



RAPORTUL

Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

tipul evaluării

**evaluare periodică domeniu de studii universitare de
masterat**

domeniul de studii universitare de masterat evaluat:

CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj- Napoca

► CONSIDERAȚII GENERALE

Prin cererea înregistrată la Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, cu nr. 1271, din data de 05.03.2018, **Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca** solicită evaluarea externă periodică a domeniului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**.

Dosarul a fost înregistrat la ARACIS cu numărul 3893 din data de 29.06.2018.

Programele studii de masterat selectate a fi evaluate integral de ARACIS sunt:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	Arta scurtmetrajului (în limba maghiară)	Cluj-Napoca	maghiară	Zi (cu frecvență)	120	profesional
2.	Producție de film documentar (în limba engleză - Documentary filmmaking)	Cluj-Napoca	engleză	Zi (cu frecvență)	120	profesional

Verificarea îndeplinirii cerințelor normative obligatorii, a criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță și a standardelor specifice a fost efectuată de Comisia de experți permanenți de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport – a Consiliului ARACIS.

Raport de autoevaluare pentru evaluarea externă periodică a DSUM a fost elaborat în conformitate cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță ale ARACIS, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 1418 din 11/10/2006 și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.



**► REZULTATELE EVALUĂRII EFECTUATE DE CĂTRE
COMISIA DE EXPERTI PERMANENȚI DE SPECIALITATE**

Sunt îndeplinite / sunt parțial îndeplinite/ nu sunt îndeplinite următoarele criterii, standarde și indicatori de performanță pentru evaluarea externă a domeniilor de studii universitare de masterat:

A. CAPACITATE INSTITUȚIONALĂ			
A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale ESG 1.1, ESG 1.2, ESG 1.3			
Nr. crt.	Cerințe	Constatările comisiei de experți permanenți de specialitate	Calificativ (îndeplinit/ parțial îndeplinit/ neîndeplinit)
1.	Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare de masterat sunt în concordanță cu misiunea instituției de învățământ superior, cu cerințele educaționale identificate pe piața muncii.	Programele de masterat din domeniul Cinematografie și media funcționează în acord cu misiunea și obiectivele generale ale Facultății de Teatru și Film din cadrul UBB, fiecare având creionate și misiuni și obiective specifice în virtutea profesionalizării pe care o propune fiecare dintre acestea. Misiunea facultății este de a forma profesioniști la cel mai înalt nivel, în domeniile artelor spectacolului și ale filmului, capabili să profeseze într-un context cultural tot mai democratizat și globalizat, atât în instituții culturale naționale și internaționale, cât și în cadrul unor companii independente. Programele de masterat din cadrul domeniului Cinematografie și media au fost create ca urmare a identificării unor nevoi specifice de formare ale absolvenților ciclului de licență din același domeniu, precum și a tendințelor pieței muncii în zona producției cinematografice, de televiziune și pentru media online.	îndeplinit
2.	Obiectivele declarate (competențe, sub formă de cunoștințe, abilități și atitudini) și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat evaluat, sunt exprimate explicit și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi.	Obiectivele pentru cele trei programe de studii de master în domeniul Cinematografie și media sunt identificate și exprimate clar și explicit și sunt făcute publice atât prin broșuri de prezentare destinate posibililor candidați, pe site-ul facultății/universității și pe pagini de facebook dedicate fiecărui program precum și la sediul Facultății de Teatru și Film, organizatoarea programelor de studii.	îndeplinit
3.	Instituția coordonatoare a programelor de studii universitare de masterat din domeniul de masterat evaluat realizează consultări periodice, cu reprezentanți ai mediului academic inclusiv studenți,	La nivelul universității, facultății și departamentelor se organizează ședințe ordinare și extraordinare de Consiliu de administrație, Senat, Consilii de facultate, departamente și alte organisme de conducere. Discuțiile și hotărârile luate în cadrul acestor întâlniri sunt consemnate în procese verbale, minute etc. și sunt făcute publice sau pot fi consultate la	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii, în cadrul unor întâlniri oficiale consemnate prin procese verbale, minute etc.	cerere, în conformitate cu prevederile transparenței informațiilor publice și cu metodologiile specifice ale UBB adoptate în baza autonomiei universitare. În ultimii ani Facultatea de Teatru și Film organizează, periodic, o conferință internațională ce abordează teme de interes în domeniile creației și pedagogiei artistice. Sunt dezbătute, cu acest prilej, implicit și rezultatele programelor de studiu și perspectivele de dezvoltare instituțională. De exemplu, pentru programul nou înființat în domeniul Cinematografie și media (2018) – Interactive Digital Arts / Arte digitale interactive s-a organizat o masă rotundă la care au participat cadre didactice, studenți și reprezentanți ai mediului economico-cultural, potențiali angajatori. Totodată, cadrele didactice și studenții au oportunitatea de a-și auto-evalua performanțele prin participarea la conferințe, festivaluri, colocvii, workshopuri etc.	
4.	Fiecare program de studii din domeniul de studii universitare de masterat evaluat este proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Absolvenții programelor de studii de masterat au clar definită perspectiva ocupației pe piața muncii.	Există anexată la dosar dovada înscrierii celor trei programe de master în RNCIS, adresele ARACIS privind înscrierea masteratelor în domeniul Cinematografie și media prin îndeplinirea standardelor specifice. În <i>Suplimentul la diplomă</i> pentru fiecare program este definită perspectiva ocupației pe piața muncii conform COR.	îndeplinit
5.	Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificări previzionate.	Calificările și ocupațiile specifice fiecărui program sunt evidențiate în suplimentul la diplomă. Ocupațiile vizate există în COR/ESCO. La data vizitei, ocupațiile sunt următoarele: Arta scurtmetrajului: 265410-regizor artistic; 265431 – director de creației; 265427-director producție film; 265430-producător audio-video. Producție film documentar: 265410-regizor artistic; 265430-producător audio-video; 265457-director producție film; 265428 – coordonator producție film; 265436-videojurnalist; 265420- director de imagine. Arte digitale interactive: 216609-art director; 265410 – regizor artistic; 265430-producător audio-video; 265432-director de creație. În prezent, la nivelul instituției s-a demarat un proces de redefinire a competențelor învățării în urma căruia absolvenții programelor de studii de master în domeniul Cinematografie și media vor avea mai clar definite competențele și perspectivele ocupaționale.	îndeplinit
6.	Programele de studii universitare de masterat	Programele de studii de master evaluate funcționează din anul 2015 (Arta scurtmetrajului și	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

	profesional creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare.	Producție de film documentar). Din cele două promoții (2017 și 2018) niciun student nu a continuat studiile la doctorat. Programul Arte digitale interactive a fost încadrat în domeniu și a primit dreptul de funcționare din 2018 (nu există nicio promoție, doar studenți în anul I). În domeniul Cinematografie și media nu sunt, la nivel național, programe de studii postuniversitare. Absolvenții au posibilitatea de a-și continua studiile, deoarece UBB are profesori abilitați pentru conducere de doctorat în domeniul Cinematografie și media (în cadrul școlii doctorale de Teatru și Filma UBB).	
7.	Programele de studii universitare de masterat de cercetare oferă oportunități de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat, prin recunoașterea unor module de studii din ciclul de masterat și stagii la universități partenere.	Nu este cazul. Cele trei programe de master evaluate sunt masterate profesionale.	îndeplinit
8.	Instituția de Învățământ Superior promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar.	La nivelul UBB există <i>Cod de etică și deontologie profesională</i> și o comisie de etică. La nivelul programelor de master nu există o disciplină distinctă privind etica și integritatea academică. Informații privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și alte aspecte de acest gen sunt integrate în disciplina <i>Producția și elaborarea disertației</i> prevăzută în semestrul 4. În <i>Regulamentul FTF de finalizare a studiilor</i> nu este prevăzută verificare prin soft antiplagiat a tezelor. Trebuie ținut cont că, prin specificul domeniului Cinematografie și media , cerințele privind obținerea diplomei de master includ și o componentă de creație artistică/proiect profesional originală în baza căruia se redactează lucrarea teoretică de disertație. Studentul semnează o declarație de asumare a originalității proiectului și lucrării sale iar profesorul coordonator al tezei întocmește un referat de apreciere.	îndeplinit
A2. Baza materială și utilizarea infrastructurii de studiu și cercetare ESG 1.6			
9.	Instituția de învățământ superior prezintă dovada privind deținerea sau închirierea spațiilor pentru activitățile didactice/aplicative/ laboratoare etc.	Activitățile de studiu, creație și cercetare aferente programelor de studii de master din domeniul Cinematografie și media sunt fie în proprietatea UBB (6 săli de curs și seminar = 211m ² și 4 laboratoare = 131,9 m ²) la sediul FTF (str. Kogălniceanu nr.4); o sală de cursuri de 84,12 m ² (pentru cursurile comune mai multor specializări) în str. Moșilor nr.11, fie închiriate. Pentru actualul an universitar 2018/2019 Senatul UBB a aprobat un protocol de colaborare cu Centrul Regional de Excelență pentru Industree Creative prin care se oferă studenților acces la spații de expunere extinse, internshipuri și posibilitatea de a dezvolta proiecte artistice și de cercetare individuale și de grup. Studenții au acces la biblioteca UBB și, prin programul Anelis, la resurse de studiu online. Domeniul de masterat Cinematografie și media beneficiază de spații didactice și de cercetare, studiouri de televiziune, laboratoare proprii, centre de cercetare (Centrul „Vlad Mugur” și „Cercul Ekphrasis”)și alte spații specifice de studiu și practică.	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

10.	Dotarea sălilor/laboratoarelor didactice, a laboratoarelor de cercetare sau creație artistică și/sau a centrelor de cercetare corespunde misiunii și obiectivelor asumate prin programele de studii, tipului de masterat și specificului disciplinelor din planul de învățământ.	Activitățile didactice (cursuri, seminarii, laboratoare) și de cercetare/creație artistică din cadrul specializărilor domeniului Cinematografie și media se desfășoară în spații de învățământ dotate la nivel performant cu echipamentele corespunzătoare cerințelor de predare-învățare, respectiv cercetare/creație artistică impuse de domeniu. De asemenea, pentru desfășurarea activităților didactice și de creație artistică, cadrele didactice și studenții au la dispoziție: - un studio de producție de filme și emisiuni TV și un studio de sunet dotate cu echipamente performante; - un laborator de post-producție dotat cu softuri la zi (Suita de programe pentru video-editare Adobe) și computere; - un laborator foto dotat cu consumabile și aparate de proiecție; - seturi profesionale de aparatură pentru producțiile audio-vizuale de teren (camere de filmat, aparate de fotografiat/filmate, studio mobil de înregistrare, recordere pentru sunet și diferite microfoane, panouri mobile și seturi de lumini pentru teren). Acestea se închiriază studenților în regim de gratuitate pentru realizarea exercițiilor și a temelor de curs ținând cont de regulamentul de împrumut al echipamentelor. -sălile de curs și laboratoarele sunt echipate cu: laptopuri și videoproiectoare, respectiv televizoare led. Spațiile pentru cercetare și birourile sunt echipate cu scanere, imprimante și calculatoare.	îndeplinit
11.	Unitatea de învățământ supusă evaluării trebuie să dispună de spații de studiu individual sau în grup cu acces la fond de carte, baze de date internaționale și periodice în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat.	Facultatea de Teatru și Televiziune asigură pentru studenții săi resursele de învățare necesare sub formă de manuale și cursuri, tratate, referințe bibliografice, antologii, literatură beletristică, reviste de specialitate etc., ce se regăsesc în colecțiile Bibliotecii Centrale a Universității, ale filialelor sale, precum și în Biblioteca facultății. Facultatea dispune și de o bază de date digitală cu filme de ficțiune și documentare care sunt puse la dispoziția studenților prin intermediul bibliotecii. Studenții au acces gratuit la aceste resurse de învățare prezentate în format clasic, dar și pe suport audio, video și electronic. Biblioteca Facultății de Teatru și Televiziune funcționează ca filială a Bibliotecii Centrale Universitare a UBB și asigură fiecărui student accesul neîngrădit la orice sursă, în conformitate cu obiectivele și cerințele programelor de studiu. Dotarea bibliotecii, care dispune de sală de lectură și fond de carte proprie, este corespunzătoare disciplinelor din <i>Planurile de învățământ</i> . Biblioteca oferă acces la catalogul online pentru toate categoriile de documente; acces direct la publicații în sala de lectură; împrumut de publicații la domiciliu; asistență la identificarea publicațiilor în cataloage și în baze de date online; acces online la baze de date bibliografice folosind programul Web Poster; consultare baze de date externe – abonament online; consultare CD-ROM-uri.	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

		De asemenea, Facultatea de Teatru și Televiziune are o sală de lectură proprie cu acces liber la raft, care dispune de echipament tehnic modern de învățare, folosit pentru predare, seminarizare și studiu individual: calculator conectat la internet, imprimantă, televizor, aparatură video și audio. Facultatea de Teatru și Televiziune asigură pentru studenții săi resursele de învățare necesare sub formă de manuale și cursuri, tratate, referințe bibliografice, crestomații, antologii, literatură beletristică, reviste de specialitate etc.	
12.	Fondul de carte propriu din literatura de specialitate română și străină trebuie să existe într-un număr de exemplare suficient pentru a acoperi integral disciplinele din planurile de învățământ, din care cel puțin 50% să reprezinte titluri de carte sau cursuri de specialitate pentru domeniul supus evaluării, apărute în ultimii 10 ani în edituri recunoscute la nivel național, precum și internațional	Facultatea a elaborat și aplicat, asigurând resursele necesare, un program consecvent și riguros de procurare a cărților și revistelor, a publicațiilor și materialelor pe suport multimedia (CD, DVD, casete audio, casete video), iar colecțiile sporesc anual prin intermediul achizițiilor de carte românească și străină, al donațiilor din partea unor oameni de cultură din țară și străinătate, al universităților partenere, al schimburilor de publicații, al abonamentelor la principalele reviste de specialitate din țară și din străinătate pentru disciplinele diverselor programe de studiu. Fondul de publicații al bibliotecii este estimat la peste 5500 de volume de carte și sute de volume de periodice. La sugestia și cu colaborarea cadrelor didactice ale FTT, au fost făcute abonamente la reviste de specialitate din țară și străinătate și au fost îmbogățite fondurile de periodice prin schimb interbibliotecar.	îndeplinit
13.	Stagiile de cercetare se pot efectua în laboratoarele și/sau în centrele de cercetare ale facultății/universității, cu condiția existenței unei dotări corespunzătoare.	Domeniul de masterat Cinematografie și media beneficiază de spații didactice și de cercetare, studiouri de televiziune, laboratoare proprii, centre de cercetare (Centrul „Vlad Mugur” și „Cercul Ekphrasis”) și alte spații specifice. Activitățile de cercetare/creație artistică din cadrul specializării se desfășoară în spații dotate la nivel performant cu echipamentele corespunzătoare cerințelor de predare-învățare, respectiv cercetare/creație artistică impuse de domeniu. Spațiile didactice și de cercetare în care se desfășoară activitatea din cadrul specializării aparțin Universității Babeș-Bolyai (imobilul de pe str. M. Kogălniceanu nr. 4), dar și în spații ale unor parteneri din mediul cultural-artistic.	îndeplinit
14.	Dotarea laboratoarelor de cercetare corespunde exigențelor temelor abordate în cadrul programelor de studii de masterat de cercetare și permite și realizarea unor cercetări de anvergură pe plan național și eventual internațional.	În cadrul programelor de studii evaluate (masterate profesionale) se desfășoară și activități de cercetare prin mijloace specifice artelor. În activitățile de cercetare sunt incluși, alături de cadrele didactice, și studenți masteranzi. Liniile și domeniile de cercetare din cadrul programelor de masterat din domeniul Cinematografie și media sunt evidențiate în detaliu în <i>Planul de cercetare al Departamentului de Cinematografie și Media</i> . Deoarece profilul departamentului cuprinde și o latură de creație artistică, unii dintre membrii departamentului activează în domeniul artelor vizuale, al televiziunii și cinematografiei. Aceste cadre didactice sunt implicate în proiecte individuale și colective de creație artistică. În consecință, planul de activitate al catedrei cuprinde și o planificare a activității lor artistice. Toate aceste proiecte sunt relevante din punctul de vedere al programelor de masterat din domeniu și se concentrează pe o tematică bine orientată spre obiectivele specifice. Studenții de la programele de masterat Producție de film documentar (în limba	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		<i>engleză – DocumentaryFilmmaking</i>) și <i>Arta scurtmetrajului (în limba maghiară)</i> sunt implicați în proiectele de cercetare și creație ale departamentului și participă la aceste proiecte sub îndrumarea cadrelor didactice. Ambele programe fiind de tipul masteratului profesional, activitatea studenților s-a concretizat în ultimii ani în special în zona de creație, recunoscută la nivel National și International.	
15.	Serviciile/Rețeaua ICT (Information and Communication Technology) sunt permanent actualizate, iar studenții au acces la aceasta fie individual, fie în grupuri organizate.	Rețeaua de comunicații a Universității „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca (UBBNet) este parte integrantă a CAMAN (Cluj Academic Metropolitan AreaNetwork), care la rândul ei este inclusă în RoEduNet (Romanian EducationNetwork) . Ea cuprinde circa 160 Km de fibră optică îngropată și aeriană pe teritoriul municipiului Cluj-Napoca, oferind servicii de transmisie date-voce pentru cele patru mari universități din municipiu. UBBNet se bazează în momentul de față pe o structură hibridă, alcătuită din diferite tipuri de suport fizic folosit la transmiterea la distanță a informației: fibră optică, cabluri de cupru, unde radio etc. și pe echipamente de comunicații dedicate: router-e, switch-uri, servere, centrale telefonice etc. Ca număr de utilizatori, UBBNet asigură în momentul de față accesul la Internet în scop educațional pentru circa 50.000 de persoane (fie prin canalul de 10G oferit de RoEduNet, fie prin canale minimum garantate oferite de furnizori).	îndeplinit
16.	Pentru programele de studii cu predare în limbi străine există resurse de studiu realizate în limbile respective.	Dintre cele trei programe de studii de master, două sunt în limba engleză și unul în limba maghiară. Există resurse de învățare (suporturi de curs și bibliografie în limbile respective).	îndeplinit
A3. Resurse umane și capacitatea instituției de atragere a resursei umane externe instituției ESG 1.5			
17.	Personalul didactic este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel instituțional, în conformitate cu prevederile legale.	Calitatea personalului didactic implicat în procesul de predare-învățare-evaluare, respectiv de cercetare, în cadrul domeniului de masterat Cinematografie și media este asigurată prin îndeplinirea cerințelor legale pentru ocuparea posturilor didactice, în conformitate cu art.20, alin.2 din Legea nr.88/1993 privind acreditarea instituțiilor de învățământ superior și recunoașterea diplomelor, dar și cu Legea educației naționale nr.1/2011. Corpul profesoral a fost alcătuit printr-o selecție atentă și riguroasă. Sarcinile didactice și cele de cercetare ale personalului didactic sunt prevăzute în <i>Statul de funcțiuni</i> al specializării și în <i>Fișa postului</i> , elaborată pentru fiecare cadru didactic și asumată sub semnătură.	îndeplinit
18.	Cadrul didactic coordonator/responsabil al domeniului de masterat asigură compatibilizarea programelor de studii din domeniu.	Cadrul didactic coordonator al masteratelor din domeniul Cinematografie și media este conf. univ. dr. Rodica Mocan. Respectând specificul masteratelor profesionale, programele de masterat combină cursuri teoretice cu o serie de ateliere practice, oferind studenților șansa unei specializări complexe în domeniile cinematografeiei, televiziunii și media. Fișele pentru disciplinele sunt elaborate în conformitate cu Legea educației naționale și prevederile Universității „Babeș-Bolyai“ și au fost aprobate de Consiliul Facultății de Teatru și Televiziune și de Senat, în urma verificării lor de către Consiliul pentru Curriculum al UBB. Conținutul programelor de studiu arondate domeniului Cinematografie și media este	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

		permanent reînnoit, în urma dezbaterilor colegiale și a experienței proprii de cercetare și dezvoltare științifică și artistică a cadrelor didactice, dar și prin participarea la întâlniri, stagii, colocvii și seminarii de specialitate organizate la nivel național și internațional, și prin invitarea unor cadre didactice din centre universitare internaționale. S-a acordat atenție compatibilizării curriculare cu modelele oferite de alte programe similare din Europa, în universități ca Munchen Film Akademie, Germania, Amsterdam Film School, Olanda, School of Film and Television Studies, Norwich, Marea Britanie, Ecole Supérieure de l'Audiovisuel, Toulouse, Franța, Universitatea de Teatru și Film, Budapesta, Ungaria etc.	
19.	Personalul didactic este format din profesori universitari, conferențieri universitari, șefi de lucrări (lectori universitari) titulari sau asociați, sau specialiști reputați (maxim 20% din total cadre didactice implicate într-un program); titularii disciplinelor complementare trebuie să aibă titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate.	La programul de studii evaluat – Arta scurtmetrajului (în limba maghiară) - situația este următoarea: 4,21 posturi din care 2,21 acoperite cu titulari (52%); dintre aceștia, 27,5% titulari UBB (restul, prof din Ungaria). Toți au doctoratul în domeniul disciplinei predate. Dintre cele 8 cadre didactice implicate în program unul singur este specialist în domeniu (3,5% din totalul posturilor). Pentru creșterea numărului de conferențieri și profesori implicați în acest program, Senatul UBB a aprobat scoaterea la concurs (avansare) a unui post de profesor și unul de conferențiar.	Parțial îndeplinit
20.	Pentru acreditarea domeniilor și a programelor de studii universitare de masterat este necesară prezența la fiecare program de studii universitare de masterat a cel puțin unui cadru didactic cu titlul de profesor universitar și a unui conferențiar universitar, titulari în universitatea organizatoare, având pregătirea inițială sau doctoratul, abilitarea, conducere de doctorat și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat.	În domeniul Cinematografie și media sunt acreditate trei programe de studii: - Arta scurtmetrajului (în limba maghiară) : 1 profesor titular UBB 1 profesor și 1 conferențiar titulari Ungaria. Niciunul nu e abilitat pentru conducere de doctorat. Mai sunt scoase la concurs (avansare) pentru anul universitar 2018/2019 1 post prof. și 1 de conf. Toți au studii și doctorat în domeniul disciplinelor predate. - Producție de film documentar (în limba engleză) : 1 profesor, titular UBB, habil.; 5 conf. Din care 3 habil. (4 titulari UBB, 1 titular UNATC). - Arte digitale interactive (în limba engleză) : 2 prof., ambii habil., titulari UBB; 2 conf., 1 habil., titulari UBB. Pentru întreg domeniul Cinematografie și Media , un procent de 45,45% sunt profesori și conferențieri (31,81% titulari UBB). - total cadre didactice: 22 - profesori: 4 – din care 3 titulari UBB, 2 habil. - conferențieri: 6 – din care 4 titulari UBB, 2 titulari alte instituții, 3 habil. Prin concursul aprobat pentru acest an universitar (1 prof, 1 conf.) s-ar ajunge la 41 %. Toate cadrele didactice au realizări academice și profesionale notabile.	
21.	Cel puțin 50% din cadrele care prestează activități didactice asistate integral trebuie să presteze aceste activități în calitate de titular în instituția organizatoare a domeniului de masterat evaluat.	Din cele 22 de cadre didactice implicate în activități de predare la programele de studii de master din domeniul Cinematografie și Media , 15 sunt titulari UBB (68,2%).	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

22.	Cel puțin 50% din disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar.	Pe întreg domeniul, planurile de învățământ cuprind 40 de discipline, dintre care 22 au drept cadru titular profesori sau conferențieri (55 %).	îndeplinit
23.	Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice și de cercetare/creație artistică este adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților practice prevăzute în planul de învățământ.	Într-o serie dintre activitățile profesionale din curricula programelor de studii de master din domeniul Cinematografie și media este implicat și personal didactic auxiliar (5 persoane), care asigură suportul tehnic specific. Aceștia au pregătire adecvată și experiență în mediul artistic.	îndeplinit
B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ			
B.1 - Conținutul programelor de studii ESG 1.4			
24.	Instituția de învățământ superior aplică o politică transparentă a recrutării, admiterii, transferurilor și mobilităților studenților la ciclul de studii universitare de masterat, potrivit legislației în vigoare.	Recrutarea studenților se realizează prin concurs, iar procedura de admitere este stabilită de către Consiliul profesoral al Facultății de Teatru și Televiziune și este aprobată de Senatul Universității. În acest sens, există un <i>Regulament general de admitere</i> elaborat de către Senatul Universității și un Regulament de admitere propriu fiecărei facultăți, elaborat și aprobat de către consiliile facultăților și de către Senat.	îndeplinit
25.	Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii.	Admiterea studenților la cele trei programe de masterat din domeniu se bazează exclusiv pe competențele profesionale ale candidaților, fiind corecte, transparente și nediscriminatorii, condițiile și metodologia de admitere fiind cuprinse în regulamentele proprii ale facultății, publicate și actualizate în permanență pe site-ul Facultății de Teatru și Televiziune. Pentru toate programe există specificată adresabilitatea specifică pentru absolvenți ai programelor de licență din domeniul Cinematografie și media, dar profilul candidatului nu se restrânge la aceștia.	îndeplinit
26.	La nivelul universității/ facultății există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, ca document distinct sau ca parte a unui regulament de admitere pentru toate ciclurile de studii din universitate.	La nivelul Facultății de Teatru și Film există un <i>Regulament de admitere</i> propriu, elaborat și aprobat de către consiliul facultăților și aprobat de către Senat. Regulamentul respectă atât prevederile generale UBB cât și unele specifice domeniului Cinematografie și media .	îndeplinit
27.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat profesionale să fie absolvenți ai programelor de licență din aceeași ramură de științe din care face parte programul de studii universitare de masterat.	Pentru toate programele există subliniată adresabilitatea specifică pentru absolvenți ai programelor de licență din domeniul Cinematografie și media, dar profilul candidatului nu se restrânge la aceștia. Pentru programul <i>Arta scurtmetrajului (în limba maghiară)</i> candidatul va susține un interviu în limba maghiară pe baza unui proiect individual (film artistic, cercetare pe domeniul cinematografie sau media etc.), redactat anterior în scris, tot în limba maghiară. Pentru programele de studii în limba engleză se cere certificat de competență	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		lingvistică.	
28.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat de cercetare să fie absolvenți ai programelor de licență din domeniul fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat.	Toate programele de studii din domeniul Cinematografie și media sunt masterate profesionale. Programele de studii de master din acest domeniu sunt în general accesate de absolvenți ai programelor de licență din domeniu sau din domenii conexe (Teatru și artele spectacolului, Arte vizuale).	îndeplinit
29.	Gradul de promovare a studenților după primul an de studii confirmă adecvarea condițiilor de admitere (statistici din ultimele trei promoții).	În cadrul domeniului Cinematografie și media sunt acreditate trei programe de master: Arta scurtmetrajului (în limba maghiară), înființat în 2015. Până în prezent, pentru cele două promoții, gradul de promovabilitate este: 86,66% (media). Producție de film documentar (în limba engleză), înființat în 2015. Până în prezent, pentru cele două promoții, gradul de promovabilitate este: 85,66% (media). Arte digitale interactive (în limba engleză) este înființat în 2018. Până în prezent s-a organizat un singur concurs de admitere. În anul I sunt înscriși 5 studenți. Gradul mare de promovabilitate după primul an de studii confirmă interesul studenților pentru aceste programe de studii.	îndeplinit
30.	Admiterea/transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG din anul calendaristic curent.	Capacitatea de școlarizare în domeniul Cinematografie și media este de 100 locuri (cf.H.G.185/2018) În prezent la cele trei masterate în domeniu sunt școlarizați 21 studenți (anul I) și 10 studenți (an II).	îndeplinit
31.	Studenții înmatriculați au încheiat cu instituția un Contract de studii, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile părților.	Toți studenții încheie cu UBB un contract de studii; contractele de studii se completează individual în baza de date academicinfo.	
32.	Concepția planurilor de învățământ s-a realizat cu consultarea mediului academic, a instituțiilor de cercetare, a angajatorilor, a absolvenților și prin consultarea Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Se vor prezenta documente doveditoare ale consultărilor purtate.	Programul a fost creat în urma compatibilizării cu programe europene de referință, printre care oferite de universități de prestigiu, cu o experiență vastă și valoroasă în domeniu din România (Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București) și din străinătate. În particular, a fost folosit ca reper modul de structurare al învățământului de artă cinematografică de la: Színház – és Filmművészeti Egyetem, Budapesta, Pécsi Tudományegyetem, Pécs, Ungaria, New York Film Academy, Master of Fine Arts, New York, SUA; The International Film & Television School, Master of Fine Arts, Paris, Franța. Facultatea de Teatru și Televiziune organizează consultări periodice atât cu propriii studenți și absolvenți, precum și cu universitățile partenere (ex: Universitatea de Teatru și Film din Budapesta; Universitatea Mittweida din Germania, Universitatea din Pecs etc.) sau organizațiile și asociațiile profesionale (ex: Aristoteles, ClujShorts, TIFF, ASTRA Sibiu etc.).	îndeplinit
33.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și	Conținutul planului și procesului de învățământ al programului Arta scurtmetrajului (în limba maghiară) a fost elaborat de către Comisia curriculară a Facultății de Teatru și	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

	evaluare precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor și rezultatelor așteptate.	Televiziune, în urma unor consultări cu studenții, pe baza regulamentului de studii și examene și conform criteriilor ARACIS. Pachetul de documente pentru această specializare supusă evaluării cuprinde obiectivele generale și cele specifice, <i>Planul de învățământ</i> cu disciplinele ordonate succesiv în timpul școlarizării și cu specificarea numărului de credite de studiu ECTS alocat fiecărei discipline. Fișele de disciplină conțin rezultatele învățării exprimate în competențe, modul de evaluare și condițiile examinării specifice fiecăreia.	
34.	Planurile de învățământ cuprind explicit activități practice (laboratoare, proiecte, stagii de practică, activități de creație și performanță, internship etc.) și o disertație prin care se atestă că fiecare student a acumulat competențele așteptate.	Prin planurile de învățământ propuse, programele de studii din Domeniul Cinematografie și media combină cursuri teoretice cu un ansamblu de ateliere practice, oferind studenților șansa unei calificări profesionale complexe în domeniile producției de film de scurtmetraj și producției media pentru televiziune sau platforme online. Studentul interesat de fenomenele culturale actuale își poate orienta, prin contractul de studii, construcția de carieră în funcție de aptitudini, de interesul de cunoaștere și de propria creativitate, către una sau mai multe dintre aceste profesii. În completarea dobândirii abilităților practice necesare, perioada de practică oferă studentului confruntarea cu mediul de afaceri din domeniu, pentru a înlesni inserția pe piața muncii a studenților. În vederea asigurării unui cadru legal efectuării practicii studentești, s-au semnat parteneriate instituționale cu firme independente de producție, dar și cu instituții de stat precum postul regional al televiziunii naționale TVR Cluj, Teatrul Național Cluj-Napoca, Teatrul de păpuși PUCK, Cluj-Napoca.	îndeplinit
35.	Conceperea curriculumului reflectă centrarea pe student a procesului de învățare și predare, permițând alegerea unor trasee de învățare flexibile, prin discipline opționale și facultative și încurajează astfel studenții să aibă un rol activ în procesul de învățare.	Structura programelor de studii permite fiecărui student să-și aleagă un traseu propriu de învățare, potrivit cu aptitudinile și interesele individuale, peste 15% din totalul de credite acumulate la sfârșitul programului de studiu provenind din discipline liber alese, conform <i>Planurilor de învățământ</i> și standardelor ARACIS pentru domeniul evaluat.	îndeplinit
36.	Modul de organizare a procesului de învățare și predare și metodele pedagogice folosite sunt evaluate periodic și modificate atunci când este cazul.	Programele de studii sunt monitorizate periodic, prin metode variate, cu scopul de a îmbunătăți calitatea procesului de învățare și predare. În acest sens, la nivelul FTF există și un <i>Regulament propriu de evaluare periodică a programelor de studiu</i> Alte proceduri sunt prevăzute în <i>Manualul calității</i> .	îndeplinit
37.	Structura programelor de studii încurajează o abordare interdisciplinară, prin activități care contribuie la dezvoltarea profesională și în carieră a studenților.	Precizăm că <i>Planul de învățământ</i> pentru ciclul de studii universitare de masterat este elaborat conform reglementărilor legale în vigoare privind aplicarea generalizată a Sistemului European de Credite Transferabile. Aceasta permite o mobilitate sporită a studenților, favorizând dezvoltarea lor în cariere inclusiv în domenii interdisciplinare sau transdisciplinare.	îndeplinit
38.	Conținutul programelor de studii de masterat de cercetare constituie o bază efectivă pentru studiile doctorale în domeniul evaluat.	Nu este cazul, toate masteratele din domeniul Cinematografie și media sunt masterate profesionale. În cadrul UBB există școală doctorală cu profesori abilitați pentru coordonarea de doctorate în domeniu; deocamdată, niciun absolvent al programelor de master (înființate	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		în 2015) nu își continuă studiile la doctorat.	
39.	Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală.	În conținutul <i>Fișei disciplinei</i> sunt prezentate componente ale procesului de învățare-predare centrate pe student, de utilizare a studiului individual și ponderea acestora în procesul de evaluare finală.	îndeplinit
40.	Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică sunt proiectate astfel încât să asigure studenților abilități practice/de cercetare, care să le permită realizarea/conducerea unor lucrări/proiecte de cercetare.	Nu este cazul, toate masteratele din domeniul Cinematografie și media sunt masterate profesionale. Totuși, studenții masteratelor sunt implicați în proiecte individuale sau de grup de cercetare și creație artistică.	îndeplinit
41.	Pentru toate programele din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, procesul didactic este astfel organizat încât să permită studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor.	Organizarea, procesului didactic la toate programele din domeniul de studii universitare de masterat permite studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor.	îndeplinit
42.	Timpul alocat și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea competențelor declarate și prezintă un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.	Planul de învățământ este astfel proiectat încât să asigure o concordanță între conținutului disciplinelor, metodele de predare și învățare și timpul alocat în raport cu nevoile studenților, pentru a realiza un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.	îndeplinit
43.	Procesul didactic este astfel organizat încât să dezvolte abilități de studiu individual și dezvoltare profesională continuă	Procesul didactic la studiile de masterat facilitează dezvoltarea abilităților de studiu individual și dezvoltare profesională continuă. Se prezintă numărul de ore de studiu individual, în corelație cu numărul de ore de activități didactice asistate.	îndeplinit
44.	Rezultatele analizelor referitoare la calitatea predării, învățării și evaluării studenților confirmă adecvarea metodelor de predare și evaluare utilizate.	Actualizarea metodelor de predare și evaluare este rezultatul analizelor și evaluărilor periodice privind calitatea predării, învățării și evaluării studenților.	îndeplinit
45.	Metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități) de studenți sunt explicit incluse în fișele disciplinelor și sunt adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate.	Fișele disciplinelor cuprind metode și criterii de evaluare a competențelor dobândite de studenți, adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate.	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

46.	Mecanismele de contestare a evaluării competențelor și abilităților sunt publice și oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă.	Există mecanisme de contestare a evaluării competențelor și abilităților care oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă. Aceste mecanisme sunt publice, fiind incluse în procedurile de examinare a studenților.	îndeplinit
47.	În procesul de evaluare a activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică se ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific din entitatea/ organizația în care s-a desfășurat respectiva activitate.	Evaluarea activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific – în conformitate cu regulamentul privind activitatea profesională a studenților și cu cel de practică.	îndeplinit
48.	Tematica pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (disertația) poate conține subiecte propuse și/sau formulate în colaborare cu mediul științific, mediul socio-economic și cultural.	Tematica pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (disertația) conține și subiecte formulate în colaborare cu mediul socio-economic și cultural:	îndeplinit
49.	Eficacitatea evaluării cunoștințelor/ abilităților și legătura cu rezultatele declarate ale instruirii sunt periodic monitorizate și evaluate.	Periodic sunt monitorizate și evaluate rezultatele instruirii. Se efectuează un studiu permanent asupra modului de însușire a cunoștințelor de către studenți. Acest studiu se realizează cu ocazia diverselor raportări, analize, studii.	îndeplinit
50.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc.	În universitate există centrul de învățare destinat studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc de abandon școlar. La nivelul facultăților se derulează proiecte pentru reducerea abandonului școlar.	îndeplinit
51.	Rata de absolvire cu diplomă de master a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/eficacitatea procesului de predare-învățare. (Statistici din ultimele trei promoții).	Conform situației statistice a ultimilor trei promoții, rata de absolvire cu diplomă de masterat a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/eficacitatea procesului de predare-învățare. La programul de studii evaluat, Arta scurtmetrajului (în limba maghiară), înființat în anul 2015, există până în prezent, două promoții: 75,7% (media) La programul de studii evaluat, Producție de film documentar (în limba engleză), înființat în anul 2015, există până în prezent, două promoții: 72,5% (media) Programul de studii Arte digitale interactive (în limba engleză) a organizat admitere de anul acesta (2018/2019) și încă nu există nicio promoție.	îndeplinit
B2. Accesibilitatea resurselor educaționale ESG 1.6			
52.	Instituția/facultatea supusă evaluării trebuie să dispună de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se	Universitatea/ Facultatea dispune de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/ sau electronic.	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/sau electronic (acces la baze de date academice online).		
53.	Disciplinele din planul de învățământ trebuie să fie acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) la dispoziția studenților, în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite.	Disciplinele din planul de învățământ sunt acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) cu posibilitatea accesării de către studenți . Se va prezenta un material care să cuprindă acoperirea cu material didactic în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite, a disciplinelor din planul învățământ.	îndeplinit
54.	Universitatea/facultatea care organizează programele de studii universitare de masterat asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat.	Universitatea/ facultatea asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat (prin programul Anelis).	îndeplinit
55.	Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare cu agenți socio-economici, instituții, organizații non-profit cu activități de producție, proiectare, cercetare, și creație cultural-artistică, după caz, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare de practică/ cercetare. În vederea asigurării unui cadru legal efectuării practicii studentești, s-au semnat parteneriate instituționale cu firme independente de producție, dar și cu instituții de stat precum postul regional al televiziunii naționale TVR Cluj, Teatrul Național Cluj-Napoca, Teatrul de păpuși PUCK, Cluj-Napoca.	îndeplinit
56.	Pentru programele de studii universitare de masterat cu predare în limbi de străine, universitatea / facultatea pune la dispoziția studenților resurse de studiu și materiale relevante în limba de predare.	Facultatea pune la dispoziția studenților de la programele de studii universitare de masterat cu predare în limbi de străine resurse de studiu și materiale relevante în limbile programelor de studii.	îndeplinit
57.	Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin relevant pentru procesul de învățare: consiliere în carieră, consultanță și asistență etc.	Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin, consiliere în carieră, consultanță și asistență pentru procesul de învățare prin Centrul de Consiliere și prin intermediul îndrumătorii și ativităților de tutorat ale cadrelor didactice.	îndeplinit
58.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor proveniți din zone dezavantajate.	În universitate există un centru de învățare destinat studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc de abandon școlar. La nivelul facultăților se derulează proiecte pentru reducerea abandonului școlar.	îndeplinit
59.	Există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport on-line, implementate pe platforme e-Learning	În cadrul facultăților există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport on-line, implementate pe platforme e-Learning.	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

B3. Rezultatele învățării ESG 1.3			
60.	Cunoașterea științifică generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani se evaluează luându-se în considerare, după caz: a) publicațiile studenților în reviste relevante domeniului; b) comunicări științifice, participări artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale; c) alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (propuneri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale, produse artistice, competiții sportive etc.); d) contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională; e) comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice sau cercetători.	În cadrul facultății există o monitorizare a cunoașterii științifice generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani (publicațiile studenților în reviste relevante domeniului; comunicări științifice, participări artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale; alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (propuneri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale, produse artistice, competiții sportive etc.); contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională; comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice sau cercetători).	îndeplinit
61.	Existența/Crearea progresivă a unei baze de date cu disertațiile susținute în ultimii ani. Lucrările prezentate sunt /vor fi stocate în extenso, în baza de date cel puțin 5 ani de la absolvire.	În cadrul facultăților există/ este în curs de realizare o bază de date cu disertațiile susținute în ultimii ani.	îndeplinit
62.	Statistici privind angajarea în domeniul evaluat sau în domenii conexe a absolvenților din ultimele trei promoții: a) în momentul înmatriculării, ponderea studenților masteranzi angajați; b) la un an de la absolvire, ponderea studenților masteranzi angajați	În cadrul facultății există statistici privind angajarea în domeniul evaluat/ în domenii conexe a absolvenților din ultimele trei promoții. În momentul înmatriculării: 35% (media) În primul an după absolvire: 80,5% (media)	îndeplinit
63.	Pentru programele de studii de masterat de cercetare din domeniul evaluat ponderea absolvenților din ultimele 5 promoții, care își	Absolvenții programelor de studii de masterat au posibilitatea continuării studiilor la programele de doctorat în domeniu. Masteratele au fost înființate în 2015 și 2018. Deocamdată niciun student din cei 22 de absolvenți nu își continuă studiile la doctorat.	Parțial îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

	continuă studiile la programele de doctorat (proprii sau externe instituției absolvite) să fie de peste 10%.		
64.	Instituția de învățământ superior a definit standarde de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație, pe care le operaționalizează periodic și le face publice.	Standardele de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație sunt definite în procedura de finalizare a studiilor de masterat. Ele respectă prevederile legale, pe cele specifice domeniului dar și unele proprii instituției.	îndeplinit
B4. Activitatea de cercetare științifică (Criteriu aplicabil programelor de studii universitare de masterat de cercetare)			
65.	Există planuri de cercetare la nivelul facultăților/departamentelor coordonatoare ale programelor din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, ce includ teme de cercetare relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Nu este cazul. Toate masteratele din domeniul Cinematografie și media sunt masterate profesionale.	
66.	În domeniul de studii universitare de masterat supus evaluării se organizează periodic de către instituție sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă și studenții, iar contribuțiile acestora sunt diseminate în publicații relevante.	Nu este cazul. Toate masteratele din domeniul Cinematografie și media sunt masterate profesionale	
67.	Instituția de învățământ superior face dovada existenței unor parteneriate reale cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii universitare de masterat evaluat, care asigură cadrul de dezvoltare și realizare a unor cercetări fundamentale sau aplicative.	Nu este cazul. Toate masteratele din domeniul Cinematografie și media sunt masterate profesionale	
68.	Studenții sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare.	Nu este cazul. Toate masteratele din domeniul Cinematografie și media sunt masterate profesionale	
B5. Activitatea financiară a organizației			
69.	Resursele financiare disponibile sunt adecvate și asigură că obiectivele programelor de studii de masterat pot fi realizate.	UBB dispune de resurse financiare adecvate pentru desfășurarea în condiții bune a programelor de master organizate.	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

70.	Instituția/facultatea/ departamentul asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.	Instituția/ facultatea/ departamentul asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor. Informații numeroase și concludente în acest sens sunt oferite prin site-ul dedicat Centrului pentru Managementul cercetării Științifice din UBB.	îndeplinit
71.	Instituția de învățământ superior dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității financiare, în condiții de transparență publică.	Instituția de învățământ superior dispune de practici de auditare internă, având în structură un serviciu de audit intern coordonat de Directorul General Administrativ.	îndeplinit
C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII			
C1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității ESG 1.1			
72.	Instituția de învățământ superior aplică politica asumată privind asigurarea calității și dovedește existența și funcționarea structurilor și mecanismelor de asigurare a calității.	La nivelul universității politica privind asigurarea calității este supervizată de Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității prin intermediul Centrului de dezvoltare universitară și managementul calității. Regulamentele, rezultatele și activitățile privind QA sunt toate prezentate pe site-ul dedicat.	îndeplinit
73.	Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate periodic intern privind următoarele aspecte: a) nevoi și obiective identificate pe piața muncii, b) procese de predare-învățare-evaluare, c) resurse materiale, financiare și umane, d) concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora, e) rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților, f) rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat, g) existența unui sistem de management al calității în scopul asigurării continuității și relevanței.	Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate intern periodic prin proceduri aplicate de departamentele de profil la nivelul tuturor structurilor și aspectelor privind raportarea programelor la nevoile pieței muncii, procesul de învățământ etc.	îndeplinit
74.	Procesul de monitorizare a opiniei studenților este adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate, al ratei de răspuns precum și al măsurilor de îmbunătățire (identificate și	Facultățile monitorizează periodic opinia studenților privind evaluarea mediului de învățare.	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

	implementate).		
75.	Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizare în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	Facultatea utilizează rezultatele monitorizării opiniei absolvenților în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii. Există un studiu din 2016 privind motivațiile absolvenților privind opțiunea de a studia la UBB.	îndeplinit
76.	Rezultatele monitorizării opiniei angajatorilor cu privire la pregătirea absolvenților sunt utilizare în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	Programele de studii din domeniul Cinematografie și media funcționează din 2015 și 2018. Gradul ridicat de angajare al absolvenților poate fi privit drept o confirmare a căutării lor pe piața muncii. Totodată, trebuie ținut cont că în domeniul acesta mulți activează în calitate de free lanceri, în baza contractelor pe drept de autor. Facultatea nu are încă o bază de date privind angajatorii, pentru a-i putea contacta și implica în monitorizarea programelor de studii.	îndeplinit
77.	Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic confirmă eficiența acestuia și a serviciilor suport oferite.	Periodic, facultatea monitorizează și centralizează opinia studenților. Adaptarea programelor de studii și a activităților la necesitățile și opiniile exprimate de studenți a fost confirmată și la înălțarea cu studenții din timpul vizitei de evaluare.	îndeplinit
78.	Instituțiile de învățământ superior/ Facultățile organizatoare a programelor din domeniul de studii universitare de masterat oferă informații publice complete, actualizate și ușor accesibile, asupra: a) obiectivelor programelor de studii și curriculumul, b) calificările și ocupațiile vizate, c) politicile de predare-învățare și evaluare, d) resursele de studiu existente, e) rezultatele obținute de studenți/absolvenți, f) sistemul de management a calității.	Universitatea/ Facultățile oferă informații publice complete și actualizate privind programele din domeniul de studii universitare de masterat. Site-ul UBB și cel al Facultății de Teatru și Film oferă informații privind obiectivele specializărilor din domeniul Cinematografie și media , resurse de învățare, rezultatele obținute la examene. Pentru managementul calității studenții au la dispoziție informații și posibilitatea de a se implica activ în acțiuni de evaluare a cadrelor didactice, programelor de studii și serviciilor oferite de comunitatea academică.	îndeplinit

Observații:

- Programul de studii universitare de masterat Arte digitale interactive (în limba engleză –Digital interactive arts) a apărut în HG ulterior depunerii cererii de evaluare a domeniului, nefăcând obiectul contractului de evaluare. Programul are studenți înmatriculați în anul I;

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

- **Considerăm că domeniul Cinematografie și media, prin cele trei programe de studii de master acreditate și funcționale la data vizitei de evaluare, este unul bine structurat și cu reale posibilități de dezvoltare;**
- **Planurile de învățământ, baza materială și oportunitățile de practică oferite asigură studenților (implicit, absolvenților) o formare teoretică și de specialitate ce le permite accesul la diferite meserii din sfera filmului, televiziunii și tehnologiilor media precum și în domenii conexe acestora. Resursa umană actuală este bine pregătită iar instituția face eforturi pentru completarea corpului profesional cu cadre didactice competente;**
- **Mediul de învățare, precum și condițiile de studiu și viață oferite studenților sunt moderne și competitive pe plan național și internațional;**
- **Cele trei programe de master din domeniul evaluat de desfășoară la sediul Facultății de Teatru și Film (FTF) din cadrul Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca. Toate sunt masterate profesionale cu studii de zi (cu frecvență) și 120 de credite (patru semestre). Pentru susținerea disertației absolvenții mai primesc 10 credite. Standardele ARACIS cu privire la structura planului de învățământ sunt pe deplin respectate. Trebuie îmbunătățit procentajul de profesori titulari UBB implicați în program (s-au făcut deja demersuri în acest sens, fiind scoase la concurs pentru actualul an universitar două posturi de conferențiar/profesor din ștutul de funcțiuni al departamentului).**

Recomandări:

- **Conturarea unui sistem de strângere a informațiilor privind implicarea absolvenților în activități lucrative, chiar și de tip free lancer, în domeniul Cinematografie și media;**
- **Creșterea corpului profesoral prin titularizarea unor cadre didactice cu studii în domeniul disciplinelor din planul de învățământ;**
- **Identificarea și sprijinirea studenților interesați să continue pregătirea în domeniul Cinematografie și media și la ciclul al III-lea (doctorat) pentru lărgirea bazei privind resursa umană;**
- **Strângerea legăturilor (parteneriate) cu mediul profesional pentru consultarea acestor specialiști în vederea continuei adaptări a programei la realitatea extrem de dinamică a domeniului.**

► PROPUNEREA COMISIEI DE EVALUARE

Propunerea Comisiei de experți permanenți de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport, adoptată în ședința din data de 17.12.2018 a fost: **Menținerea acreditării domeniului universitare de masterat CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**, cu o capacitatea de școlarizare de 100 studenți școlarizați în primul an de studiu, conform Extrasului din procesul verbal, Raportului de evaluare al Comisiei și Fișelor de evaluare, înregistrate la ARACIS cu nr. 449 din 17.12.2018.

Structura domeniului de masterat evaluat este următoarea:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/ profesional/ didactic)
1.	Arta scurtmetrajului (în limba maghiară)	Cluj-Napoca	maghiară	Zi (cu frecvență)	120	profesional
2.	Producție de film documentar (în limba engleză - Documentary filmmaking)	Cluj-Napoca	engleză	Zi (cu frecvență)	120	profesional
3.	Arte digitale interactive (în limba engleză – Digital interactive arts)	Cluj-Napoca	engleză	Zi (cu frecvență)	120	profesional

► EVALUAREA ÎN CONSILIU ȘI AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

Consiliul ARACIS a apreciat că procesul de evaluare s-a desfășurat conform prevederilor Metodologiei de evaluare externă, a Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

Din analiza Raportului de autoevaluare, pe baza Rapoartelor înaintate de comisia de experți permanenți de specialitate și a avizului Directorului Departamentului de Acreditare privind respectarea procedurilor, Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior a constatat că:

Programul de studii universitare de masterat **Arte digitale interactive (în limba engleză – Digital interactive arts)** a apărut în HG ulterior depunerii cererii de evaluare a domeniului, nefăcând obiectul contractului de evaluare. Programul are studenți înmatriculați în anul I.

Domeniul de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA** cu structura menționată mai sus **satisface cerințele normative obligatorii, standardele și indicatorii de performanță și standardele specifice.**

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

► AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

În Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, elaborat și aprobat în conformitate cu prevederile Legii nr. 87/2006, cu modificările și completările ulterioare, se propune:

⇒ **Menținerea acreditării domeniului universitare de masterat – CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA** având următoarea structură:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	Arta scurtmetrajului (în limba maghiară)	Cluj-Napoca	maghiară	Zi (cu frecvență)	120	profesional
2.	Producție de film documentar (în limba engleză - Documentary filmmaking)	Cluj-Napoca	engleză	Zi (cu frecvență)	120	profesional
3.	Arte digitale interactive (în limba engleză –Digital interactive arts)	Cluj-Napoca	engleză	Zi (cu frecvență)	120	profesional

⇒ din cadrul **Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca**;

⇒ capacitatea de școlarizare în primul an de studiu: **100 de studenți**.

⇒ Prezentarea sintetică a rezultatelor evaluării domeniului de studii universitare de masterat analizat se regăsește în anexa prezentului raport.

Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior și soluția propusă au fost discutate și aprobate de Consiliul ARACIS la data de 20.12.2018.

Biroul Executiv al Consiliului ARACIS

Președinte	Prof. univ. dr. Iordan PETRESCU	_____
Vicepreședinte	Prof. univ. dr. Cristina GHIȚULICĂ	_____
Secretar general	Prof. univ. dr. Ioan IANOȘ	_____
Director Departament de evaluare externă	Conf. univ. dr. Mădălin BUNOIU	_____
Director Departament de acreditare	Prof. univ. dr. Simona LACHE	_____

Acest aviz este valabil până la data de 20.12.2023 (cinci ani de la Ședința Consiliului ARACIS de avizare). Cererea de evaluare periodică se va depune cu trei luni înainte de expirarea termenului de valabilitate sub sancțiunea intrării în lichidare a domeniului de studii universitare de masterat.

Acest aviz se transmite Ministerului Educației Naționale în vederea elaborării Hotărârii de Guvern și spre luare la cunoștință Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca.

București, decembrie, 2018
S020/449 MA

SL/MM



	Denumire /Indicatori	Observații
1.	Instituția de învățământ superior (denumire în limba română și în engleză)	Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca <i>“Babeș-Bolyai” University of Cluj-Napoca</i>
2.	Domeniul de studii universitare de masterat evaluat (denumire în limba română și în engleză)	Cinematografie și media <i>Film and Media</i>
3.	Lista programelor de studii universitare de masterat din domeniu (denumire în limba română și în engleză)	1. Arta scurtmetrajului / Short Film Art 2. Producție de film documentar / Documentary Filmmaking 3. Arte digitale interactive / Interactive Digital Arts
4.	Numărul de studenți înmatriculați la programele de studii de masterat din domeniu	1. Arta scurtmetrajului = 18 2. Producție de film documentar = 10 3. Arte digitale interactive = 5 (un singur an)
5.	Numărul de cadre didactice care predau la programele de studii de masterat din domeniu, din care titulari	1. 8 cadre didactice din care 5 titulari. 2. 11 cadre didactice din care 7 titulari. 3. 11 cadre didactice din care 7 titulari.
6.	Diplomă eliberată	Master
7.	Nivelul de calificare conform CNC	7
8.	Obiectivele comune ale programelor de studii de masterat din domeniu	Obiectivele pentru cele trei programe de studii de master în domeniul Cinematografie și Media sunt orientate spre a forma profesioniști la cel mai înalt nivel, în domeniile artelor spectacolului și ale filmului, capabili să profeseze într-un context cultural tot mai democratizat și globalizat, atât în instituții culturale naționale și internaționale, cât și în cadrul unor companii independente.
9.	Durata de școlarizare (exprimată în număr de semestre)	1. Arta scurtmetrajului – 4 semestre 2. Producție de film documentar – 4 semestre 3. Arte digitale interactive – 4 semestre

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

10.	Numărul total de credite ECTS	1. Arta scurtmetrajului - 120 ECTS 2. Producție de film documentar - 120 ECTS 3. Arte digitale interactive - 120 ECTS
11.	Scurtă descriere a calificărilor vizate pe domeniu	La data vizitei, ocupațiile sunt următoarele: Arta scurtmetrajului: 265410-regizor artistic; 265431 – director de creație; 265427-director producție film; 265430-producător audio-video. Producție film documentar: 265410-regizor artistic; 265430-producător audio-video; 265457-director producție film; 265428 – coordonator producție film; 265436-videojurnalist; 265420- director de imagine. Arte digitale interactive: 216609-art director; 265410 – regizor artistic; 265430-producător audio-video; 265432-director de creație. În prezent, la nivelul instituției s-a demarat un proces de redefinire a competențelor învățării în urma căruia absolvenții programelor de studii de master în domeniul Cinematografie și Media vor avea mai clar definite competențele și perspectivele ocupaționale. Propuneri în concordanță cu structura planurilor de învățământ: Arta scurtmetrajului: 265430- producător audio-video. Producție de film documentar: 265430- producător audio-video; 2654-Documentary Director (ESCO). Arte digitale interactive: 2651-artist multimedia (ESCO)
12.	Verdict - Menținerea acreditării / neacreditare (în limba română și în engleză)	Menținerea acreditării / Maintaining accreditation
13	Modificări solicitate în vederea reanalizării domeniului	Nu este cazul
14.	Acreditat de ARACIS la data de:	1. Arta scurtmetrajului 4580/23.06.2015 2. Producție de film documentar 4580/23.06.2015 3. Arte digitale interactive 374/26.01.2018
15.	Echipa de evaluatori ARACIS:	Conf. univ. dr. Vichi-Carmen STANCIU – Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București Prof. univ. dr. habil. Aurelian BĂLĂIȚĂ – Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași Student Victor BĂDOI – Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București
16.	Perioada vizitei de evaluare	21-23 noiembrie 2018