



# RAPORTUL

## Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

tipul evaluării  
evaluare periodică domeniu de studii universitare  
de masterat

domeniul de studii universitare de masterat evaluat:

**Muzică**

**Universitatea „Ovidius” din Constanța**

**► CONSIDERAȚII GENERALE**

Prin cererea înregistrată la Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, cu nr. 4308, din data de 22.07.2021, **Universitatea „Ovidius” din Constanța** solicită evaluarea externă periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**.

Dosarul a fost înregistrat la ARACIS cu numărul 2492 din data de 05.05.2022.

Programele de studii universitare de masterat selectate spre a fi evaluate integral de ARACIS sunt:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile
1.	Arta educației muzicale	Constanța	română	IF	120

Verificarea îndeplinirii cerințelor normative obligatorii, a criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță și a standardelor specifice a fost efectuată de Comisia de experți permanenți de specialitate – Științe Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport – a Consiliului ARACIS.

Raportul de evaluare pentru evaluarea externă periodică a DSUM a fost elaborat în conformitate cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, a standardelor, a standardelor de referință și a listei indicatorilor de performanță a Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 915 din 14/12/2017 privind modificarea anexei la Hotărârea Guvernului nr. 1.418/2006 și Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

**► REZULTATELE EVALUĂRII EFECTUATE DE CĂTRE  
COMISIA DE EXPERTI PERMANENȚI DE SPECIALITATE**

*Sunt îndeplinite / sunt parțial îndeplinite/ nu sunt îndeplinite următoarele criterii, standarde și indicatori de performanță pentru evaluarea externă a domeniilor de studii universitare de masterat:*

A. CAPACITATE INSTITUȚIONALĂ			
A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale ESG 1.1, ESG 1.2, ESG 1.3			
Nr. crt.	Cerințe	Constatările comisiei de experți permanenți de specialitate	Calificativ (îndeplinit/ parțial îndeplinit/ neîndeplinit)
1.	Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare de masterat sunt în concordanță cu misiunea instituției de învățământ superior, cu cerințele educaționale identificate pe piața muncii.	În conformitate cu Carta Universității „Ovidius” din Constanța, misiunea asumată este „de a dezvolta un mediu competitiv și colaborativ de educație și cercetare menit să creeze, să mențină și să distribuie cunoștințe către societate”. Rolul programelor de studii masterale din domeniul Muzică este în concordanță cu misiunea instituției și are ca scop formarea de specialiști cu un nivel înalt de pregătire în domeniul muzicii, corelat cu necesitățile și cerințele pieței muncii. În pregătirea teoretică și practică a studenților sunt prevăzute discipline care contribuie la dobândirea de către absolvenți a competențelor și abilităților necesare pentru a răspunde cerințelor de pe piața muncii și posibilitatea adaptării la evoluția mediului cultural-artistic românesc și european.	Îndeplinit
2.	Obiectivele declarate (competențe, sub formă de cunoștințe, abilități și atitudini) și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat evaluat, sunt exprimate explicit și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi.	Obiectivele programelor din domeniul muzică derivă din obiectivele strategice ale FA respectiv ale UOC și din misiunea asumată a acesteia. Există o concordanță între misiunea instituției de învățământ superior, misiunea programelor din domeniul de studii universitare de masterat și cerințele educaționale identificate pe piața muncii. Obiectivul general al programelor este de aprofundare a cunoștințelor dobândite în cadrul studiilor de licență și de formare a unei viziuni concrete și complexe a fenomenului muzical prin: dezvoltarea performanțelor artistice și creative ale studenților; extinderea cercetării problemelor specifice, teoretice și practice, de cercetare și creație artistică, deschiderea spre cerințele din piața muncii. Obiectivele programelor masterale din domeniul <i>muzică</i> sunt înscrise în planurile de învățământ și fișele disciplinelor și sunt aduse la cunoștința celor interesați prin promovarea ofertei educaționale pe site-ul <a href="https://www.arte.univ-ovidius.ro">https://www.arte.univ-ovidius.ro</a>	Îndeplinit
3.	Instituția coordonatoare a programelor de studii universitare	În realizarea planurilor de învățământ pentru programele de studii masterale din domeniul muzică se realizează constant întâlniri cu reprezentanți ai mediului academic, ai studenților și reprezentanți ai mediului socio-economic și	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

	de masterat din domeniul de masterat evaluat realizează consultări periodice, cu reprezentanți ai mediului academic inclusiv studenți, ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii, în cadrul unor întâlniri oficiale consemnate prin procese verbale, minute etc.	cultural-artistic în vederea corelării conținutului cu cerințele pieței muncii și dinamica competențelor adecvate locurilor de muncă și solicitărilor angajatorilor. Dinamica schimbării se reflectă prin modificarea planurilor de învățământ. În parcursul întâlnirilor organizate în timpul vizitei în instituție s-au solicitat opinii de la studenți, absolvenți, colaboratori ai facultății și angajatori privind relevanța programelor de master din domeniul Muzică. Din dialogul avut cu aceste grupuri a reieșit faptul că se realizează consultări cu reprezentanți ai instituției, că se urmărește o adaptare a conținutului programelor de studii la cerințele pieței.	
4.	Fiecare program de studii din domeniul de studii universitare de masterat evaluat este proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Absolvenții programelor de studii de masterat au clar definită perspectiva ocupației pe piața muncii.	Proiectarea programelor de studii masterale din domeniul muzical are în vedere armonizarea cu standardele specifice domeniului de masterat ARACIS, corelare cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) în concordanță cu Cadrul Național al Calificărilor (CNC), Cadrul European al Calificărilor și descrierile din portalul ESCO. Facultatea de Arte din Universitatea „Ovidius” din Constanța organizează două programe de studii masterale (nivelul 7): <i>Arta Educației Muzicale</i> și <i>Arta Spectacolului Liric</i> . Se cere precizat că în Planul de învățământ al programului de <i>Arta educației muzicale</i> nu a fost inclus planul de învățământ al DPPD-ului, în U.O.C. există o structură distinctă ce oferă pregătire didactică pentru toate specializările din universitate și care funcționează conform legislației în vigoare. Studenții acestui program de studii ce au absolvit programul DPPD sunt în proporție de 21,41%/ultimii 5 ani. Universitatea a solicitat în momentul vizitei schimbarea denumirii ambelor programe de master în: <i>Studii Muzicale Aplicate</i> (în loc de AEM) și <i>Arta Interpretării Muzicale</i> (în loc de ASL).	Îndeplinit
5.	Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificări previzionate.	Pentru absolvenții programului de studii masterale <i>Arta Educației Muzicale</i> ocupațiile vizate se regăsesc în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și sunt: <i>Referent muzical – 265211</i> , <i>Ilustrator muzical 265207</i> , <i>Profesor de muzică</i> în învățământul preuniversitar general și vocațional/specializat liceal - 233001 (numai cu certificat DPPD, nivelul II). Programul <i>Arta Spectacolului Liric</i> are în vedere pentru absolvenții săi următoarele ocupațiile: <i>Solist vocal 265215</i> , <i>Corist operă 265224</i> , <i>Profesor de canto în învățământul liceal (233001)</i> .	Îndeplinit
6.	Programele de studii universitare de masterat profesional creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare.	Prin pregătirea profesională și conținutul programelor masterale se creează posibilitatea continuării studiilor la nivel superior, fapt confirmat de absolvenți ai programelor care au urmat studii doctorale în domeniu, la universități precum: Universitatea Națională de Muzică din București, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași. Cele două programe de studii masterale organizate de Facultatea de Arte în domeniul <i>muzică (Arta Educației Muzicale și Arta Spectacolului Liric)</i> se situează în sfera masteratului profesional.	Îndeplinit

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

7.	Programele de studii universitare de masterat de cercetare oferă oportunități de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat, prin recunoașterea unor module de studii din ciclul de masterat și stagii la universități partenere.	Nu este cazul.	-
8.	Instituția de Învățământ Superior promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar.	Instituția a elaborat un Cod de Etică, o Metodologie și are o Comisie de Etică la nivelul universității. Există un Regulament de organizare și funcționare a comisiei de etică a U.O.C., adoptat de către Senatul U.O.C., care se aplică la nivelul tuturor structurilor sale, prin care apără valorile libertății academice, autonomiei universitare și integrității etice. Aplicarea regulamentului și analiza încălcării principiilor și valorilor sunt monitorizate de Comisia de Etică Universitară U.O.C. ( <a href="http://cde.univ-ovidius.ro/">http://cde.univ-ovidius.ro/</a> ). Procedurile de rezolvare a sesizărilor și practicile asociate sunt specificate în regulamentul. Rezultatele sesizărilor sunt făcute publice pe site-ul Comisiei de Etică universitară a U.O.C. ( <a href="http://cde.univ-ovidius.ro/">http://cde.univ-ovidius.ro/</a> ). În cadrul tuturor programelor de studii sunt promovate și aplicate politici privind integritatea și libertatea academică și vigilența față de fraude academice. La nivelul U.O.C. și respectiv al Facultății de Arte există posibilitatea utilizării de software pentru verificarea similitudinilor lucrărilor de disertație.	Îndeplinit
<b>A2. Baza materială și utilizarea infrastructurii de studiu și cercetare ESG 1.6</b>			
9.	Instituția de învățământ superior prezintă dovada privind deținerea sau închirierea spațiilor pentru activitățile didactice/aplicative/laboratoare etc.	Universitatea „Ovidius” din Constanța deține o bază materială cu spații de învățământ proprii, cu dotări corespunzătoare, laboratoare, spații de cazare, bibliotecă, cantină, spații sociale pentru studenți. Toate spațiile în care se desfășoară activitățile didactice, artistice și științifice ale programelor masterale din domeniu muzică aparțin Universității „Ovidius” din Constanța. Instituția poate face dovada proprietății asupra acestora prin documente existente la serviciile de resort din universitate.	Îndeplinit
10.	Dotarea sălilor/laboratoarelor didactice, a laboratoarelor de cercetare sau creație artistică și/sau a centrelor de cercetare corespunde misiunii și obiectivelor asumate prin programele de studii, tipului de masterat și specificului disciplinelor din planul de învățământ.	Facultatea de Arte utilizează baza materială a Universității „Ovidius” Constanța, fiind situată în campusul universitar din Bulevardul Mamaia nr. 124. Dotarea sălilor de curs și seminar, ca și a laboratoarelor, asigură condiții adecvate de desfășurare a activităților didactice și corespunde misiunii și obiectivelor asumate, acestea au fost dotate în ultimii ani cu echipamente necesare derulării activităților didactice. Spațiile destinate programelor de master din domeniul Muzică sunt: Sală de spectacole (deasupra cantinei) cu 80 de locuri, dotată cu aparatură audio-video și lumini, Aula Magna (500 de locuri), 2 săli de curs cu o suprafață totală de 82 mp, 1 săli de seminar cu o suprafață totală de 20,28 mp, 6 laboratoare ( <i>Etnomuzicologie, Muzicologie/compoziție, Informatică muzicală și procesare audio-video, laborator de interpretare „Daniel Sărăcescu”, de operă „Aida Abagief” Laborator de procesare audio-video</i> ), ce deservește cursurile de specialitate, instrumente muzicale și aparatura aferentă procesului de învățământ de tip vocațional (piane de concert, pianine mecanice, pianine electrice, orgă mecanică). Există calculatoare cu licență de operare, imprimante, copiatoare, video-proiectoare, sintetizator.	Îndeplinit
11.	Unitatea de învățământ supusă evaluării trebuie să dispună de	Facultatea de Arte dispune de spații de învățământ proprii: 20 laboratoare, 4 săli de curs și 2 săli de seminar, spațiu pentru diverse manifestări artistice. Numărul de locuri în săli de curs, seminar și laborator este corelat cu mărimea	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

	spații de studiu individual sau în grup cu acces la fond de carte, baze de date internaționale și periodice în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat.	seriei de studii, conform normativelor în vigoare. Facultatea oferă studenților înscriși la programele masterale din domeniu Muzică acces nelimitat atât la fondul de carte și de partituri al Bibliotecii centrale a Universității „Ovidius” din Constanța care funcționează în campusul de pe B-dul Mamaia, cât și la fondul de carte al centrului multimedia. Instituția de învățământ dispune de bibliotecă, dotată cu sală de lectură și fond de carte, corespunzător disciplinelor prevăzute în planul de învățământ. Editura <i>Ovidius University Press</i> este o structură organizatorică și funcțională a Universității „Ovidius” din Constanța, fără personalitate juridică, inclusă în Catalogul Editorilor și Distribuitorilor de Carte din România, membră a Asociației Editorilor din România și având marca înregistrată la OSIM. Oferta de literatură de specialitate în domeniu, publicată în limbi străine este accesibilă prin intermediul internetului, instituția oferind posibilitatea accesării unor baze de date internaționale ( <a href="https://www.univ-ovidius.ro/cercetare/acces-baze-de-date">https://www.univ-ovidius.ro/cercetare/acces-baze-de-date</a> ) prin intermediul platformei Anelis Plus.	
12.	Fondul de carte propriu din literatura de specialitate română și străină trebuie să existe într-un număr de exemplare suficient pentru a acoperi integral disciplinele din planurile de învățământ, din care cel puțin 50% să reprezinte titluri de carte sau cursuri de specialitate pentru domeniul supus evaluării, apărute în ultimii 10 ani în edituri recunoscute la nivel național, precum și internațional	Fondul de carte de specialitate existent în bibliotecă acoperă în cea mai mare parte referințele bibliografice recomandate la fiecare disciplină din planul de învățământ al programelor de studii masterale din domeniu <i>muzică</i> . Documentarea studenților pentru întregul proces de învățământ este asigurată prin numărul mare de volume și reviste existente la Biblioteca universității, respectiv la Biblioteca Facultății de Arte. Acesta deține un număr total de 2483 de exemplare, dintre care: 797 formează fondul de carte, 748 – partituri și 968 CD-uri + DVD-uri. Există acces la publicații în domeniu prin parteneriate cu reviste de specialitate. manuale universitare elaborate de cadrele facultății, revistele de specialitate din țară și străinătate precum și alte cărți și partituri obținute din donații.	Îndeplinit
13.	Stagiile de cercetare se pot efectua în laboratoarele și/sau în centrele de cercetare ale facultății/universității, cu condiția existenței unei dotări corespunzătoare.	Laboratoarele aferente studiilor masterale din domeniu muzică: <i>Etnomuzicologie, Muzicologie/compoziție, Informatică muzicală și procesare audio-video, laborator de interpretare</i> „Daniel Sărăcescu”; <i>de operă „Aida Abagief” Laborator de procesare audio-video</i> .sunt dotate cu instrumente muzicale necesare unei bune desfășurări a disciplinelor cuprinse în programul de învățământ. La acestea se alătură aparatură electronică, audio-video și calculatoare dotate cu programe software specializate. În plus există aparatură pentru prelucrarea sunetului, un studio de înregistrări ț care oferă suportul necesar disciplinelor din cadrul programelor de master din domeniu muzical. În universitate există și desfășoară activitatea un departament de cercetare și inovare, care are misiunea de a elabora implementa, monitoriza și evalua politicile universității din domeniu cercetării științifice, dezvoltării tehnologice și inovării, precum și a creației artistice. Facultatea de Arte dispune de un centru de cercetare – „ <i>Euxin</i> ” – care cuprinde laboratoarele de cercetare ale tuturor programelor de studii din facultate ( <a href="http://www.univ-ovidius.ro/cercetare/centre-de-cercetare-si-institute">http://www.univ-ovidius.ro/cercetare/centre-de-cercetare-si-institute</a> ). Acesta este structurat pe 3 secțiuni, după cum urmează: 1. <i>Adrian Pinte</i> a – Secțiunea de cercetare științifică și creație artistică; 2. <i>Sounds</i> – Secțiunea de cercetare muzicologică, etnomuzicologică, compozițională și interpretativă; 3. <i>Artensive</i> – Secțiunea de consultanță, creație și producție artistică.	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

14.	Dotarea laboratoarelor de cercetare corespunde exigențelor temelor abordate în cadrul programelor de studii de masterat de cercetare și permite și realizarea unor cercetări de anvergură pe plan național și eventual internațional.	Stagiile de cercetare se efectuează în laboratoarele și/sau în centrele de cercetare ale facultății/universității care au dotări corespunzătoare. Acestea corespunde misiunii și obiectivelor asumate prin programul de studii și specificul disciplinelor din planul de învățământ. Temele de cercetare ale cadrelor didactice sunt înscrise în planul strategic sau planurile operaționale și denotă preocuparea pentru aria științifică a domeniului muzică, cuprind problematici interdisciplinare sau tematici de interes mai larg: <i>Cercetarea și valorificarea folclorului muzical din Dobrogea; Muzicieni de ieri și azi; Stilistica vocală în muzica de operă; Multiculturalism în spațiul dobrogean; Muzica, un limbaj de comunicare.</i> Demersurile de cercetare au fie un caracter științific (studii, articole, cărți, comunicări) fie aplicativ (interpretare și creație muzicală).	Îndeplinit
15.	Serviciile/Rețeaua ICT (Information and Communication Technology) sunt permanent actualizate, iar studenții au acces la aceasta fie individual, fie în grupuri organizate.	Universitatea utilizează platforma <i>Microsoft Office 365</i> pentru cadrele didactice și studenții de la toate specializările și programele de studii. Există conturi cu <i>ID</i> și parolă pentru a putea accesa diverse resurse de documentare, un sistem <i>cloud</i> cu informații în sistem sincron și asincron. Universitatea dispune și utilizează programe software (University Management System - <a href="http://www.univovidius.ro/ums/do/secure/inregistrare_user">http://www.univovidius.ro/ums/do/secure/inregistrare_user</a> ) în care studenții pot afla informații legate situația școlară și alte informații. Totodată, Facultatea de Arte deține o pagină web disponibilă la adresa – <a href="http://arte.univ-ovidius.ro/">http://arte.univ-ovidius.ro/</a> unde sunt postate anunțuri de ultimă oră și informații actualizate privind programele de studii și evenimentele desfășurate în cadrul facultății. Pentru platformele de predare-învățare online asigurate de universitate ( <i>MsTeams, Webex, Moodle</i> ), studenții beneficiază de asistență suport online.	Îndeplinit
16.	Pentru programele de studii cu predare în limbi străine există resurse de studiu realizate în limbile respective.	Nu este cazul.	-
<b>A3. Resurse umane și capacitatea instituției de atragere a resursei umane externe instituției ESG 1.5</b>			
17.	Personalul didactic este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel instituțional, în conformitate cu prevederile legale.	La programele de studii masterale din domeniul muzică posturile didactice au fost ocupate prin concurs, în conformitate legea nr. 1/2011, precum și celelalte prevederi legale și Carta Universității „Ovidius” din Constanța, pe baza <i>Regulamentului privind ocuparea posturilor didactice</i> . În urma susținerii concursurilor, candidații au fost numiți pe posturile respective prin decizii ale rectorului. Există proceduri de organizare și desfășurare a concursurilor pentru ocuparea posturilor didactice disponibile și pe pagina web a universității: <a href="https://www.univ-ovidius.ro/uoc/documente-oficiale/carta-si-regulamentele-universitatii">https://www.univ-ovidius.ro/uoc/documente-oficiale/carta-si-regulamentele-universitatii</a> .	Îndeplinit
18.	Cadrul didactic coordonator/responsabil al domeniului de masterat asigură compatibilizarea programelor de studii din domeniu.	Programele de masterat din domeniu muzică au fiecare câte un coordonator de program, iar întreg domeniul <i>muzică</i> are un cadru didactic responsabil. Aceștia se preocupă constant de compatibilizarea programelor de studiu prin armonizarea conținutului în concordanță cu denumirea și obiectivele fiecărui program din domeniu. Coordonatorului domeniului de masterat este Prof.univ.dr. Ioan Ardelean, numit prin decizia decanului facultății. Acesta coordonează echipa internă de evaluare și colaborează cu responsabilii din celelalte facultăți și cu coordonatorii disciplinelor din domeniu de studii de masterat evaluat.	Îndeplinit
19.	Personalul didactic este format din profesori universitari, conferențieri universitari, șefi de lucrări (lectori universitari) titulari sau asociați,	Personalul didactic este format din profesori universitari, conferențieri universitari, șefi de lucrări (lectori universitari) titulari sau asociați. Toate cadrele didactice au titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate și au preocupări științifice și creații artistice relevante în domeniu. La programul Arta Educației Musicale acoperirea activităților este realizată în proporție de 100% de personal didactic titular cu norma de bază la Universitatea „Ovidius” din Constanța.	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

	<p>sau specialiști reputeți (maxim 20% din total cadre didactice implicate într-un program); titularii disciplinelor complementare trebuie să aibă titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate.</p>	<p>În cadrul programului Arta spectacolului Liric există 4 cadre didactice asociate dintre care 2 nu doctorat, sunt personalități ale vieții muzicale locale și naționale (20% din total cadre didactice implicate în program).</p> <p><b>Arta Educației Muzicale</b></p> <table border="1" data-bbox="674 316 1800 580"> <thead> <tr> <th>Încadrare</th> <th>Gradul didactic</th> <th>Nr.</th> <th>Pondere %</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">Titulari UOC</td> <td>Profesor univ. dr.</td> <td>3</td> <td>33,3%</td> <td rowspan="3">100%</td> </tr> <tr> <td>Conferențiar univ. dr.</td> <td>3</td> <td>33,3%</td> </tr> <tr> <td>Lector univ. dr.</td> <td>3</td> <td>33,3%</td> </tr> <tr> <td><b>Total</b></td> <td><b>9</b></td> <td><b>100%</b></td> <td><b>100%</b></td> </tr> <tr> <td>Asociați</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Arta Spectacolului Liric</b></p> <table border="1" data-bbox="674 639 1800 1034"> <thead> <tr> <th>Încadrare</th> <th>Gradul didactic</th> <th>Nr.</th> <th>Pondere %</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">Titulari UOC</td> <td>Profesor univ. dr. habil.</td> <td>2</td> <td>20%</td> <td rowspan="3">30,00%</td> </tr> <tr> <td>Profesor univ. dr.</td> <td>1</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Lector univ. dr.</td> <td>3</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td><b>Total</b></td> <td><b>6</b></td> <td><b>60%</b></td> <td><b>60%</b></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Asociați</td> <td>Profesor univ. dr. habil.</td> <td>1</td> <td>10%</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Pensionar UOC (conf.univ.dr.)</td> <td>1</td> <td>10%</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Specialiști</td> <td>2</td> <td>20%</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>Total</b></td> <td><b>4</b></td> <td><b>40%</b></td> <td><b>40%</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>Total final</b></td> <td><b>10</b></td> <td><b>100%</b></td> <td><b>100%</b></td> </tr> </tbody> </table>	Încadrare	Gradul didactic	Nr.	Pondere %	Total	Titulari UOC	Profesor univ. dr.	3	33,3%	100%	Conferențiar univ. dr.	3	33,3%	Lector univ. dr.	3	33,3%	<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	Asociați					Încadrare	Gradul didactic	Nr.	Pondere %	Total	Titulari UOC	Profesor univ. dr. habil.	2	20%	30,00%	Profesor univ. dr.	1	10%	Lector univ. dr.	3	30%	<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>60%</b>	<b>60%</b>	Asociați	Profesor univ. dr. habil.	1	10%	10%	Pensionar UOC (conf.univ.dr.)	1	10%	10%	Specialiști	2	20%	20%		<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>40%</b>	<b>40%</b>		<b>Total final</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	
Încadrare	Gradul didactic	Nr.	Pondere %	Total																																																																			
Titulari UOC	Profesor univ. dr.	3	33,3%	100%																																																																			
	Conferențiar univ. dr.	3	33,3%																																																																				
	Lector univ. dr.	3	33,3%																																																																				
	<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>																																																																			
Asociați																																																																							
Încadrare	Gradul didactic	Nr.	Pondere %	Total																																																																			
Titulari UOC	Profesor univ. dr. habil.	2	20%	30,00%																																																																			
	Profesor univ. dr.	1	10%																																																																				
	Lector univ. dr.	3	30%																																																																				
	<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>60%</b>	<b>60%</b>																																																																			
Asociați	Profesor univ. dr. habil.	1	10%	10%																																																																			
	Pensionar UOC (conf.univ.dr.)	1	10%	10%																																																																			
	Specialiști	2	20%	20%																																																																			
	<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>40%</b>	<b>40%</b>																																																																			
	<b>Total final</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>																																																																			
20.	<p>Pentru acreditarea domeniilor și a programelor de studii universitare de masterat este necesară prezența la fiecare program de studii universitare de masterat a cel puțin unui cadru didactic cu titlul de profesor universitar și a unui conferențiar universitar, titulari în universitatea organizatoare, având pregătirea inițială sau doctoratul, abilitarea, conducere de doctorat</p>	<p>În cadrul fiecărui program de studii de masterat din domeniul muzică din cele două organizate în prezent de către Facultatea de Arte din Universitatea „Ovidius” din Constanța, își desfășoară activitatea cadre didactice cu funcția de profesor universitar și conferențiar universitar care sunt titulari ai instituției, cu pregătirea inițială și doctoratul în domeniul muzică. La programul ASL există 4 cadre didactice asociate, 2 pe poziție de conferențiar universitar și 2 de lector, ce prestează activități didactice în regim de plată cu ora; două cadre didactice dintre cele care activează din domeniul au obținut titlul de profesor abilitat.</p> <table border="1" data-bbox="689 1270 1785 1410"> <thead> <tr> <th></th> <th>Program de Studii Master</th> <th colspan="2">Titlu universitar</th> <th>Total Domeniu</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td><i>Arta Spectacolului Liric</i></td> <td>Prof. univ. habil.</td> <td>2</td> <td rowspan="3"><b>6</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Prof. univ.</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td><i>Arta Educației Muzicale</i></td> <td>Prof. univ.</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>		Program de Studii Master	Titlu universitar		Total Domeniu	1.	<i>Arta Spectacolului Liric</i>	Prof. univ. habil.	2	<b>6</b>			Prof. univ.	1	2.	<i>Arta Educației Muzicale</i>	Prof. univ.	3	Îndeplinit																																																		
	Program de Studii Master	Titlu universitar		Total Domeniu																																																																			
1.	<i>Arta Spectacolului Liric</i>	Prof. univ. habil.	2	<b>6</b>																																																																			
		Prof. univ.	1																																																																				
2.	<i>Arta Educației Muzicale</i>	Prof. univ.	3																																																																				



# RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

	și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat.		Conf. univ.	3	3																																																																	
21.	Cel puțin 50% din cadrele care prestează activități didactice asistate integral trebuie să presteze aceste activități în calitate de titular în instituția organizatoare a domeniului de masterat evaluat.	Pentru programul de studii universitare de master <i>Arta Educației Musicale</i> toate activitățile asistate integral sunt susținute de titulari în UOC. Pentru programul <i>Arta Spectacolului Liric</i> un procent de 60% din cadrele didactice prestează activități asistate integral.				Îndeplinit																																																																
22.	Cel puțin 50% din disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar.	<p>În programele de studii de masterat din domeniu muzică își desfășoară activitatea cadre didactice cu funcția de profesor universitar și conferențiar universitar care sunt titulari ai instituției cu pregătirea inițială și doctoratul în domeniu muzică. Două cadre didactice dintre cele care activează din domeniu au obținut titlul de profesor abilitat.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Program de Studii Master</th> <th>Titlu universitar</th> <th>Total Domeniu</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td><i>Arta Spectacolului Liric</i></td> <td>Prof. univ. habil.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Prof. univ.</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td><i>Arta Educației Musicale</i></td> <td>Prof. univ.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Conf. univ.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td><b>6</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td><b>3</b></td> </tr> </tbody> </table> <p>În planul de învățământ, activitățile asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar în următoarea structură: AEM: 2,88 din 3,48 posturi = 82,76 %;</p> <p><b>Arta Educației Musicale</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Posturi</th> <th>Funcție</th> <th>NB</th> <th>PO</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">Posturi</td> <td><i>Prof. + Conf.</i></td> <td>2.63 (75,6%)</td> <td>0.25 (7,1%)</td> <td>2.88 (82,7%)</td> </tr> <tr> <td><i>Lect.</i></td> <td>0.50 (14,4%)</td> <td>0.10 (2,9%)</td> <td>0.60 (17,3%)</td> </tr> <tr> <td><b>Total</b></td> <td><b>3.13 (90%)</b></td> <td><b>0.35 (10%)</b></td> <td><b>3.48 (100%)</b></td> </tr> <tr> <td><b>Titulari UOC</b></td> <td><b>3.48 (100%)</b></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Arta Spectacolului Liric:</b> 2,46 din 5,02 posturi = 49,00 %.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Posturi</th> <th>Funcție</th> <th>NB</th> <th>PO</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2"></td> <td><i>Prof. + Conf.</i></td> <td>0.45</td> <td>2,01</td> <td>2,46 (49,00%)</td> </tr> <tr> <td><i>Lect.</i></td> <td>0.38</td> <td>2,18</td> <td>2,56 (51,00%)</td> </tr> </tbody> </table>		Program de Studii Master	Titlu universitar	Total Domeniu	1.	<i>Arta Spectacolului Liric</i>	Prof. univ. habil.	2			Prof. univ.	1	2.	<i>Arta Educației Musicale</i>	Prof. univ.	3			Conf. univ.	3				<b>6</b>				<b>3</b>	Posturi	Funcție	NB	PO	Total	Posturi	<i>Prof. + Conf.</i>	2.63 (75,6%)	0.25 (7,1%)	2.88 (82,7%)	<i>Lect.</i>	0.50 (14,4%)	0.10 (2,9%)	0.60 (17,3%)	<b>Total</b>	<b>3.13 (90%)</b>	<b>0.35 (10%)</b>	<b>3.48 (100%)</b>	<b>Titulari UOC</b>	<b>3.48 (100%)</b>			Posturi	Funcție	NB	PO	Total		<i>Prof. + Conf.</i>	0.45	2,01	2,46 (49,00%)	<i>Lect.</i>	0.38	2,18	2,56 (51,00%)				Îndeplinit
	Program de Studii Master	Titlu universitar	Total Domeniu																																																																			
1.	<i>Arta Spectacolului Liric</i>	Prof. univ. habil.	2																																																																			
		Prof. univ.	1																																																																			
2.	<i>Arta Educației Musicale</i>	Prof. univ.	3																																																																			
		Conf. univ.	3																																																																			
			<b>6</b>																																																																			
			<b>3</b>																																																																			
Posturi	Funcție	NB	PO	Total																																																																		
Posturi	<i>Prof. + Conf.</i>	2.63 (75,6%)	0.25 (7,1%)	2.88 (82,7%)																																																																		
	<i>Lect.</i>	0.50 (14,4%)	0.10 (2,9%)	0.60 (17,3%)																																																																		
	<b>Total</b>	<b>3.13 (90%)</b>	<b>0.35 (10%)</b>	<b>3.48 (100%)</b>																																																																		
	<b>Titulari UOC</b>	<b>3.48 (100%)</b>																																																																				
Posturi	Funcție	NB	PO	Total																																																																		
	<i>Prof. + Conf.</i>	0.45	2,01	2,46 (49,00%)																																																																		
	<i>Lect.</i>	0.38	2,18	2,56 (51,00%)																																																																		

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

		Posturi	<i>Total</i>	<i>0,83</i>	<i>4,19</i>	<i>5.02 (100%)</i>	
			<i>Titulari UOC</i>	<i>2,84 (57%)</i>			
		Pe domeniu, raportul este de: 5,34 posturi din 8,5 = 62,82 % acoperite cu cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar.					
23.	Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice și de cercetare/creație artistică este adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților practice prevăzute în planul de învățământ.	Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice este adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților practice prevăzute în planul de învățământ.					Îndeplinit
<b>B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ</b>							
<b>B.1 - Conținutul programelor de studii ESG 1.4</b>							
24.	Instituția de învățământ superior aplică o politică transparentă a recrutării, admiterii, transferurilor și mobilităților studenților la ciclul de studii universitare de masterat, potrivit legislației în vigoare.	Instituția de învățământ superior aplică o politică transparentă a recrutării studenților, stabilite prin metodologii, regulamente și instrucțiuni la metodologie, postate pe pagina web a facultății. Înscrierea la concursul de admitere se face cu respectarea normelor legale, în baza <i>Regulamentului de admitere</i> elaborat la nivelul universității și a regulamentului propriu de admitere. Perioada și procedurile de transfer ale studenților de la o instituție de învățământ superior la alta sunt reglementate prin regulamentele ale universității. Pentru a veni în sprijinul candidaților, UOC pune la dispoziție pe site-ul <a href="http://admitere.univ-ovidius.ro/Ghidul_candidatului_la_studenție">http://admitere.univ-ovidius.ro/Ghidul_candidatului_la_studenție</a> ( <a href="http://admitere.univ-ovidius.ro/wp-content/uploads/2019/07/ghid-A5-2019-booklet_1.pdf">http://admitere.univ-ovidius.ro/wp-content/uploads/2019/07/ghid-A5-2019-booklet_1.pdf</a> ).					Îndeplinit
25.	Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii.	Admiterea la programele de studii masterale din domeniul muzică în Facultatea de Arte se realizează prin concurs, bazat exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii. Selecția de realizează pe baza probelor de concurs care sunt diferite pentru fiecare program în parte. Acestea sunt descrise în broșura de admitere și pe site-ul facultății alături de alte informații importante legate de admitere.					Îndeplinit
26.	La nivelul universității/ facultății există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, ca document distinct sau ca parte a unui regulament de admitere pentru toate ciclurile de studii din universitate.	Metodologia de admitere pentru programele masterale din domeniu muzică se este revizuită periodic și postată pe site-ul facultății <a href="https://www.arte.univ-ovidius.ro/admitere/regulament-admitere">https://www.arte.univ-ovidius.ro/admitere/regulament-admitere</a> . În metodologie sunt precizate probele de concurs, iar în instrucțiuni sunt descrise amănunțit etapele parcurgerii probelor. Admiterea candidaților pentru programele de studii masterale pe domeniu muzică se realizează prin concurs de admitere constând în două probe: La programul <i>Arta Educației Muzicale</i> probele sunt: - vocațională – practică cu pondere în nota finală de 50%; - proba Interviu – oral cu pondere în nota finală de 50%. La programul <i>Arta Spectacolului Liric</i> probele sunt: - proba Interviu – cu pondere în nota finală de 50% - probă practică - recital cu pondere de 50% în nota finală.					Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

27.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat profesionale să fie absolvenți ai programelor de licență din aceeași ramură de științe din care face parte programul de studii universitare de masterat.	Pentru admiterea la programele de studii masterale din domeniu muzică, care se înscriu în aria masteratului profesional, din cadrul Facultății de Arte, probele de concurs au fost astfel realizate încât să reflecte un nivel optim de cunoștințe muzicale. În general, studenții provin din aceeași ramură de științe din care face parte programul, majoritatea fiind licențiați în muzică, continuând prin aceste programe masterale studiile în domeniu	Îndeplinit																																																
28.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat de cercetare să fie absolvenți ai programelor de licență din domeniul fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat.	Nu este cazul.	-																																																
29.	Gradul de promovare a studenților după primul an de studii confirmă adecvarea condițiilor de admitere (statistici din ultimele trei promoții).	<p>Gradul de promovabilitate al studenților masteranzi după primul an de studiu confirmă parțial adecvarea condițiilor de admitere.</p> <p>În cazul programului <b>Arta Educației Muzicale</b> procentul scăzut (23,33% după primul an) recomandă îmbunătățirea admiterii și a organizării programului. Se cere menționat că același număr de studenți finalizează studiile cu disertație (23,33%)</p> <table border="1" data-bbox="607 804 1868 971"> <thead> <tr> <th></th> <th>Promoția</th> <th>anul I</th> <th>promovați în anul II</th> <th>Gradul de promovare anul I %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2019 – 2020</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>22%</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2020 – 2021</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>38%</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>2021 – 2022</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>10%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Statistici privind absolvirea programului de studii <b>Arta Educației Muzicale</b></p> <table border="1" data-bbox="887 1007 1590 1174"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Rata de absolvire % Nr. înmatriculați/finalizare cu disertație</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2020</td> <td>9/2 22%</td> </tr> <tr> <td>2. 2021</td> <td>8/3 38%</td> </tr> <tr> <td>3. 2022</td> <td>10/1 10%</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Arta Spectacolului Liric</b> (86,32% după primul an, 63,33% finalizează studiile)</p> <table border="1" data-bbox="607 1238 1868 1406"> <thead> <tr> <th></th> <th>Promoția</th> <th>anul I</th> <th>promovați în anul II</th> <th>Gradul de promovare anul I %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2019 – 2020</td> <td>9</td> <td>6</td> <td>66,66%</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2020 – 2021</td> <td>7</td> <td>7</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>2021 – 2022</td> <td>13</td> <td>12</td> <td>92,30%</td> </tr> </tbody> </table>		Promoția	anul I	promovați în anul II	Gradul de promovare anul I %	1	2019 – 2020	2	2	22%	2	2020 – 2021	3	3	38%	3	2021 – 2022	1	1	10%	Promoția	Rata de absolvire % Nr. înmatriculați/finalizare cu disertație	1. 2020	9/2 22%	2. 2021	8/3 38%	3. 2022	10/1 10%		Promoția	anul I	promovați în anul II	Gradul de promovare anul I %	1	2019 – 2020	9	6	66,66%	2	2020 – 2021	7	7	100%	3	2021 – 2022	13	12	92,30%	Parțial îndeplinit
	Promoția	anul I	promovați în anul II	Gradul de promovare anul I %																																															
1	2019 – 2020	2	2	22%																																															
2	2020 – 2021	3	3	38%																																															
3	2021 – 2022	1	1	10%																																															
Promoția	Rata de absolvire % Nr. înmatriculați/finalizare cu disertație																																																		
1. 2020	9/2 22%																																																		
2. 2021	8/3 38%																																																		
3. 2022	10/1 10%																																																		
	Promoția	anul I	promovați în anul II	Gradul de promovare anul I %																																															
1	2019 – 2020	9	6	66,66%																																															
2	2020 – 2021	7	7	100%																																															
3	2021 – 2022	13	12	92,30%																																															

# RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

		Statistici privind absolvirea programului de studii <i>Arta Spectacolului Liric</i>		
		Promoția	Rata de absolvire % Nr.înmatriculați/finalizare cu dizertație	
		1. 2020	6/6 100%	
		2. 2021	7/4 57%	
		3. 2022	12/4 33%	
30.	Admiterea/transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG din anul calendaristic curent.	Admiterea pentru programele de studii masterale din domeniu muzică se face prin concurs de admitere în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în H.G. din anul calendaristic curent. Transferul studenților se realizează cu respectarea legilor în vigoare în limita capacității de școlarizare.		Îndeplinit
31.	Studenții înmatriculați au încheiat cu instituția un Contract de studii, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile părților.	Candidații declarați admiși în urma examenului de admitere au încheiat un contract de studii cu Universitatea „Ovidius” din Constanța, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile părților.		Îndeplinit
32.	Concepția planurilor de învățământ s-a realizat cu consultarea mediului academic, a instituțiilor de cercetare, a angajatorilor, a absolvenților și prin consultarea Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Se vor prezenta documente doveditoare ale consultărilor purtate.	La nivelul instituției există o <i>Procedură operațională privind elaborarea, revizuirea și aprobarea planurilor de învățământ pentru programele de studii universitare de licență, de masterat și de doctorat din U.O.C.</i> În cadrul facultății sunt constituite comisii de lucru care au în vedere realizarea unor îmbunătățiri și armonizări a planurilor de învățământ cu cerințele mediului socio-cultural. Modificarea planurilor se realizează în conformitate cu standardele specifice domeniului de masterat elaborate de către ARACIS și prin consultarea mediului academic, a angajatorilor sau a absolvenților. Rezultatele acestor întâlniri sunt înscrise în procesele verbale ale ședințelor de lucru. Anual, modificările propuse în cadrul planurilor de învățământ sunt explicate printr-un document justificativ și înaintate spre aprobare departamentului intern de evaluare a calității din instituție.		Îndeplinit
33.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și evaluare precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor și rezultatelor așteptate.	Ambele programe din domeniul muzical au o durată de 2 ani și un număr minim de 120 de credite de studii transferabile și sunt înscrise în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior. Structura și conținutul programelor de studii masterale, alături de metodele de predare și învățare, sunt centrate pe dezvoltarea de competențe specifice domeniului muzical conform elementelor caracteristice fiecărui program de studii. Acesta au în vedere atingerea obiectivelor în funcție de rezultatele propuse prin disciplinele abordate și modalitatea de lucru în cadrul procesului didactic. Programele își propun formarea de muzicieni specialiști prin dezvoltarea potențialului artistic muzical și a cunoașterii în profilul specializării.		Îndeplinit
34.	Planurile de învățământ cuprind explicit activități practice (laboratoare, proiecte, stagii de	Planurile de învățământ ale programelor de master includ activități asistate integral (curs, laboratoare, proiecte), activități asistate parțial (practică profesională, practică elaborare lucrare de disertație), examen de disertație, pentru care sunt elaborate fișe de disciplină cu conținut adecvat competențelor și abilităților vizate.		Îndeplinit

# RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

	<p>practică, activități de creație și performanță, internship etc.) și o disertație prin care se atestă că fiecare student a acumulat competențele așteptate.</p>	<p>Repartizarea orelor pe categorii de discipline la programele de studii:</p> <p><b>Arta Educației Musicale</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Nr. crt.</th> <th rowspan="2">Discipline</th> <th colspan="2">Nr. de ore</th> <th colspan="2">Total</th> </tr> <tr> <th>An I</th> <th>An II</th> <th>ore</th> <th>%*</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>impuse (DI)</td> <td>278</td> <td>320</td> <td>598</td> <td>72.75%</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>opționale (DO)</td> <td>112</td> <td>112</td> <td>224</td> <td>27.25%</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>TOTAL</b></td> <td><b>390</b></td> <td><b>432</b></td> <td><b>822</b></td> <td><b>100%</b></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Arta Spectacolului Liric</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Nr. crt.</th> <th rowspan="2">Discipline</th> <th colspan="2">Nr. de ore</th> <th colspan="2">Total</th> </tr> <tr> <th>An I</th> <th>An II</th> <th>ore</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>de aprofundare (DAP)</td> <td>320</td> <td>320</td> <td>640</td> <td>71%</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>de sinteză (DSI)</td> <td>112</td> <td>140</td> <td>252</td> <td>28,25% %</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>TOTAL</b></td> <td><b>432</b></td> <td><b>460</b></td> <td><b>892</b></td> <td><b>100%</b></td> </tr> </tbody> </table>	Nr. crt.	Discipline	Nr. de ore		Total		An I	An II	ore	%*	1	impuse (DI)	278	320	598	72.75%	2	opționale (DO)	112	112	224	27.25%	<b>TOTAL</b>		<b>390</b>	<b>432</b>	<b>822</b>	<b>100%</b>	Nr. crt.	Discipline	Nr. de ore		Total		An I	An II	ore	%	1	de aprofundare (DAP)	320	320	640	71%	2	de sinteză (DSI)	112	140	252	28,25% %	<b>TOTAL</b>		<b>432</b>	<b>460</b>	<b>892</b>	<b>100%</b>	
Nr. crt.	Discipline	Nr. de ore			Total																																																						
		An I	An II	ore	%*																																																						
1	impuse (DI)	278	320	598	72.75%																																																						
2	opționale (DO)	112	112	224	27.25%																																																						
<b>TOTAL</b>		<b>390</b>	<b>432</b>	<b>822</b>	<b>100%</b>																																																						
Nr. crt.	Discipline	Nr. de ore		Total																																																							
		An I	An II	ore	%																																																						
1	de aprofundare (DAP)	320	320	640	71%																																																						
2	de sinteză (DSI)	112	140	252	28,25% %																																																						
<b>TOTAL</b>		<b>432</b>	<b>460</b>	<b>892</b>	<b>100%</b>																																																						
35.	<p>Conceperea curriculumului reflectă centrarea pe student a procesului de învățare și predare, permițând alegerea unor trasee de învățare flexibile, prin discipline opționale și facultative și încurajează astfel studenții să aibă un rol activ în procesul de învățare.</p>	<p>Planurile de învățământ din domeniul de studii universitare de masterat <i>muzică</i> includ discipline obligatorii, asistate integral sau parțial, de aprofundare, sinteză și complementare, conform Standardelor specifice domeniului Muzică - ARACIS. Disciplinele opționale cuprinse în planurile de învățământ de la programul de masterat din cadrul domeniului <i>muzică</i> permit crearea unui traseu de învățare flexibil. În Planul de învățământ al Programului <i>Arta educației muzicale</i> nu este inclus Planul DPPD, acesta este gestionat de Departamentul de profil din UOC.</p>	Îndeplinit																																																								
36.	<p>Modul de organizare a procesului de învățare și predare și metodele pedagogice folosite sunt evaluate periodic și modificate atunci când este cazul.</p>	<p>Structura și conținutul programelor de studii universitare de masterat este permanent îmbunătățit pe baza unei analize de nevoi la care participă cadre didactice, angajatori, absolvenți și studenți.</p>	Îndeplinit																																																								
37.	<p>Structura programelor de studii încurajează o abordare interdisciplinară, prin activități care contribuie la dezvoltarea profesională și în carieră a studenților.</p>	<p>Structura programelor de studii universitare de masterat încurajează o abordare interdisciplinară, prin activități care contribuie la dezvoltarea profesională și în carieră a studenților, practica și stagiile de cercetare asigură o dezvoltare profesională a studenților și se realizează în instituții de învățământ și cultură din oraș (Teatrul de „Oleg Danovski”, Centrul de pregătire muzicală Constanța, <i>Mary Sound Project</i>, <i>eMenty Academy</i>, Inspectorat școlar Constanța, Colegiul de Arte „Regina Maria”).</p>	Îndeplinit																																																								

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

38.	Conținutul programelor de studii de masterat de cercetare constituie o bază efectivă pentru studiile doctorale în domeniul evaluat.	Nu este cazul.	-
39.	Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală.	Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de învățare/predare/evaluare pentru toate disciplinele din planurile de învățământ ale studiilor masterale din domeniul muzică. Datorită specificului, activitățile de studiu individual sunt o componentă necesară a educației în învățământul vocațional. Aceste activități sunt monitorizate permanent pe întreg parcursul semestrului și se regăsesc în evaluarea finală. Fișele de disciplină conțin date referitoare la repartizarea numărului de ore de curs, seminar, lucrări practice de laborator, numărul de ore de studiu individual, metodele de predare, conținutul tematic al cursurilor, competențele formate, bibliografia necesară și metodele de evaluare.	Îndeplinit
40.	Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică sunt proiectate astfel încât să asigure studenților abilități practice/de cercetare, care să le permită realizarea/ conducerea unor lucrări/proiecte de cercetare.	Nu este cazul.	-
41.	Pentru toate programele din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, procesul didactic este astfel organizat încât să permită studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor.	Procesul didactic este astfel organizat încât să permită studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor, programele masterale fiind organizate pe o perioadă de doi ani. Pentru toate programele de studii de master, competențele sunt precizate fișele de disciplină și în suplimentele la diplomă. Planurile de învățământ conțin discipline obligatorii și discipline opționale care asigură dobândirea competențelor vizate până la finalizarea perioadei de studiu.	Îndeplinit
42.	Timpul alocat și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea competențelor declarate și prezintă un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.	Metodele de predare și învățare și timpul alocat fiecărui tip de activitate sunt potrivite conținutului disciplinelor. Datorită specificului domeniului muzică disciplinele în general se bazează pe o relație permanentă dintre activitățile față în față și cele de studiu individual în care cadrul didactic urmărește evoluția constantă a studentului în asimilarea și prelucrarea informațiilor, sau în dezvoltarea abilităților. Evaluarea pregătirii profesionale a studentului se poate face și pe întreg parcursul anului universitar în cadrul seminariilor și lucrărilor practice pentru a adecva metodele de predare și pentru a stimula activitatea permanentă de studiu individual.	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

43.	Procesul didactic este astfel organizat încât să dezvolte abilități de studiu individual și dezvoltare profesională continuă .	Structura planurilor de învățământ din programele de studii masterale demonstrează faptul că procesul didactic își propune dezvoltarea abilităților de studiu individual și de dezvoltare profesională continuă. Procesul didactic de la studiile de masterat din instituție are în vedere o corelare a numărului de ore de studiu individual cu numărul de ore ce presupun un contact direct cu cadrul didactic.	Îndeplinit
44.	Rezultatele analizelor referitoare la calitatea predării, învățării și evaluării studenților confirmă adecvarea metodelor de predare și evaluare utilizate.	Adecvarea metodelor de predare este susținută de evaluarea cadrelor didactice de către studenți, evaluarea colegială și evaluarea de către directorul de departament. Procesul de evaluare periodică și rezultatul acestor analize își propune urmărirea calității predării, învățării și evaluării studenților. Analiza acestor rezultate poate să ateste nivelul corespunzător al metodelor de predare și evaluare utilizate. Din datele furnizate, rezultă faptul că aceste evaluări se fac periodic.	Îndeplinit
45.	Metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități) de studenți sunt explicit incluse în fișele disciplinelor și sunt adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate.	Metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite sunt incluse în fișele de disciplină, acestea urmăresc conținutul disciplinelor și rezultatele așteptate fiind adecvate tematicii propuse și parcurse în timpul semestrului. În fișele disciplinelor sunt notate și standarde minimale de performanță pentru evaluarea competențelor. Forma de verificare (colocviu, verificare pe parcurs sau examen scris/oral/combinat), criteriile de evaluare și ponderea fiecărei forme de evaluare în nota finală sunt stabilite de către cadrul didactic și aprobate de directorul departamentului fiind prevăzute în fișa disciplinei și comunicată la prima oră de curs.	Îndeplinit
46.	Mecanismele de contestare a evaluării competențelor și abilităților sunt publice și oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă.	Mecanismele de contestare a evaluării competențelor și abilităților sunt publice și oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă. În <i>Regulamentul privind activitatea profesională a studenților</i> se găsesc informații referitoare la procedura de contestare a notelor.	Îndeplinit
47.	În procesul de evaluare a activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică se ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific din entitatea/ organizația în care s-a desfășurat respectiva activitate.	La finalul stagiului de practică, tutorele elaborează un raport pe baza evaluării nivelului de dobândire a competențelor de către practicant și îi acordă studentului un calificativ. Tutorele va înscrie calificativul în <i>portofoliul de practică</i> . Rezultatul acestei evaluări va sta la baza notării studentului de către cadrul didactic supervisor. Pentru programele de studii din domeniu muzică practica se poate realiza și în cadrul instituției.	Îndeplinit
48.	Tematica pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (disertația) poate conține subiecte propuse și/sau formulate în colaborare cu mediul științific, mediul socio-economic și cultural.	Temele de disertație redactate de masteranzi, sub directă îndrumare a cadrelor didactice de specialitate, se încadrează în tematica generală a cursurilor din programa de studiu, oferind subiecte de analiză pentru cercetări ulterioare din mediul cultural și de educație.	Îndeplinit
49.	Eficacitatea evaluării cunoștințelor/ abilităților și legătura cu rezultatele	În instituție se află mecanisme de monitorizare și evaluare a rezultatelor instruirii, în acest sens efectuându-se sondaje permanente asupra modului de însușire a cunoștințelor de către studenți. Este menționată ponderea în nota finală a diferitelor activități derulate în cadrul activităților de curs și seminar, asigurând o corelare între ponderea	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

	declarate ale instruirii sunt periodic monitorizate și evaluate.	efortului estimat depus de studenți între cele două categorii de activități și ponderea din nota finală pe care o reprezintă fiecare.																	
50.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc.	Cadrele didactice implicate în programele de masterat din domeniu muzică sunt preocupate constant de monitorizarea activității studenților pentru a intervenii din timp în favoarea recuperării celor cu dificultăți în procesul de învățare sau a celor aflați în situații de risc. Tutorii de an au, de asemenea, un rol important pentru recuperarea studenților cu dificultăți de învățare, demers necesar pentru buna desfășurare a procesului educațional și contribuie substanțial la diminuarea abandonului.	Îndeplinit																
51.	Rata de absolvire cu diplomă de masterat a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/eficacitatea procesului de predare-învățare. (Statistici din ultimele trei promoții).	<p>Programele masterale din domeniul <i>muzică</i> desfășurate în cadrul Facultății de Arte din Universitatea „Ovidius” din Constanța au confirmat eficacitatea procesului de predare-învățare prin calitatea absolvenților, aspect menționat în întâlnirile cu angajatorii și de către absolvenții celor două programe. Procentul absolvenților cu diplomă de master care au susținut examenul de finalizare al programului de studii <i>Arta Educației Muzicale</i> este foarte scăzut, 23,33% pe ultimii 3 ani. Pentru programul de studii <i>Arta Spectacolului Liric</i> rata de finalizare studii pentru ultimele trei promoții este de 63,33%.</p> <p>Statistici privind absolvirea programului de studii <i>Arta Educației Muzicale</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Rata de absolvire % Nr.înmatriculați/finalizare cu dizertație</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4. 2020</td> <td>9/2 22%</td> </tr> <tr> <td>5. 2021</td> <td>8/3 38%</td> </tr> <tr> <td>6. 2022</td> <td>10/1 10%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Statistici privind absolvirea programului de studii <i>Arta Spectacolului Liric</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Rata de absolvire % Nr.înmatriculați/finalizare cu dizertație</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4. 2020</td> <td>6/6 100%</td> </tr> <tr> <td>5. 2021</td> <td>7/4 57%</td> </tr> <tr> <td>6. 2022</td> <td>12/4 33%</td> </tr> </tbody> </table>	Promoția	Rata de absolvire % Nr.înmatriculați/finalizare cu dizertație	4. 2020	9/2 22%	5. 2021	8/3 38%	6. 2022	10/1 10%	Promoția	Rata de absolvire % Nr.înmatriculați/finalizare cu dizertație	4. 2020	6/6 100%	5. 2021	7/4 57%	6. 2022	12/4 33%	Îndeplinit
Promoția	Rata de absolvire % Nr.înmatriculați/finalizare cu dizertație																		
4. 2020	9/2 22%																		
5. 2021	8/3 38%																		
6. 2022	10/1 10%																		
Promoția	Rata de absolvire % Nr.înmatriculați/finalizare cu dizertație																		
4. 2020	6/6 100%																		
5. 2021	7/4 57%																		
6. 2022	12/4 33%																		
<b>B2. Accesibilitatea resurselor educaționale ESG 1.6</b>																			
52.	Instituția/facultatea supusă evaluării trebuie să dispună de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/sau electronic (acces la baze de date academice online).	Facultate de Arte oferă pentru programele de master din domeniu muzică acces nelimitat la fondul de carte și de partituri al Bibliotecii centrale a Universității „Ovidius” din Constanța, cât și la fondul de carte al centrului multimedia. Biblioteca Universitară „Ioan Popișteanu” a UOC deservește deopotrivă studenți, cadre didactice și cercetători din universitate. Prin intermediul Bibliotecii Virtuale a Universității “Ovidius” din Constanța se pot accesa arhive ale revistelor online, oferind posibilitatea accesării unor baze de date internaționale. ( <a href="http://www.univ-ovidius.ro/cercetare/acces-baze-de-date">http://www.univ-ovidius.ro/cercetare/acces-baze-de-date</a> )	Îndeplinit																



## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

53.	Disciplinele din planul de învățământ trebuie să fie acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) la dispoziția studenților, în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite.	Fondul de carte de specialitate existent în bibliotecă acoperă în cea mai mare parte referințele bibliografice recomandate la fiecare disciplină din planul de învățământ al programelor de studii masterale din domeniu muzical. O parte din cursuri și suporturi de curs de găsesc și în format electronic și sunt puse la dispoziția studenților. Există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport on-line, implementate pe platforme e-Learning.	Îndeplinit
54.	Universitatea/facultatea care organizează programele de studii universitare de masterat asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat.	Studenții beneficiază de adresă instituțională individuală și adresă de grup care le permite accesul la toate resursele oferite de universitate: platformă, program de evidență a studenților (UMS) baze de date internaționale, situația școlară online (note, tip de student, burse etc.). Universitatea asigură studenților înscriși în programe de studii de master accesul la baze de date naționale și internaționale. Pe pagina web a universității sunt indicate adresele unor baze de date cunoscute ca: <i>Science Direct</i> - <a href="http://www.sciencedirect.com/">http://www.sciencedirect.com/</a> ; <i>Springerlink</i> - <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a> ; <i>Web of Knowledge Thomson Reuters</i> <a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a> <i>Scopus</i> - <a href="http://www.scopus.com.">http://www.scopus.com.</a> ( <a href="http://www.univ-ovidius.ro/cercetare/acces-baze-de-date">http://www.univ-ovidius.ro/cercetare/acces-baze-de-date</a> )	Îndeplinit
55.	Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare cu agenți socio-economici, instituții, organizații non-profit cu activități de producție, proiectare, cercetare, și creație cultural-artistică, după caz, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Pentru studenții înmatriculați la programe de master profesional practica se poate efectua în instituție în domeniul programului de masterat. Formele de practică corespund profilului și misiunii declarate. Pentru stagiile de practică, instituția de învățământ superior au încheiat convenții de colaborare, contracte sau alte documente cu unitățile baze de practică precum: Casa de cultură, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”, Centrul de pregătire muzicală Constanța, <i>Mary Sound Project</i> , <i>eMenty Academy</i> , Inspectorat școlar Constanța, Colegiul de Arte „Regina Maria”. Facultatea de Arte a organizat manifestări științifice dedicate stimulării cercetării/creației artistice în rândul studenților masteranzi sub formă de ateliere studențești, cercuri științifice, producții artistice etc.	Îndeplinit
56.	Pentru programele de studii universitare de masterat cu predare în limbi de străine, universitatea / facultatea pune la dispoziția studenților resurse de studiu și materiale relevante în limba de predare.	Nu este cazul.	-
57.	Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin relevant pentru procesul de învățare:	Pentru stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare există programe de consiliere școlară care utilizează metode și tehnici de formare și educare a unor deprinderi și atitudini ce contribuie la învățarea eficientă, a capacităților de integrare în viața comunitară și academică. Consilierea se realizează prin intermediul <i>Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră</i> conform unui regulament. Printre responsabilitățile centrului se	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

	consiliere în carieră, consultanță și asistență etc.	numără și intervenții psihologice necesare pentru a prevenii tulburările de dezvoltare și dificultățile de învățare. Printre obiective putem regăsi: identificarea nevoilor de formare continuă, compatibilizarea individului cu profilul de carieră adecvat, organizarea și desfășurarea activităților de consiliere individuală și de grup pe probleme personale și educaționale, reducerea abandonului universitar cauzat de motive profesionale sau de orientare în carieră, precum și de motive personale sau de adaptare la mediul universitar. Tutorii de an îi consiliază pe masteranzi pe parcursul întregului an universitar, având ca sarcină informarea acestora în legătură cu sistemul de credite transferabile, cu forma de evaluare, bursele oferite în străinătate, alegerea temelor de disertație, implicarea lor în manifestări științifice studentești, strategii de construire și urmărire a parcursurilor profesionale individualizate etc.	
58.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netraditionali sau a celor proveniți din zone dezavantajate.	UOC dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare și de recuperare a celor cu dificultăți în învățare. În UOC la nivelul fiecărei facultăți și an universitar există programe de tutoriat, reglementate de <i>Regulamentul activității tutoriale în UOC</i> . Conform regulamentelor în vigoare studenții beneficiază de bursă (de excelență, de performanță, de merit și socială) exclusiv studenții de la învățământul de zi cu finanțare de la buget.	Îndeplinit
59.	Există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport on-line, implementate pe platforme e-Learning	Universitatea pune la dispoziția studenților din programele de studii de licență și de studii masterale accesul la platforme digitale, adrese instituționale prin intermediul cărora studenții au acces diverse resurse educaționale, la materiale didactice. Universitatea utilizează platforme ca resurse pentru activitățile didactice desfășurate în medii virtuale precum: <i>Microsoft Office 365, Moodle, Microsoft Teams, Academis, Webex</i> ( <a href="https://www.univ-ovidius.ro/86-prima-pagina/2461-resurse-pentru-activitatile-didactice-desfasurate-in-mediile-vituale">https://www.univ-ovidius.ro/86-prima-pagina/2461-resurse-pentru-activitatile-didactice-desfasurate-in-mediile-vituale</a> ).	Îndeplinit
<b>B3. Rezultatele învățării ESG 1.3</b>			
60.	Cunoașterea științifică generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani se evaluează luându-se în considerare, după caz: a) publicațiile studenților în reviste relevante domeniului; b) comunicări științifice, participări artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale; c) alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (propuneri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale, produse artistice, competiții sportive etc.);	În cadrul programelor de master ale domeniului muzică se organizează anual sesiuni de comunicări științifice și manifestări artistice dedicate cadrelor didactice și studenților ( <i>Primăvara artelor</i> sau <i>Festivalul Seri de muzică, teatru și arte vizuale la Pontul Euxin</i> Simpozionul internațional <i>Învățământ, cercetare, creație</i> ), Studenții programelor de licență și master participă activ în cadrul acestor sesiuni de manifestări artistice și științifice prin comunicări științifice, prin concerte și recitaluri. Se organizează concursuri cu diferite tematici pentru studenți (în interpretare, teoria muzicii etc.).	Îndeplinit

# RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

	d) contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională; e) comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice sau cercetători.																														
61.	Existența/Crearea progresivă a unei baze de date cu disertațiile susținute în ultimii ani. Lucrările prezentate sunt /vor fi stocate în extenso, în baza de date cel puțin 5 ani de la absolvire.	La nivelul instituției există o bază de date cu lucrările de disertație ale studenților din cadrul Universității „Ovidius” Constanța. Lucrările se depun la biblioteca virtuală a universității pentru a fi încărcate în depozitul digital instituțional, arhivarea și publicarea acestora este reglementată printr-o procedură operațională specifică. Lucrările în format tipărit sunt arhivate la facultate. Lucrările de finalizare a studiilor universitare integrate în <i>Depozitul digital</i> instituțional pot fi consultate în forma integrală doar în cadrul Bibliotecii Digitale pe calculatoare protejate împotriva copierii neautorizate, conform normativelor în vigoare. În interfața publică lucrările vor fi vizibile prin <i>meta-date</i> ( <a href="https://www.univ-ovidius.ro/anunturi/2042-informatii-utile-privind-pregatirea-fisei-de-indentificare-digitala-a-lucrarii-de-licenta-sau-disertatie">https://www.univ-ovidius.ro/anunturi/2042-informatii-utile-privind-pregatirea-fisei-de-indentificare-digitala-a-lucrarii-de-licenta-sau-disertatie</a> )	Îndeplinit																												
62.	Statistici privind angajarea în domeniul evaluat sau în domenii conexe a absolvenților din ultimele trei promoții: a) în momentul înmatriculării, ponderea studenților masteranzi angajați; b) la un an de la absolvire, ponderea studenților masteranzi angajați	<p>Datele furnizate de către instituție prezintă situația ultimelor trei promoții care indică o rată de angajabilitate de 100% la AEM și 85% la ASL la un an de la absolvirea studiilor:</p> <p><b>Arta Educației Muzicale</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Absolvenți cu diplomă</th> <th>Angajați în momentul înmatriculării</th> <th>Angajați la un an de la absolvire</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2019</td> <td>3</td> <td>66%</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>2. 2020</td> <td>2</td> <td>100%</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>3. 2021</td> <td>3</td> <td>33%</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Arta Spectacolului Liric</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Angajați în momentul înmatriculării</th> <th>Angajați la un an de la absolvire</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2019</td> <td>67%</td> <td>84%</td> </tr> <tr> <td>2. 2020</td> <td>100%</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>3. 2021</td> <td>67%</td> <td>71%</td> </tr> </tbody> </table>	Promoția	Absolvenți cu diplomă	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	1. 2019	3	66%	100%	2. 2020	2	100%	100%	3. 2021	3	33%	100%	Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	1. 2019	67%	84%	2. 2020	100%	100%	3. 2021	67%	71%	Îndeplinit
Promoția	Absolvenți cu diplomă	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire																												
1. 2019	3	66%	100%																												
2. 2020	2	100%	100%																												
3. 2021	3	33%	100%																												
Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire																													
1. 2019	67%	84%																													
2. 2020	100%	100%																													
3. 2021	67%	71%																													
63.	Pentru programele de studii de masterat de cercetare din domeniul evaluat ponderea	Nu este cazul.	-																												

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

	absolvenților din ultimele 5 promoții, care își continuă studiile la programele de doctorat (proprii sau externe instituției absolvite) să fie de peste 10%.		
64.	Instituția de învățământ superior a definit standarde de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație, pe care le operaționalizează periodic și le face publice.	Redactarea lucrării se realizează conform <i>Ghidului de elaborare a lucrărilor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat și a Regulamentului privind organizarea examenelor de finalizare a studiilor în învățământul superior de finalizare a studiilor universitare</i> trebuie să integreze regulile formale ale stilului științific: claritate, relevanță, obiectivitate lexic specializat, pertinență corectitudine gramaticală, etc.	Îndeplinit
<b>B4. Activitatea de cercetare științifică (Criteriu aplicabil programelor de studii universitare de masterat de cercetare)</b>			
65.	Există planuri de cercetare la nivelul facultăților/departamentelor coordonatoare ale programelor din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, ce includ teme de cercetare relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Nu este cazul.	-
66.	În domeniul de studii universitare de masterat supus evaluării se organizează periodic de către instituție sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă și studenții, iar contribuțiile acestora sunt diseminate în publicații relevante.	Nu este cazul.	-
67.	Instituția de învățământ superior face dovada existenței unor parteneriate reale cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii universitare de masterat evaluat, care asigură cadrul de dezvoltare și realizare a unor cercetări fundamentale sau aplicative.	Nu este cazul.	-

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

68.	Studentii sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare.	Nu este cazul.	-
<b>B5. Activitatea financiară a organizației</b>			
69.	Resursele financiare disponibile sunt adecvate și asigură că obiectivele programelor de studii de masterat pot fi realizate.	UOC dispune de resurse financiare proprii, provenite din taxele de școlarizare, admitere, licență, din venituri ale departamentelor, din sponsorizări și închirieri, dar și din sume primite de la MEN drept finanțare de bază, din alocațiile de la bugetul de stat și din alte surse de finanțare extrabugetare. Planificarea și definirea politicilor de investiții și de gestiune financiară au loc extrem de riguros, în condiții de eficiență economică și cu respectarea prevederilor legale în materie. Posibilitățile de asistență financiară ale studenților din partea UOC sunt prevăzute în regulamente dedicate, afișate pe site-ul instituției <a href="https://www.univ-ovidius.ro/uoc/documente-oficiale/carta-si-regulamentele-universitatii">https://www.univ-ovidius.ro/uoc/documente-oficiale/carta-si-regulamentele-universitatii</a> .	Îndeplinit
70.	Instituția/facultatea/ departamentul asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.	UOC dispune și aplică <i>Regulamentul privind activitatea profesională a studenților</i> în care sunt prezentate tipurile de burse acordate și condițiile de obținere a acestora. Modul de acordare a acestor burse este prezentat în Regulamentul și Procedura mai sus menționată, aplicate în mod consecvent. Bursele sunt acordate atât din alocațiile de la bugetul de stat, cât și din venituri proprii. Facultatea dispune de resurse financiare adecvate Este asigurat suportul financiar necesar dezvoltării cercetărilor prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat.	Îndeplinit
71.	Instituția de învățământ superior dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității financiare, în condiții de transparență publică.	UOC dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității financiare, în condiții de transparență publică și are în structură un serviciu de audit intern.	Îndeplinit
<b>C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII</b>			
<b>C1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității ESG 1.1</b>			
72.	Instituția de învățământ superior aplică politica asumată privind asigurarea calității și dovedește existența și funcționarea structurilor și mecanismelor de asigurare a calității.	La nivelul universității, politica privind asigurarea calității este supervizată de Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (CEAC) prin intermediul Departamentului de Strategii Academice și Managementul Calității (DSAMC/DACIS) și Comisia permanentă a Senatului pentru Dezvoltare instituțională, asigurarea calității și relația cu mediul economic și comunitatea locală - <a href="http://calitate.univ-ovidius.ro">http://calitate.univ-ovidius.ro</a> . La nivelul facultății există și funcționează o comisie de asigurare a calității. Coordonarea proceselor de evaluare și asigurare a calității la nivel instituțional este realizată de Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității care are ca scop punerea în aplicare a strategiei universității în domeniul calității. La nivel de facultate desfășurarea activităților privind calitatea este coordonată de către Comisia de Evaluarea și Asigurare a Calității din Facultate, aflată în subordinea CEAC din universitate. Prin alcătuirea ei, CEAC din Facultate sprijină crearea culturii calității și asigură implicarea largă, în cadru organizat, a cadrelor didactice și a studenților la	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

		acțiunile desfășurate pentru asigurarea, evaluarea și îmbunătățirea indicatorilor de performanță la nivelul programelor de studiu.	
73.	<p>Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate periodic intern privind următoarele aspecte:</p> <p>a) nevoi și obiective identificate pe piața muncii,  b) procese de predare-învățare-evaluare,  c) resurse materiale, financiare și umane,  d) concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora,  e) rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților,  f) rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat,  g) existența unui sistem de management al calității în scopul asigurării continuității și relevanței.</p>	<p>Procesul de evaluare periodică, monitorizare și revizuire este reglementat prin proceduri specifice și parcurge etape de evaluare realizate la nivelul facultății și al universității. Anual, programele de studii universitare de master sunt evaluate privind următoarele aspecte:</p> <p>a. Nevoi și obiective identificate pe piața muncii, procese de predare-învățare-evaluare, resurse materiale și umane, concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora, rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților, rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat, existența unui sistem de calitate pentru proiectarea programelor de studii astfel încât să asigure formarea competențelor necesare adaptării flexibile a absolvenților pe piața muncii. Facultatea de Arte realizează consultări cu reprezentanți ai mediului academic (inclusiv studenți) și preuniversitar, ai mediului cultural-artistic și ai pieței muncii;</p> <p>b. Procesele de predare-învățare sunt evaluate periodic conform <i>procedurii interne de evaluare a activității didactice de către studenți</i>. Studenții sunt invitați după finalizarea disciplinei de către responsabilii cu calitatea pe program de studii să completeze online formularul de evaluare;</p> <p>c. Resurse materiale financiare și umane sunt evaluate periodic. Anual se elaborează: <i>rapoarte de activitate, raportul de evaluare internă a calității la nivelul universității și raportul CEAC/ DAC</i>;</p> <p>d. Există o concordanță între rezultatele declarate ale învățării și metodele asumate de evaluare;</p> <p>e. Progresul și rata de succes ale absolvenților sunt prezentate în raportul de calitate anual;</p> <p>f. Privind angajabilitatea, există procedee de colectare date, precum și un serviciu specializat (CCOC) care urmărește obținerea unui feedback util din partea absolvenților, aceștia fiind invitați să completeze diferite chestionare;</p> <p>g. Managementul calității este organizat la nivel de universitate și facultate.</p>	Îndeplinit
74.	<p>Procesul de monitorizare a opiniei studenților este adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate, al ratei de răspuns precum și al măsurilor de îmbunătățire (identificate și implementate).</p>	<p>Studenții Facultății de Arte au posibilitatea de a-și exprima semestrial opinia privind evaluarea mediului de învățare. Procesul de monitorizare a opiniei studenților este adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate precum și al măsurilor de îmbunătățire identificate și implementate, prin colectare periodică a <i>feedback-ului studenților</i> asupra serviciilor educaționale oferite acestora, cu ajutorul <i>Chestionarului de evaluare a satisfacției studenților</i>, date ce trebuie colectate și prelucrate de Centrul de consiliere și orientare în carieră. Obiectivele propuse vizează: monitorizarea indicatorilor de calitate a studiilor în cadrul Facultății de Arte; identificarea nivelului general de satisfacție al studenților; determinarea punctelor tari și punctelor slabe ale serviciilor și resurselor furnizate de facultate, calitatea procesului didactic și nivelul oportunităților de dezvoltare personală și profesională din facultate; colectarea sugestiilor și formularea măsurilor de îmbunătățire a calității în cadrul Facultății de Arte.</p>	Îndeplinit
75.	<p>Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizare în procesul de îmbunătățire a</p>	<p>Facultatea de Arte monitorizează permanent parcursul absolvenților săi și gradul de inserție al acestora pe piața muncii. Din discuțiile cu absolvenții a rezultat că se aplică chestionare de satisfacție precum și de evaluare a cadrelor didactice.</p>	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

	conținutului și structurii programelor de studii.		
76.	Rezultatele monitorizării opiniei angajatorilor cu privire la pregătirea absolvenților sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	Angajatorii absolvenților domeniului de masterat <i>Muzică</i> apreciază pozitiv pregătirea absolvenților. Anual studenții, cadre didactice și angajatori se întâlnesc și discută despre procesul de învățământ și îmbunătățirea conținutului și structurii programelor de studii, fapt care a rezultat din discuțiile cu angajatorii în perioada de realizare a vizitei.	Îndeplinit
77.	Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic confirmă eficiența acestuia și a serviciilor suport oferite.	Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic se realizează și prin chestionarele de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. Rezultatele acestora se regăsesc în <i>Raportul anual al subcomisiei de evaluare și asigurare a calității</i>	Îndeplinit
78.	Instituțiile de învățământ superior/ Facultățile organizatoare a programelor din domeniul de studii universitare de masterat oferă informații publice complete, actualizate și ușor accesibile, asupra: a) obiectivelor programelor de studii și curriculumul, b) calificările și ocupațiile vizate, c) politicile de predare-învățare și evaluare, d) resursele de studiu existente, e) rezultatele obținute de studenți/absolvenți, f) sistemul de management a calității.	Transparența informațiilor cu privire la serviciile oferite de universitate și calitatea acestora se asigură pe diverse căi, prin acțiuni coordonate la nivel instituțional vizibile pe pagina web a universității ( <a href="http://www.univ-ovidius.ro">http://www.univ-ovidius.ro</a> ), structurate pe facultăți, departamente, sau programele de studii, resursele umane, și facilitățile oferite studenților sau aspecte de interes general. Oferta de informații de interes public pentru absolvenți de liceu, studenți, alumni și angajatori, cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele, diplomele și calificările oferite poate fi urmărită adresa universității <a href="https://www.univ-ovidius.ro/">https://www.univ-ovidius.ro/</a> . Organizarea periodică anuală a „Zilelor porților deschise” și a altor manifestări de promovare a serviciilor educaționale oferă un mediu prietenos de informare pentru viitori candidați. Facultatea de Arte deține o pagina web disponibilă la adresa: <a href="http://arte.univ-ovidius.ro/">http://arte.univ-ovidius.ro/</a> unde sunt actualizate permanent informații despre programele de studii, personalul didactic, admitere, despre activitatea de cercetare și creație artistică și alte date utile. La acestea se adaugă și alte acțiuni de promovare a facultății și programelor de studii oferite, prin acțiuni ale departamentului, cadrelor didactice și studenților din program, vizibilitate asigurată și prin manifestările artistice prezente în viața culturală a orașului.	Îndeplinit

### Observații

- Pe parcursul întâlnirilor organizate în timpul vizitei în instituție s-au solicitat opinii de la studenți, absolvenți, colaboratori ai facultății și angajatori privind relevanța programelor de master din domeniul Muzică. Din dialogul avut cu aceste grupuri a reieșit faptul că se urmărește o adaptare a conținutului programelor de studii la cerințele pieței.

### *Recomandări*

- Deoarece numărul de studenți masteranzi care susțin dizertația la sfârșitul programului de master Arta Educației Muzicale este scăzut (23,33% pe ultimii 3 ani), se cere adoptarea unor măsuri de monitorizare a studenților în vederea finalizării studiilor;
- Se recomandă implicarea din timp a tutorilor de an și a coordonatorilor de programe de studiu în pregătirea examenului de disertație;
- Consemnarea consultărilor din cadrul întâlnirilor cu reprezentanți ai mediului cultural-artistic (Filarmonica) și de educație, (prin procese verbale, minute, etc.); se impun mai multe consultări cu angajatorii din acest segment.
- Încadrarea personalităților muzicale de pe poziție de conferențiar în cea de lector, în conformitate cu legislația actuală și cu standardele ARACIS;
- Deoarece Aula Magna a UOC este închisă pentru reparații, se impune încheierea unui contract de colaborare cu instituții culturale din oraș pentru folosirea ca și spații de concert.



**► PROPUNEREA COMISIEI DE EVALUARE**

Propunerea Comisiei de experți permanenți de specialitate – Științe Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport, adoptată în ședința online din data de 21.10.2022 a fost: a fost **menținerea acreditării domeniului** de studii universitare de masterat **MUZICĂ**, cu o capacitatea de școlarizare de 35 studenți școlarizați în primul an de studii, conform Extrasului din procesul verbal, Raportului de evaluare al Comisiei și Fișelor de evaluare, înregistrate la ARACIS cu nr. 706 din 21.10.2022.

Structura domeniului de masterat evaluat este următoarea:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	<i>Arta educației muzicale</i> cu schimbarea denumirii în <i>Studii muzicale aplicate</i>	Constanța	română	IF	120	Profesional
2.	<i>Arta spectacolului liric</i>	Constanța	română	IF	120	Profesional

**► EVALUAREA ÎN CONSILIU ȘI AVIZUL CONSILIULUI ARACIS**

Consiliul ARACIS a apreciat că procesul de evaluare s-a desfășurat conform prevederilor Metodologiei de evaluare externă, a Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

Din analiza Raportului de autoevaluare, pe baza Rapoartelor înaintate de comisia de experți permanenți de specialitate și a avizului Directorului Departamentului de Acreditare privind respectarea procedurilor, Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior a constatat că:

Domeniul de studii universitare de masterat **Muzică** cu structura menționată mai sus **satisface criteriile, standardele și indicatorii de performanță și standardele specifice.**

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**  
Universitatea „Ovidius” din Constanța

### ► AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

În Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, elaborat și aprobat în conformitate cu prevederile Legii nr. 87/2006, cu modificările și completările ulterioare, se propune:

⇒ **MENTINEREA ACREDITĂRII** domeniului de studii universitare de masterat – **MUZICĂ** având următoarea structură:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	<i>Arta educației muzicale</i> cu schimbarea denumirii în <i>Studii muzicale aplicate</i>	Constanța	română	IF	120	Profesional
2.	<i>Arta spectacolului liric</i>	Constanța	română	IF	120	Profesional

⇒ din cadrul **Universității „Ovidius” din Constanța**;

⇒ capacitatea de școlarizare în primul an de studii: **35 de studenți**.

⇒ Prezentarea sintetică a rezultatelor evaluării domeniului de studii universitare de masterat analizat se regăsește în anexa prezentului raport.

Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior și soluția propusă au fost discutate și aprobate de Consiliul ARACIS la data de 27.10.2022.

### Biroul Executiv al Consiliului ARACIS

Președinte	Conf. univ. dr. Octavian Mădălin BUNOIU	_____
Vicepreședinte	Prof. univ. dr. ing. Valentin NĂVRĂPESCU	_____
Secretar general	Prof. univ. dr. ing. Dorian COJOCARU	_____
Director Departament de evaluare externă	Prof. univ. dr. ing. Neculai-Eugen SEGHEDEIN	_____
Director Departament de acreditare	Prof. univ. dr. ing. Simona LACHE	_____

*Acest aviz este valabil până la data de 27.10.2027 (cinci ani de la Ședința Consiliului ARACIS de avizare). Cererea de evaluare periodică se va depune cu trei luni înainte de expirarea termenului de valabilitate sub sancțiunea intrării în lichidare a domeniului de studii universitare de masterat.*

*Acest aviz se transmite Ministerului Educației în vederea elaborării Hotărârii de Guvern și spre luare la cunoștință Universității „Ovidius” din Constanța.*

București, octombrie, 2022  
S024 / 706 MA

SL/IP

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

Anexă

	Denumire /Indicatori	Observații
1.	Instituția de învățământ superior (denumire în limba română și în engleză)	<i>Universitatea „Ovidius” din Constanța</i> <i>("Ovidius" University of Constanța)</i>
2.	Domeniul de studii universitare de masterat evaluat (denumire în limba română și în engleză)	<i>Muzică</i> <i>(Music)</i>
3.	Lista programelor de studii universitare de masterat din domeniu (denumire în limba română și în engleză)	1. <i>Studii muzicale aplicate</i> <i>Applied Music Studies)</i>  2. <i>Arta spectacolului liric</i> <i>(The art of lyric performance)</i>
4.	Numărul de studenți înmatriculați la programele de studii de masterat din domeniu <i>(la fiecare program în parte, pentru masteranzii actuali)</i>	1. 18 2. 17
5.	Numărul de cadre didactice care predau la programele de studii de masterat din domeniu, din care titulari	1. 9/9 2. 10/6
6.	Diplomă eliberată	Master
7.	Nivelul de calificare conform CNC	7
8.	Obiectivele comune ale programelor de studii de masterat din domeniu	▪ Obiectivele programelor vizează dezvoltarea competențelor și abilităților profesionale în domeniu muzical.
9.	Durata de școlarizare (exprimată în număr de semestre)	4 semestre

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Ovidius” din Constanța

10.	Numărul total de credite ECTS	<b>120</b>
11.	Scurtă descriere a calificărilor vizate pe domeniu	<i>1. Referent muzical – 265211; Ilustrator muzical 265207; Profesor în învățământul liceal 233001 (cu condiția absolvirii DPPD nivel II); Profesor în învățământul liceal 233001 (cu condiția absolvirii DPPD nivel II); 2. Solist vocal 265215; Corist Operă 265224); Profesor în învățământul liceal 233001 (cu condiția absolvirii DPPD nivel II);</i>
12.	Verdict - Menținerea acreditării / neacreditare (în limba română și în engleză)	<i>Menținerea acreditării</i>
13.	Modificări solicitate în vederea reanalizării domeniului	Nu există
14.	Acreditat de ARACIS la data de	<b>2014</b>
15.	Echipa de evaluatori ARACIS:	Prof.univ.dr. Nedelcuț Nelida Prof.univ.dr. Bulangea Gabriel Student Lăcraru Andrei
16.	Perioada vizitei de evaluare	05-07.10.2022