectarea spațiilor de învățământ pe programe de studiu este astfel făcută încât să se asigure buna desfășurare a activităților didactice. Orele sunt întocmite la începutul fiecărui semestru și se afișează la avizierul facultății. Din orarul aferent programelor de licență și masterat – 2016-2017 rezultă posibilitatea desfășurării normale a procesului de învățământ.

Pe lângă prevederile din regulamentul activității studenților, transferul studenților între instituțiile de învățământ superior, facultăți și specializări este reglementat în cadrul UNMB și prin *Regulamentul privind desfășurarea activității de învățământ pe baza creditelor transferabile*, dar și prin alte regulamente. Toate aspectele privind transferul studenților au fost regelementate cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare și a fost aprobate de către Senat.

Universitatea Națională de Muzică există și sunt aplicabile prevederile Regulamentului privind activitatea profesională a studenților, aprobat de către Senatul Universității și actualizat periodic, ultima actualizare fiind din iulie 2016. În acest regulament, dar și în altele sunt prevăzute criteriile de bază în funcție de care sunt evaluați și notați studenții. Titularul de disciplină este însoțit de încă un cadru didactic la evaluarea finală pentru stabilirea notei. Metodele/procedeele/tehnicile de examinare, precum și ponderea activității de pe parcursul semestrului sunt aduse în mod consecvent la cunoștința studenților și sunt prevăzute în Fișa disciplinei. Notarea evaluărilor este menționată în cataloagele individuale și în cele centralizate în registre și în format electronic.

În evaluarea și notarea finală a studenților se ține seama de activitatea studentului pe parcursul predării disciplinei, și de eventuala participare la activități artistice și de cercetare. Conform statisticii privind gradul de satisfacție a studenților, aproape 98% apreciază modul de evaluare și notare a studenților ca fiind unul corect.

Examenul de licență/disertație în cadrul Universitatea Naționale de Muzică se desfășoară conform metodologiilor de susținere licență/disertație. Mențiuni legate de aceste examene se regăsesc și în regulamentul activității studenților. Aceste metodologii sunt actualizate în fiecare an, în conformitate cu prevederile legale și precizările Ministerului Educației Naționale la data respectivă, iar diplomele de licență și masterat, însoțite de suplimentul de diplomă, sunt conferite absolvenților cu respectarea condițiilor stabilite de lege.

Universitatea are realizări deosebite în domeniul mobilităților studenților și cadrelor didactice la nivel național și internațional, precum și pe linia participării cadrelor didactice la manifestări științifice interne și internaționale. În perioada 2011-2016 au participat la mobilități prin programul Erasmus-outgoing un număr 51 de studenți, iar prin programul Erasmus-incoming un număr de 15 studenți din Spania, Italia, Marea Britanie. În aceeași perioadă un număr de 25 de cadre didactice au participat la Programul Erasmus-outgoing, respectiv 35 de cadre didactice în programul Erasmus-incoming. Au existat mobilități și prin programul CEPUS.

### **II.3.3 Valorificarea calificării obținute**

Planurile de învățământ sunt la nivelul cerințelor impuse prin standardele specifice domeniului din care fac parte programele de studiu, iar fișele de disciplină conțin: competențe specifice, precondiționări, conținuturi, modalități de evaluare a cunoștințelor și de prinderilor etc. Evaluarea celor două programe de studiu în cadrul evaluării instituționale a pus în evidență respectarea standardelor, atât în ceea ce privește stabilirea competențelor urmărite, cât și în ceea ce



privește corelarea nomenclatorului disciplinelor și a fișelor de disciplină cu aceste competențe. Programele de studii universitare de licență și master, corespund rezultatelor învățării pentru nivelul 6 și 7 din Cadrul național al calificărilor (CNC), cât și din Cadrul european al calificărilor (EQF)..

Practica de specialitate este prevăzută în planurile de învățământ pornind de la specificul aparte a celor mai multe programe universitare de studii și cuprind stagii specifice și module de practică de vară. Elaborarea lucrării de licență/disertație are afectat un fond de timp corespunzător nivelului fiecărui program de studiu.

Pentru realizarea practicii Universitatea are încheiate convenții și parteneriate cu 19 instituții de artă, fundații din țară și 7 parteneriate internaționale.

În evaluarea programelor de studii se constată că una din responsabilitățile principale ale cadrelor didactice este proiectarea metodelor și a mediilor de învățare centrate pe student, cu atât mai mult cu cât, prin specificul programelor de studii, nici nu se poate desfășura activitatea de instruire decât la nivel de student, sau cu formații cu un număr mic de studenți. Centrarea pe student a metodelor de învățare se manifestă ca o tendință ascendentă, iar echipa de evaluatori a avut ocazia să participe la o întâlnire cu studenții cu totul și cu totul de excepție. A reieșit cu prisosință diversitatea de metode pe care cadrele didactice sunt "obligate" să le aplice, având în vedere preocupările diferite ale fiecărui student. Dincolo de unele mici nemulțumiri, mai ales legate de aspecte manageriale, s-a desprins concluzia unor colaborări extrem de strânse între studenți și cadrele didactice pe linia activităților didactice.

Spațiile generoase, dotarea excepțională și utilizarea noilor tehnologii (video, audio, resurse în format electronic ș.a.) creează premisa unor abordări diversificate a strategiilor de predare/învățare/evaluare.

Relația dintre student și profesor este una de parteneriat, fenomen specific învățământului artistic, cele două părți stimulându-se una pe cealaltă. Fiecare cadru didactic are în program ore de permanență la dispoziția studentului folosind în acest scop mijloace cum ar fi E-mail, pagină web personală, bibliografie, resurse în format electronic și dialog cu studenții.

La nivelul UNMB se realizează monitorizarea încadrării absolvenților pe piața muncii. Absolvenții UNMB sunt absorbiți pe piața muncii în procent de 65%, având contracte pe perioadă determinată sau nedeterminată. La nivelul secretariatelor celor două facultăți, absolvenții completează, la aproximativ un an după terminarea studiilor, o fișă denumită *Formular pentru evidența traseului profesional al absolvenților*. Centrul de Informare și Orientare în Carieră a Absolvenților și Studenților are ca principale activități consilierea educațională, consiliere pentru carieră, consiliere psihologică. La nivelul universității au fost organizate întâlniri cu angajatori locali/naționali și există în mod constant contacte între UNMB și angajatorii specifici.

Universitatea asigură consilierea și orientarea în carieră a studenților prin structuri care fac parte din Direcția de Relații Internaționale și Programe Comunitare, respectiv Biroul de Consiliere și Orientare în Carieră și Centrul de Informare și Orientare în Carieră a Absolvenților și Studenților. În cadrul acestuia din urmă, au fost oferite, într-un an universitar, peste 500 de consultanțe individuale, la cererea studenților, cadrelor didactice și absolvenților UNMB.

Scopul acțiunilor acestor structuri este ca studenții și absolvenții să își cunoască propriile abilități și interese profesionale, în vederea alegerii adecvate a unei cariere în acord cu profilul psihologic, aspirațiile, studiile alese, exigențele profesiunilor și ocupațiile existente, în condițiile cerințelor dezvoltării economico - sociale și culturale a societății românești și Uniunii Europene.

#### **II.3.4 Activitatea de cercetare științifică și creație artistică**



Universitatea se consideră o instituție de cercetare științifică și creație artistică avansată. În acest sens senatul universității a aprobat Strategia de cercetare pentru perioada 2014-2020. Misiunea UNMB în privința cercetării științifice și a creației artistice se definește, la nivel strategic, prin *conectarea* UNMB cu mediul de cercetare și artistic internațional și *stabilirea* unui „acordaj fin” între diferitele componente ale acestui proces: pe de o parte, obiectivele și intențiile educației și cercetării, pe de altă parte, strategiile și politicile educaționale actuale și viitoare.

În acest sens este construită și structura specifică din UNMB, respectiv Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII), care cuprinde Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia (CMeM), Centrul de Muzică Veche (CMV), Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice (CCSPA), Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO), Editura Universității Naționale de Muzică București, Musicology Today, AkadeMusica.

Activitatea de cercetare științifică se realizează prin contribuția corpului didactic universitar pe bază de proiecte de cercetare, accesate în sistem competițional, prin programe de cercetare naționale, utilizând baza tehnico – materială și alte servicii puse la dispoziție de către UNMB. Fiecare facultate are propriul plan de cercetare conform specificului acestora. Activitatea de cercetare din cadrul Universității se manifestă prin: simpozioane, conferințe, ateliere, festivaluri, cursuri de măiestrie, concursuri, expoziții, workshop-uri etc. Un număr mare de cadre didactice ale Universității sunt membrii sau/și în conducerea uniunilor de creație din România.

În planurile de cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Prin aceasta se asigură vizibilitatea universității la scară națională, europeană și internațională. Cercetarea constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare.

În Universitate există o Direcție de Cercetare, Inovare și Informare care are șase structuri specifice și o editură prin care își realizează atribuțiile. Un număr de 16 conducători de doctorat fac efectiv activitatea de cercetare și creație artistică prin temele pe care le dezvoltă împreună cu doctoranzii coordonați.

Situația doctoranzilor din Universitate este prezentată în tabelul de mai jos.

Finanțare	Forma de învățământ	
	FR	IFR
Finanțat de la buget studenți român	36	14
Bursieri ai statului român	2	-
Cu taxă studenți români	25	9
Taxă studenți UE, SEE	1	2
Înterupere studii	2	4

Pe lângă cei 95 de doctoranzi angrenați în activitățile de cercetare și creație artistică, un număr apreciabil dintre studenții de la ciclurile de învățământ licență și masterat participă la aceste activități. Numărul important de spectacole, recitaluri și simpozioane organizate în perioada 2010-2016 nu se putea obține decât cu participarea studenților. Studenții doctoranzi au teme de cercetare conform specificului mergând de la aspecte teoretice și istorice ale diverselor tipuri de muzică până la aspecte practice ale desfășurării activității artistice și ale receptării acesteia de către public, fiind relevantă din acest punct de vedere



Activitatea de cercetare este vizibilă prin

- componenta cercetării fundamentale (teoria muzicii, armoniei, formelor muzicale, contrapunctului, orchestrației, stilisticii, esteticii, etnomuzicologiei, istoria muzicii, management cultural);
- componenta cercetării aplicative (teoria interpretării și compoziției muzicale).

Rezultatele activităților artistice se regăsesc în cursurile și lucrările care constituie bibliografie pentru disciplinele din programele de studiu. Ele sunt valorificate prin organizarea de manifestări artistice de tipul celor menționate mai sus, publicarea de articole și studii în reviste și cărți elaborate și publicate de membri ai corpului profesoral din Universitate în edituri din țară și străinătate, prin transfer de cunoștințe către studenții de la cele trei cicluri universitare. În perioada 2010-2016 UNMB a fost beneficiara unui număr de 6 granturi câștigate prin competiție (ANCS, UEFISCDI, UE, POSDRU). Valorificarea cercetării științifice și a creației artistice în aceeași perioadă se concretizează în 96 de lucrări publicate, 502 de recitaluri, 35 spectacole și 74 de simpozioane.

Din execuția bugetară a Universității rezultă că Universitatea Națională de Muzică din București a obținut venituri din alte surse decât cele de MEN care au acoperit între 10% și 17% din cheltuielile ocazionate de desfășurarea activității proprii. Evident o bună parte a acestora a rezultat din cercetare (granturi) și creație artistică.

### ***II.3.5 Relațiile internaționale și parteneriatele Instituției de învățământ superior***

Universitatea organizează, în special manifestări artistice, dar și științifice, atât singură cât și în parteneriat cu alte instituții de artă din București, din țară, dar și din alte țări europene. La dosarul de autoevaluare se regăsesc 18 instituții din țară și 7 instituții din străinătate cu care Universitatea are încheiate parteneriale, și în comun cu care organizează diverse manifestări artistice și științifice. Printre țările din care provin instituțiile se numără Italia, Peru, Rusia, Australia. În cadrul programului Erasmus sunt încheiate parteneriate cu instituții din Elveția, Germania, Grecia, Bulgaria, Irlanda, Italia, Polonia.

În cadrul unor evenimente științifice artistice la care au participat cadre didactice din Universitate s-au realizat contacte și s-au inițiat colaborări cu personalități de top din cercetarea și creația artistică europeană.

## **II.4 MANAGEMENTUL CALITĂȚII ÎN INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR**

### ***II.4.1 Situația evaluărilor instituționale și a programelor de studii***

Precedenta evaluare instituțională a Universității Naționale de Muzică din București a avut loc în iunie 2010, evaluare în urma căreia Universitatea a primit calificativul Grad de încredere ridicat. Programele de studiu sunt în totalitate acreditate, beneficiind de calificativul Încredere. Propunerea experților evaluatori a celor două programe evaluate în cadrul actualei evaluări instituționale este să primească calificativul: Încredere.

### ***I.4.2 Implementarea recomandărilor făcute la evaluarea externă precedentă (implementare plan de măsuri)***

Din analiza modului cum au fost îndeplinite recomandările făcute cu ocazia precedentei evaluări rezultă:

Nr.	Recomandare	Modalități de îndeplinire conform UNMB	Mod de îndeplinire conform echipei de evaluatori
1.	Armonizarea conceptuală și stabilirea coerentă a competențelor decizionale precizate în Cartă și în regulamentele aferente.	Carta din 2010 a suferit modificări fundamentale odată cu apariția Legii 1/2011, cu completările ulterioare, fiind aprobată de către Ministerul Educației. Regulamentele existente sau elaborate între timp au fost armonizate cu Carta și cu cadrul legislativ în vigoare.	Echipa de evaluatori confirmă îmbunătățirea situației în ceea ce privește armonizarea principiilor enunțate în Cartă cu regulamentele existente. O mai bună ilustrare a relațiilor între structurile din UNMB este posibilă în viitor.
2.	Reevaluarea sistemului de recrutare a personalului didactic din instituție prin eliminarea condițiilor discriminatorii pentru înscrierea la concursurile de ocupare a posturilor didactice.	Recrutarea personalului didactic din instituție se face conform Legii 1/2011 și a HG 36/06.02.2013, HG nr.457/04.05.2011, precum și metodologiilor proprii.	Se confirmă îndeplinirea recomandării.
3.	Crearea condițiilor pentru creșterea gradului de ocupare a posturilor didactice în vederea degrevării cadrelor didactice titulare de actuala supraîncărcare.	Acest lucru a fost posibil mai ales prin intrarea în vigoare a Legii 1/2011, dar s-a avut în vedere această recomandare la întocmirea statelor de funcții.	Recomandare îndeplinită.
4.	Cultivarea interesului pentru cercetarea interdisciplinară și transdisciplinară, profesionalismul cadrelor didactice și facilitățile oferite de contextul habitatului reclamând în mod firesc crearea unui <i>Centru de cercetare interdisciplinară</i> (cu deschidere națională și europeană).	Cultivarea interesului pentru cercetarea interdisciplinară și transdisciplinară s-a realizat prin proiectul "MIDAS" (Institutul de Studii Muzicale Doctorale Avansate) între 2010-2013 (proiect POSDRU, nr. 62923), precum și prin înființarea <i>Direcției de Cercetare, Inovare și Informare</i> în 2013 (cu deschidere națională și europeană).	Recomandare îndeplinită
5.	Dezvoltarea abilităților studenților pentru lucrul în echipă în vederea angajării lor.	S-a realizat prin organizarea unor stagii de practică necesare dezvoltării abilităților necesare	Echipa de evaluare consideră că studenții UNMB au abilitățile

		accesului pe piața muncii specifică domeniului Muzică.	necesare angajării.
6.	Stipendierea, în condițiile învățământului muzical, a tutoriatelor pentru eficientizarea acestora.	În fiecare an universitar, Senatul/Consiliul de Administrație al UNMB, la propunerea facultăților, aprobă tutoriatele de an, precum și acordarea/ facilitarea unor stipendii pentru încurajarea excelenței (participări la festivaluri, concursuri, tabere de creație etc).	Propunere îndeplinită
7.	Augmentarea și, implicit, reorganizarea orelor de practică (dirijorat, cor etc).	Practica artistică din întreaga universitate a fost reorganizată în 2013, avându-se în vedere specificul fiecărui program de studii.	Recomandare îndeplinită
8.	Ameliorarea numărului de mobilități studentești în formula Erasmus în ambele sensuri, dar și dezvoltarea altor forme de colaborare internațională.	Mobilitățile studentești în formula Erasmus și Erasmus + în ambele sensuri au continuat în parametri normali, dezvoltându-se și diversificându-se formele de colaborare internațională ce se desfășoară în mod tradițional la nivelul UNMB, cu orchestre, filarmonici, ansambluri diverse (de la muzică renescentistă și barocă la muzică contemporană), alte organisme europene de profil.	Recomandare îndeplinită
9.	Preocupare crescută pentru intensificarea schimburilor internaționale la nivel de publicații științifice.	Direcția de Cercetare, Inovare și Informare din cadrul UNMB are ca obiective intensificarea schimburilor internaționale la nivel de publicații științifice și conectarea la baze de date internaționale (precum JSTOR, Journal of Music Education, The New Grove of Music and Musicians).	Recomandare îndeplinită
10.	Diversificarea ofertei educaționale pentru a răspunde așteptărilor instituțiilor angajatoare (de exemplu, management cultural, radiofonic, maeștri de	În fiecare an universitar, oferta educațională a fost sincronizată cu cerințele diverse ale instituțiilor angajatoare, pe baza unor parteneriate încheiate cu instituții de spectacole și de cultură din	Recomandare îndeplinită

	sunet, dirijor de cor de operă, asistent dirijor).	București și din țară (Radio România, Filarmonica "George Enescu" din București, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România etc) și prin crearea unor programe specifice (programul postuniversitar pentru Regizor muzical-Maestru de sunet). De asemenea, UNMB a inițiat și a reușit înscrierea în C.O.R. a unor noi calificări, respectiv cea de compozitor (cod 265235), muzicolog (cod 265236), cercetător științific în muzică (cod 265237), asistent de cercetare științifică în muzică (cod 265238).	
11.	Crearea unui departament de învățământ la distanță pentru programele de studiu care se pretează, dată fiind importanta acoperire teritorială a instituției.	Specificul învățământului muzical este educația individuală, care presupune contactul 1-la-1 între student și profesor. Ca atare, pentru specializările care se pretează, universitatea organizează cursuri postuniversitare.	Conform Hotărârii Senatului Universitatea nu consideră oportună implementarea formei de învățământ la distanță
12.	Aprofundarea parteneriatelor cu instituțiile angajatoare (Filarmonica, Opera etc) pe linia promovării, profesional vorbind, a studenților.	Parteneriatele cu instituțiile angajatoare s-au diversificat și aprofundat (pe lângă cele tradiționale – Filarmonici, Operă, Radio – au fost încheiate parteneriate cu Tinerimea Română, festivaluri de muzică, fundații, ONG-uri, colegii naționale de muzică, alte universități – UNATC, UNArte, UAUIM, Politehnica București, Universitatea "Transilvania" Brașov etc), promovându-se diverse proiecte profesionale.	Recomandare îndeplinită
13.	Dezvoltarea finanțării prin atragerea de surse de finanțare alternative (proiecte de cercetare, sponsorizări, colaborări cu instituțiile de cultură).	S-au realizat proiecte de importanță națională strategică (proiectele MIDAS, MUSICUS, "De la ucenicie la măiestrie în practica dirijorală", VoxEarlyMUS, CIMRO Days etc), sponsorizări diverse,	Recomandare îndeplinită

		precum și colaborări cu o multitudine de instituții de cultură.	
14.	Atragerea studenților, masteranzilor și doctoranzilor străini, corelat cu diversificarea ofertei educaționale a universității cu predare în limbi de circulație internațională.	Atragerea studenților, masteranzilor și doctoranzilor străini s-a realizat în principal prin canalul de comunicare cu forul tutelar, Ministerul Educației, dar și printr-o strategie de recrutare a unor studenți străini prin creșterea calității ofertei educaționale. În prezent, studiile universitare de doctorat în Muzică se pot susține în UNMB și într-o limbă de circulație internațională.	Numărul studenților străini nu este încă pe măsura posibilităților și prestigiului UNMB
15.	Necesitatea unui audit extern periodic.	În perioada 2010-2016 în UNMB s-au desfășurat mai multe misiuni de audit extern ale Curții de Conturi.	Echipa de experți confirmă susținerea UNMB

#### ***II.4.3 Alte evaluări externe realizate de Instituția de Învățământ Superior***

Universitatea a fost evaluată de către **European University Association (EUA)** în anul 2013 în cadrul unui proiect POSDRU realizat de către MECTS. Concluziile echipei de evaluatori EUA sunt cu totul favorabile Universității, confirmând calitatea proceselor de învățământ, cercetare științifică și creație artistică desfășurate în Universitatea Națională de Muzică din București.

#### ***II.4.4 Strategii și proceduri pentru asigurarea calității***

La nivelul Universității există și funcționează o structură - Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității - structură care are responsabilitatea promovării calității în toate departamentele și acțiunile din UNMB. Aceasta elaborează, implementează, coordonează, și aplică procedurile necesare asigurării calității. Funcționarea acestei comisii se desfășură conform Regulamentului de asigurare a calității, a *Manualului calității și a Programului de dezvoltare a sistemului de control managerial*. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare, așa cum sunt ele menționate în Planurile strategice, operaționale și Declarația Rectorului în domeniul calității.

Rapoartele anuale ale Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității la nivel instituțional se regăsesc pe site-ul Universității începând cu anul 2010. Raportul de autoevaluare internă pe baza căruia s-a efectuat prezenta evaluare este de asemeni pe site-ul Universității.

Discuția avută în timpul vizitei cu membrii Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității a reliefat o preocupare apreciabilă pentru asigurarea calității la nivelul tuturor structurilor din Universitate.

#### ***II.4.5 Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților didactice desfășurate***

Metodologia privind inițierea, aprobarea și monitorizarea programelor de studii, ca atare, **nu există**, dar Regulamentul privind elaborarea programelor de studii reglementează inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a fiecărui program de studiu. Această procedură este aplicată la nivelul întregii Universității. Din întâlnirea echipei de evaluatori cu reprezentanții





angajatorilor (instituții de cultură, uniuni și asociați de profil) a rezultat legătura dintre Universitate și aceștia pentru a menține un nivel calitativ ridicat al fiecărui program de studiu din UNMB.

#### ***II.4.3 Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral***

Cadrele didactice se autoevaluează și sunt evaluate anual de către șeful de departament. Universitatea dispune de un formular de evaluare anuală multicriterială a fiecărui cadru didactic și de un sistem de clasificare a performanțelor în predare, cercetare și servicii aduse instituției și comunității. Promovarea personalului didactic depinde de rezultatele evaluării, în care sunt avute în vedere și rezultatele evaluării colegiale și ale celei făcute de studenți. În Regulament privind evaluarea periodică a calității corpului profesoral există criteriile după care se face evaluarea, iar *Fișa de autoevaluare și Fișa de evaluare a cadrelor didactice de către directorii de departamente* detaliază aceste criterii după care sunt apreciate cadrele didactice în Universitate.

În Universitatea Națională de Muzică din București, pe baza Regulamentului menționat mai sus se organizează evaluarea colegială a cadrelor didactice utilizându-se Fișa de evaluarea colegială a cadrelor didactice. Conform Regulamentului, evaluarea colegială se organizează periodic, iar instrumentul de culegere a datelor este Fișa de evaluare colegială. Conducerea facultăților și a departamentelor distribuie, colectează și prelucrează fișele de evaluare colegială ale membrilor departamentelor, prezintă Raportul sintetic în Consiliului Facultății și comunică, fiecărui membru al departamentului, rezultatul individual înregistrat de cadrul didactic respectiv.

În Universitate se aplică Regulamentul privind evaluarea periodică a calității corpului profesoral realizată de către studenți. În acest scop se utilizează Fișa de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. Rezultatele evaluării sunt accesibile conducerii Universității, facultății și persoanei evaluate. Evaluarea cadrelor didactice de către studenți este obligatorie și se finalizează cu elaborarea, de către conducerea facultății, într-un document cumulativ, a rezultatelor evaluărilor cadrelor didactice de către studenți. Rezultatele evaluării sunt discutate individual cu cadrul didactic evaluat. Raportul sintetic privind rezultatul evaluării cadrelor didactice de către studenți este realizat la nivelul Universității, prezentat în Senat și publicat pe site.

#### ***II.4.4 Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității***

Sistemul informatic din Universitatea Națională de Muzică din București include aplicații pentru gestionarea resurselor umane, contabilitate/salarizare, taxe școlarizare, gestionarea parcursului academic al studenților de la admitere la absolvire. UNMB oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte despre calificările, programele de studiu, diplomele și certificatele obținute, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților precum și despre orice aspecte de interes public, în general, și pentru studenți, în special..

Promovarea universității se realizează pe mai multe căi: pagina de Internet a UNMB: <http://www.unmb.ro>, Facebook: <https://www.facebook.com/Universitatea-Nationala-de-Muzica-din-Bucuresti-Pagma-Ofiriala-213531888661977/?fref=ts>, pliante și flyere, afișajul pe panourile interioare și monitoare LCD, tipărituri proprii, broșuri, regulamente, metodologii, volum aniversar bilingv.

#### ***II.4.5 Transparența informațiilor de interes public***

Site-ul web al Universității asigură vizibilitatea informațiilor de interes referitoare la managementul educațional [www.unmb.ro](http://www.unmb.ro). Universitatea oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte, despre calificările, programele de studiu oferite, diplomele, personalul didactic, facilitățile puse la dispoziția studenților, oferta educațională, planurile de învățământ, baza materială, evenimentele culturale programate, cercetare, programul secretariatelor, baza legislativă



și despre oricare alte aspecte de interes pentru public, în general, și pentru studenți, în special. Informația oferită public de Universitatea Națională de Muzică din București este comparabilă, cantitativ și calitativ, cu cea oferită de universitățile din Spațiul European al Învățământului Superior.

### **III. MANAGEMENTUL STRATEGIC ȘI CAPACITATEA DE ADAPTARE**

#### ***III.1 Managementul strategic promovat de IIS***

Universitatea are un management care face eforturi susținute, și are rezultate remarcabile pe linia asigurării unei strategii în domeniul calității proceselor desfășurate în interiorul său. În acest scop, structurile de conducere alese în anul 2016 au preluat documente programatice întocmite și aprobate anterior, au actualizat aceste documente, asigurând în acest fel continuitatea practicilor care duc la rezultate deosebite. Documentele programatice strategice stau la baza întocmirii planurilor operaționale. Important este că, atât strategia pe termen lung, dar și, planurile operaționale țin seama de cele mai noi aspecte socio-economice și culturale care influențează bunul mers al activității Universității.

#### ***III.2 Răspundere și responsabilitate publică***

Universitatea dispune de un mecanism de audit intern prezentat în acest raport mai sus. Toate domeniile activității Universității sunt vizate de auditul intern prezentat. Auditul intern întocmește anual rapoarte privind constatările făcute în cursul anului.

Un audit extern care vizează componenta administrativă, financiară a activității este realizat periodic de către Curtea de Conturi - Camera de Conturi București. Cum am mai arătat, ultimele audituri ale acestui organism, au pus în evidență asigurarea că nu există aspecte negative semnificative în activitatea Universității.

Procesele educaționale și de cercetare sunt auditate, în special prin evaluările realizate de către experții comisiilor din cadrul ARACIS, fie cu ocazia evaluării programelor de studii, fie cu ocazia evaluării instituționale, precum este cea din care face parte prezentul raport.

Creația artistică este validată de succesul obținut de comunitatea academică - cadre didactice titulare și asociate, studenți, absolvenți - în fața publicului. Faptul că un număr mare de absolvenți ai UNMB sunt recunoscuți ca mari artiști pe cele mai mari scene ale lumii, este mai mult decât semnificativ din punctul de vedere al validității activității desfășurate în Universitate.

#### **Analiză SWOT**

##### **Puncte tari:**

- Universitatea Națională de Muzică din București dispune de o bază materială, în domeniul imobiliar și al dotărilor, care asigură desfășurarea în cele mai bune condiții a tuturor proceselor academice, administrative și sociale specifice unei instituții de învățământ superior;
- Personal didactic existent în Universitate - titular și asociat - cu vizibilitate națională și internațională, poate asigura și asigură un proces de instruire de calitate ridicată studenților care intră în comunitatea academică;
- Personalul didactic are rezultate de excepție pe linia cercetării, creației artistice concretizate în lucrări publicate în reviste, spectacolelor, simpoziunilor și recitalurilor organizate, dar și numeroase participări la manifestări științifice din țară și străinătate, toate acestea sprijinite financiar de Universitate;



- Resursele financiare ale Universității îi permit să asigure un adevărat sprijin financiar prin burse și prin punerea la dispoziție a instrumentelor necesare instruirii;
- Dotări remarcabile ale spațiilor de învățământ, dar și a celor destinate serviciilor administrative și sociale;
- Asigurarea unui proces comunicațional transparent și eficient în relația cadre didactice studenți, dar și cu publicul larg;
- Adaptarea activităților didactice la cerințele studenților, centrarea activităților didactice pe student, până la activități didactice individuale;
- O strategie care dă importanță parteneriatelor și schimburilor internaționale de studenți și cadre didactice, participării membrilor comunității academice la proiecte de anvergură care măresc vizibilitatea internațională a Universității;
- Programe de studiu cu planuri de învățământ echilibrate, care definesc și delimitează competențele teoretice și de specialitate, asigurând compatibilitatea cu cadrul național de calificări conform competențelor din Grila RNCIS și cu planuri sau programe de studii similare din țară și state ale Uniunii Europene sau din alte state ale lumii.

#### Puncte slabe

- Lipsa unor programe de studiu în limbi de circulație internațională, aspect care are implicații și supra resurselor financiare atrase;
- Implicarea inegală a cadrelor didactice în proiecte de cercetare și creație artistică, unele domenii fiind defavorizate din acest punct de vedere;
- În ciuda unor relații de parteneriat cadre - didactice studenți observabilă pe tot parcursul vizitei, se constată o stare de "nemulțumire" a studenților, de cele mai multe ori pentru aspecte minore, fenomen care poate rezulta dintr-o insuficientă explicare a acestor aspecte de către personalul (didactic și didactic auxiliar) din Universitate;

#### **RECOMANDĂRI**

- Continuarea actualizării permanente și prompte a tuturor documentelor interne ale Universității și în special a celor aferente Sistemului de Management al Calității;
- Îmbunătățirea și actualizarea site-ului Universității, completarea informațiilor oferite prin intermediul acestuia, inclusiv cu informații mai puțin spectaculoase, de natură administrativă;
- Atragerea de cadre didactice în specializările deficitare;
- Căutarea unor soluții care să răspundă cerințelor tot mai exigente, diverse și de multe ori contradictorii, ale studenților - tineri artiști în devenire, care au propria reprezentare asupra aspectelor vieții cotidiene;
- Urmărirea riguroasă a activității comisiilor de evaluare și asigurare a calității de la nivel de facultăți. Realizarea unui sistem integrat de management al calității la nivel de universitate.
- Dinamizarea activității comisiilor pentru inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor de studii, astfel încât acestea să sprijine ajustarea planurilor de învățământ a programelor de studiu actuale sau a unora nou propuse. Realizarea metodologiilor și procedurilor specifice.
- Urmărirea finalizării investițiilor și înnoirii dotărilor specifice programelor de studii derulate de Universitate;



- Studierea posibilității de a desfășura activități specifice de formare continuă prin utilizarea unei platforme de tip eLearning;
- Utilizarea mai eficientă a potențialului uriaș reprezentat studenți și absolvenți în toate acțiunile menite să ducă la creșterea calitativă a activității Universității;
- Inițierea unor programe de studii în limbi de circulație internațională pentru a atrage un număr mai mare de studenți străini;
- Dezvoltarea unor proiecte muzicale prin care să crească vizibilitatea Universității, dar să fie și un mijloc de atragere a unor resurse financiare suplimentare;
- Rezolvarea problemei declarațiilor personalului asociat și pensionar.

## **I. PROPUNERE CALIFICATIV**

În urma vizitei din perioada 23 – 25 noiembrie 2016, Comisia de evaluare instituțională externă a calității proceselor educaționale și de cercetare, în baza documentelor de autoevaluare ale instituției și a constatărilor din timpul vizitei, concluzionează că, Universitatea Națională de Muzică din București asigură condițiile de calitate și standardele generale și specifice.

Pe bază de consecință, prin cuantificarea aspectelor menționate în cadrul prezentului Raport și a Fișelor vizitei întocmite pe parcursul evaluării, Comisia de evaluare instituțională externă propune acordarea calificativului *“grad de încredere ridicat”* Universitatea Națională de Muzică din București, în ceea ce privește managementul instituției, în materie de asigurare a calității programelor de studii și de respectare a standardelor academice de acordare a diplomelor de absolvire.

### **11.2. Din Raportul studenților rezultă următoarele:**

#### **Puncte tari**

- Existența unei bune relații cu instituțiile publice de profil.
- Existența corpului Mediateca care are în componența sa biblioteca și centrul audio-vizual, unde studenții au posibilitatea de a audia și vizualiza diferite arii și părți din concerte, interpretări. Volumul de carte este suficient din punct de vedere al studenților.
- Posibilitatea studenților de a se implica în organizarea de festivaluri, precum și participarea acestora în cadrul festivalului.
- Dorința conducerii UNMB de a avea o asociație cu adevărat reprezentativă pentru studenți.
- Existența punctului de servire a mesei din cadrul UNMB
- Săli de curs, seminarii, amfiteatre foarte bine dotate
- Existența unui punct de Xerox, acesta facilitând accesul studenților la materiale didactice.
- O relație apropiată și deschisă a cadrele didactice cu studenți universității.
- Departamentul de mobilități externe este suficient promovat, studenții știu de existența acestuia.

#### **Puncte slabe:**

- Departamentul Internațional ce are ca activități consilierea și orientarea studenților nu este suficient de promovat.



- Număr mic de studenți plecați în programe de mobilitate.
- Necunoașterea studenților reprezentanți în Consiliile Facultăților și Senatul Universitar
- Necunoașterea rezultatelor privind Evaluarea Profesorilor
- Modalitate greșită de alegere a studenților reprezentanți
- Număr mare de studenți cazați în camera de cămin
- Actualizarea site-ului [www.unmb.ro](http://www.unmb.ro)
- Lipsa sălilor de studiu individual
- Implicare redusă privind inserția absolvenților pe piața muncii
- Condițiile de cazare în cămin sunt neconforme
- Necunoașterea studenților privind dreptul la taberele studențești de vară gratuite

#### **Recomandări:**

- O mai bună informare a studenților cu privire la structurile de reprezentare studențească.
- Implicarea activă a reprezentanților studenților în difuzarea de informații.
- Implicarea activă a organizațiilor studențești în procesul de alegere a studenților reprezentanți.
- Justificarea taxelor de școlarizare în rândul studenților pentru o mai bună transparență.
- Punerea la dispoziție a sălilor neutilizate și compartimentarea acestora, din noul corp dat în funcțiune pentru a acoperi nevoile studenților.
- Găsirea unei metode eficiente de „rezervare” a sălii de curs individual.
- Eliminarea taxei de bibliotecă/mediatecă.
- Reducerea taxei de cămin.
- Eliminarea programului și limita de haine lunară de la spălătorie, acestea fiind nelimitate și la un program stabilit de toți studenții locatari.
- Transparență în alegerea șefilor de palier/șefului de cămin.
- A se încerca o comunicare mai bună a studenților responsabili din cămin cu ceilalți studenți locatari.
- Construirea sau închirierea unui nou cămin pentru a satisface toate cererile de cazare și pentru creșterea spațiului/student.
- Excluderea implicării cadrelor didactice din asociațiile/organizațiile studențești.
- Asigurarea unei continuități a Asociației Studenților, publicarea și aducerea la cunoștință tuturor studenților a Statutului Asociației, o implicare mai bună a studenților în activitățile extra universitare și de reprezentare.
- Modificarea și aprobarea în Senatul Universitar a Regulamentului de Alegere a Studenților Reprezentanți

**1.3. Din Raportul evaluatorului extern din străinătate rezultă următoarele observații și recomandări:**

*„I have read quite a number of self –assessment report since I began taking part in institutional evaluation processes but UNMB’s evaluation report was one of the best because it was lack of frills.”*



(Am studiat un număr destul de mare de rapoarte de autoevaluare de când am început să particip la procesele de evaluare instituțională și pot afirma că raportul de autoevaluare al UNMB a fost unul dintre cele mai bune, fără a veni cu completări inutile.)

*„UNMB has coherent, integrated, transparent management system, based on an efficient and effective administration. I recommend the real involvement of students in decision making in those matters they are affected.”*

(UNMB dispune de un management coerent, integrat și transparent, bazat pe o administrație eficientă. Recomand implicarea reală a studenților în luarea unor decizii în problemele care îi privesc.)

*“The quality of human resources and the scientific potential at UNMB is on a good level. The human resource development plans were realized systematically. The ratio of students to teaching staff is very good. It is in accordance with the ratio existing in most of the music universities in Europe.”*

(Calitatea resurselor umane și potențialul științific al UNMB au un nivel foarte bun. Planurile de dezvoltare a resurselor umane au fost realizate sistematic. Raportul dintre numărul de cadre didactice și numărul de studenți este unul foarte bun și este în concordanță cu raportul întâlnit la majoritatea universităților de profil din Europa.)

*“UNMB holds enough spaces for teaching, artistic creation and research activities within its campus. Facilities are well used and most of the educational spaces, what I have seen, fulfil every requirement of the European standards. It can be seen that UNMB invested in its physical infrastructure when funds allowed. It is important to continue this procedure and renovate, re-equip the dormitory and the gym as soon as possible.”*

(UNMB deține suficiente spații pentru predare, creație artistică și cercetare în campusul universitar. Cele mai multe din spațiile educaționale, după cum am văzut, îndeplinesc toate cerințele standardelor europene. Se poate observa că UNMB a investit în infrastructura în măsura în care fondurile au permis. Este important să se continue acest proces, precum și renovarea și modernizarea, cât mai curând posibil, a spațiilor de cazare și a sălii de sport.)

*“I suppose that the number of students could be increased a bit if UNMB would also have study programmes conducted in English or other foreign languages.”* (Presupun că numărul studenților ar putea avea o ușoară creștere dacă UNMB ar desfășura și programe de studiu în limba engleză sau alte limbi străine.)

*“I would rather suggest using the intranet system to announce study results with the personal passwords of the students.”* (Aș sugera utilizarea sistemului de intranet cu parole personale pentru studenți pentru comunicarea rezultatelor obținute pe parcursul școlarizării.)

*“Smoothing of opposites between students’ association should be done as soon as possible. It is the interest of UNMB.”*

*It is recommended to increase the number of students taking part in mobility activities especially doing a traineeship abroad. It will help the students to gain some practical experience abroad and it is*



*also suits to Eu recommendations.”(Ar trebui eliminate cât mai curând disensiunile existente între asociațiile de studenți, fiind în interesul UNMB. Se recomandă creșterea numărului studenților care participă la activități de mobilitate, în special în cazul unor stagii în străinătate. Aceasta va ajuta studenții să obțină o experiență practică în străinătate și este în acord cu reglementările UE.)*

*“In my opinion the structure and the procedures of quality assurance at UNMB are well organized There is also internal and external control of quality assurance.I am happy to declare my full and complete confidence in the quality assurance processes at UNMB, as well as the quality of its programs.”(În opinia mea, structura și procedurile de asigurare a calității la UNMB sunt bine organizate. Există un control intern și extern de asigurare a calității. Îmi face plăcere să-mi exprim încrederea mea deplină în procesele de asigurare a calității, precum și în calitatea programelor de studii oferite de UNMB.)*

Evaluatorul extern din străinătate a propus acordarea calificativului **Grad de încredere ridicat**.

**12.** În baza celor de mai sus, **Departamentul de evaluare externă a calității** propune Consiliului ARACIS să ia act de următoarele:

- Universitatea Națională de Muzică din București creează condiții pentru asigurarea calității activității academice din universitate.
- UNMB este o instituție de cercetare științifică și creație artistică avansată, de educație și performanță muzicală, cu vizibilitate internațională.
- Universitatea și programele sale respectă Cerințele normative obligatorii stabilite de Metodologie, cea mai mare parte a indicatorilor de performanță depășind nivelul minim; pentru toate programele de studii universitare de licență evaluatorii au propus acordarea calificativului „încredere”.
- Din răspunsul Universității la observațiile formulate în urma vizitei, reiese că aceasta apreciază claritatea structurii raportului și sinteza obiectivă a datelor , ambele realizate cu profesionalism și competență. De asemenea, recomandările de ordin general ale membrilor echipei de evaluare, ce se referă la creșterea calității procesului de învățământ, la finalizarea investițiilor și înnoirea dotărilor specifice, la actualizarea permanentă și armonizarea cu legislația în permanentă schimbare a documentelor interne ale Universității, la atragerea de cadre didactice în specializările deficitare, pot fi considerate ca obiective și preocupări permanente în procesul de management al Universității Naționale de Muzică din București.

Universitatea Națională de Muzică are anumite rețineri cu privire la unele recomandări făcute în Raportul studenților evaluatori (Exemplu: excluderea implicării cadrelor didactice din asociațiile /organizațiile studențești, asigurarea unei continuități a Asociației studenților , publicarea și aducerea la cunoștință tuturor studenților a Statutului Asociației.)

Totodată Universitatea a semnalat unele neconcordanțe între punctele slabe și punctele tari ale instituției, în viziunea studenților evaluatori.

Având în vedere totalitatea documentelor și informațiilor avute la dispoziție și în urma discuțiilor purtate în cadrul ședinței din 30.05.2017, cu participarea Directorului de misiune, Departamentul pentru evaluarea externă a calității supune Consiliului ARACIS propunerea de acordare a calificativului „**Grad de încredere ridicat**” Universității Naționale de Muzică din București.



După discutarea în plenul Consiliului ARACIS, Raportul Consiliului va fi publicat pe site-ul ARACIS ([www.aracis.ro](http://www.aracis.ro)), conform etapizării din *Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior*, partea a III-a.

**DATA: 30. 05.2017**

### **SEMNĂTURILE**

Departamentul pentru evaluare externă a calității al ARACIS

Prof. univ. dr.– Mădălin BUNOIU Director Departament Evaluare Externă a Calității

Conf. univ. dr. Ion POPA– Membru

Prof. univ. dr. ing. Dorian COJOCARU – Membru

Prof. univ. dr. Neculai Eugen SEGHEDEIN – Membru

Prof. univ. dr. Ioan LASCĂR – Membru

Prof. univ. dr. Iamandi LUCA – Membru

Prof. univ. dr. Adrian OPRE – Membru

Student Vlad Dan CHERECHEȘ – Membru