



Raport de evaluare externă a domeniului de studii universitare de doctorat

TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI,

Universitatea Națională de Arte „G. Enescu” Iași

Cuprins

- I. Introducere
- II. Metode utilizate
- III. Analiza indicatorilor de performanță
- IV. Analiza SWOT
- V. Sinteza calificativelor acordate și a recomandărilor
- VI. Concluzii și recomandări generale
- VII. Anexe

I. Introducere¹

Evaluarea externă a domeniului de studii universitare de doctorat „Teatru și artele spectacolului” - Universitatea Națională de Arte „George Enescu” (UNAGE) din Iași a avut loc în cadrul vizitei de evaluare instituțională - IOSUD și domenii de studii universitare de doctorat din cadrul UNAGE, organizată de ARACIS și desfășurată în perioada 15-19 iulie 2021.

Componenta comisiei de experți evaluatori pentru domeniul de doctorat *Teatru și artele spectacolului* din cadrul UNAGE a fost următoarea:

- Prof.univ. dr. habil. Alexandru BOUREANU (coordonator)
- Prof.univ. dr. Leo RAFOLT (expert internațional, Universitatea Osijek, Croația)
- drd. Alexandru Victor BĂDOI (UNATC. I.L.Caragiale București)

Domeniul *Teatru și artele spectacolului* a fost înființat în anul 2002, prin Ordinul Ministerului educației și Cercetării nr. 3572/2002 în cadrul I.O.D. a Universității de Arte „George Enescu” din Iași. (Anexa 01 - *Înființare domeniu Teatru*). În școala doctorală activează în prezent un număr de 5 conducători în domeniul *Teatru și artele spectacolului*; în perioada evaluată, numărul conducătorilor de doctorat a fost de 7 (Prof. Bogdan ULMU, până în 2016 și Prof. Florin FAIFER, până în 2020). În acest moment în domeniul *Teatru și artele spectacolului* sunt 41 doctoranzi, dintre care 27 de doctoranzi se află în ciclul de pregătire al celor trei ani, iar 14 sunt în diferite etape de prelungire. În perioada supusă evaluării, au fost susținute 27 de teze de doctorat, toate validate cu calificativul Foarte bine și Excelent. (Anexa 29 – *Situație doctoranzi 2021*; Anexa 55 – *Arii tematice conducători*).

¹ De fiecare dată când este aplicabil, informațiile vor fi prezentate și în funcție de gen.



Metode utilizate

În elaborarea raportului de evaluare externă a domeniului studii universitare de doctorat *Teatru și artele spectacolului*, au fost utilizate, înaintea, în timpul și ulterior vizitei de evaluare, următoarele instrumente:

- Analiza Raportului de evaluare internă a domeniului de studii universitare de doctorat evaluat și anexele acestuia;
- Analiza documentelor suplimentare puse la dispoziție de către IOSUD în format fizic în timpul vizitei de evaluare;
- Analiza documentelor, datelor și informațiilor disponibile pe site-ul IOSUD/Școlii Doctorale, în format electronic;
- Vizita în imobile din patrimoniul instituției (efectuată de coordonatorul echipei de evaluare a domeniului *Teatru și artele spectacolului*, în data de 16 și 17. 07.21), care a inclus:

Laboratoare și spații Școala Doctorală Teatru

- Laboratorul de Studii Interdisciplinare al Centrului de Cercetare „Arta teatrului. Studiu și creație”. Accesul doctoranzilor este nelimitat, pe baza unei informări prealabile către directorul Centrului, prof.univ.dr. Anca Doina Ciobotaru, conducător de doctorate în cadrul SDT
 - Cabinet Școala Doctorală Teatru
 - Două ore pe zi, pe baza solicitării prealabile adresate directorului SDT. Cabinetul funcționează ca spațiu de consultare a unor volume de teatru din fondul de circa 2000 de volume aparținând exclusiv Școlii Doctorale Teatru. Cabinetul deține, de asemenea, o unitate PC și imprimantă/ copiator performantă dedicate exclusiv doctoranzilor.
 - Sala Studio a Facultății de Teatru, organizată și dotată ca sală de spectacole. Periodic, doctoranzi ai SDT își realizează aici lucrările practice. Procedura este cea de la nivelul UNAGE, adaptată SDT: doctorandul adresează o cerere către conducătorul de doctorat, acesta din urmă informează directorul SDT care validează cererea și o transmite directorului CSUD; directorul CSUD prezintă cererea în Consiliul de Administrație al UNAGE unde se decide orarul după care doctorandul va folosi respectivul spațiu.
 - Sala de conferințe a Facultății de Teatru. Este spațiul folosit, de regulă, pentru conferințele pe care le susțin periodic doctoranzii din domeniul Teatru. Procedura de stabilire a orarului este aceeași cu cea din cazul Sălii Studio.
 - Sala de lectură din cadrul Bibliotecii UNAGE, utilizată în funcție de orarul Bibliotecii.
 - Laboratorul de informatică al UNAGE. Accesul este nelimitat, funcție de orarul curent al Laboratorului.
-
- Întâlnire/discuții cu studenții doctoranzi din domeniul de studii universitare de doctorat *Teatru și artele spectacolului* (17.07.2021);
 - Întâlnire/discuții cu absolvenții din domeniul de studii universitare de doctorat *Teatru și artele spectacolului* (17.07.2021);
 - Întâlnire/discuții cu angajatorii absolvenților din domeniul de studii universitare dedoctorat *Teatru și artele spectacolului* (16.07.2021);
 - Întâlnire/discuții cu directorii Școlii Doctorale (în mandatul actual și în cel anterior) în care funcționează domeniul de studii universitare de doctorat *Teatru și artele spectacolului* (15.07.2021);
 - Întâlnire/discuții cu conducătorii de doctorat din domeniul de studii universitare dedoctorat *Teatru și artele spectacolului* (15.07.2021);



- Întâlniri ale echipei de evaluare a IOSUD și a celor trei domenii de doctorat (preliminară, în data de 12.07.2021; pe parcursul vizitei, în datele de 15 și 19.07.2021)
- Întâlnire/discuții cu reprezentanți ai diverselor structuri ale IOSUD/Școlii Doctorale în care funcționează domeniul de studii universitare de doctorat *Teatru și artele spectacolului*:
 - Consiliul Școlii Doctorale (CSD) - 15.07.2021
 - Consiliul Studii Universitare de Doctorat (CSUD) - 15.07.2021
 - Conducerea instituției - 15.07.2021
 - Directorul Centrului de Cercetare Știința *Teatru și artele spectacolului* (16.07.2021)
 - Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (17.07.2021);
 - Comisia de Etică (17.07.2021);
 - secretariatul Școlilor doctorale (16/17.07.2021);
- Aplicare de chestionare studenților doctoranzi (în cadrul evaluării IOSUD).

Analiza indicatorilor de performanță ARACIS

Domeniul A. CAPACITATE INSTITUȚIONALĂ

Criteriul A.1. Structurile instituționale administrative, manageriale și resurse financiare

Școala doctorală domeniul *Teatru și artele spectacolului* este în directă colaborare cu toate structurile instituționale, administrative, manageriale și financiare din cadrul UNAGE și beneficiază de resursele necesare pentru buna activitate. S-a constatat o funcționare optimă a structurilor menționate și o utilizare adecvată ale resurselor financiare, orientată în interesul studentului doctorand.

Standardul A.1.1. Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat (IOSUD) a implementat mecanismele de funcționare eficiente prevăzute în legislația specifică privind organizarea studiilor de doctorat.

Școala doctorală în domeniul *Teatru și artele spectacolului* are implementate mecanismele de funcționare eficiente prevăzute în legislația națională privind organizarea studiilor de doctorat încă de la înființare, dar care necesită o permanentă actualizare, îmbunătățite și adaptate noilor reglementări.

Indicatorul A.1.1.1. Existența regulamentelor specifice și aplicarea acestora la nivelul școlii doctorale din care face parte domeniul de studii universitare de doctorat:

- a) regulamentul școlii doctorale;
- b) metodologia de desfășurare a alegerilor pentru funcția de director al Consiliului Școlii Doctorale (CSD), precum și a alegerii de către studenți a reprezentantului în CSD, și dovezi ale derulării acestora;
- c) metodologii de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat (deadmitere a studenților doctoranzi, de finalizare a studiilor universitare de doctorat);
- d) existența mecanismelor de recunoaștere a calității de conducător de doctorat și de echivalare a doctoratului obținut în alte state;
- e) structuri de conducere funcționale (Consiliul școlii doctorale), dovedind inclusiv regularitatea convocării ședințelor;
- f) contractul de studii universitare de doctorat;

- g) proceduri interne de analiză și aprobare a propunerilor privind tematica programului de pregătire bazat pe studii universitare avansate.

CONSTATĂRI:

a) În cadrul UNAGE există un regulament instituțional de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat (*Anexa 02: Regulament instituțional UNAGE*), precum și regulamente ale școlilor doctorale (*Anexa 03: Regulament școală doctorală teatru*) – disponibil și on-line pe pagina instituției.

b) În cadrul UNAGE există o metodologie de desfășurare a alegerilor la nivelul CSUD și al școlilor doctorale (*Anexa 27: Metodologie alegeri membri CSUD-UNAGE; Anexa 28: Metodologie concurs director CSUD/CSD pentru perioada 2016-2020*). Potrivit metodologiei, reprezentantul studenților în CSUD este ales prin votul universal al studenților din cadrul IOSUD. Derularea acestor alegeri este prezentată transparent pe web site-ul UNAGE https://www.arteiasi.ro/?page_id=17939 (*Anexa 18: Metodologie alegeri membri CSD Teatru și artele spectacolului; Anexe suplimentare 1-6*)

c) în cadrul UNAGE există metodologii de organizare și desfășurare a admiterii la studii de doctorat, transparente pe adresa <https://www.arteiasi.ro/wp-content/uploads/2014/09/Metodologie-Teatru-2020-2021.pdf> (*Anexa 05: Metodologie admitere sdt; Anexa 22: Metodologie admitere online 2020 sdt*), respectiv de finalizare a studiilor de doctorat (*Anexa 03: Regulament școală doctorala teatru*);

d) calitatea de conducător de doctorat este recunoscută prin anumite mecanisme, precizate în documentele și metodologiile elaborate și aprobate în cadrul instituției; *Vezi RA. Pag. 14 – Tabel conductori de doctorat și abilitare. Toți conducătorii de doctorat îndeplinesc criteriile CNATDCU, conform Anexei 17 -Fisele standardelor minimale*

e) structurile de conducere (CSUD și CSD) desfășoară o activitate regulată, probată prin convocatoarele și procesele verbale ale ședințelor (*Anexa suplimentară 1, 2, 3, 4, 5: Convocator și Proces verbal Ședință CSUD*). Conform anexelor suplimentare, în perioada evaluată au fost mai multe ședințe la care au fost convocați membrii școlii doctorale domeniul Teatru.

f) studentul doctorand încheie cu IOSUD un contract (web <https://www.arteiasi.ro/wp-content/uploads/2021/07/Contract-studii-doctorat-buget-Artele-Spectacolului-.pdf> *Contracte studii doctorat sau cu taxă* https://www.arteiasi.ro/wp-content/uploads/2021/07/contract_studii_doctorat_cu_taxa_2021-aretele-spectacolului.pdf);

g) există proceduri interne de analiză și aprobare a propunerilor privind tematica programelor de studii universitare de doctorat (*Cf.: Rapoarte de evaluare SD TEATRU*).

Tematica programelor de studii de doctorat în domeniul *Teatru și artele spectacolului* este corelată cu profilul științific al conducătorilor de doctorat.

Conform *Regulamentului instituțional de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat al IOSUD-UNAGE, Regulamentul Școlii Doctorale de Teatru reglementează aspecte privind tematica programelor de studii la Art.5 (d) și (h), Art.6 (1), Art.26, Art.30, Art.32 (2), Art. 38.* <https://www.arteiasi.ro/wp-content/uploads/2014/09/anexa-regulament-scoala-doctorala-teatru.pdf>

În ceea ce privește tematica programelor de studii universitare de doctorat, este elaborată și aprobată de Consiliul Școlii Doctorale.

Recomandări:

Actualizarea regulamentelor de funcționare conform noii echipe de conducere a UNAGE și a următoarelor documente:

CONTRACTUL DE STUDII – clauze clare și verificabile privind programul de formare doctorală – activități/sarcini de cercetare și/sau lucrări practice/seminarii / evaluarea



anuală a îndeplinirii sarcinilor contractuale ale studenților-doctoranzi.

Modificarea programului de pregătire a doctoranzilor   prin introducerea unor cursuri obligatorii de Metodologia cercetării științifice, precum și a planificării de ore aplicative/seminar/lucrări practice ș.a.

Evaluarea planului de învățământ și a disciplinelor predate printr-un mecanism formalizat, cu actualizarea anuală a fișelor de disciplină și completarea acestora cu bibliografie din ultimii ani.

Indicatorul este îndeplinit.

Indicatorul A.1.1.2. *Regulamentul școlii doctorale include criterii, proceduri și standarde obligatorii pentru aspectele specificate în art. 17, alin. (5) din Hotărârea Guvernului nr.681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, cu modificările și completările ulterioare.*

Regulamentul școlii doctorale include prevederi vizând:

- a) modalitatea prin care unui conducător de doctorat îi poate fi retrasă calitatea de membru al școlii doctorale (Art. 35);
- b) mecanismele prin care se iau deciziile în ceea ce privește oportunitatea, structura și conținutul programului de pregătire bazat pe studii universitare avansate (Cap. V); c) procedurile de schimbare a conducătorului de doctorat al unui anumit student-doctorand (Art.16) și procedurile de mediere a conflictelor (*nu au fost identificate*);
- d) condițiile în care programul de doctorat poate fi întrerupt (*nu au fost identificate*);
- e) modalitățile de prevenire a fraudei în cercetarea științifică, inclusiv a plagiatului (Art. 46-48);
- f) asigurarea accesului la resursele de cercetare (Art. 63);
- g) obligațiile de frecvență ale studenților-doctoranzi (Art. 63);
- h) acceptarea de noi membri conducători de doctorat (Anexa 36: Rapoarte de evaluare SD Muzică - admiterea ca membru al școlii doctorale - p. 22, 25-27; 46; AS.A.1.1.2 – *Regulament afiliere*). (Anexa S.1 - Regulamentul -doctorat în Teatru)

Recomandări:

Aprobarea unui nou regulament al SDT actualizat, introducerea în Regulamentul școlii doctorale a unor prevederi privind procedurile de mediere a conflictelor și condițiile în care programul de doctorat poate fi întrerupt.

Indicatorul este îndeplinit.

Standardul A.1.2. *IOSUD dispune de resursele logistice necesare pentru îndeplinirea misiunii studiilor de doctorat.*

Școala doctorală domeniul Teatru din cadrul UNAGE dispune de dotările necesare. În perioada 2016-2020 au fost efectuate investiții în **infrastructura informatică** a universității, necesare desfășurării unui act de învățământ de calitate (facilități de tip wireless, routere și accespoint în majoritatea sălilor de curs și laboratoarelor). (Cf. Raport evaluare internă, p.10 și conform constatările efectuate la vizita *la fața locului*).



Indicatorul A.1.2.1. *Existența și eficacitatea unui sistem informatic adecvat pentru evidența studenților doctoranzi și a parcursului lor academic.*

UNAGE a contractat pentru CSUD și, implicit, pentru SDT, programul *University Management System*, utilizat pentru evidența doctoranzilor și pentru o cât mai adecvată reflectare a parcursului lor academic. Totodată, evidența doctoranzilor este realizată și prin implementarea Registrului Matricol Unic (RMU), asigurând gestiunea integrată a datelor privind studenții și studenții doctoranzi. În februarie 2020, IOSUD a achiziționat un sistem informatic adecvat, cu ajutorul căruia sunt stocate toate informațiile despre studenții doctoranzi și activitatea lor, pe platforma <https://sistemantiplagiat.ro/> (Anexa 52: sistem antiplagiat).

Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.

Indicatorul A.1.2.2. *Existența și utilizarea unui program informatic și dovezi ale utilizării sale pentru verificarea procentului de similitudine în toate tezele de doctorat.*

UNAGE a achiziționat în 18.09.2017 un soft antiplagiat performant (Anexa 41 - Soft Antiplagiat; rapoarte similitudine, p. 9-15). Conducătorul de doctorat analizează datele și realizează un Proces verbal.

Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.

Standardul A.1.3. *IOSUD se asigură că resursele financiare sunt utilizate în mod optim, iar veniturile obținute din studiile doctorale sunt completate prin finanțare suplimentară față de cea oferită de guvern.*

Prin Direcția Financiar Contabilă a UNAGE din Iași, este stabilit modul în care sunt gestionate resursele financiare ale IOSUD/Școlilor doctorale (Anexa 42: Regulament direcția financiar contabilă). La nivelul SDT există granturi obținute la nivel local, dar și prin proiecte câștigate în urma unor competiții (vezi Anexa DTAS 41 – Contracte de cercetare)

Recomandare:

Crearea unui **Centru de cost distinct pentru IOSUD** și a unui mecanism de evidență financiară și control al activităților pe cele trei domenii de doctorat.

Indicatorul A.1.3.1. *Existența a cel puțin unui grant de cercetare sau de dezvoltare instituțională / resurse umane în implementare la momentul depunerii dosarului de autoevaluare, per domeniu de studii doctorale sau existența a cel puțin 2 granturi de cercetare sau de dezvoltare instituțională / resurse umane per domeniu de studii doctorale obținute de conducătorii de doctorat din domeniul evaluat în ultimii 5 ani. Granturile abordează teme relevante pentru domeniul respectiv și, de regulă, se desfășoară cu implicarea studenților doctoranzi.*

Suplimentar față de aspectele consemnate în Raportul de autoevaluare (Raport, p.11), au fost identificate următoarele informații: proiectul CNFIS-FDI-0537 2020 „Artă și cercetare, provocări contemporane” este un demers comun al celor trei școli doctorale din cadrul UNAGE, la care au participat conducători de doctorat și doctoranzi din domeniul Teatru. Între activitățile proiectului s-au numărat conferința „Artă și cercetare, provocări contemporane” (6-7.11.2020), cuprinzând mai multe tematici în domeniul Teatru, precum și publicarea în limba engleză a volumului



omonim, indexat în baza de date Sciendo; la conferință au participat atât cadre didactice (conducători de doctorat) din UNAGE, cât și zece doctoranzi din cadrul Școlii Doctorale Teatru, precum și doctoranzi din alte instituții; din Consiliul Științific al evenimentului au făcut parte mai mulți conducători de doctorat din domeniul Teatru. Manager de proiect a fost prof.univ.dr.habil Anca Doina Ciobotaru, profesor afiliat la Școala Doctorală Teatru.

De asemenea, în 2021, IOSUD din cadrul UNAGE a câștigat proiectul FDI DocArt, aflat în derulare, în care vor fi implicați inclusiv conducători de doctorat și doctoranzi din domeniul Teatru. Din echipa de implementare a proiectului fac parte, din partea domeniului Teatru lector univ.dr.habil Călin Ciobotari și trei doctoranzi. Vezi: *Anexa participante FDI 2020, Anexa participante fdi doctart, Anexa Fisa de executie CNFIS 2021 Anexa 10 – Evenimente organizate de scoala doctorala de teatru.*

Recomandări: *Implicarea tuturor cadrelor didactice în activitatea de accesare și desfășurare a granturilor de cercetare și de creație artistică în cadrul școlii doctorale și multiplicarea acestora.*

Indicatorul este îndeplinit.

Indicatorul A.1.3.2. *Proporția studenților doctoranzi existenți în momentul evaluării, care beneficiază pentru minimum șase luni și de alte surse de finanțare decât finanțarea guvernamentală, prin burse acordate de persoane fizice sau juridice sau sunt susținuți financiar prin granturi de cercetare sau de dezvoltare instituțională / resurse umane, este cel puțin 20%.*

Parte din studenții doctoranzi înregistrați la SDT sunt sprijiniți printr-o politică de reducere a taxelor, asumată de UNAGE. Spre exemplu, cuantumul aferent unui loc cu taxă este stabilit la 6.000 lei.

Recomandări: *Creșterea numărului de studenți doctoranzi care beneficiază de burse/granturi de cercetare.*

Indicatorul este parțial îndeplinit.

Indicatorul *A.1.3.3.² *Cel puțin 10% din totalul sumelor aferente granturilor doctorale obținute de universitate prin contract instituțional și prin taxe de școlarizare încasate de la studenții doctoranzi de la forma de învățământ cu taxă se utilizează pentru a deconta cheltuielile de formare profesională ale doctoranzilor (participarea la conferințe, școli de vară, cursuri, stagii în străinătate, publicare de articole de specialitate sau alte forme specifice de diseminare etc.).*

Suplimentar față de aspectele consemnate în *Raportul de autoevaluare* (Raport, p.12), au fost identificate următoarele informații: în perioada 2016-2020, UNAGE a sprijinit activitatea studenților doctoranzi, prin: publicarea de articole în revistele UNAGE (fără a percepe taxele aferente), asigurarea tuturor condițiilor necesare pentru susținerea (fără costuri) de spectacole de teatru în sălile UNAGE. În perioada 2015-2016 - 2019-2020, au fost identificate un număr de aproximativ 30 de astfel de activități.

Vezi *Anexa 10 – Evenimente organizate de scoala doctorala de teatru. Anexa 44 - Situatii achizitii CSUD 2015-2020; Anexa 45 - Situatie finantare CSUD 2015-2020; AS16- anexa financiar contabila*

² Indicatorii semnalizați prin asterisc (*) au un statut special, exclusiv cu referire la procesul de evaluare a domeniilor de studii universitare de doctorat, în condițiile art. 12 din anexa nr. 1 la ordinul ministrului educației nr. 3651 din 12.04 2021 privind aprobarea Metodologiei de evaluare a studiilor universitare de doctorat și a sistemelor de criterii, standarde și indicatori de performanță utilizați în evaluare. În cazul neîndeplinirii lor, Agenția acordă IOSUD o perioadă de cel mult 3 ani pentru corectarea respectivelor deficiențe.



Recomandări: Crearea unui centru de cost distinct IOSUD. Creșterea sumelor aferente granturilor doctorale utilizate pentru a deconta cheltuielile de formare profesională a doctoranzilor.

Indicatorul este parțial îndeplinit.

Criteriul A.2. Infrastructura de cercetare

Standardul A.2.1. IOSUD/școlile doctorale dețin o infrastructură de cercetare care să susțină derularea activităților specifice studiilor universitare de doctorat.

Școala doctorală domeniul Teatru dispune de spații adecvate pentru activități de cercetare (săli/laboratoare proprii), cu dotarea corespunzătoare pentru disciplinele prevăzute în Planul de învățământ al programului de Studii de doctorat avansate. (Raport. p.11; constatări efectuate la vizita la fața locului).

Indicatorul A.2.1.1. *Spațiile și dotarea materială a școlii doctorale permit realizarea activităților de cercetare, în domeniul evaluat, în acord cu misiunea și obiectivele asumate (calculatoare, software specific, aparatură, echipamente de laborator, bibliotecă, acces la baze de date internaționale etc.). Infrastructura de cercetare și oferta de servicii de cercetare sunt prezentate public prin intermediul unei platforme de profil. Se va evidenția, în mod distinct, infrastructura de cercetare descrisă mai sus, achiziționată și dezvoltată în ultimii 5 ani.*

Atât prin intermediul documentației prezentată de SDT, cât și în urma vizitei la fața locului, s-a constatat că activitățile de cercetare au loc în spații adecvate. De asemenea, lista achizițiilor CSUD din ultimii cinci ani indică un interes ridicat pentru investiții în infrastructura de cercetare. (Anexa 42 doare sali). Spațiilor de învățământ (ce includ săli de repetiții, săli de lectură, săli de studiu individual, departament audio-video, spații de tehnologie informațională) li se adaugă sălile de concert/spectacol și de producție artistică, dotate la standarde europene, precum: Sala *Eduard Caudella* din localul Balș, Sala *Symposion* etc.

Biblioteca specializată UNAGE este axată pe muzică, teatru, arte vizuale și educație artistică, cuprinzând 56.430 titluri de cărți tipărite, cărți electronice și periodice. Accesul la colecțiile bibliotecii se face prin consultarea catalogului online OPAC (<http://biblioteca.arteiasi.ro:8080>). Biblioteca permite accesul la bazele de date naționale și internaționale. Baza de date informatizată utilizează programul Liberty 5. În prezent, instituția deține acces permanent prin contract anual la platforma științifică JSTOR, colecția III Arts and Sciences.

O componentă importantă ce asigură infrastructura de cercetare științifică este Editura *Artes* a universității și tipografia aferentă. Dotarea sălilor de curs/seminar și a laboratoarelor didactice și de cercetare corespunde stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii științifice și este comparabilă cu cea din alte universități europene.

Anexa 44 - Situatii achizitii CSUD 2015-2020; Anexa45 - Situatie finantare CSUD 2015-2020.

Vezi p. 11 RA. Baza materială IT a IOSUD corespunzătoare domeniului Artele Spectacolului.

Informațiile din raport și anexe au fost confirmate la vizita la fața locului.

Recomandări: Este necesară continuarea eforturilor de achiziționare de carte, abonamente la reviste și publicații de specialitate din domeniul Teatru și artele spectacolului, atât din România cât și străinătate. De asemenea, încheierea unor parteneriate cu biblioteci ale unor universități din afara țării pentru acces on-line la baze de documentate.

Indicatorul este îndeplinit.



Criteriul A.3. Calitatea resursei umane

Standardul A.3.1. La nivelul fiecărui domeniu există personal calificat cu experiența necesară pentru derularea programului de studii universitare de doctorat.

În urma procesului de evaluare, s-a constatat că, la nivelul SDT, criteriul resursei umane este îndeplinit printr-o foarte bună corelare între numărul profesorilor afiliați SDT și numărul granturilor doctorale contractate în ultimii cinci ani. Calitatea corpului profesoral este indicată de CV-urile acestora, dar și de notorietatea națională și internațională pe care o au. La nivelul Școlii doctorale Teatru există cinci profesori conducători de doctorate, număr suficient în raport cu numărul de locuri alocate în ultimii cinci ani. Cei cinci profesori asigură buna desfășurare a Programului de Pregătire orientat spre furnizarea unui proces educațional de calitate.

Cf. ; Anexa 15: Activitate științifică și de creație; Anexa 16: centralizare punctaj standarde minime teatru; Anexa 17 Fisele standrdelor minime).

Indicatorul A.3.1.1. În cadrul domeniului de doctorat își desfășoară activitatea minimum trei conducători de doctorat și cel puțin 50% dintre aceștia (dar nu mai puțin de trei) îndeplinesc standardele minime CNATDCU aflate în vigoare la momentul realizării evaluării, necesare și obligatorii pentru obținerea atestatului de abilitare.

Toți conducătorii de doctorat din domeniul *Teatru și artele spectacolului* îndeplinesc standardele minime CNATDCU aflate în vigoare la momentul realizării evaluării Cf. : *Anexa 15: Activitate științifică și de creație; Anexa 16: centralizare punctaj standarde minime teatru; Anexa 17 Fisele standardelor minime.*

Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.

Indicatorul *A.3.1.2. *Cel puțin 50% dintre conducătorii de doctorat din domeniul de doctorat evaluat sunt titulari în cadrul IOSUD, angajați cu încheierea unui contract de muncă pe perioadă nedeterminată.*

Patru dintre cadrele didactice care îndrumă doctorate în domeniul Teatru sunt titulari în instituție, și un cadru didactic asociat, Visarion Alexa, ceea ce reprezintă 80% titulari în cadrul UNAGE (*Anexa 12: Titulari sd teatru / Adeverințe conducători de doctorat*)

Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.

Indicatorul A.3.1.3. *Disciplinele din programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate aferente domeniului sunt susținute de cadre didactice sau cercetători care au calitatea de conducător de doctorat / abilitat, profesor / CS I sau conferențiar universitar / CSII cu expertiză probată în domeniul disciplinelor predate sau alți specialiști în domeniu care îndeplinesc standardele stabilite de instituție pentru funcțiile didactice și de cercetare menționate anterior, în condițiile legii.*

Disciplinele aferente programului de Studii de doctorat avansate sunt susținute de titulari ai UNAGE-IOSUD Iași, cu titlul de doctor în domeniul/domeniile disciplinelor predate, care



îndeplinesc standardele minimale naționale Cf. : Anexa 15: Activitate științifică și de creație; Anexa 16: centralizare punctaj standarde minime teatru; Anexa 17 Fisele standrdelor minimale).

Recomandări: Introducerea în regulamentele/metodologiile interne a unor prevederi în acord cu Art.60 alineatul 6 (Cap. II) din Anexa privind codul studiilor universitare de doctorat din 29.06.2011 (parte a HG 681/2011).

Indicatorul este îndeplinit.

Indicatorul *A.3.1.4. Ponderea conducătorilor de doctorat care coordonează concomitent maimult de 8 studenți doctoranzi, dar nu mai mult de 12, aflați în perioada studiilor universitare de doctorat³, nu depășește 20%.

Cele 5 cadre didactice coordonează un număr de studenți astfel:

- Călin Ciubotari – 8,
- Alexa Visarion – 5,
- Anca Doina Ciubotaru – 8,
- Anca Maria Rusu – 9,
- Aurelian Bălăiță – 11.

După cum se poate observa, indicatorul este respectat. Cf. Anexa 29 situație doctoranzi.

Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.

Standardul A.3.2. Conducătorii de doctorat din cadrul domeniului desfășoară o activitate științifică vizibilă internațional.

Conducătorii de doctorat afiliați SDT sunt activi științific, fac parte din asociații profesionale internaționale, participă la evenimente internaționale și au o vizibilitate bună în plan internațional.

Indicatorul A.3.2.1. Cel puțin 50% dintre conducătorii de doctorat din domeniul supus evaluării prezintă minimum 5 publicații indexate Web of Science sau ERIH în reviste cu factor de impactsau alte realizări, cu semnificație relevantă pentru domeniul respectiv în care se regăsesc contribuții de nivel internațional ce relevă un progres în cercetarea științifică – dezvoltare – inovare pentru domeniul evaluat. Conducătorii de doctorat menționați au vizibilitate internațională în ultimii cinci ani, constând în: calitatea de membru în comitetele științifice ale publicațiilor și conferințelor internaționale; calitatea de membru în board-urile asociațiilor profesionale internaționale; calitatea de invitat în cadrul conferințelor sau grupurilor de experți desfășurate în străinătate sau calitatea de membru al unor comisii de susținere a unor teze de doctorat la universități din străinătate sau în cotutelă cu o universitate din străinătate.

Peste 50% dintre conducătorii de doctorat din domeniul Teatru s-au remarcat în ultimii ani prin activități de cercetare cu vizibilitate internațională, probând totodată apartenența la asociații

³ 3 ani pentru programele de studii universitare de doctorat cu durata precizată la art. 159, alin. (3), respectiv 4 ani pentru programele de studii universitare de doctorat cu durata precizată la art. 174, alin.

(3) din Legea Educației Naționale nr. 1/2011 cu modificările și completările ulterioare, la care se adaugă perioadele de prelungire acordate conform art. 39 alin. (3) din Codul aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 681/2011, cu modificările și completările ulterioare.



profesionale internaționale. Trebuie menționat că în domeniul evaluat nu există publicații *Web of Science*. Cf. *Anexa 15: Activitate științifică și de creație; Anexa 16: centralizare punctaj standarde minime teatru; Anexa 17 Fisele standardelor minime*

Recomandări: O mai bună vizibilitate internațională a activității și implicării conducătorilor de doctorat, participarea la conferințe internaționale și acorduri cu universități de profil din străinătate.

Indicatorul este parțial îndeplinit.

Indicatorul *A.3.2.2. *Cel puțin 50% dintre conducătorii de doctorat arondați unui domeniu de studii doctorale continuă să fie activi în plan științific, obținând cel puțin 25% din punctajul solicitat prin standardele minime CNATDCU în vigoare la data evaluării, necesare și obligatorii pentru obținerea atestatului de abilitare, pe baza rezultatelor științifice din ultimii cinci ani.*

Cei 5 conducătorii de doctorat din domeniul Teatru au acumulat în ultimii cinci ani între 335 - 2080 puncte, însumând reprezentând peste 3825 puncte, adică peste 100 % (din punctajul minim solicitat prin standardele minime CNATDCU în vigoare (în domeniul Teatru - 400 puncte reprezintă 100% pentru obținerea atestatului de abilitare) Cf. : *Anexa 15: Activitate științifică și de creație; Anexa 16: centralizare punctaj standarde minime teatru; Anexa 17 Fisele standrdelor minime*

Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.

Domeniul B. EFICACITATE EDUCAȚIONALĂ

Criteriul B.1. Numărul, calitatea și diversitatea candidaților care s-au prezentat la concursul de admitere

La concursurile de admitere organizate în perioada 2016-2020 s-au prezentat atât candidați care au absolvit ciclurile anterioare la UNAGE din Iași, cât și (într-un procent destul de mare) absolvenți ai altor instituții de învățământ superior. Numărul candidaților a fost considerabil mai mare decât cel al locurilor finanțate de la bugetul de stat. *Anexă suplimentară 12 Raport Candidați buget + taxa Masteranzi*

Standardul B.1.1. Instituția organizatoare de studii doctorale are capacitatea de a atrage candidați din afara instituției de învățământ superior sau în număr mai mare față de numărul de locuri finanțate de la bugetul de stat

În perioada evaluată s-au înscris la examenul de admitere atât candidați care au absolvit ciclurile anterioare la UNAGE din Iași, cât și absolvenți din țară și străinătate (raport candidați din alte instituții - 0,8; raport candidați admiși din alte instituții - 0,4). În ultimii ani, numărul candidaților a fost considerabil mai mare decât cel al locurilor finanțate de la bugetul de stat (raport 1,6 candidați). Școala doctorală are 41 de doctoranzi.



(Anexa suplimentară 14: Raport candidați master – Anexă suplimentară 12; Raport Candidați buget + taxa Masteranzi.)

Admitere în 2015-2020:

- 2015** - 3 studenți – doctoranzi admiși - cu bursă,
 - 3 studenți – doctoranzi – frecvență redusă, fără bursă,
 - 2 studenți – doctoranzi din Republica Moldova - frecvență redusă, fără bursă,
- 2016** - 3 studenți – doctoranzi admiși - cu bursă,
 - 3 studenți – doctoranzi – frecvență redusă, fără bursă,
 - 2 studenți – doctoranzi din Republica Moldova – cu frecvență – cu bursă,
 - 1 student – doctorand din Republica Moldova – frecvență redusă, fără bursă
- 2017** - 3 studenți – doctoranzi admiși - cu bursă,
 - 3 studenți – doctoranzi – frecvență redusă, fără bursă,
 - 2 studenți – doctoranzi din Republica Moldova – cu frecvență – cu bursă,
 - 1 student – doctorand – cu frecvență redusă – cu taxă
- 2018** - 3 studenți – doctoranzi admiși - cu bursă,
 - 3 studenți – doctoranzi – frecvență redusă, fără bursă,
 - 2 studenți – doctoranzi din Republica Moldova – cu frecvență – cu bursă,
 - 1 student – doctorand – cu frecvență redusă – cu taxă
- 2019** - 3 studenți – doctoranzi admiși - cu bursă,
 - 3 studenți – doctoranzi – frecvență redusă, fără bursă,
 - 2 studenți – doctoranzi – cu frecvență redusă – cu taxă
- 2020** - 2 studenți – doctoranzi admiși - cu bursă,
 - 3 studenți – doctoranzi – frecvență redusă, fără bursă,
 - 7 studenți – doctoranzi – cu frecvență redusă – cu taxă
 - 1 student - Programul Românilor din străinătate – cu bursă

Indicatorul B.1.1.1. *Raportul dintre numărul absolvenților la nivel de masterat ai altor instituții de învățământ superior din țară sau din străinătate care s-au înscris la concursul de admitere la studii universitare de doctorat în ultimii cinci ani și numărul de locuri finanțate de la bugetul de stat scoase la concurs în cadrul domeniului de studii doctorale este de cel puțin 0,2 sau raportul dintre numărul candidaților în ultimii cinci ani și numărul de locuri finanțate de la bugetul de stat scoase la concurs în cadrul domeniului de studii doctorale este de cel puțin 1,2.*

DD Teatru și artele spectacolului îndeplinește ambele criterii, având un număr mare de înscriși provenind de la alte instituții de învățământ superior 34, față de 14 absolvenți ai UNAGE (media ultimilor 5 ani este de 0,14, standardul minim fiind 0,2). Raportul dintre numărul total de candidați și cel al numărului de locuri finanțate de la buget este de asemenea bun, media ultimilor ani fiind de 1,23 (standardul minim este de 1,2).

În ceea ce privește calitatea doctoranzilor admiși, unii dintre ei se bucură deja de recunoaștere în domeniul teatral național, lucrând sau colaborând cu instituții de prestigiu din România (instituții de performanță naționale sau județene, alte instituții culturale), cu autori renumiți de studii sau lucrări științifice în domeniul teatral, oameni care, în general vorbind, și-au dovedit seriozitatea, angajamentul și onestitatea academică.

(Anexa supl. 12 Raport Candidați buget + taxa Masteranzi. Anexa supl. 13 Absolvenți_masterat_candidați-locuri_bugetate_admiși.)



Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit

Standardul B.1.2. Candidații admiși la studiile universitare de doctorat demonstrează performanță academică, de cercetare și profesională.

Printre candidați se află persoane, de vârste, genuri și ocupații diferite, din străinătate (Republica Moldova, China și Italia) și din țară (majoritari sau membri ai minorităților naționale/romi). Criteriile examenului de admitere asigură un nivel ridicat al performanței academice (Anexa 45: Candidați admitere, gen și situație socială; Anexa 21 - Metodologie doctorat Muzică; Anexa 50 - Cercetare Activitate artistică doctoranzi).

Indicatorul *B.1.2.1. Admiterea la programele de studii de doctorat se face în baza unor criterii de selecție care includ: performanța academică, de cercetare și profesională a candidaților, un interes al acestora pentru cercetarea științifică sau artistică/sportivă, publicații în domeniu și o propunere de temă de cercetare. Un interviu cu solicitantul este parte obligatorie a procedurii de admitere.

Organizat în două tipuri de studiu: doctorat științific, profil Teatrologie, și, respectiv, doctorat profesional, profil Creație, examenul constă în două probe (scris până în 2019/ și oral după 2020), urmată de a treia probă, sub formă de interviu. Admiterea respectă standardul prin criteriile de selecție adecvate domeniului (comentarea critică a unui spectacol de teatru, concepția interpretativă de rol sau spectacol) și dezbateră direcției științifice prin conceperea și susținerea proiectului de cercetare. Examenul de admitere este adecvat și condițiilor pandemiei în format on-line. (Anexa 05 - Metodologie admitere sdt, Anexa 06 - Metodologie admitere on-line 2020 sdt,; vezi și <https://www.arteiasi.ro/wp-content/uploads/2021/04/Anexa-Metodologie-Teatru-2021-2022.pdf>).

Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.

Indicatorul B.1.2.2. Rata de exmatriculare a studenților doctoranzi, inclusiv în urma renunțării la studii, la 3, respectiv 4 ani de la admitere⁴, nu depășește 30%.

Rata abandonului / abandonului studenților la doctorat la 2 ani de la admitere nu depășește 30%. Conform evidențelor Secretariatului Școlii Doctorale de Teatru, am calculat media ponderată (în ultimii 5 ani) a abandonului școlar (exmatriculări) în rândul studenților la doctorat la 2 ani de la admitere, aceasta fiind de 10,074% (nu există înregistrarea cazurilor de abandon școlar). (Anexa supl. 11 exmatriculari)

Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.

⁴ 3 ani pentru programele de studii universitare de doctorat cu durata precizată la art. 159, alin. (3), respectiv 4 ani pentru programele de studii universitare de doctorat cu durata precizată la art. 174, alin. (3) din Legea Educației Naționale nr. 1/2011 cu modificările și completările ulterioare.



Criteriul B.2. Conținutul programelor de studii universitare de doctorat

Standardul B.2.1. Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate este adecvat pentru a îmbunătăți competențele de cercetare ale doctoranzilor și pentru a întări comportamentul etic în știință.

Curriculum-ul cuprinde 9 discipline de studiu aprofundate (8 discipline opționale și o disciplină obligatorie, dedicate eticii și deontologiei cercetării universitare). Subiectul „Metode și tehnici de cercetare în artele spectacolului” implică un studiu aprofundat al metodologiilor de cercetare specifice domeniului. Formularele de descriere ale subiectelor atașate includ referințe specifice la cunoștințele, abilitățile, competențele, responsabilitatea și autonomia dobândite de doctoranzi la finalizarea programului de formare.

Programul de studii avansate de doctorat organizat de Școala doctorală domeniul Teatru din cadrul IOSUD/UNAGE este adecvat standardelor contemporane în domeniul Teatru, reprezentând o continuare logică a disciplinelor de la licență și respectiv master, precum și implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului artistic - creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural. (Anexa 37: Planuri învățământ, Anexa 36 Programul de pregătire fișele disciplinelor).

Indicatorul B.2.1.1. *Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate cuprinde minimum trei discipline relevante pentru pregătirea în cercetarea științifică a doctoranzilor, dintre care cel puțin o disciplină este destinată studiului aprofundat al metodologiei cercetării și / sau prelucrării statistice a datelor.*

În anexa 37 se regăsește, pentru fiecare an evaluat, Planul de învățământ (structurat pe durata unui semestru, cu alocare ECTS), precum și Fișele de disciplină.

Comisia a constatat că pentru fiecare disciplină există câte 2 ore de curs, fără lucrări aplicative.

Recomandări: *Recomandăm modificarea planului de învățământ prin introducerea obligatorie a orelor de seminar/lucrări practice aplicative, precum și actualizarea referințelor bibliografice cu titluri recente din ultimii 5 ani. De asemenea, este necesară o repartizarea orelor de studiu individual pentru fiecare disciplină din Planul de învățământ. (1 ECTS = 25 ore).*

Indicatorul este parțial îndeplinit.

Indicatorul B.2.1.2. *Există cel puțin o disciplină dedicată eticii în cercetarea științifică și proprietății intelectuale sau tematici bine delimitate pe aceste subiecte în cadrul unei discipline predate în programul de pregătire.*

Programul de Studii avansate de doctorat din cadrul domeniului de doctorat Teatru și artele spectacolului are în componența sa politici de integrare academică în conformitate cu standardele și legislația în vigoare. Există în planul de învățământ disciplina *etică și integritate academică*, începând cu anul universitar 2018-2019, conform OM. Nr. 3131/2017 din 30 ianuarie 2018 (Anexa 37: Fișa disciplinei *etică academică*), prevăzută cu 1 oră de curs (fără lucrare aplicativă) și 2 ECTS.

Recomandări: *Fișa de disciplină necesită o revizuire, prin introducerea unor tematici legislative românești și europene, privitoare la aspectele ce decurg din denumirea disciplinei, precum și corectarea timpului total estimat (1 ECTS = 25 de ore).*



Indicatorul este îndeplinit.

Indicatorul B.2.1.3. IOSUD are create mecanismele prin care se asigură că programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate, aferent domeniului evaluat, vizează „rezultatele învățării”, precizând cunoștințele, abilitățile și responsabilitatea și autonomia pe care studenții doctoranzi ar trebui să le dobândească după parcurgerea fiecărei discipline sau prin activitățile de cercetare⁵.

IOSUD a pus în aplicare mecanisme prin care se asigură că Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate (Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate) referitor la domeniul supus evaluării vizează „rezultatele învățării”, prin specificarea cunoștințelor, abilităților, responsabilitatea și autonomia care ar trebui dobândite de doctoranzi după ce acoperă fiecare disciplină sau prin activități de cercetare. Facultatea are un Comitet de asigurare a calității, care monitorizează și oferă feedback cu privire la aceste formulare: Comisia de evaluare și asigurarea calității învățământului. Conținutul fiecărui subiect inclus în programul de formare, precum și obiectivele, obiectivele, oportunitățile de implementare sunt detaliate în subiect și subiecte. Mecanismele care vizează rezultatele învățării, precum și cunoștințele, abilitățile, responsabilitatea și autonomia pe care ar trebui să le dobândească doctoranzii sunt cuprinse în Fișele de disciplină, care reflectă centrarea pe studentul doctorand a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală (Anexa 19: Fișe de disciplină).

Recomandări: Introducerea de lucrări practice aplicative / seminarii la disciplinele prevăzute în planurile de învățământ.

Indicatorul este îndeplinit.

Indicatorul B.2.1.4. Pe întreaga durată a stagiului de pregătire doctorală, studenții doctoranzi din domeniu beneficiază de consilierea / îndrumarea unor comisii de îndrumare funcționale, aspect reflectat prin îndrumare și puncte de vedere exprimate în scris sau întâlniri regulate.

Membrii Comisiilor de îndrumare sunt specificați în dosarul depus. Fiecare membru al comisiilor menționează și semnează evaluarea pentru fiecare raport prezentat de solicitant comitetului de orientare. Doctoranzii își desfășoară activitatea de cercetare și creație artistică sub îndrumarea mentorilor și a membrilor comisiilor de orientare, publică articole și își îndeplinesc obligațiile prevăzute în contractul de studiu. În special, membrii comisiilor susțin publicarea articolelor de doctoranzi în „Colocvii teatrale” al UNAGE. Înainte de ședințele de susținere a rapoartelor de cercetare planificate sau a tezei de doctorat, există ședințe de îndrumare și clarificare cu membrii comisiei de îndrumare. Astfel de întâlniri au loc în spațiile universității sau prin e-mail sau prin telefon. Școala Doctorală de Teatru organizează ciclul de conferințe doctorale „Aula Magna” în care doctoranzii susțin, împreună cu mentorii lor sau cu membrii Comisiei de îndrumare, diverse prezentări în domeniul temelor de cercetare, conform tabelului anexat la Anexa 34 - Conferințe Aula Magna.... Anexa 24 - Fișa doctorand veche; Anexa 25 - Fișa doctorand nouă; Anexa 48 - Comisii îndrumare 2015-16 - 2019-20).

⁵ Sau prin ceea ce trebuie să cunoască, să înțeleagă și să fie capabil să facă absolventul, în conformitate cu prevederile Metodologiei din 17 martie 2017 de înscriere și înregistrare a calificărilor din învățământul superior în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) (aprobată prin Ordinul 3475/2017 cu modificările și completările ulterioare).



Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.

Indicatorul B.2.1.5. Pentru un domeniu de studii de doctorat raportul dintre numărul de studenți doctoranzi și numărul cadrelor didactice/cercetători care asigură îndrumarea nu trebuie să fie mai mare de 3:1.

În anul universitar 2019-20, în Școala doctorală domeniul TEATRU - UNAGE au fost înmatriculați 23 studenți doctoranzi, iar numărul cadrelor didactice/cercetătorilor care asigură îndrumarea este de 11. Raportul rezultat este 2,09:1 (drd./cadre didactice). (Anexa 13: Comisii susținere 2014-2020; Anexa 14: comisii îndrumare teatru, Anexă supl. 15 Raport nr. doctoranzi - nr. profesori îndrumători).

Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.

Criteriul B.3. Rezultatele studiilor doctorale și proceduri de evaluare a acestora

Standardul B.3.1. Cercetarea este valorificată de către studenții doctoranzi prin prezentări la conferințe științifice, publicații științifice, prin transfer tehnologic, patente, produse, comenzi de servicii.

Rezultatele obținute de doctoranzi în domeniul artistic sau/și al cercetării științifice sunt în permanență monitorizate și evaluate de către conducătorii de doctorat și de membrii comisiilor de îndrumare. Majoritatea doctoranzilor sunt activi în domeniul teatru, fiind implicați în spectacole de teatru, conferințe și simpozioane din domeniul de specializare (Anexa 31: activități artistice și de cercetare doctoranzi sdt).

Indicatorul B.3.1.1. Pentru domeniul evaluat există minimum un articol sau o altă contribuție relevantă per student doctorand care a obținut titlul de doctor în ultimii 5 ani. Din această listă, membrii comisiei de evaluare selectează pentru analiză, aleatoriu, 5 astfel de articole/contribuții relevante per domeniu de studii universitare de doctorat. Cel puțin 3 dintre articolele selectate prezintă contribuții originale semnificative în domeniul vizat.

În conformitate cu prevederile Contractului de studii doctorale și Fișa doctorandului, toți absolvenții programului de doctorat Teatru din cadrul UNAGE au îndeplinit cerințele necesare acordării titlului de doctor, publicând articole în diverse reviste de specialitate, majoritatea recunoscute BDI. Din lista contribuțiilor, au fost selectate următoarele 5, care au fost consultate prin intermediul bazei de date CEEOL:

- Laura Bilic, „Limitele dramaturgiei românești”, pp.29-35 <https://artes-teatru.ro/pdf/colocvii17.pdf>
- Nic Ularu, „Începuturile mișcării teatrale...”, pp 7 – 18, <https://artes-teatru.ro/pdf/colocvii19.pdf>
- Elena Belciu, „Comicul și avangarda...”, pp. 35 – 49, <https://artes-teatru.ro/pdf/colocvii22.pdf>
- Cozmolici Beatrice, „Theatre, dance, performance...”,
- [https://www.ceeol.com/search/article\[1\]detail?id=810634](https://www.ceeol.com/search/article[1]detail?id=810634)



- Alice Șfaițer, „Mental Preparation...”, www.researchgate.net/publication/332256851_Mental_Preparation_of_Students_Preceding_the_Cours

Fostă doctorandă, dra. Alexandra Bandac (teză finalizată în 2020) este o actriță cunoscută pentru filme de circulație internațională, precum „The girl with green eyes”, „Romanian Sunrise”, „The Pitesti Experiment” ș.a. fiind doar câteva exemple relevante pentru prezența în peisajul cultural internațional a absolvenilor DD Teatru și artele spectacolului.

(Anexa 31: activități artistice și de cercetare doctoranzi sdt, Anexa 32 Articole științifice absolvenți).

Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.

Indicatorul *B.3.1.2. Raportul dintre numărul de prezentări ale studenților-doctoranzi care și-au încheiat studiile doctorale în perioada evaluată (ultimii 5 ani), inclusiv cele de tip poster, expoziții, realizate la manifestări internaționale de prestigiu (desfășurate în țară sau în străinătate) și numărul studenților doctoranzi care și-au încheiat studiile doctorale în perioada evaluată (ultimii cinci ani) este cel puțin egal cu 1.

Absolvenții programului de doctorat TEATRU din cadrul UNAGE au participat în perioada evaluată (2016-2020) la manifestări de prestigiu în domeniul TEATRU, precum: creație de roluri și de spectacole, participări la festivaluri, recitaluri, inclusiv în cadrul unor stagii ale unor instituții de spectacole de prim rang (Teatrul Național Iași, Teatrul pentru copii și tineret „Luceafărul” Iași, Ateneul Național din Iași), publicații în reviste de specialitate (multe dintre ele indexate BDI), participări simpozioane/ conferințe naționale/ internaționale, participare workshopuri naționale și internaționale. Menționăm că pentru domeniul de doctorat Teatru nu sunt specifice sau reprezentative prezentările de tip poster, expoziții etc.

Anexa 31: activități artistice și de cercetare doctoranzi sdt, Anexa 32 Articole științifice absolvenți, Anexă supl. 9 prezentări doctoranzi).

Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.

Standardul B.3.2. școala Doctorală apelează la un număr semnificativ de referenți științifici externi în comisiile de susținere publică a tezelor de doctorat pentru domeniul analizat.

Fiecare dintre cele 27 de teze de doctorat susținute public în perioada evaluată a beneficiat de un număr de doi referenți externi din totalul de patru (Anexa 15: Raport teze muzică), provenind de la instituții de învățământ care derulează programe cu profil Teatru și artele spectacolului, precum: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L.Caragiale București; Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca; Universitatea de Arte din Tg. Mureș, Universitatea din Craiova; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Chișinău; Universitatea „A.I.Cuza” Iași; Universitatea de Vest Timișoara; Universitatea „Ovidius” Constanța.

Indicatorul *B.3.2.1. Numărul de teze de doctorat alocate unui anumit referent provenind de la o instituție de învățământ superior, alta decât IOSUD evaluată, nu trebuie să depășească două (2) pentru tezele coordonate de același conducător de doctorat, într-un an.



Elaborarea referatelor corespunzătoare susținerii celor 27 de teze în perioada evaluată a fost alocată unui număr total de 29 referenți diferiți, provenind de la numeroase instituții de învățământ superior din țară. Din analiza anexelor rezultă că niciun referent extern nu a fost în comisii într-un an la teze conduse de același profesor coordonator, fiind alocate maxim 4 teze per profesor extern în perioada 2015/2020. (*Anexă 13 comisii de susținere, Anexă supl. 17 Referenți externi - nr teze sustinute*)

Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.

Indicatorul *B.3.2.2. *Raportul dintre numărul tezelor de doctorat alocate unui anumit referent științific provenit de la o altă instituție de învățământ superior decât cea în care se organizează susținerea tezei de doctorat și numărul tezelor de doctorat susținute în același domeniu de doctorat din cadrul școlii doctorale nu trebuie să fie mai mare de 0.3, prin raportare la situația înregistrată în ultimii cinci ani. Se analizează doar dacă în domeniul de doctorat evaluat au fost susținute minimum zece teze de doctorat în ultimii cinci ani.*

Elaborarea referatelor corespunzătoare susținerii celor 27 de teze în perioada evaluată a fost alocată unui număr de 29 referenți diferiți, provenind de la numeroase instituții de învățământ superior din țară. Raportul dintre nr. lucrări alocate unor referenți științifici proveniți de la alte instituții de învățământ superior și numărul total de teze de doctorat din domeniul Teatru (27 teze) este de maximum 0,06 (corespunzător unui număr de 4 teze din totalul celor 27 susținute). (*Anexă 13 comisii de susținere, Anexă supl. 17 Referenți externi - nr teze sustinute*)

Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.

Domeniul C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII

Există politici și proceduri eficiente pentru asigurarea și controlul intern al calității.

Criteriul C.1. Existența și derularea periodică a sistemului de asigurare internă a calității

Standardul C.1.1. Există cadrul instituțional și se aplică politici și proceduri pentru asigurarea internă a calității relevante.

Indicatorul C.1.1.1. *Școala doctorală în care se încadrează domeniul de studii universitare de doctorat face dovada desfășurării constante a procesului de evaluare și asigurare internă a calității acestuia în conformitate cu o procedură dezvoltată și aplicată la nivel de IOSUD, printre criteriile evaluate regăsindu-se obligatoriu:*

- a) *activitatea științifică a conducătorilor de doctorat;*
- b) *infrastructura și logistica necesare desfășurării activității de cercetare;*
- c) *regulamentele și procedurile pe baza cărora se organizează studiile doctorale;*



- d) *activitatea științifică a studenților doctoranzi;*
- e) *programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate a studenților doctoranzi;*
- f) *serviciile de sprijin social și academic (inclusiv în privința participării la diferite manifestări, publicarea de articole șamd) și de consiliere puse la dispoziția studenților doctoranzi.*

Domeniul de Doctorat *Teatru și artele spectacolului* din cadrul IOSUD-UNAGE Iași a fost monitorizat permanent prin efectuarea anuală a evaluării calității. Rapoartele anuale de evaluare internă s-au axat pe tematici referitoare la identificarea și adoptarea de bune practici pentru îmbunătățirea standardelor doctorale. Pe parcursul perioadei evaluate (2015-2020) s-a avut în vedere o gamă amplă de indicatori și standarde, s-au actualizat conform legislației în domeniu (metodologii, regulamente, decizii, amendamente etc.), continuând cu probleme de organizare a studiilor doctorale (inclusiv planuri de învățământ, state de funcții, regulamente de taxe doctorale etc.), activitatea conducătorilor de doctorat (inclusiv evaluare acestora de către studenții doctoranzi); strategii de orientare a cercetării doctorale și valorificării/diseminării rezultatelor acesteia, până la probleme de gestionare a resurselor bugetare și de elaborare a planurilor de achiziții.

Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității de la nivelul Facultății de Teatru Iași, din care fac parte prof.univ.dr. Anca-Maria Rusu și prof.univ.dr.Anca Doina Ciobotaru, ambele membre ale Școlii Doctorale Teatru, este constituită în conformitate cu Legea nr. 87/2006. Comisia coordonează aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității. Rapoartele anuale sunt însoțite de anexe. (*Anexele 18, 19, 20, 21, 21, 23: Rapoarte evaluare internă a calității - anii universitari 2015-2020*).

Recomandări: Actualizarea regulamentelor existe în conformitate cu noua structură de conducere a universității și introducere criteriilor menționate la indicatorul C.1.1.1.

Indicatorul este îndeplinit.

Indicatorul C.1.1.2. *Pe parcursul stagiului de pregătire doctorală sunt implementate mecanisme de evaluare care vizează identificarea nevoilor, precum și nivelul general de satisfacție față de programul de studii universitare de doctorat, ale studenților doctoranzi, în vederea îmbunătățirii continue a proceselor academice și administrative. În urma analizei rezultatelor obținute, se dovedește elaborarea și implementarea unui plan de măsuri.*

Conducerea universității, a IOSUD precum și cadrele didactice coordonatoare de doctorat au făcut dovada preocupărilor privind satisfacția studenților doctoranzi și a serviciilor de educație furnizate. În perioada evaluată a avut loc cu o frecvență anuală un proces de evaluare de către studenții doctoranzi, pe baza unui chestionar, a activității conducătorilor de doctorat care predau cursuri în cadrul programului de pregătire bazat pe studii universitare avansate. Rezultatele chestionarului se prelucrează la nivelul Consiliului Școlii Doctorale și al CSUD. Procesul de evaluare este finalizat de fiecare dată cu un set de măsuri concrete care fac parte integrantă din strategia generală de optimizare a calității studiilor doctorale și a tuturor serviciilor oferite studenților doctoranzi în cadrul Domeniului Doctoral *Teatru și artele spectacolului*. Am constatat că în urma procesului de evaluare al conducătorilor de doctorat că **nivelul de satisfacție** în raport cu mediul de învățare și posibilitățile de dezvoltare profesională este apreciat de către studenții doctoranzi ca fiind pozitiv (*Anexa 26 regulament si proceduri – evaluare periodică, Anexa 27: Evaluare cadre didactice de*



catre studenti; Anexa 34: Evaluare profesori de către doctoranzi; Anexele 18, 19, 20, 21, 21, 23: Rapoarte evaluare internă a calității).

Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.

Criteriul C.2. Transparența informațiilor și accesibilitate la resursele de învățare

Standardul C.2.1. Informațiile de interes pentru studenții doctoranzi, viitorii candidați, respectiv informațiile de interes public sunt disponibile spre consultare în format electronic.

Toate informațiile relevante pentru studenții doctoranzi, pentru viitori candidați sau cele adresate publicului larg pot fi consultate pe site-ul instituției, la <https://www.arteiasi.ro/>

Indicatorul C.2.1.1. IOSUD publică, pe website-ul instituției de învățământ superior, cu respectarea reglementărilor în vigoare cu privire la protecția datelor, informații precum:

- a) regulamentul școlii doctorale;
- b) regulamentul de admitere;
- c) contractul de studii doctorale;
- d) regulamentul de finalizare a studiilor care să includă și procedura de susținere publică a tezei;
- e) conținutul programelor de pregătire bazate pe studii universitare avansate;
- f) profilul științific și științific, ariile tematice / temele de cercetare ale conducătorilor de doctorat din domeniu, precum și date instituționale de contact ale acestora;
- g) lista doctoranzilor din domeniu cu informațiile de bază (anul înmatriculării;conducător);
- h) informații despre standardele de elaborare a tezei de doctorat;
- i) link-uri către rezumatele tezelor de doctorat care urmează a fi susținute public, precum și data, ora, locul unde vor fi susținute acestea, cu cel puțin 20 de zile înaintea susținerii.

Toate informațiile sunt postate pe pagina web a universității (Informații și regulamente pentru doctorat): https://www.arteiasi.ro/?page_id=315

Au fost identificate informații precum: metodologia de admitere; lista conducătorilor de doctorat; orarul cursurilor (pe domenii); reguli de tehnoredactare; procedură susținere publică a tezei; precizări privind îndeplinirea standardelor minime obligatorii – *Teatru și artele spectacolului*; diverse cereri; regulament taxe doctorat; planul de învățământ și fișele disciplinelor; anunțuri privind susținerea tezelor și link-uri către rezumatele tezelor de doctorat, informații privind tezele susținute.

Link-uri site:

Regulamentul este disponibil la adresa:

<https://www.arteiasi.ro/wp-content/uploads/2014/09/anexa-regulament-scoala-doctorala-teatru.pdf>

Contract de studii:

<https://www.arteiasi.ro/wp-content/uploads/2021/07/Contract-studii-doctorat-buget-Artele-Spectacolului-.pdf>

Contract de studii (taxa):

<https://www.arteiasi.ro/wp-content/uploads/2021/07/contract studii doctorat cu taxa 2021-aretele-spectacolului.pdf>

Reguli de tehnoredactare:

https://www.arteiasi.ro/wp-content/uploads/2019/06/Ghid_redactare_a_tezei_de_doctorat.pdf



Metodologie admitere:

<https://www.arteiasi.ro/wp-content/uploads/2021/07/Metodologia-de-admitere-Teatru-2021.pdf>

Recomandări: Modernizarea actualului web site, gruparea informațiilor pentru o mai ușoară accesibilitate, o pagină dedicată IOSUD. Traducerea tuturor documentelor și informațiilor minim într-o limbă de circulație internațională.

Indicatorul este îndeplinit.

Standardul C.2.2. IOSUD / școala Doctorală asigură studenților doctoranzi acces la resursele necesare derulării studiilor doctorale.

Studenții doctoranzi din domeniul Teatru și artele spectacolului au acces la resursele necesare derulării studiilor doctorale, conform întâlnirilor on-line cu studenții și absolvenții, vizitei la fața locului și a personalului auxiliar foarte dedicat angajat al universității.

Indicatorul C.2.2.1. *Toți studenții doctoranzi au acces gratuit la o platformă cu baze de date academice relevante pentru domeniul de studii de doctorat analizat.*

Biblioteca UNAGE Iași permite accesul la bazele de date naționale și internaționale. Baza de date informatizată utilizează programul Liberty 5. Accesul la colecțiile Bibliotecii UNAGE se face prin consultarea catalogului online OPAC. Link: <http://biblioteca.arteiasi.ro>

Portalul CMS LP (<http://193.231.147.196/app/>), sistem de e-learning, planuri de învățământ, materiale didactice, email, pagină personală, grupuri de discuții, partajare de documente între studenți și profesori etc., accesibile din rubrica Resurse educaționale a [https://www.arteiasi.ro/Portalul Liberty 5](https://www.arteiasi.ro/Portalul_Liberty_5) pentru acces la oferta Bibliotecii UNAGE (<http://193.231.147.107:8080/liberty/libraryHome.do>), accesibil din rubrica Resurse educaționale a <https://www.arteiasi.ro/>

Site-ul Editurii Artes, ce oferă acces la oferta editurii, accesibil din rubrica Resurse educaționale a <https://www.arteiasi.ro/>

Abonament la portalul JSTOR (<https://www.jstor.org>) și acces la portalul EBSCO (<https://search.ebscohost.com/Community>), baze de date academice pentru studenți, cercetători și cadre didactice deopotrivă. Ambele sunt accesibile prin rubrica Resurse educaționale a <https://www.arteiasi.ro/>

Abonament la Digital Theatre+ https://www.digitaltheatreplus.com/education/plays-and-productions?0=ip_login_no_cache%3D18d2eafcb8bc759223050af9901cb27c

Prezentarea și oferta educațională a UNAGE și a centrelor de cercetare din cadrul acesteia sunt prezentate pe portalurile Study in Romania (<https://www.studyinromania.gov.ro/fp/index.php?>) și ERRIS (<https://erris.gov.ro/index.php?>).

Portal securizat pentru stocare și gestionare date și documente aparținând UNAGE și personalului acesteia (<https://cloud.arteiasi.ro/>)

De asemenea, acces la o serie de reviste aparținând centrelor de cercetare și conferințelor UNAGE și Facultății de Teatru, accesibile tot prin rubrica Resurse educaționale <https://www.arteiasi.ro/>: Revista Colocvii Teatrale (<https://artes-teatru.ro/>), Revista Artes Review of artistic education (<https://rae.arts.ro/>), <http://teatruuage.blogspot.com/>, Revista



Arhiva (<https://www.arteiasi.ro/revista-arhiva>), Studies in Visual Arts and Communication (<http://journalonarts.org/>) etc.

Recomandări: Contactarea de parteneriate cu universități și biblioteci de specialitate teatru din alte țări ale lumii, mai ales pentru baze de date on-line și schimburi de documente.

Indicatorul este îndeplinit.

Indicatorul C.2.2.2. *Fiecare student doctorand are acces, la cerere, la un sistem electronic de verificare a gradului de similitudine cu alte creații științifice sau artistice existente.*

În cadrul IOSUD-UNAGE Iași (Școala Doctorală) domeniul Teatru se utilizează un **software** pentru verificarea similitudinilor tezelor de doctorat, în scopul prevenirii și combaterii fraudei intelectuale/ plagiatului în mediul academic. Sistemul este accesibil *online* (<http://www.sistemantiplagiat.ro/pagina-principala>), pe bază de abonament, facilitând accesul la bazele de date pentru verificarea similitudinilor în vederea emiterii rapoartelor de validare a lucrărilor. Utilizatorii platformei, desemnați de către autoritățile UNAGE Iași, primesc conturi individuale cu parole protejate. Serviciul *Sistemantiplagiat.ro* se reînnoiește anual, conform Contractului cu nr. 2752 din 18.09.2017. În același timp, conducătorii de doctorat și doctoranzii au acces la surse online de verificare a similitudinilor cu alte centre de cercetare din țară (*Anexa 52: Soft antiplagiat*)

Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.

Indicatorul C.2.2.3. *Toți studenții doctoranzi au acces la laboratoarele de cercetare științifică sau alte facilități în funcție de specificul domeniului / domeniilor din cadrul școlii doctorale, conform unor reglementări interne.*

În Regulamentul pentru organizarea și desfășurarea activității de cercetare științifică și creație artistică, la Capitolul VI. Baza materială Art. 31 (1). se specifică: *Baza materială pentru desfășurarea activităților de cercetare științifică și creație artistică este constituită din infrastructura UAGE materializată în Laboratoare și alte facilități similare, săli de spectacol și expoziție, amfiteatre și săli și ateliere de studiu și producție, Biblioteca, tipografia, facilitățile IT.* (2). *Acolo unde nu sunt precizate reglementări specifice, utilizarea bazei materiale este gratuită sau se acoperă numai acele cheltuieli curente aferente utilizării aceluia segment constitutiv al bazei materiale.* Art. 32 *Cercetarea științifică și creația artistică din UAGE beneficiază gratuit de serviciile întregii rețele de informare și documentare a Universității. Accesul studenților-doctoranzi în toate spațiile dedicate loc, inclusiv, laboratoare, se face conform unui set de norme (Anexa 04. Regulament cercetare, Anexa 11 (de la domeniul MUZICĂ): Norme reglementare acces laboratoare).*

Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.



Criteriul C.3. Gradul de internaționalizare

Standardul C.3.1. Există o strategie și este aplicată, pentru creșterea gradului de internaționalizare a studiilor doctorale.

Creșterea gradului de internaționalizare a studiilor doctorale în domeniul TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI este un obiectiv urmărit cu consecvență în cadrul IOSUD și Școlii doctorale din UNAGE.

Indicatorul *C.3.1.1. IOSUD, pentru domeniul de studii evaluat, are încheiate acorduri de mobilitate cu universități din străinătate, cu institute de cercetare, cu companii care desfășoară activități în domeniul studiat, care vizează mobilitatea studenților doctoranzi și a cadrelor didactice (de exemplu, acorduri ERASMUS pentru ciclul de studii doctorale). Cel puțin 35% dintre studenții doctoranzi au efectuat un stagiu de pregătire în străinătate sau o altă formă de mobilitate, precum participarea la conferințe științifice internaționale. IOSUD elaborează și implementează politici și planuri de măsuri care vizează creșterea numărului de studenți doctoranzi care participă la stagii de pregătire în străinătate, până la cel puțin 20%, care este ținta la nivelul Spațiului European al Învățământului Superior.

Strategia generală a activității de cercetare științifică și creație artistică a Universității (Anexa 08 - Strategia de cercetare a UNAGE; Anexa 09 - Strategia internaționalizare) sunt afișate pe site-ul UNAGE la <https://www.arteiasi.ro/wp-content/uploads/2018/10/Strategia-de-cercetare.pdf> Școala Doctorală Teatru urmărește creșterea gradului de internaționalizare, ca obiectiv specific prin Strategia de cercetare a Școlii Doctorale Teatru 2017-2021, prezentată în Anexa 07 - Strategia cercetării sdt 2017-2021.

În domeniul Teatru și artele spectacolului UNAGE are încheiate mai multe parteneriate cu universități din străinătate. Studenții doctoranzi în cadrul IOSUD pot participa la sesiunile deschise de întâlniri, atât online cât și la sediu, pentru a obține informații despre programul de mobilități academice Erasmus+. Informarea viitorilor participanți se face și individual, pe emailul personal, conform calendarului de desfășurare a activităților de selecție Erasmus+, precum și prin afișarea informațiilor la avizierele stabilite și pe site-ul universității, la secțiunea Relații Internaționale. UNAGE are încheiate Acorduri de cooperare inter-universitară cu universități din Republica Moldova, Turcia, Rusia, Ucraina, Italia, Africa de Sud.

În perioada evaluată, 5 studenții doctoranzi au efectuat stagii prin mobilități Erasmus+ cu universități din Germania, Spania, Belgia și Olanda. De asemenea, în perioada 2016-2020, mai mulți studenți au participat la workshopuri sau conferințe din domeniul teatru. (Raport de autoevaluare, Anexa 40: Acorduri de parteneriat).

Recomandări: Elaborarea și implementarea unor măsuri care vizează creșterea numărului de studenți doctoranzi care participă la stagii de pregătire în străinătate, până la cel puțin 20% din totalul doctoranzilor precum și a conducătorilor de doctorat.

Indicatorul este parțial îndeplinit.

Indicatorul C.3.1.2. În cadrul domeniului de studii evaluat este sprijinită, inclusiv financiar, organizarea unor doctorate în cotutelă internațională, respectiv invitarea unor experți de primrang care să susțină cursuri / prelegeri pentru studenții doctoranzi.



Având în vedere dorința de internaționalizare a activității de cercetare, prof.univ.dr. Anca Maria Rusu a făcut parte din comisii internaționale de doctorat, desfășurate în co-tutelă internațională la: Universitatea de Arte din Târgu Mureș, cu îndrumător Prof.univ.dr. Sorin Crișan, Maria Orquidea Leite de Facia Borges-Bispo – *L' action du Theatre de la seconde moitie du XVIII-e siècle*; Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca și Universitatea din Lorraine, îndrumători Prof.univ.dr. Miruna Runcan și Prof. dr. Elena Di Pede: Anca Berlogea (Ana Boariu) – *Un prophete a Tophet*. August Strindberg reli „Jeremie”, teză susținută în septembrie 2018.

În cadrul Școlii doctorale Teatru – Facultatea de Teatru, sunt invitați periodic experți din domeniu, care susțin prelegeri/ masterclass/ conferințe pentru studenții doctoranzi.

Alexander Hausvater, regizor – Masterclass Creația în arta actorului și în arta regizorului, 2016 și 2018

Prof.univ.dr. Liviu Dospinescu, profesor, Universitatea Laval, Canada – Conferință: „Spațiu vid, corporalitate și teatru fenomenologic”, 2019

Conf.univ.dr. Octavian Saiu, profesor asociat al Universității Otago, New Zealand, 2018, 2019

De la începutul anului 2021, a fost demarat Programul *Conferințele internaționale ale Școlii Doctorale Teatru*, deschis la 1 martie de Professor Phd. Jon Davison, University of London, 2021

(Anexa 10 - Evenimente organizate de scoala doctorala de teatru)

Recomandări: Cu toate că exemplificările menționate mai sus ilustrează faptul că s-au făcut pași privind încurajarea cotutelajului și invitația profesorilor străini, totuși acesta activitate nu este încă pe deplin operativă. Astfel, identificarea și atragerea unui număr mai mare de specialiști invitați și crearea condițiilor pentru organizarea unor doctorate în cotutelă internațională este o sarcină importantă pentru următoarea perioadă.

Indicatorul este parțial îndeplinit.

Indicatorul C.3.1.3. *Internaționalizarea activităților din cadrul studiilor doctorale este susținută prin măsuri concrete (de exemplu, participarea la târguri educaționale pentru atragerea de studenți doctoranzi internaționali; includerea experților internaționali în comisii de îndrumare sau de susținere a tezelor de doctorat etc.).*

Internaționalizarea activităților din cadrul studiilor doctorale din domeniul Teatru este susținută prin publicarea de către studenții doctoranzi a unor studii de specialitate în reviste indexate în baze de date internaționale, prin încurajarea acestora de a participa la master workshop-uri și conferințe internaționale, prin stagii de cercetare în străinătate. Totodată, două dintre tezele de doctorat susținute în această perioadă au avut ca autori cetățeni străini. Dintre doctoranzii aflați încă în stagi, există 5 cetățeni din Rep. Moldova și 1 doctorand din Ucraina.

Școala Doctorală de Teatru, cu acordul CSUD, a inclus în comisiile de îndrumare experți internaționali:

- Profesor univ.dr. Svetlana Târtău, Academia de Teatru, Muzică și Film din Chișinău, Republica Moldova, face parte din comisia de îndrumare a doctoranzilor Boris Focșa și Tatiana Caraus, înmatriculați în anul universitar 2016-2017
- Profesor univ.dr. Angelina Roșca, Academia de Teatru, Muzică și Film din Chișinău, Republica Moldova, face parte din comisia de îndrumare a doctoranzilor Boris Focșa și Tatiana Caraus,



Înmatriculați în anul universitar 2016-2017

- Profesor dr. Nic Ularu Profesor la University of South Carolina, Department of Theatre and Dance, Head of The MFA Program in Design, Director Graduate Studies – face parte din comisia de îndrumare a doctorandului Mihai Fusu și a doctorandei Cărare Popescu Elena, înmatriculați în anul universitar 2018-2019.

(Anexa 14 Comisii de îndrumare, Anexa 31 Activități artistice și de cercetare, Anexa 34 Conferințe Aula Magna)

Recomandări: -

Indicatorul este îndeplinit.

II. Analiza SWOT

<u>Puncte tari:</u>	<u>Puncte slabe:</u>
<ul style="list-style-type: none">- cea de a doua școală doctorală de Teatru din România, de 20 de ani pe piața educațională;- personalități ale lumii teatrale care au coordonat lucrări de doctorat;- gradul ridicat de satisfacție al studenților, absolvenților și angajatorilor (constatat în urma discuțiilor și a analizei statistice a chestionarelor de evaluare);- activitate artistică proprie și de cercetare meritorie a studenților doctoranzi;- configurarea și sustenabilitatea infrastructurii de cercetare;- deschidere către alte paradigme culturale care pot îmbogăți și favoriza cu adevărat calea spre performanță în domeniul teatrului și al artelor spectacolului;- numărul mare de persoane interesate de concursul de admitere;- grad ridicat de vizibilitate pentru publicațiile științifice (prin editura Revista Colocvii Teatrale (https://artes-teatru.ro/) – indexata BDI);- multiple oportunități oferite studenților doctoranzi pentru creație artistică și publicare de articole științifice, participări festivaluri/spectacole/recitaluri etc.- înființarea recentă a unui Institut de cercetare multidisciplinară în domeniul artei,	<ul style="list-style-type: none">- regulamentele/metodologiile/ procedurile interne necesită o mai bună actualizare și armonizare cu/ cadrul legislativ existent și cu noua structură de conducere;- planurile de învățământ necesită modificări de structură (lipsa orelor aplicative/ seminarii) și fișele de disciplină o actualizare cu tematici și bibliografie recentă;- implicarea studenților doctoranzi în activități de seminarii și lucrări practice la ciclurile de licență/master.- cuantificarea activităților doctoranzilor, inclusiv a sprijinului financiar acordat de instituție sau prin burse/granturi, precum și a unor finanțări externe;- număr relativ redus al studenților doctoranzi care beneficiază de burse/granturi de cercetare suplimentare față de finanțarea bugetară, respectiv al celor care participă la stagii de pregătire în străinătate;- alocarea de resurse financiare (aferente granturilor doctorale) pentru a deconta cheltuielile de formare profesională a doctoranzilor.

<p>în care, în urma unui concurs deja desfășurat, va activa un cercetător științific în domeniul Teatru.</p>	
<p><u>Oportunități:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - creșterea nivelului de pregătire profesională în cadrul instituțiilor de profil; - creșterea vizibilității pe plan național și internațional a cercetării științifice/ creației artistice din România; - colaborarea cu alte instituții de învățământ superior/de cercetare/ de creație în domeniul artistic, pentru elaborarea de proiecte, participarea la competiții pentru obținerea de granturi etc. 	<p><u>Amenințări:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - personal secretarial redus (o singură secretară administrează cele 3 Școli doctorale din domeniile Muzică, Teatru și Arte vizuale); - supraîncărcarea unor conducători de doctorat cu sarcini administrative, legate de elaborarea de regulamente/ metodologii interne, evidența activității doctoranzilor, centralizarea cercetării științifice/ creației artistice, întocmirea proceselor verbale de interpretare a rapoartelor de similitudine etc.; - număr redus de locuri finanțate de la bugetul de stat în domeniul Teatru. - o anumită închistare în problemele comunității locale; dificil de sensibilizat cu privire la munca interdisciplinară și vocația culturală contemporană în cercetarea științifică și creația artistică.

III. Sinteza calificativelor acordate și a recomandărilor

Nr. Crt.	Tip indicator (*, IPC)	Indicator de performanță	Calificativ	Recomandări
1	IPC	A.1.1.1	îndeplinit	-
2	IPC	A.1.1.2	îndeplinit	Introducerea în Regulamentul Școlii doctorale a unor prevederi privind procedurile de mediere a conflictelor și condițiile în care programul de doctorat poate fi întrerupt.
3	IPC	A.1.2.1	îndeplinit	-
4	IPC	A.1.2.2.	îndeplinit	-
5	IPC	A.1.3.1	îndeplinit	-
6	IPC	A.1.3.2	Parțial îndeplinit	Creșterea numărului de studenți doctoranzi care beneficiază de burse/granturi de cercetare.
7	*	A.1.3.3	Parțial îndeplinit	Crearea unui centru de cost distinct IOSUD. Creșterea sumelor aferente granturilor doctorale utilizate pentru a deconta cheltuielile de formare profesională a doctoranzilor.

8	IPC	A.2.1.1	Îndeplinit	-
9	IPC	A.3.1.1	Îndeplinit	-
10	*	A.3.1.2	Îndeplinit	-
11	IPC	A.3.1.3	Îndeplinit	Introducerea în regulamentele/metodologiile interne a unor prevederi în acord cu Art.60 alineatul 6 (Cap. II) din Anexa privind codul studiilor universitare de doctorat din 29.06.2011 (parte a HG 681/2011).
12	*	A.3.1.4	Îndeplinit	-
13	IPC	A.3.2.1	Parțial îndeplinit	Cu toate că există o vizibilitate internațională, în domeniul evaluat nu există publicații <i>Web of Science</i>
14	*	A.3.2.2	Îndeplinit	-
15	IPC	B.1.1.1	Îndeplinit	-
16	*	B.1.2.1	Îndeplinit	-
17	IPC	B.1.2.2	Îndeplinit	-
18	IPC	B.2.1.1.	Parțial îndeplinit	- modificarea planului de învățământ prin introducerea obligatorie a orelor de seminar/lucrări practice aplicative.
19	IPC	B.2.1.2	Îndeplinit	În fișele de disciplină, numărul total de ore pe semestru trebuie să reprezinte numărul de credite înmulțit cu 25 de ore/ECTS.
20	IPC	B.2.1.3	Îndeplinit	-
21	IPC	B.2.1.4	Îndeplinit	Recomandările comisiei de îndrumare să fie consemnate în scris în toate procesele verbale întocmite cu ocazia susținerii referatelor.
22	IPC	B.2.1.5	Îndeplinit	-
22	IPC	B.3.1.1	Îndeplinit	-
23	*	B.3.1.2	Îndeplinit	-
24	*	B.3.2.1	Îndeplinit	-
25	*	B.3.2.2	Îndeplinit	-
26	IPC	C.1.1.1	Îndeplinit	Elaborarea de către IOSUD a unei proceduri de evaluare și asigurare internă a calității, inclusiv la nivelul domeniului de doctorat, care să aibă în vedere evaluarea anuală a tuturor criteriilor menționate la indicatorul C.1.1.1.
27	IPC	C.1.1.2	Îndeplinit	Evaluarea anuală de către doctoranzi a tuturor conducătorilor de doctorat.
28	IPC	C.2.1.1	Îndeplinit	-
29	IPC	C.2.2.1	Îndeplinit	-
30	IPC	C.2.2.2	Îndeplinit	-
31	IPC	C.2.2.3	Îndeplinit	-
32	*	C.3.1.1	Parțial îndeplinit	Elaborarea și implementarea unor măsuri care vizează creșterea numărului de studenți doctoranzi care participă la stagii de pregătire în străinătate, până la cel puțin 20% din totalul doctoranzilor.
33	IPC	C.3.1.2	Parțial îndeplinit	Creșterea numărului de specialiști invitați și crearea condițiilor pentru

				organizarea unor doctorat în cotutelă internațională.
34	IPC	C.3.1.3	Îndeplinit	-

IV. Concluzii și recomandări generale

- Cea de a doua Școală Doctorală de Teatru înființată în România, de 20 de ani pe piața educațională, a reunit personalități ale lumii teatrale, coordonatori de doctorat, precum și gradul ridicat de satisfacție al studenților, absolvenților și angajatorilor confirmă Școala Doctorală Teatru ca una dintre instituțiile de prestigiu din țara noastră.
- Activitate artistică proprie și de cercetare meritorie a studenților doctoranzi, ce necesită o permanentă ancorare în mișcarea teatrală românească și internațională.
- Este necesară crearea unui *Centru de cost distinct pentru IOSUD* și a unui mecanism de evidență financiară și control al activităților pe cele trei domenii de doctorat.
- Dialogul cu instituțiile care lucrează în domeniul artelor spectacolului și al cercetării și adesea încearcă să-i convingă cu succes să se deschidă la cooperare cu doctoranzi și absolvenți ai Școlii Doctorale de Teatru și să integreze excelența profesională a acestora din urmă în propriile obiective instituționale; acțiuni pentru a asigura permanent excelența în cercetare și originalitatea incontestabilă.
- Sprijinirea inițiativelor de participare la programe și proiecte specifice domeniului, la nivel local, național și internațional; să dezvolte programul de studii doctorale, astfel încât să devină o școală de formare pentru tineri cercetători și creatori, un mediu atractiv pentru munca lor; să diversifice predarea, strategiile de cercetare, care implică dezvoltarea unei atitudini participative a doctoranzilor.
- Cu toate că s-au făcut pași privind încurajarea cotutelajului și invitația profesorilor străini, totuși această activitate nu este încă pe deplin operativă. Astfel, identificarea și atragerea unui număr mai mare de specialiști invitați și crearea condițiilor pentru organizarea unor doctorat în cotutelă internațională este o sarcină importantă pentru următoarea perioadă.
- Nu există multe granturi și proiecte internaționale; iar studenții par să nu fie atât de dornici să internaționalizeze activitățile. (remarcă a evaluatorului internațional).
- Creșterea numărului de cadre didactice auxiliare (secretariat, PR, asistenți de cercetare) ar contribui la o administrare mai eficientă și la o mai elocventă cuantificare și centralizare a activității doctoranzilor.
- Modificarea planului de învățământ, prin introducerea obligatorie a orelor de seminar/lucrări practice aplicative și actualizarea fișelor de disciplină cu noi tematici/tendințe din teatrul contemporan și cu titluri bibliografice recente.
- Clauze clare și verificabile privind programul de formare doctorală – activități/sarcini de cercetare și/sau lucrări practice/seminarii / evaluarea anuală a îndeplinirii sarcinilor contractuale ale studenților-doctoranzi, includerea obligatorie a doctoranzilor în procesele didactice de la ciclul licență și master și/sau activități specifice de cercetare și creație artistică în cadrul UANGE.
- Introducerea în regulamentele / metodologiile interne a unor prevederi privind posibilitatea studenților de a opta pentru parcurgerea cursurilor din cadrul studiilor universitare avansate



și pentru eventualele evaluări aferente acestora.

- Sprijinirea financiară a studenților pentru participarea la conferințe/simpozioane sau workshops internaționale.
- Implicarea studenților doctoranzi în organizarea de conferințe și în procesul de realizare a revistelor universității și organizarea unor sesiuni de comunicări la care să participe studenții doctoranzi de la toate domeniile din cadrul IOSUD.
- Pornind de la conținutul Anexei 55 (arii tematice conducători) – comisa recomandă delimitarea direcțiilor personale de cercetare și a ariilor tematice distincte fiecărui coordonator, precum și postarea acestora pe pagina dedicată IOSUD, fiind necesară dezambiguizarea actuală în care direcțiile de cercetare se suprapun peste denumirile unor discipline.

V. Anexe

- *Programul detaliat al vizitei de evaluare*
- *Anexe suplimentare (conținând clarificări și detalii suplimentare față de cele cuprinse în Raportul de autoevaluare).*
- *Opis anexe suplimentare:*
 - AS1 – Convocatoare si sedinte CSUD
 - AS2 – Proces verbal CSUD 2018
 - AS3 – Proces verbal CSUD 2020
 - AS4 – Ședință CSUD 2015
 - AS5 – Ședință CSUD 2017
 - AS6 – CSDT 2021
 - AS7 – CSDT 2020
 - AS8 – CSDT 2016
 - AS9 – Prezentări doctoranzi
 - AS10 – Admitere în 2015-2020
 - AS11 – exmatriculari
 - AS12 – Raport Candidati buget + taxa Masteranzi
 - AS13 – Referenti externi - nr teze sustinute
 - AS14 – Absolvenți_masterat_candidați- locuri bugetate _admiși
 - AS15 – Raport nr. doctoranzi - nr. profesori îndrumători
 - AS16 – financiar contabila
 - AS17 – Referenti externi - nr teze sustinute
- *Înregistrări ale întâlnirilor susținute în cadrul evaluării Școlii doctorale Teatru*