



RAPORTUL

Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

tipul evaluării

**evaluare periodică domeniu de studii universitare de
masterat**

domeniul de studii universitare de masterat evaluat:

TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

**Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-
Napoca**

► CONSIDERAȚII GENERALE

Prin cererea înregistrată la Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, cu nr. 1270, din data de 05.03.2018, **Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca** solicită evaluarea externă periodică a domeniului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**.

Dosarul a fost înregistrat la ARACIS cu numărul 3892 din data de 29.06.2018.

Programele studii de masterat selectate a fi evaluate integral de ARACIS sunt:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/ profesional/ didactic)
1.	Teatru contemporan (actorie și teatrologie) (în limba maghiară)	Cluj-Napoca	maghiară	Zi (cu frecvență)	120	profesional
2.	Actorie și regie	Cluj-Napoca	română	Zi (cu frecvență)	120	profesional
3.	Teatru, film și multimedia	Cluj-Napoca	română	Zi (cu frecvență)	120	cercetare

Verificarea îndeplinirii cerințelor normative obligatorii, a criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță și a standardelor specifice a fost efectuată de Comisia de experți permanenți de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport – a Consiliului ARACIS.

Raport de autoevaluare pentru evaluarea externă periodică a DSUM a fost elaborat în conformitate cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță ale ARACIS, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 1418 din 11/10/2006 și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.



► **REZULTATELE EVALUĂRII EFECTUATE DE CĂTRE
COMISIA DE EXPERTI PERMANENȚI DE SPECIALITATE**

Sunt îndeplinite / sunt parțial îndeplinite/ nu sunt îndeplinite următoarele criterii, standarde și indicatori de performanță pentru evaluarea externă a domeniilor de studii universitare de masterat:

A. CAPACITATE INSTITUȚIONALĂ			
A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale ESG 1.1, ESG 1.2, ESG 1.3			
Nr. crt.	Cerințe	Constatările comisiei de experți permanenți de specialitate	Calificativ (îndeplinit/ parțial îndeplinit/ neîndeplinit)
1.	Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare de masterat sunt în concordanță cu misiunea instituției de învățământ superior, cu cerințele educaționale identificate pe piața muncii.	Programele de masterat din domeniul Teatru și Artele Spectacolului funcționează în acord cu misiunea și obiectivele generale ale Facultății de Teatru și Film din cadrul UBB, fiecare având creionate și misiuni și obiective specifice în virtutea profesionalizării pe care o propune fiecare dintre acestea. Misiunea facultății este de a forma profesioniști la cel mai înalt nivel, în domeniile artelor spectacolului și ale filmului, capabili să profeseze într-un context cultural tot mai democratizat și globalizat, atât în instituții culturale naționale și internaționale, cât și în cadrul unor companii independente. Programele de masterat din cadrul domeniului Teatru și Artele Spectacolului au fost create ca urmare a identificării unor nevoi specifice de formare ale absolvenților ciclului de licență din același domeniu, precum și a tendințelor pieței muncii în zona producției teatrale bugetate de stat sau independente.	îndeplinit
2.	Obiectivele declarate (competențe, sub formă de cunoștințe, abilități și atitudini) și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat evaluat, sunt exprimate explicit și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi.	Obiectivele pentru cele trei programe de studii de master în domeniul Teatru și Artele Spectacolului sunt identificate și exprimate clar și explicit și sunt făcute publice atât prin broșuri de prezentare destinate posibililor candidați, pe site-ul facultății/universității și pe pagini de Facebook dedicate fiecărui program precum și la sediul Facultății de Teatru și Film, organizatoarea programelor de studii.	îndeplinit
3.	Instituția coordonatoare a programelor de studii universitare de masterat din domeniul de masterat evaluat realizează consultări periodice, cu reprezentanți ai mediului academic inclusiv studenți,	La nivelul universității, facultății și departamentelor se organizează ședințe ordinare și extraordinare de Consiliu de administrație, Senat, Consilii de facultate, departamente și alte organisme de conducere. Discuțiile și hotărârile luate în cadrul acestor întâlniri sunt consemnate în procese verbale, minute etc. și sunt făcute publice sau pot fi consultate la	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii, în cadrul unor întâlniri oficiale consemnate prin procese verbale, minute etc.	cerere, în conformitate cu prevederile transparenței informațiilor publice și cu metodologiile specifice ale UBB adoptate în baza autonomiei universitare. În ultimii ani Facultatea de Teatru și Film organizează, periodic, o conferință internațională ce abordează teme de interes în domeniile creației și pedagogiei artistice. Sunt dezbătute, cu acest prilej, implicit și rezultatele programelor de studiu și perspectivele de dezvoltare instituțională. De exemplu, conținutul programelor de studiu arondate programului Teatru, Film și Multimedia (solicitare de schimbare în Arte performative și film), este permanent reînnoit, în urma dezbaterilor colegiale și a experienței proprii de cercetare și dezvoltare științifică și artistică a cadrelor didactice, dar și prin participarea la întâlniri, stagii, colocvii și seminarii de specialitate organizate la nivel național și internațional cu școli de teatru, și prin invitarea unor cadre didactice din centre universitare europene, invitați în sistem burse Fulbright ș.a.m.d. Prin astfel de modalități, specialiștii din Departamentul de Teatru ce predau discipline masterale urmăresc menținerea unui nivel academic racordat la cele mai noi și mai moderne tendințe din domeniu.	
4.	Fiecare program de studii din domeniul de studii universitare de masterat evaluat este proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Absolvenții programelor de studii de masterat au clar definită perspectiva ocupației pe piața muncii.	Există anexată la dosar dovada înscrierii celor trei programe de master în RNCIS, adresele ARACIS privind înscrierea masteratelor în domeniul Teatru și Artele Spectacolului prin îndeplinirea standardelor specifice. În <i>Suplimentul la diplomă</i> pentru fiecare program este definită perspectiva ocupației pe piața muncii conform COR.	îndeplinit
5.	Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificări previzionate.	Calificările și ocupațiile specifice fiecărui program sunt evidențiate în suplimentul la diplomă. Ocupațiile vizate există în COR/ESCO. La data vizitei, ocupațiile sunt următoarele: Ținând cont de misiunea enunțată, absolvenții masteratului de Teatru, Film și Multimedia (propus cu schimbarea denumirii în Arte Performative și Film) vor avea competențele necesare pentru ocuparea posturilor următoare: <ul style="list-style-type: none">• Consultant artistic (265401)• Critic de artă (264206)• Scriitor (264102). Masteratul de Actorie și regie (solicitare de schimbare în Artă teatrală) până în prezent, conform Suplimentului la diplomă, are următoarele ocupațiile: - modul Actorie: <ul style="list-style-type: none">• Actor (265437)• Producător delegat pentru teatru (265437)	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		<ul style="list-style-type: none"> • Prezentator (crainic) televiziune (265602) - modul Regie: <ul style="list-style-type: none"> • Regizor artistic (265410) • Producător delegat teatru (265437) • Organizator producții (265433) <p>Masteratul Teatru contemporan (actorie și teatrologie) (în limba maghiară), conform Suplimentului la diplomă, are următoarele ocupațiile :</p> <p>- modul Actorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actor (265501) • Actor mînuitor de păpuși (265502) • Producător delegat pentru teatru (265437) <p>- modul Teatrologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultant artistic (265401) • Scriitor (264102) • Secretar literar (264305) <p>În concordanță cu noile cerințe cuprinse în Ordinul 3475/2017 pentru aprobarea Metodologiei de înscriere și înregistrare a calificărilor din învățământul superior în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS), amendat în 6 februarie 2018, ocupațiile vizate începând cu anul universitar 2019-2020 (conform proiectului de Supliment la diplomă) va cuprinde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actorie și regie (propus cu schimbarea denumirii în Artă teatrală): Performer / Performance Artist (2659 cf.ESCO) • Teatru, Film și Multimedia (propus cu schimbarea denumirii în Arte Performative și Film): Cercetător teatru/film /// Theater/movie scientist (2632 cf. ESCO) și Artist comunitar/ Community Artist (2659 cf. ESCO) • Teatru contemporan (actorie și teatrologie) (în limba maghiară): Performer / Performance Artist (2659 cf.ESCO) și Artist comunitar / Community Artist (2659 cf. ESCO) <p>În prezent, la nivelul instituției s-a demarat un proces de redefinire a competențelor învățării în urma căruia absolvenții programelor de studii de master în domeniul Teatru și Artele Spectacolului vor avea mai clar definite competențele și perspectivele ocupaționale.</p>	
6.	Programele de studii universitare de masterat profesional creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și	Programele de studii universitare de masterat profesional creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare, prin Școala Doctorală în Teatru și Film	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

	dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare.	coordonată de Facultatea de Teatru și Film . Prin multiplele convenții de colaborare interuniversitară, naționale și internaționale absolvenților li se oferă oportunități de a se dezvolta profesional în carieră	
7.	Programele de studii universitare de masterat de cercetare oferă oportunități de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat, prin recunoașterea unor module de studii din ciclul de masterat și stagii la universități partenere.	Programele de studii universitare de masterat de cercetare oferă oportunități de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat, prin recunoașterea unor module de studii din ciclul de masterat și stagii la universități partenere. Acest lucru rezultă din consultarea paginii dedicate studiilor de doctorat: http://doctorat.ttv.ubbcluj.ro/ , art.41 din Regulamentul Universității Babeș-Bolyai de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat.	îndeplinit
8.	Instituția de învățământ Superior promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar.	Facultatea de Teatru și Film funcționează după <i>Codul etic și de deontologie profesională</i> al Universității Babeș-Bolyai, aprobat de Senatul universității în 9 decembrie 2013 (v. https://www.ubbcluj.ro/ro/despre/organizare/files/etica/Codul_Etic_al_UBB.pdf În același timp fiecare program de studii de masterat conține cel puțin un curs de Metodologia cercetării care are în componența sa politicile de integritate academică. În planurile de învățământ 2018-2019 nu există disciplina „etică și integritate academică”, conform OM. Nr. 3131/2018 din 30 ianuarie 2018. Având în vedere metodologia de aprobare a planurilor de învățământ a UBB înainte de data prezentului ordin, prin adresa Rectoratului UBB nr. 1371/31.01.2018 a fost sugerat facultăților să asimileze conținutul în disciplina „Metode de cercetare”, prin modificarea fișelor disciplinelor. Noua disciplină „etică și integritate academică” apare în planurile de învățământ începând din anul universitar 2019-2020.	îndeplinit
A2. Baza materială și utilizarea infrastructurii de studiu și cercetare ESG 1.6			
9.	Instituția de învățământ superior prezintă dovada privind deținerea sau închirierea spațiilor pentru activitățile didactice/aplicative/ laboratoare etc.	Activitățile de studiu, creație și cercetare aferente programelor de studii de master din domeniul Teatru și Artele Spectacolului sunt fie în proprietatea UBB (6 săli de curs și seminar = 211m ² și 4 laboratoare = 131,9 m ²) la sediul FTF (str. Kogălniceanu nr.4); o sală de cursuri de 84,12 m ² (pentru cursurile comune mai multor specializări) în str. Moșilor nr.11, fie închiriate – Studioul Fabricii de Pensule. Studenții au acces la biblioteca UBB și, prin programul Anelis, la resurse de studiu online. Domeniul de masterat Teatru și Artele Spectacolului beneficiază de spații didactice și de cercetare, studiouri de televiziune, laboratoare proprii, centre de cercetare (Centrul „Vlad Mugur” și „Cercul Ekphrasis”) și alte spații specifice de studiu și practică.	îndeplinit
10.	Dotarea sălilor/laboratoarelor didactice, a laboratoarelor de cercetare sau creație artistică și/sau a centrelor de cercetare corespunde misiunii și obiectivelor asumate prin programele de studii, tipului de masterat și specificului disciplinelor din planul de învățământ.	Activitățile didactice (cursuri, seminarii, laboratoare) și de cercetare/creație artistică din cadrul specializărilor domeniului Teatru și Artele Spectacolului se desfășoară în spații de învățământ dotate la nivel performant cu echipamentele corespunzătoare cerințelor de predare-învățare, respectiv cercetare/creație artistică impuse de domeniu. Spațiile pentru cercetare și birourile sunt echipate cu scanere, imprimante și calculatoare.	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

11.	Unitatea de învățământ supusă evaluării trebuie să dispună de spații de studiu individual sau în grup cu acces la fond de carte, baze de date internaționale și periodice în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat.	<p>Facultatea de Teatru și Film asigură pentru studenții săi resursele de învățare necesare sub formă de manuale și cursuri, tratate, referințe bibliografice, antologii, literatură beletristică, reviste de specialitate etc., ce se regăsesc în colecțiile Bibliotecii Centrale a Universității, ale filialelor sale, precum și în Biblioteca facultății. Facultatea dispune și de o bază de date digitală cu filme de ficțiune și documentare care sunt puse la dispoziția studenților prin intermediul bibliotecii. Studenții au acces gratuit la aceste resurse de învățare prezentate în format clasic, dar și pe suport audio, video și electronic.</p> <p>Biblioteca Facultății de Teatru și Televiziune funcționează ca filială a Bibliotecii Centrale Universitare a UBB și asigură fiecărui student accesul neîngrădit la orice sursă, în conformitate cu obiectivele și cerințele programelor de studiu. Dotarea bibliotecii, care dispune de sală de lectură și fond de carte proprie, este corespunzătoare disciplinelor din <i>Planurile de învățământ</i>.</p> <p>Biblioteca oferă acces la catalogul online pentru toate categoriile de documente; acces direct la publicații în sala de lectură; împrumut de publicații la domiciliu; asistență la identificarea publicațiilor în cataloage și în baze de date online; acces online la baze de date bibliografice folosind programul Web Poster; consultare baze de date externe – abonament online; consultare CD-ROM-uri;</p> <p>De asemenea, Facultatea de Teatru și Film are o sală de lectură proprie cu acces liber la raft, care dispune de echipament tehnic modern de învățare, folosit pentru predare, seminarizare și studiu individual: calculator conectat la internet, imprimantă, televizor, aparatură video și audio. Facultatea de Teatru și Televiziune asigură pentru studenții săi resursele de învățare necesare sub formă de manuale și cursuri, tratate, referințe bibliografice, creștomatii, antologii, literatură beletristică, reviste de specialitate etc. Recent, a fost amenajată o nouă sală care găzduiește fondul de carte în limba maghiară la care studenții au acces.</p>	îndeplinit
12.	Fondul de carte propriu din literatura de specialitate română și străină trebuie să existe într-un număr de exemplare suficient pentru a acoperi integral disciplinele din planurile de învățământ, din care cel puțin 50% să reprezinte titluri de carte sau cursuri de specialitate pentru domeniul supus evaluării, apărute în ultimii 10 ani în edituri recunoscute la nivel național, precum și internațional	Facultatea a elaborat și aplicat, asigurând resursele necesare, un program consecvent și riguros de procurare a cărților și revistelor, a publicațiilor și materialelor pe suport multimedia (CD, DVD, casete audio, casete video), iar colecțiile sporesc anual prin intermediul achizițiilor de carte românească și străină, al donațiilor din partea unor oameni de cultură din țară și străinătate, al universităților partenere, al schimburilor de publicații, al abonamentelor la principalele reviste de specialitate din țară și din străinătate pentru disciplinele diverselor programe de studiu. Fondul de publicații al bibliotecii este estimat la peste 8000 de volume de carte și sute de volume de periodice. La sugestia și cu colaborarea cadrelor didactice ale FTT, au fost făcute abonamente la reviste de specialitate din țară și străinătate și au fost îmbogățite fondurile de periodice prin schimb interbibliotecar.	îndeplinit
13.	Stagiile de cercetare se pot efectua în laboratoarele	Domeniul de masterat Teatru și Artele Spectacolului beneficiază de spații didactice și de	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

	și/sau în centrele de cercetare ale facultății/universității, cu condiția existenței unei dotări corespunzătoare.	cercetare, studiouri de televiziune, laboratoare proprii, centre de cercetare (Centrul „Vlad Mugur” și „Cercul Ekphrasis”) și alte spații specifice. Activitățile de cercetare/creație artistică din cadrul specializării se desfășoară în spații dotate la nivel performant cu echipamentele corespunzătoare cerințelor de predare-învățare, respectiv cercetare/creație artistică impuse de domeniu. Spațiile didactice și de cercetare în care se desfășoară activitatea din cadrul specializării aparțin Universității Babeș-Bolyai (imobilul de pe str. M. Kogalniceanu nr. 4), dar și un Studio închiriat de la Fabrica de Pensule, partener din mediul cultural-artistic.	
14.	Dotarea laboratoarelor de cercetare corespunde exigențelor temelor abordate în cadrul programelor de studii de masterat de cercetare și permite și realizarea unor cercetări de anvergură pe plan național și eventual internațional.	În cadrul programelor de studii evaluate (masterate profesionale și de cercetare) se desfășoară și activități de cercetare prin mijloace specifice artelor. În activitățile de cercetare sunt incluși, alături de cadrele didactice, și studenți masteranzi. Liniile și domeniile de cercetare din cadrul programelor de masterat din domeniul Teatru și Artele Spectacolului sunt evidențiate în detaliu în <i>Planul de cercetare al Departamentului de Teatru</i> și în <i>Planul de cercetare al Departamentului Maghiar de Teatru</i> . Stagiile de cercetare se pot efectua în laboratoarele sau centrele de cercetare proprii. Facultatea de Teatru și Film are în componență două asemenea centre: <i>Centrul de cercetare și creație în teatru, film și media „Vlad Mugur”</i> și <i>Centrul Ekphrasis pentru cercetări transdisciplinare, arte liberale și tehnologii creative</i> .	îndeplinit
15.	Serviciile/Rețeaua ICT (Information and Communication Technology) sunt permanent actualizate, iar studenții au acces la aceasta fie individual, fie în grupuri organizate.	Rețeaua de comunicații a Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca (UBBNet) este parte integrantă a CAMAN (Cluj Academic Metropolitan AreaNetwork), care la rândul ei este inclusă în RoEduNet (Romanian EducationNetwork) . Ea cuprinde circa 160 Km de fibră optică îngropată și aeriană pe teritoriul municipiului Cluj-Napoca, oferind servicii de transmisie date-voce pentru cele patru mari universități din municipiu. UBBNet se bazează în momentul de față pe o structură hibridă, alcătuită din diferite tipuri de suport fizic folosit la transmiterea la distanță a informației: fibră optică, cabluri de cupru, unde radio etc. și pe echipamente de comunicații dedicate: router-e, switch-uri, servere, centrale telefonice etc. Ca număr de utilizatori, UBBNet asigură în momentul de față accesul la Internet în scop educațional pentru circa 50.000 de persoane (fie prin canalul de 10G oferit de RoEduNet, fie prin canale minimum garantate oferite de furnizori).	îndeplinit
16.	Pentru programele de studii cu predare în limbi străine există resurse de studiu realizate în limbile respective.	Nu este cazul, niciun program nu este cu predare în limbă străină.	îndeplinit
A3. Resurse umane și capacitatea instituției de atragere a resursei umane externe instituției ESG 1.5			
17.	Personalul didactic este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel instituțional, în conformitate cu prevederile legale.	Calitatea personalului didactic implicat în procesul de predare-învățare-evaluare, respectiv de cercetare, în cadrul domeniului de masterat Teatru și Artele Spectacolului este asigurată prin îndeplinirea cerințelor legale pentru ocuparea posturilor didactice, în conformitate cu art.20, alin.2 din Legea nr.88/1993 privind acreditarea instituțiilor de învățământ superior și	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

		recunoașterea diplomelor, dar și cu Legea educației naționale nr.1/2011. Corpul profesoral a fost alcătuit printr-o selecție atentă și riguroasă. Sarcinile didactice și cele de cercetare ale personalului didactic sunt prevăzute în <i>Statul de funcțiuni</i> al specializării și în <i>Fișa postului</i> , elaborată pentru fiecare cadru didactic și asumată sub semnătură.	
18.	Cadrul didactic coordonator/responsabil al domeniului de masterat asigură compatibilizarea programelor de studii din domeniu.	Instituția a desemnat drept coordonator al domeniului de masterat Teatru și Artele Spectacolului pe prof.univ.dr. Miruna Runcan – Directorului Departamentului Român de Teatru, care se ocupă activ de compatibilizarea programelor de studiu din domeniu și de identificarea oportunităților de formare și perfecționare atât pentru studenți, cât și pentru cadrele didactice implicate în programe. Fișele pentru disciplinele sunt elaborate în conformitate cu Legea educației naționale și prevederile Universității „Babeș-Bolyai” și au fost aprobate de Consiliul Facultății de Teatru și Film, în urma verificării lor de către Directorul de Departament al fiecărui departament în parte și a Comisiei pentru Curriculum a UBB. Conținutul programelor de studiu arondate domeniului Teatru și Artele Spectacolului este permanent reînnoit, în urma dezbaterilor colegiale și a experienței proprii de cercetare și dezvoltare științifică și artistică a cadrelor didactice, dar și prin participarea la întâlniri, stagii, colocvii și seminarii de specialitate organizate la nivel național și internațional, și prin invitarea unor cadre didactice din centre universitare internaționale.	îndeplinit
19.	Personalul didactic este format din profesori universitari, conferențieri universitari, șefi de lucrări (lectori universitari) titulari sau asociați, sau specialiști reputați (maxim 20% din total cadre didactice implicate într-un program); titularii disciplinelor complementare trebuie să aibă titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate.	Formarea inițială a cadrelor didactice, doctoratul sau abilitarea se încadrează în domeniul Teatru și Artele Spectacolului în proporție de 77,41%. Disciplinele aferente programului de studii Master Teatru, Film și Multimedia (propus cu schimbarea denumirii în Arte Performative și Film) sunt cuprinse într-un număr de 7,17 posturi. Dintre acestea 6,74 sunt acoperite de către titularii facultății, respectiv 94%. Cadrele didactice titulare și asociate au titlul de doctor în domeniu sau în domeniile disciplinelor predate cf. Anexa 5 ARACIS	îndeplinit
20.	Pentru acreditarea domeniilor și a programelor de studii universitare de masterat este necesară prezența la fiecare program de studii universitare de masterat a cel puțin unui cadru didactic cu titlul de profesor universitar și a unui conferențiar universitar, titulari în universitatea organizatoare, având pregătirea inițială sau doctoratul, abilitarea, conducere de doctorat și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat.	Fiecare dintre programele de studii universitare de masterat are în componența sa cel puțin un cadru didactic cu titlul de profesor și unul cu titlul de conferențiar, cu formarea inițială după cum urmează: Actorie și regie (solicitare de schimbare în Artă teatrală): -Prof.univ.dr. Miklos Bacs – Licențiat în arta actorului la Institutul Szentgyorgy Istvan Târgu Mureș, doctorat în Teatru, Abilitat în Teatru. -Conf. Univ dr. Miriam Cuibus – Licențiat în arta actorului la Institutul Szentgyorgy Istvan Târgu Mureș, doctorat în Teatru -Prof.univ.dr. Mihai Măniuțiu – Licențiat în Regie de Teatru la Institutul de Artă Teatrală, București, doctorat în Teatru, conducător de doctorat -Conf.univ.dr. Gelu Badea Adrian – Licențiat în Regie de Teatru la Universitatea Babeș-Bolyai, doctor în Teatru.	

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		<p>Teatru contemporan (actorie și teatrologie) :</p> <p>-Prof.univ.dr. Hathazi Andras –licențiat în arta actorului la Institutul Szentgyorgy Istvan Târgu Mureș, doctorat în Teatru, Abilitat în Teatru.</p> <p>-Conf.univ.dr. Bodo Otto – licențiat în teatrologie, Doctor în Artă teatrală și Spectacologie.</p> <p>Teatru, Film și Multimedia (propus cu schimbarea denumirii în Arte Performative și Film):</p> <p>-Prof.univ.dr. Miruna Runcan – Licențiat în filologie, Doctorat în Teatru, conducător de doctorate în domeniul Teatru și Artele Spectacolului</p> <p>-Prof.univ.dr. Laura Pavel Teuțișan – Licențiat în filologie, Doctor în Filologie, Abilitat în Teatru, conducător de doctorate în domeniul Teatru și Artele Spectacolului</p> <p>-Conf.univ.dr. Ștefana Pop-Curșeu – Licențiat în teatrologie, Doctorat în Teatru.</p> <p>-Conf.univ.dr. Raluca Sas-Marinescu – Licențiat în Teatrologie, Doctorat în Teatru și Artele Spectacolului.</p>	
21.	Cel puțin 50% din cadrele care prestează activități didactice asistate integral trebuie să presteze aceste activități în calitate de titular în instituția organizatoare a domeniului de masterat evaluat.	<p>Pentru întreg domeniul de studii de master Teatru și Artele Spectacolului, la nivelul programelor masterale, gradul de ocupare cu titulari este de 95,60%, asociați 0,16%, specialiști 0,63%. Dintre aceștia profesori și conferențieri sunt 79,53%.</p> <p>Disciplinele aferente programului de studii Master Teatru, Film și Multimedia (propus cu schimbarea denumirii în Arte Performative și Film) sunt cuprinse într-un număr de 7,17 posturi. Dintre acestea 6,74 sunt acoperite de către titularii facultății, respectiv 94%.</p> <p>Profesori și conferențieri: 4,82 posturi (67 %)</p> <p>Cadrele didactice care predau la programul de studii supus autorizării sunt profesioniști în domeniul pe care îl reprezintă. Ei dispun de o amplă activitate științifică și didactică sau de creație artistică în domeniu, vizând teme cuprinse în cadrul cursurilor și seminariilor predate în programul de studiu. Lista lucrărilor de cercetare și creație proprii, specifice programului de studiu sunt prezentate în Anexa 2.1.2-3 din raportul de autoevaluare al programului.</p>	îndeplinit
22.	Cel puțin 50% din disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar.	<p>Mai mult de 50% din disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar. La masteratul Teatru Contemporan (actorie și teatrologie) procentele sunt: modul Actorie: 78,33% din ore sunt susținute de profesori sau conferențieri, la modulul Teatrologie 94,82%. La masteratul Actorie și regie proporția este de 90,47% cursuri susținute de profesori sau conferențieri. Pentru programul de master evaluat proporția este de: 50%.</p>	îndeplinit
23.	Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice și de cercetare/creație artistică este adecvat pentru a asigura desfășurarea	<p>Personalul auxiliar este format din tehnicieni de sunet și lumini, câte unul pentru fiecare limbă de predare, care deservește programele de master și asigură suportul tehnic atât în studiourile de creație cât și în laboratoarele de cercetare. Tehnicianul care deservește</p>	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	activităților practice prevăzute în planul de învățământ.	programul de Master Teatru, Film și Multimedia (propus cu schimbarea denumirii în Arte Performative și Film) este absolvent al cursului de formare profesională de Maestru de Sunet, oferit de Academia de Muzică, Cluj Napoca.	
B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ			
B.1 - Conținutul programelor de studii ESG 1.4			
24.	Instituția de învățământ superior aplică o politică transparentă a recrutării, admiterii, transferurilor și mobilităților studenților la ciclul de studii universitare de masterat, potrivit legislației în vigoare.	Recrutarea studenților se realizează prin concurs, iar procedura de admitere este stabilită de către de Consiliul profesoral al Facultății de Teatru și Film și este aprobată de Senatul Universității. În acest sens, există un <i>Regulament general de admitere</i> elaborat de către Senatul Universității și un Regulament de admitere propriu fiecărei facultăți, elaborat și aprobat de către consiliile facultăților și de către Senat.	îndeplinit
25.	Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii.	Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii. Recrutarea masteranzilor se realizează prin concurs, iar procedura de admitere este stabilită de către Consiliul Facultății și este aprobată de Senatul Universității. Facultatea de Teatru și Film elaborează anual un Regulament de admitere, în conformitate cu reglementările Ministerului Educației Naționale, cu Carta și Metodologia Universității Babeș Bolyai, care cuprind propria politică de recrutare și admitere a studenților, respectiv principiul egalității șanselor tuturor candidaților fără nici o discriminare.	îndeplinit
26.	La nivelul universității/ facultății există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, ca document distinct sau ca parte a unui regulament de admitere pentru toate ciclurile de studii din universitate.	La nivelul Facultății de Teatru și Film există un <i>Regulament de admitere</i> propriu, elaborat și aprobat de către consiliul facultăților și aprobat de către Senat. Regulamentul respectă atât prevederile generale UBB cât și unele specifice domeniului Teatru și Artele Spectacolului .	îndeplinit
27.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat profesionale să fie absolvenți ai programelor de licență din aceeași ramură de științe din care face parte programul de studii universitare de masterat.	În conformitate cu Regulamentul de admitere programele de masterat profesionale se adresează exclusiv absolvenților care au o licență în aceeași ramură de științe, respectiv Actorie, Actorie de păpuși și marionete, Coregrafie, Cinematografie și Media, Regie de operă, respectiv ramura de științe Arte.	îndeplinit
28.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat de cercetare să fie absolvenți ai programelor de licență din domeniul fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat.	În conformitate cu Regulamentul de admitere programele de masterat de cercetare se adresează absolvenților care au o licență în același domeniu fundamental Arte și alte domenii conexe.	îndeplinit
29.	Gradul de promovare a studenților după primul an de studii confirmă adecvarea condițiilor de admitere	În cadrul domeniului Teatru și Artele Spectacolului sunt acreditate trei programe de master: Actorie și Regie (solicitare de schimbare în Artă teatrală). Până în prezent gradul de	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	(statistici din ultimele trei promoții).	promovabilitate după primul an este: 100% (media). Teatru Contemporan (în limba maghiară). Până în prezent, pentru cele două promoții, gradul de promovabilitate este: 100%. Teatru, Film și Multimedia (solicitare de schimbare în Arte Performative și Film) Până în prezent gradul de promovabilitate după primul an este de 77% (medie) Gradul mare de promovabilitate după primul an de studii confirmă interesul studenților pentru aceste programe de studii.	
30.	Admiterea/transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG din anul calendaristic curent.	Capacitatea de școlarizare în domeniul Teatru și Artele Spectacolului este de 100 locuri (cf.H.G.185/2018)	îndeplinit
31.	Studenții înmatriculați au încheiat cu instituția un Contract de studii, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile părților.	Toți studenții încheie cu UBB un contract de studii; contractele de studii se completează individual în baza de date academicinfo.	îndeplinit
32.	Concepția planurilor de învățământ s-a realizat cu consultarea mediului academic, a instituțiilor de cercetare, a angajatorilor, a absolvenților și prin consultarea Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Se vor prezenta documente doveditoare ale consultărilor purtate.	Planurile de învățământ sunt elaborate conform reglementărilor Ministerului Educației Naționale, ale Consiliului Național de Evaluare Academică și Acreditare și fiecare masterat este structurat pe durata a doi ani de studii (4 semestre), cuprinzând discipline, număr de ore, forme de evaluare și număr de credite ECTS alocat fiecărei discipline conform Ghidului de utilizare a ECTS. Planurile de învățământ au fost create prin consultarea mediului academic, al angajatorilor și absolvenților. O parte dintre acestea sunt consemnate în dosarele de acreditare depuse, iar rezultatele celorlalte consultări fac obiectul analizelor din interiorul colectivelor fiecărui program de masterat în parte.	îndeplinit
33.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și evaluare precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor și rezultatelor așteptate.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și evaluare precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor și rezultatelor așteptate, prin definirea competențelor profesionale și competențelor transversale ale fiecărui program în parte.	îndeplinit
34.	Planurile de învățământ cuprind explicit activități practice (laboratoare, proiecte, stagii de practică, activități de creație și performanță, internship etc.) și o disertație prin care se atestă că fiecare student a acumulat competențele așteptate.	Planuri de învățământ cuprind explicit activități practice, prin ore dedicate laboratoarelor și cursuri practice la majoritatea materiilor în cazul masteratelor profesionale și la o parte din materiile masteratului de cercetare. Pagina de gardă a planului de învățământ prevede numărul de credite asignat examenului de disertație care încheie ciclul masteral, cu un număr de 10 credite alocate acestui examen. Programele respectă, în funcție de tipul de masterat, proporțiile din standardele ARACIS în vigoare după cum urmează: Pentru masteratele profesionale: Actorie și regie , respectiv Teatru Contemporan - 67% seminarii, cursuri practice și laboratoare. Pentru masteratul de cercetare: Teatru, Film și Multimedia : 62% cursuri de predare și 38%	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		cercetare fundamentală și aplicativă.	
35.	Conceperea curriculumului reflectă centrarea pe student a procesului de învățare și predare, permițând alegerea unor trasee de învățare flexibile, prin discipline opționale și facultative și încurajează astfel studenții să aibă un rol activ în procesul de învățare.	Curriculumul reflectă centrarea pe student a procesului de învățare și propune alegerea unor trasee flexibile, menționate pe pagina de gardă prin mențiunea: „în contul a cel mult 3 discipline opționale generale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivelor specializări.” Toate planurile de învățământ cuprind pachete de opționale în fiecare semestru de studiu.	îndeplinit
36.	Modul de organizare a procesului de învățare și predare și metodele pedagogice folosite sunt evaluate periodic și modificate atunci când este cazul.	Programele de studii sunt monitorizate periodic, prin metode variate, cu scopul de a îmbunătăți calitatea procesului de învățare și predare. În acest sens, la nivelul FTF există și un <i>Regulament propriu de evaluare periodică a programelor de studiu</i> . Alte proceduri sunt prevăzute în <i>Manualul calității</i> .	îndeplinit
37.	Structura programelor de studii încurajează o abordare interdisciplinară, prin activități care contribuie la dezvoltarea profesională și în carieră a studenților.	Prin structura lor programele încurajează o abordare interdisciplinară, în cazul programului evaluat interdisciplinaritatea fiind o componentă de bază, planul de învățământ cuprinzând și cursuri care se axează pe interdisciplinaritate, de exemplu: <i>Imaginea teatrală și cinematografică, Tendințe locale și globale în cinematografie, Structuri narrative în teatrul și filmul contemporan</i> .	îndeplinit
38.	Conținutul programelor de studii de masterat de cercetare constituie o bază efectivă pentru studiile doctorale în domeniul evaluat.	Conținutul programelor de studii de masterat de cercetare constituie o bază efectivă pentru studiile doctorale în domeniul evaluat, metodologia de desfășurare a studiilor universitare de doctorat din cadrul UBB presupune posibilitatea echivalării anului 2 de masterat cu anul 1 de doctorat. (v. https://doctorat.ubbcluj.ro/ro/), respectiv art.41 din Regulamentul de organizare și desfășurare al studiilor universitare de doctorat..	îndeplinit
39.	Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală.	În conținutul <i>Fișei disciplinei</i> sunt prezentate componente ale procesului de învățare-predare centrate pe student, de utilizare a studiului individual și ponderea acestora în procesul de evaluare finală.	îndeplinit
40.	Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică sunt proiectate astfel încât să asigure studenților abilități practice/de cercetare, care să le permită realizarea/ conducerea unor lucrări/proiecte de cercetare.	Disciplinele masteratului științific Teatru, Film și Multimedia combină echilibrat discipline teoretice cu dimensiune de cercetare cu discipline practice, de tip creativ. Au fost elaborate, în ultimii ani, cursuri noi și foarte atent articulate în raport cu nivelul internațional al cunoașterii, unele apărute pentru prima dată în țară, cum sunt : <i>Teoria Performance, Teoria dansului, Structuri narrative în teatru și film, Performance instalații, Scriere creativă pentru artele performative și vizuale, Metode curatoriale pentru artele performative, Paradigme critice</i> . Fișele disciplinelor sunt proiectate astfel încât să asigure studenților abilități practice/de cercetare, care să le permită realizarea/ conducerea unor lucrări/proiecte de cercetare.	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

41.	Pentru toate programele din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, procesul didactic este astfel organizat încât să permită studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor.	Organizarea, procesului didactic la toate programele din domeniul de studii universitare de masterat permite studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor.	îndeplinit
42.	Timpul alocat și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea competențelor declarate și prezintă un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.	Planul de învățământ este astfel proiectat încât să asigure o concordanță între conținutului disciplinelor, metodele de predare și învățare și timpul alocat în raport cu nevoile studenților, pentru a realiza un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.	îndeplinit
43.	Procesul didactic este astfel organizat încât să dezvolte abilități de studiu individual și dezvoltare profesională continuă	Procesul didactic la studiile de masterat facilitează dezvoltarea abilităților de studiu individual și dezvoltare profesională continuă. Se prezintă numărul de ore de studiu individual, în corelație cu numărul de ore de activități didactice asistate.	îndeplinit
44.	Rezultatele analizelor referitoare la calitatea predării, învățării și evaluării studenților confirmă adecvarea metodelor de predare și evaluare utilizate.	Actualizarea metodelor de predare și evaluare este rezultatul analizelor și evaluărilor periodice privind calitatea predării, învățării și evaluării studenților.	îndeplinit
45.	Metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități) de studenți sunt explicit incluse în fișele disciplinelor și sunt adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate.	Fișele disciplinelor cuprind metode și criterii de evaluare a competențelor dobândite de studenți, adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate.	îndeplinit
46.	Mecanismele de contestare a evaluării competențelor și abilităților sunt publice și oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă.	Există mecanisme de contestare a evaluării competențelor și abilităților care oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă. Aceste mecanisme sunt publice, fiind incluse în procedurile de examinare a studenților.	îndeplinit
47.	În procesul de evaluare a activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică se ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific din entitatea/ organizația în care s-a desfășurat respectiva activitate.	Evaluarea activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific – în conformitate cu regulamentul privind activitatea profesională a studenților și cu cel de practică.	îndeplinit
48.	Tematica pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (disertația) poate conține subiecte propuse	Tematica pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (disertația) conține și subiecte formulate în colaborare cu mediul socio-economic și cultural.	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	și/sau formulate în colaborare cu mediul științific, mediul socio-economic și cultural.		
49.	Eficacitatea evaluării cunoștințelor/ abilităților și legătura cu rezultatele declarate ale instruirii sunt periodic monitorizate și evaluate.	Periodic sunt monitorizate și evaluate rezultatele instruirii. Se efectuează un studiu permanent asupra modului de însușire a cunoștințelor de către studenți. Acest studiu se realizează cu ocazia diverselor raportări, analize, studii. În cadrul Facultății de Teatru și Film activează o comisie CEAC în atribuțiile căreia intră monitorizarea și evaluarea rezultatelor și a eficacității abilităților.	îndeplinit
50.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc.	În universitate există centrul de învățare destinat studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc de abandon școlar. La nivelul facultăților se derulează proiecte pentru reducerea abandonului școlar.	îndeplinit
51.	Rata de absolvire cu diplomă de master a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/eficacitatea procesului de predare-învățare. (Statistici din ultimele trei promoții).	Conform situației statistice a ultimilor trei promoții, rata de absolvire cu diplomă de masterat a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/eficacitatea procesului de predare-învățare. La programul de studii evaluat, Teatru, Film și Multimedia (solicitare schimbare denumire în Arte performative și Film) rata de absolvire este de: 67% (media) La programul de studii Actorie și Regie rata de absolvire este de : 55,55% (media) La programul de studii Teatru Contemporan (în limba maghiară) rata de absolvire este de: 76% (media)	îndeplinit
B2. Accesibilitatea resurselor educaționale ESG 1.6			
52.	Instituția/facultatea supusă evaluării trebuie să dispună de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/sau electronic (acces la baze de date academice online).	Universitatea/ Facultatea dispune de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/ sau electronic.	îndeplinit
53.	Disciplinele din planul de învățământ trebuie să fie acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) la dispoziția studenților, în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite.	Disciplinele din planul de învățământ sunt acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) cu posibilitatea accesării de către studenți . Se va prezenta un material care să cuprindă acoperirea cu material didactic în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite, a disciplinelor din planul învățământ.	îndeplinit
54.	Universitatea/facultatea care organizează programele de studii universitare de masterat asigură studenților accesul electronic la baze de date	Universitatea/ facultatea asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat (prin programul Anelis).	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat.		
55.	Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare cu agenți socio-economici, instituții, organizații non-profit cu activități de producție, proiectare, cercetare, și creație cultural-artistică, după caz, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare de practică/ cercetare. În vederea asigurării unui cadru legal efectuării practicii studentești, s-au semnat parteneriate instituționale cu firme independente de producție de spectacole precum Colectiv A, Reactor de Creație și Experiment, Varoterem Projekt, dar și cu instituții de stat precum Teatrul Național Cluj-Napoca, Teatrul Maghiar de Stat Cluj Napoca, Teatrul de păpuși PUCK, Cluj-Napoca.	îndeplinit
56.	Pentru programele de studii universitare de masterat cu predare în limbi de străine, universitatea / facultatea pune la dispoziția studenților resurse de studiu și materiale relevante în limba de predare.	Nu este cazul, niciun program de studii de masterat nu este cu predare în limbă străină.	îndeplinit
57.	Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin relevant pentru procesul de învățare: consiliere în carieră, consultanță și asistență etc.	Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin, consiliere în carieră, consultanță și asistență pentru procesul de învățare prin Centrul de Consiliere și prin intermediul îndrumătorii și ativităților de tutorat ale cadrelor didactice.	îndeplinit
58.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor proveniți din zone dezavantajate.	În universitate există un centru de învățare destinat studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc de abandon școlar. La nivelul facultăților se derulează proiecte pentru reducerea abandonului școlar.	îndeplinit
59.	Există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport on-line, implementate pe platforme e-Learning	În cadrul facultăților există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport on-line, implementate pe platforme e-Learning.	îndeplinit
B3. Rezultatele învățării ESG 1.3			
60.	Cunoașterea științifică generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani se evaluează luându-se în considerare, după caz: a) publicațiile studenților în reviste relevante domeniului; b) comunicări științifice, participări artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale;	În cadrul facultății există o monitorizare a cunoașterii științifice generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani (publicațiile studenților în reviste relevante domeniului; comunicări științifice, participări artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale; alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (proponeri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale, produse artistice, competiții sportive etc.); contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională; comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice sau cercetători).	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

	<p>c) alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (proponeri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale, produse artistice, competiții sportive etc.);</p> <p>d) contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională;</p> <p>e) comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice sau cercetători.</p>		
61.	Existența/Crearea progresivă a unei baze de date cu disertațiile susținute în ultimii ani. Lucrările prezentate sunt /vor fi stocate în extenso, în baza de date cel puțin 5 ani de la absolvire.	În cadrul facultăților există/ este în curs de realizare o bază de date cu disertațiile susținute în ultimii ani. Toate disertațiile sunt depuse în format fizic și electronic la Secretariatul facultății și sunt stocate, putând fi consultate prin biblioteca instituției, exclusiv la sala de lectură.	îndeplinit
62.	Statistici privind angajarea în domeniul evaluat sau în domenii conexe a absolvenților din ultimele trei promoții: a) în momentul înmatriculării, ponderea studenților masteranzi angajați; b) la un an de la absolvire, ponderea studenților masteranzi angajați	În cadrul facultății există statistici privind angajarea în domeniul evaluat/ în domenii conexe a absolvenților din ultimele trei promoții. În momentul înmatriculării: 61% (media) În primul an după absolvire: 67% (media) Având în vedere specificitatea domeniului, o proporție de 76,40% sunt artiști freelanceri care activează în diferite companii din țară.	îndeplinit
63.	Pentru programele de studii de masterat de cercetare din domeniul evaluat ponderea absolvenților din ultimele 5 promoții, care își continuă studiile la programele de doctorat (proprii sau externe instituției absolvite) să fie de peste 10%.	În cazul programului Teatru, Film și Multimedia din domeniul Teatru și Artele Spectacolului , se respectă procentul de absorbție la doctorat de peste 10%, după cum urmează: 2014: 12,5% 2015: 25% 2016: 25% 2017: 33% 2018: 12,5%	îndeplinit
64.	Instituția de învățământ superior a definit standarde de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație, pe care le operaționalizează periodic și le face publice.	Standardele de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație sunt definite în procedura de finalizare a studiilor de masterat. Ele respectă prevederile legale, pe cele specifice domeniului dar și unele proprii instituției.	îndeplinit

B4. Activitatea de cercetare științifică (Criteriu aplicabil programelor de studii universitare de masterat de cercetare)

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

65.	Există planuri de cercetare la nivelul facultăților/departamentelor coordonatoare ale programelor din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, ce includ teme de cercetare relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Fiecare departament din Facultatea de Teatru și Film are propriul plan de cercetare. Temele de cercetare urmărite sunt relevante pentru domeniul evaluat.	îndeplinit
66.	În domeniul de studii universitare de masterat supus evaluării se organizează periodic de către instituție sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă și studenții, iar contribuțiile acestora sunt diseminate în publicații relevante.	Masteranzii programelor din domeniul Teatru și Artele Spectacolului participă anual la sesiunile științifice și la conferințele naționale și internaționale organizate de Facultatea de Teatru și Film, după cum rezultă și din punctul B3 – rezultatele învățării, din fișă de verificare a standardelor.	îndeplinit
67.	Instituția de învățământ superior face dovada existenței unor parteneriate reale cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii universitare de masterat evaluat, care asigură cadrul de dezvoltare și realizare a unor cercetări fundamentale sau aplicative.	Facultatea de Teatru și Film are parteneriate atât cu reprezentanți ai mediului economic, atât de stat cât și privat (Teatrul Național Cluj Napoca, Teatrul Maghiar de Stat, Studio M, Varoterem Projekt, etc.), dar și ai mediului social sau cultural (Temps D’Image, Luna Creativa, Focus Atelier, Federatia Fabrica de Pensule, etc.)	îndeplinit
68.	Studenții sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare.	Prin deciziile luate la nivelul Facultății de Teatru și Film , toate disciplinele care se referă la procesul de cercetare includ informații despre codurile de etică și deontologie în cercetare și despre implicațiile legale ale acestor activități.	îndeplinit
B5. Activitatea financiară a organizației			
69.	Resursele financiare disponibile sunt adecvate și asigură că obiectivele programelor de studii de masterat pot fi realizate.	UBB dispune de resurse financiare adecvate pentru desfășurarea în condiții bune a programelor de master organizate.	îndeplinit
70.	Instituția/facultatea/ departamentul asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.	Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Film prin cele două departamente care gestionează programele de masterat asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor. Informații numeroase și concludente în acest sens sunt oferite prin site-ul dedicat Centrului pentru Managementul cercetării Științifice din UBB.	îndeplinit
71.	Instituția de învățământ superior dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității financiare, în condiții de transparență	Instituția de învățământ superior dispune de practici de auditare internă, având în structură un serviciu de audit intern coordonat de Directorul General Administrativ.	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	publică.		
C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII			
C1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității ESG 1.1			
72.	Instituția de învățământ superior aplică politica asumată privind asigurarea calității și dovedește existența și funcționarea structurilor și mecanismelor de asigurare a calității.	La nivelul universității politica privind asigurarea calității este supervizată de Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității prin intermediul Centrului de dezvoltare universitară și managementul calității. Regulamentele, rezultatele și activitățile privind QA sunt toate prezentate pe site-ul dedicat.	îndeplinit
73.	Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate periodic intern privind următoarele aspecte: a) nevoi și obiective identificate pe piața muncii, b) procese de predare-învățare-evaluare, c) resurse materiale, financiare și umane, d) concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora, e) rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților, f) rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat, g) existența unui sistem de management al calității în scopul asigurării continuității și relevanței.	Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate intern periodic prin proceduri aplicate de departamentele de profil la nivelul tuturor structurilor și aspectelor privind raportarea programelor la nevoile pieței muncii, procesul de învățământ etc.	îndeplinit
74.	Procesul de monitorizare a opiniei studenților este adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate, al ratei de răspuns precum și al măsurilor de îmbunătățire (identificate și implementate).	Facultățile monitorizează periodic opinia studenților privind evaluarea mediului de învățare.	îndeplinit
75.	Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	Facultatea utilizează rezultatele monitorizării opiniei absolvenților în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii. Opiniile studenților sunt colectate prin sistemul academicinfo.ubbcluj.ro, răspunsurile fiind monitorizate semestrial și sunt relevante.	îndeplinit
76.	Rezultatele monitorizării opiniei angajatorilor cu	Programele de studii din domeniul Teatru și Artele Spectacolului funcționează din 2005,	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	privire la pregătirea absolvenților sunt utilizare în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	2006 și 2013. Gradul ridicat de angajare al absolvenților poate fi privit drept o confirmare a căutării lor pe piața muncii. Totodată, trebuie ținut cont că în domeniul acesta mulți activează în calitate de free lanceri, în baza contractelor pe drept de autor. Facultatea nu are încă o bază de date privind angajatorii, pentru a-i putea contacta și implica în monitorizarea programelor de studii. Rezultatele chestionarelor aplicate sunt folosite pentru îmbunătățirea conținutului programelor de studii.	
77.	Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic confirmă eficiența acestuia și a serviciilor suport oferite.	Periodic, facultatea monitorizează și centralizează opinia studenților. Adaptarea programelor de studii și a activităților la necesitățile și opiniile exprimate de studenți a fost confirmată și la întâlnirea cu studenții din timpul vizitei de evaluare.	îndeplinit
78.	Instituțiile de învățământ superior/ Facultățile organizatoare a programelor din domeniul de studii universitare de masterat oferă informații publice complete, actualizate și ușor accesibile, asupra: a) obiectivelor programelor de studii și curriculumul, b) calificările și ocupațiile vizate, c) politicile de predare-învățare și evaluare, d) resursele de studiu existente, e) rezultatele obținute de studenți/absolvenți, f) sistemul de management a calității.	Universitatea/ Facultățile oferă informații publice complete și actualizate privind programele din domeniul de studii universitare de masterat. Site-ul UBB și cel al Facultății de Teatru și Film oferă informații privind obiectivele specializărilor din domeniul Teatru și Artele Spectacolului , resurse de învățare, rezultatele obținute la examene. Pentru managementul calității studenții au la dispoziție informații și posibilitatea de a se implica activ în acțiuni de evaluare a cadrelor didactice, programelor de studii și serviciilor oferite de comunitatea academică.	îndeplinit

Observații:

- considerăm că domeniul Teatru și Artele Spectacolului, prin cele trei programe de studii de master acreditate și funcționale la data vizitei de evaluare, este unul bine structurat și cu reale posibilități de dezvoltare;

- planurile de învățământ, baza materială și oportunitățile de practică oferite asigură studenților (implicit, absolvenților) o formare teoretică și de specialitate ce le permite accesul la diferite meserii din sfera filmului, televiziunii și tehnologiilor media precum și în domenii conexe acestora. Resursa umană actuală este bine pregătită;

- mediul de învățare, precum și condițiile de studiu și viață oferite studenților sunt moderne și competitive pe plan național și internațional;

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

- cele trei programe de master din domeniul evaluat de desfășoară la sediul Facultății de Teatru și Film (FTF) din cadrul Universității „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca. Două dintre acestea sunt masterate profesionale, unul de cercetare cu studii de zi (cu frecvență) și 120 de credite (patru semestre). Pentru susținerea disertației absolvenții mai primesc 10 credite. Standardele ARACIS cu privire la structura planului de învățământ sunt pe deplin respectate.

- pe timpul vizitei Universitatea a solicitat prin două adrese modificarea denumirii a două programe de master existente astfel: 1. Teatru, film și multimedia - solicitare de schimbare denumire în Arte performative și film; 2. Actorie și regie - solicitare de schimbare în Artă teatrală.

Recomandări:

- conturarea unui sistem de strângere a informațiilor privind implicarea absolvenților în activități lucrative, chiar și de tip free lancer, în domeniul Teatru și artele spectacolului;

- strângerea legăturilor (parteneriate) cu mediul profesional pentru consultarea acestor specialiști în vederea continuei adaptări a programei la realitatea extrem de dinamică a domeniului.



► **PROPUNEREA COMISIEI DE EVALUARE**

Propunerea Comisiei de experți permanenți de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport, adoptată în ședința din data de 18.01.2019 a fost: **Menținerea acreditării domeniului** universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**, cu o capacitatea de școlarizare de 100 studenți școlarizați în primul an de studiu, conform Extrasului din procesul verbal, Raportului de evaluare al Comisiei și Fișelor de evaluare, înregistrate la ARACIS cu nr. 15 din 18.01.2019.

Structura domeniului de masterat evaluat este următoarea:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/ profesional/ didactic)
1.	Teatru contemporan (actorie și teatrologie) (în limba maghiară)	Cluj-Napoca	maghiară	Zi (cu frecvență)	120	profesional
2.	Actorie și regie cu schimbarea denumirii în <u>Artă teatrală</u>	Cluj-Napoca	română	Zi (cu frecvență)	120	profesional
3.	Teatru, film și multimedia cu schimbarea denumirii în <u>Arte performative și film</u>	Cluj-Napoca	română	Zi (cu frecvență)	120	cercetare

► **EVALUAREA ÎN CONSILIU ȘI AVIZUL CONSILIULUI ARACIS**

Consiliul ARACIS a apreciat că procesul de evaluare s-a desfășurat conform prevederilor Metodologiei de evaluare externă, a Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

Din analiza Raportului de autoevaluare, pe baza Rapoartelor înaintate de comisia de experți permanenți de specialitate și a avizului Directorului Departamentului de Acreditare privind respectarea procedurilor, Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior a constatat că:

Domeniul de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI** cu structura menționată mai sus **satisface cerințele normative obligatorii, standardele și indicatorii de performanță și standardele specifice.**

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

► AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

În Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, elaborat și aprobat în conformitate cu prevederile Legii nr. 87/2006, cu modificările și completările ulterioare, se propune:

⇒ **Menținerea acreditării domeniului universitare de masterat – TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI** având următoarea structură:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	Teatru contemporan (actorie și teatrologie) (în limba maghiară)	Cluj-Napoca	maghiară	Zi (cu frecvență)	120	profesional
2.	Actorie și regie cu schimbarea denumirii în Artă teatrală	Cluj-Napoca	română	Zi (cu frecvență)	120	profesional
3.	Teatru, film și multimedia cu schimbarea denumirii în Arte performative și film	Cluj-Napoca	română	Zi (cu frecvență)	120	cercetare

⇒ din cadrul **Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca**;

⇒ capacitatea de școlarizare în primul an de studiu: **100 de studenți**.

⇒ Prezentarea sintetică a rezultatelor evaluării domeniului de studii universitare de masterat analizat se regăsește în anexa prezentului raport.

Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior și soluția propusă au fost discutate și aprobate de Consiliul ARACIS la data de 31.01.2019.

Biroul Executiv al Consiliului ARACIS

Președinte	Prof. univ. dr. Iordan PETRESCU	_____
Vicepreședinte	Prof. univ. dr. Cristina GHIȚULICĂ	_____
Secretar general	Prof. univ. dr. Ioan IANOȘ	_____
Director Departament de evaluare externă	Conf. univ. dr. Mădălin BUNOIU	_____
Director Departament de acreditare	Prof. univ. dr. Simona LACHE	_____

Acest aviz este valabil până la data de 31.01.2024 (cinci ani de la Ședința Consiliului ARACIS de avizare). Cererea de evaluare periodică se va depune cu trei luni înainte de expirarea termenului de valabilitate sub sancțiunea intrării în lichidare a domeniului de studii universitare de masterat.

Acest aviz se transmite Ministerului Educației Naționale în vederea elaborării Hotărârii de Guvern și spre luare la cunoștință Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca.

București, ianuarie, 2019
S020/15 MA

SL/MM



AGENȚIA ROMÂNĂ DE ASIGURARE A CALITĂȚII ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

Membră în Asociația Europeană pentru Asigurarea Calității în Învățământul Superior - ENQA

Înscrișă în Registrul European pentru Asigurarea Calității în Învățământul Superior - EQAR

Anexă

	Denumire /Indicatori	Observații
1.	Instituția de învățământ superior (denumire în limba română și în engleză)	Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca <i>“Babeș-Bolyai” University of Cluj-Napoca</i>
2.	Domeniul de studii universitare de masterat evaluat (denumire în limba română și în engleză)	Teatru și Artele Spectacolului <i>Theatre and Performing Arts</i>
3.	Lista programelor de studii universitare de masterat din domeniu (denumire în limba română și în engleză)	1. Teatru, Film și Multimedia (solicitare de schimbare de denumire în Arte Performative și film) / Theatre, Film and Multimedia (request of name changing in Performing Arts and Film) 2. Actorie și Regie (solicitare de schimbare de denumire în Artă teatrală)/ Acting and Directing (request of name changing in Theatre Arts) 3. Teatru Contemporan (Actorie și Teatologie – în limba maghiară)/ Contemporary Theatre (Acting and Theatre Science)
4.	Numărul de studenți înmatriculați la programele de studii de masterat din domeniu	1. Teatru, Film și Multimedia = 7 (anul I) + 11 (anul II)=18 2. Actorie și Regie = 10 (anul I) + 10 (anul II) = 20 3. Teatru Contemporan =12 (anul I) +7 (anul II)=19
5.	Numărul de cadre didactice care predau la programele de studii de masterat din domeniu, din care titulari	1. 11 profesori / 10 titulari UBB 2. 10 profesori / 9 titulari UBB 3. 10 profesori / 8 titulari UBB
6.	Diplomă eliberată	Master

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

7.	Nivelul de calificare conform CNC	7
8.	Obiectivele comune ale programelor de studii de masterat din domeniu	Obiectivele pentru cele trei programe de studii de master în domeniul Teatru și Artele Spectacolului sunt orientate spre a forma profesioniști la cel mai înalt nivel, în domeniile artelor spectacolului și ale filmului, capabili să profeseze într-un context cultural tot mai democratizat și globalizat, atât în instituții culturale naționale și internaționale, cât și în cadrul unor companii independente.
9.	Durata de școlarizare (exprimată în număr de semestre)	1. Teatru, Film și Multimedia – 4 semestre 2. Actorie și Regie – 4 semestre 3. Teatru Contemporan – 4 semestre
10.	Numărul total de credite ECTS	1. Teatru, Film și Multimedia - 120 ECTS 2. Actorie și Regie - 120 ECTS 3. Teatru Contemporan - 120 ECTS
11.	Scurtă descriere a calificărilor vizate pe domeniu	La data vizitei, ocupațiile sunt următoarele: Teatru, Film și Multimedia (propus cu schimbarea denumirii în Arte Performative și Film): <ul style="list-style-type: none">• Consultant artistic (265401)• Critic de artă (264206)• Scriitor (264102). Actorie și regie (solicitare de schimbare în Artă teatrală) până în prezent, conform Suplimentului la diplomă, are următoarele ocupațiile: - modul Actorie: <ul style="list-style-type: none">• Actor (265437)• Producător delegat pentru teatru (265437)• Prezentator (crainic) televiziune (265602) - modul Regie: <ul style="list-style-type: none">• Regizor artistic (265410)• Producător delegat teatru (265437)• Organizator producții (265433) Teatru contemporan (actorie și teatrologie) (în limba maghiară), conform Suplimentului la diplomă, are următoarele ocupațiile : - modul Actorie: <ul style="list-style-type: none">• Actor (265501)• Actor mânăuitor de păpuși (265502)• Producător delegat pentru teatru (265437) - modul Teatrologie: <ul style="list-style-type: none">• Consultant artistic (265401)

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind acreditarea programului de studii universitare de master **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Facultatea de

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		<ul style="list-style-type: none">• Scriitor (264102)• Secretar literar (264305) <p>În prezent, la nivelul instituției s-a demarat un proces de redefinire a competențelor învățării în urma căruia absolvenții programelor de studii de master în domeniul Teatru și Artele Spectacolului în concordanță cu noile cerințe cuprinse în Ordinul 3475/2017 pentru aprobarea Metodologiei de înscriere și înregistrare a calificărilor din învățământul superior în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS), amendat în 6 februarie 2018, ocupațiile vizate începând cu anul universitar 2019-2020 (conform proiectului de Supliment la diplomă) va cuprinde:</p> <ul style="list-style-type: none">• Actorie și regie (propus cu schimbarea denumirii în Artă teatrală): Performer / Performance Artist (2659 cf.ESCO)• Teatru, Film și Multimedia (propus cu schimbarea denumirii în Arte Performativă și Film): Cercetător teatru/film /// Theater/movie scientist (2632 cf. ESCO) și Artist comunitar/ Community Artist (2659 cf. ESCO)• Teatru contemporan (actorie și teatrologie) (în limba maghiară): Performer / Performance Artist (2659 cf.ESCO) și Artist comunitar / Community Artist (2659 cf. ESCO)
12.	Verdict - Menținerea acreditării / neacreditare (în limba română și în engleză)	Accreditare / Accreditation
13	Modificări solicitate în vederea reanalizării domeniului	Nu este cazul
14.	Acreditat de ARACIS la data de:	1. Teatru, Film și Multimedia 2005 2. Actorie și Regie 2006 3. Teatru Contemporan 2013
15.	Echipe de evaluatori ARACIS:	Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU – Universitatea din Craiova Prof. univ. dr. habil. Anca Doina CIOBOTARU – Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași student Victor BĂDOI – Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București
16.	Perioada vizitei de evaluare	27-29 noiembrie 2018