

RAPORTUL Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

tipul evaluării
evaluare periodică domeniu de studii universitare
de masterat

domeniul de studii universitare de masterat evaluat:

Arte vizuale

**Universitatea de Artă și Design din Cluj-
Napoca**

► CONSIDERAȚII GENERALE

Prin cererea înregistrată la Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, cu nr. 4835, din data de 18.09.2024, **Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca** solicită evaluarea externă periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**.

Dosarul a fost înregistrat la ARACIS cu numărul 6691 din data de 24.12.2024.

Programele de studii universitare de masterat selectate spre a fi evaluate integral de ARACIS sunt:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile
1.	Design textil	Cluj-Napoca	română	IF	120
2.	Sculptură	Cluj-Napoca	română	IF	120

Verificarea îndeplinirii cerințelor normative obligatorii, a criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță și a standardelor specifice a fost efectuată de Comisia permanentă de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport – a Consiliului ARACIS.

Raportul de evaluare pentru evaluarea externă periodică a DSUM a fost elaborat în conformitate cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, a standardelor, a standardelor de referință și a listei indicatorilor de performanță a Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 915 din 14/12/2017 privind modificarea anexei la Hotărârea Guvernului nr. 1.418/2006 și Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

**► REZULTATELE EVALUĂRII EFECTUATE DE CĂTRE
COMISIA PERMANENTĂ DE SPECIALITATE**

Sunt îndeplinite / sunt parțial îndeplinite/ nu sunt îndeplinite următoarele criterii, standarde și indicatori de performanță pentru evaluarea externă a domeniilor de studii universitare de masterat:

A. CAPACITATE INSTITUȚIONALĂ			
A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale ESG 1.1, ESG 1.2, ESG 1.3			
Nr. crt.	Cerințe	Constatările comisiei permanente de specialitate	Calificativ (îndeplinit/ parțial îndeplinit/ neîndeplinit)
1.	Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare de masterat sunt în concordanță cu misiunea instituției de învățământ superior, cu cerințele educaționale identificate pe piața muncii.	<p>Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca este o instituție fondată pe valori cultural-educative, științifice, artistice, profesional-didactice. UAD integrează valorile pe care le promovează în sistemul național de valori culturale, fiind o instituție cu profil complex, organizată după modelul instituțiilor academice moderne. Misiunea fundamentală a UAD este să furnizeze o educație de cea mai înaltă calitate celor care intenționează să urmeze o carieră în domeniul artelor vizuale) și să contribuie la dezvoltarea societății prin satisfacerea cerințelor comunității, dar și prin anticiparea și influențarea lor. Obiectivele sunt clar formulate, în concordanță cu misiunea academică. Domeniul de studii universitare de masterat, Arte vizuale, cât și programele de studii de masterat evaluate incluse, se integrează în viziunea culturală a UAD, misiunea sa fiind corelată cu misiunea Universității. Un accent deosebit este pus pe latura practică a activității artistice, corelată cu profesionalismul înalt și promovarea spiritului de înțelegere și comunicare socială, specifice limbajului artelor vizuale. Rezultatele sunt proiectate prin prisma competențelor și aptitudinilor descrise de Cadrul European al Calificărilor.</p> <p>Cf. Cartei Universitare, forma de învățământ de profesionalizare din cadrul UAD, este în deplină concordanță cu misiunea cu interesele studenților, cu cerințele educaționale și oportunitățile de angajare ale absolvenților, cu oportunitățile de continuare a studiilor la nivel doctoral și cu potențialul de dezvoltare ulterioară în domeniu.</p> <p>Programele de studiu de masterat Pictură, Sculptură, Grafică, Bandă desenată și desen animat, Foto-video, Conservare și restaurare, Ceramică – sticlă, Design textil, Design vestimentar, Design, se regăsesc în cele două facultăți ale UAD: Facultatea de Arte Plastice și Facultatea de Arte Decorative și Design.</p> <p>Misiunea programelor de studii universitare de masterat din domeniul Arte vizuale este de a forma profesioniști cu o pregătire performantă, motivând real profilul specializărilor, cuprinzând certe elemente de relevanță și oportunitate în vederea calificării superioare de artă în corelație și cu cerințele pieței forței de muncă, prin programele de master oferite, care promovează alternative teoretice și practice ce urmăresc formarea de personalități artistice complexe pentru integrarea viitorilor creatori în lumea socio-economică și cultural - artistică contemporană. În egală măsură, rolul programelor universitare de masterat este de a asigura absolvenților capacitatea de a se exprima artistic într-un</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

		<p>mod autentic, în raport cu noile concepte și tendințele stilistice vehiculate în arta contemporană, dar și pe cea de relaționare cu factorii de care depinde evoluția lor în acest domeniu (galerii, muzee, școli, asociații, fundații și institute culturale etc. și de suplimentare a competențelor la nivel relațional, dar și pe cele necesare flexibilității la angajare.</p> <p>Programul de studii universitare de masterat DESIGN TEXTIL este oferit de Departamentul Arte textile-Design Textil al Universității de Artă și Design din Cluj- Napoca, în forma legislativă creată prin Legea 288/2004 și HG 404/2006. Programul de studii masterat în Design Textil este parte integrantă a programului de studii avansate, al doilea ciclu, studii de Masterat din cadrul Facultății de Arte Decorative și Design a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, asigurând aprofundarea studiilor și obținerea unei calificări superioare în domeniul studiilor universitare de licență, precum și dezvoltarea capacităților de cercetare științifică și creație artistică.</p> <p>Programul de masterat în Design Textil a fost conceput pentru a îndeplini reglementările naționale și condițiile pentru a oferi la finalizarea studiilor Diploma de Master și titlul de Master în Design textil.</p> <p>Ca obiective, Programul urmărește dezvoltarea și managementul unei unități proprii de cercetare și creație artistică și funcționarea integrată într-un mediu de cercetare, reunind tematici, parteneri instituționali și profesionali, laboratoare, direcții și grupuri de cercetare.</p> <p>Programul de studii universitare de master Design textil, aferent domeniului arte vizuale a fost evaluat de către Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior din România în anul 2019 și a obținut avizul de "menținere acreditate".</p> <p>Programul de studii universitare de masterat SCULPTURĂ este oferit de Departamentul Sculptură din cadrul Facultății de Arte Plastice a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca. Programul, în forma legislativă creată prin Legea 288/2004, HG 404/2006 și Legea învățământului superior nr. 199/2024 își propune să dezvolte curricula programului de studii de licență ARTE PLASTICE – SCULPTURĂ printr-o pregătire și un antrenament avansat în ceea ce privește competențele creative, tehnice și conceptuale ale absolventului</p> <p>Misiunea programului de studii universitare de masterat SCULPTURĂ este de educație și de cercetare prin creație artistică și cercetare științifică și se concretizează prin:</p> <ol style="list-style-type: none">1. organizarea unui proces de învățământ centrat pe student;2. promovarea învățământului și cercetării în concordanță cu exigențele unei societăți bazate pe cunoaștere, educație continuă și integrare în circuitul european și mondial;3. susținerea unui cadru de interferențe multiculturale specifice, folosind patrimoniul artistic național și universal și valorificând oferta tradiției școlii clujene. <p>Obiectivele programului de studii urmăresc dezvoltarea valorilor fundamentale profesionale pentru a oferi studenților posibilitatea de a-și dezvolta potențialul devenirii ca artiști profesioniști independenți, într-o societate și cultură multidisciplinară, într-o atmosferă de inovație și cercetare creativă.</p>	
2.	Obiectivele declarate (competențe, sub formă de cunoștințe, abilități și atitudini) și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de	Obiectivele și rezultatele obținute de studenți pe parcursul programelor de studii de masterat evaluate, sunt clare, și comunicate atât studenților, candidaților, cât și altor persoane interesate, în mod transparent, accesibile pe pagina web a UAD la linkul: http://www.uad.ro/studenti/cursuri_examene/ Programul de studii universitare de masterat DESIGN TEXTIL este fundamentat pe faptul că dezvoltarea individuală a studentului, se bazează pe angajarea sa intelectuală și practică în relație cu ideile, mediile și contextul socio-cultural	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

	<p>studii universitare de masterat evaluat, sunt exprimate explicit și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi.</p>	<p>și antreprenorial. Abilitățile teoretice și practice vor fi integrate cu acelea istorice, formarea contribuind astfel la dezvoltarea unei capacități creative și critice și la înțelegerea evoluției practicii domeniului.</p> <p>Obiective:</p> <ul style="list-style-type: none">-dezvoltarea și reflecția critică asupra metodologiilor, a metodelor și proceselor de lucru;-dezvoltarea de criterii pentru evaluarea și stabilirea priorităților în cadrul proiectării și activității desfășurate;-dovedirea unei competențe profesionale demonstrate procesual;-obținerea capacității de a contextualiza practica proprie și de a-și articula poziția proprie în câmpul artei, designului, culturii;-dobândirea de abilități de cercetare;-managementul eficient al resurselor;-identificarea de resurse de finanțare și logistice externe pentru îmbunătățirea calității educației. <p>Programul de studii universitare de masterat SCULPTURĂ</p> <p>Obiectivele programului de studii urmăresc dezvoltarea următoarelor valori fundamentale:</p> <ul style="list-style-type: none">- de a oferi studenților posibilitatea de a-și dezvolta potențialul devenirii ca artiști profesioniști independenți, într-o societate și cultură multidisciplinară, într-o atmosferă de inovație și cercetare creativă ;- de a promova absolvenți care au încredere în alegerea profesiei, care au dobândit cunoștințe și informații esențiale și aptitudini profesionale și de cercetare;- de a dezvolta înțelegerea studentului față de contextul cultural, istoric, teoretic, profesional, care formează și influențează practica domeniului;- de a analiza conceptele cu care se operează în domeniul artelor plastice în general, cu aplicație specifică în domeniul sculpturii;- de a promova experimentarea și transcenderea mediilor tradiționale ale sculpturii;- de a stimula și promova colaborările interdisciplinare;- de a iniția cursantul în problematica teoriei limbajelor, a psihologiei formei, precum și a traseelor formei și stilurilor atât în sculptură cât și în arta contemporană;- de a dezvolta capacitățile critice și autocritice. <p>De asemenea, programul de pregătire al masterandului conține o componentă de <i>cercetare prin creație artistică</i>, în concordanță cu specificul domeniului de studii.</p> <p>Programul de studii universitare de master Sculptură, aferent domeniului arte vizuale a fost evaluat de către Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior din România în anul 2019 și a obținut avizul de "menținere acreditare".</p>	
3.	<p>Instituția coordonatoare a programelor de studii universitare de masterat din domeniul de masterat evaluat realizează consultări periodice, cu reprezentanți ai mediului academic inclusiv studenți, ai mediului socio-economic și cultural-</p>	<p>Conform Regulamentului privind elaborarea și revizuirea planurilor de învățământ, aprobat de Senatul universitar, la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, anual, programele de studii sunt revizuite, în urma consultării cadrelor didactice, studenților, absolvenților și angajatorilor. UAD programează periodic întâlniri și consultări cu studenții, absolvenții și reprezentanți interesați din mediile academic, socio-economic, cultural-artistic și ai pieței muncii. UAD realizează consultări periodice, cu reprezentanți ai mediului academic, inclusiv studenți, ai mediului socio-economic și cel cultural-artistic. Universitatea organizează, de asemenea, mese rotunde și dezbateri cu</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

	artistic și ai pieței muncii, în cadrul unor întâlniri oficiale consemnate prin procese verbale, minute etc.	reprezentanți ai potențialilor angajatori. Evenimentele organizate în acest sens privesc în general inserția absolvenților pe piața muncii și adaptarea continuă la dinamica acesteia.	
4.	Fiecare program de studii din domeniul de studii universitare de masterat evaluat este proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Absolvenții programelor de studii de masterat au clar definită perspectiva ocupației pe piața muncii.	Strategia și cultura academică adoptate de UAD sunt în concordanță cu nivelul și conținutul calificărilor oferite de programele de studii incluse în Domeniul de studii universitare de masterat <i>Arte vizuale</i> . Programele de studii sunt proiectate, documentate și evaluate periodic prin raportare la prevederile CNC și RNCIS, iar standardele îndeplinite de Domeniul de studii universitare de masterat <i>Arte vizuale</i> sunt în concordanță cu standardele specificate de ARACIS. Calificările sunt compatibile cu Cadrul European al Calificărilor. Fiecare program de studii din domeniul de studii universitare de masterat evaluat este proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Programele de studii de Master de profesionalizare din cadrul UAD sunt proiectate în concordanță cu prevederile CNC și cu RNCIS, respectând conținutul anexelor ce descriu descriptorii competențelor profesionale. Informațiile legate de obiectivele programelor de studiu de master se regăsesc în suplimentul de diplomă, prezentând seturi de competențe, cunoștințe, abilități și atitudini, dobândite pe parcursul celor doi ani de studii. De asemenea, suplimentul de diplomă prezintă informații legate de ocupațiile ce se regăsesc în <i>Registrul Național al Calificărilor</i> . Sunt respectate adresele ARACIS privind îndeplinirea standardelor specifice domeniului Arte Vizuale. În suplimentul de diplomă, pentru fiecare program este definită perspectiva fiecărei ocupații.	Îndeplinit
5.	Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificări previzionate.	Denumirile programelor de studii evaluate: Design textil, Sculptură, precum și Pictură, Grafică, Bandă desenată și desen animat, Foto-video, Conservare și restaurare, Ceramică – sticlă, Design vestimentar, Design , sunt relevante și sugestive pentru competențele și aptitudinile pe care le oferă. Specializările accesibile prin aceste programe de studii, se regăsesc în COR, CEC, RNCIS. Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR/ISCO/ESCO) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificările previzionate. Diplomele obținute de absolvenții atestă că titularii acestora au dobândit cunoștințe generale și de specialitate, competențe profesionale și transversale în domeniul pe care l-au absolvit. La data evaluării, UAD a demarat un proces de actualizare și clarificare a calificărilor și ocupațiilor aferente programelor de studii, actualizate cf. standardelor ARACIS, RNCIS, Clasificarea Ocupațiilor din România (COR/ISCO/ESCO), după cum urmează: Design textil Calificări pentru inserția pe piața muncii Domeniul de competență pentru care pregătim specialiști, le asigură absolvenților noștri accesul la următoarele profesii specializate pentru piața muncii: Grupa de baza 2163 - Cod COR 216303 / Denumire COR: Pictor creator costume - Cod ESCO 2163.4 / Denumire ESCO: Dezvoltator produse textile - Cod ESCO 2163.1.2 / Denumire ESCO: Designer costume Sculptură Calificări pentru inserția pe piața muncii Domenii de inserție pe piața muncii / grupa de bază 2651:	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

		<ul style="list-style-type: none"> - Cod COR 265102 / Denumire COR: Artist plastic - Cod COR 265111 / Denumire COR: Artist multimedia 2651 - Specialist în arte vizuale - Cod ESCO 2651.5 / Denumire ESCO: Artist conceptual <p>La evaluarea periodică din 2019, ocupațiile aferente programelor de studii incluse în Domeniul de master <i>Arte vizuale</i> al UAD, erau definite astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Design textil: 265102-artist plastic, 216310-cercetător în arte plastice-textile (tapiserie,contexturi, modă, imprimeuri), 216311-asistent de cercetare în arte plastice-textile (tapiserie,contexturi, modă, imprimeuri) - Sculptură: 265102-artist plastic; 265401 - consultant artistic, 265108-sculptor - Pictură: 265102-artist plastic; 265401 - consultant artistic; 265106-pictor - Grafică: 265102-artist plastic; 265401 - consultant artistic, 265104-grafician - Bandă desenată și desen animat: 265102-artist plastic, 265103-desenator film animație - Foto-video: 265102-artist plastic, 343101-fotograf, 265401-consultant artistic - Conservare și restaurare: 265102-artist plastic, 262104 - restaurator opere de artă și monumente istorice (studii superioare), 262102-conservator opere de artă și monumente istorice (studii superioare) - Ceramică-sticlă: 265102-artist plastic, 216312-cercetător în arte plastice-sticlă, ceramică, metal, 265401-consultant artistic - Design vestimentar: 265102-artist plastic, 216310- cercetător în arte plastice-textile (tapiserie, contexturi, modă, imprimeuri), 216307- designer vestimentar - Design: 265102-artist plastic, 216309-asistent de cercetare în arte plastice-design industrial. 216308- cercetător în arte plastice-design industrial 	
6.	<p>Programele de studii universitare de masterat profesional creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare.</p>	<p>În cadrul UAD, programele de studii universitare de masterat profesional integrează în cadrul planurilor de învățământ discipline care pregătesc studentul, din punct de vedere al cunoștințelor și abilităților formate, pentru continuarea studiilor și, totodată, îl ajută să conștientizeze importanța formării continue. Astfel, discipline cu caracter general și metodologic, precum <i>Metodologia elaborării disertației</i>, <i>Investigații conceptuale în artele vizuale</i>, <i>Explorări avansate</i>, au rolul de a oferi toate instrumentele de care studentul va avea nevoie la următorul nivel de pregătire postuniversitară. Conform planurilor de învățământ, toate disciplinele sunt corelate cu rezultatele așteptate ale învățării iar acestea sunt corelate cu competențele cheie, competențele profesionale și competențele transversale. Dintre competențele cheie, contribuie în mod particular la pregătirea pentru o eventuală continuare a studiilor competențele multilingvistice, digitale, personale, sociale și de a învăța să înveți, iar dintre competențele transversale - capacitatea de a procesa informații și de a soluționa probleme complexe sau evaluarea consecventă a propriului proces de învățare în vederea identificării nevoilor de formare profesională și adaptare la dinamica mediului social și a pieței forței de muncă.</p> <p>Programele de studii creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare. Studenții se familiarizează încă din timpul perioadei de studii universitare cu manifestările profesionale, artistice care îi pun în contact cu mediul cultural profesional. Astfel, se dezvoltă abilitățile necesare continuării studiilor.</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

		<p>Absolvenții programelor de masterat ale UAD pot valorifica rezultatele învățării prin continuarea studiilor la nivel de doctorat. În tabelul de mai jos se regăsește procentul de absolvenți ai programelor de studii universitare de master care și-au continuat studiile în cadrul Școlii Doctorale a UAD Cluj-Napoca.</p> <table border="1" data-bbox="629 316 1935 703"> <thead> <tr> <th>Nr.crt.</th> <th>An înmatriculare program master</th> <th>Nr. studenți master</th> <th>An înmatriculare doctorat</th> <th>Nr. studenți înmatriculați doctorat absolvenți ai UAD</th> <th>Procent absolvenți înmatriculați la doctorat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2019/2020</td> <td>112</td> <td>2020</td> <td>11</td> <td>9,82%</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2020/2021</td> <td>96</td> <td>2021</td> <td>11</td> <td>11,45%</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>2021/2022</td> <td>107</td> <td>2022</td> <td>12</td> <td>11,21%</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>2022/2023</td> <td>97</td> <td>2023</td> <td>9</td> <td>9,27%</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>2023/2024</td> <td>97</td> <td>2024</td> <td>14</td> <td>14,43%</td> </tr> </tbody> </table>	Nr.crt.	An înmatriculare program master	Nr. studenți master	An înmatriculare doctorat	Nr. studenți înmatriculați doctorat absolvenți ai UAD	Procent absolvenți înmatriculați la doctorat	1	2019/2020	112	2020	11	9,82%	2	2020/2021	96	2021	11	11,45%	3	2021/2022	107	2022	12	11,21%	4	2022/2023	97	2023	9	9,27%	5	2023/2024	97	2024	14	14,43%	
Nr.crt.	An înmatriculare program master	Nr. studenți master	An înmatriculare doctorat	Nr. studenți înmatriculați doctorat absolvenți ai UAD	Procent absolvenți înmatriculați la doctorat																																		
1	2019/2020	112	2020	11	9,82%																																		
2	2020/2021	96	2021	11	11,45%																																		
3	2021/2022	107	2022	12	11,21%																																		
4	2022/2023	97	2023	9	9,27%																																		
5	2023/2024	97	2024	14	14,43%																																		
7.	<p>Programele de studii universitare de masterat de cercetare oferă oportunități de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat, prin recunoașterea unor module de studii din ciclul de masterat și stagii la universități partenere.</p>	<p>Nu este cazul. Programele de studii încadrate în domeniul de studii <i>Arte vizuale</i> din UAD, sunt în totalitate programe de masterat profesionale.</p>																																					
8.	<p>Instituția de Învățământ Superior promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar.</p>	<p>UAD aplică regulamente ferme în ce privește integritatea academică, cf. legislației în vigoare, precum și <i>Codului de etică și deontologie profesională universitară al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca</i> aprobat de Senatul universitar, inclus în <i>Carta Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca</i>. <i>Codul de etică și deontologie profesională universitară</i>, parte integrantă a Cartei Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca (Anexa nr. 1 la Carta UAD) constituie documentul reper prin care UAD se angajează să aprobe următorul set de valori:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) libertatea academică și autonomia universitară; 2) dreptatea și echitatea; 3) eliminarea oricăror conflicte de interese și incompatibilități; 4) autonomia personală; 5) onestitatea și probitatea intelectuală. <p>De asemenea, UAD dispune de practici și mecanisme clare pentru aplicarea codului etic, înscrise în documente subsecvente codului, precum <i>Regulamentul Comisiei de etică și deontologie universitară a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca</i>.</p>	Îndeplinit																																				

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

		<p>UAD sprijină necondiționat integritatea ca valoare esențială care trebuie să ghideze munca de cercetare, indiferent de profil, a tuturor membrilor comunității academice. Consecutiv, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, prin Codul său etic și reglementările specifice, respinge orice practică precum plagiatul sau încălcarea proprietății intelectuale etc. La nivelul UAD este utilizat un soft antiplagiat – Sistem antiplagiat.ro.</p> <p>Conform <i>Metodologiei proprii privind organizarea și desfășurarea examenului de finalizare a studiilor în învățământul superior (licență, disertație)</i>, lucrarea de disertație a fiecărui absolvent al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, este verificată printr-un instrument software de verificare a similitudinilor (sistem antiplagiat), raportul generat de acesta însoțind lucrarea de finalizare a studiilor universitare.</p>	
A2. Baza materială și utilizarea infrastructurii de studiu și cercetare ESG 1.6			
9.	Instituția de învățământ superior prezintă dovada privind deținerea sau închirierea spațiilor pentru activitățile didactice/aplicative/ laboratoare etc.	<p>UAD își desfășoară activitatea în 12 clădiri în care funcționează cele 2 facultăți și departamentele ce le compun, precum și celelalte structuri academice și administrative. Spațiile dedicate procesului didactic și de cercetare conțin săli de curs și seminar, studiouri, laboratoare, ateliere de creație artistică și cercetare, biblioteca, ateliere de microproducție, ateliere de întreținere, săli de expoziții, magazine și depozite pentru materii prime și materiale diferite, pentru produse finite de creație artistică (care formează documentarul academic).</p> <p>UAD dispune de șapte clădiri proprii. Suprafața utilă totală a tuturor spațiilor din clădirile proprii ale Universității este de 10.607 mp (exclusiv suprafețele podurilor), iar suprafața de teren liber aferent este de 12.468 mp constând din curte, spații verzi, alei, etc.</p> <p>Studentii înmatriculați în programele de studii cuprinse în domeniul de studii universitare de masterat <i>Arte vizuale</i> beneficiază de întreaga bază materială a UAD, în funcție de nevoi, prin programarea spațiilor, conform orarelor semestriale.</p>	Îndeplinit
10.	Dotarea sălilor/laboratoarelor didactice, a laboratoarelor de cercetare sau creație artistică și/sau a centrelor de cercetare corespunde misiunii și obiectivelor asumate prin programele de studii, tipului de masterat și specificului disciplinelor din planul de învățământ.	<p>La vizita de evaluare externă a Domeniului de master <i>Arte vizuale</i> la UAD, s-a constatat că acesta dispune de ateliere de creație, spații de predare, laboratoare didactice și de cercetare dotate corespunzător specificului disciplinelor din planul de învățământ, misiunii programelor incluse în Domeniul de master <i>Arte vizuale</i> și activităților de cercetare artistică.</p> <p>Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca posedă o bază materială care să îi permită să își desfășoare activitatea în condiții foarte bune. Fiecare program de studii universitare de master dispune de ateliere și laboratoare cu dotări specifice specializării care contribuie în mod eficient la realizarea misiunii și obiectivelor fixate. UAD implementează actualmente proiectul UAD Creative Labs, prin PNRR, care va oferi perspective și oportunități masteranzilor, prin crearea de noi laboratoare conexe strategiei de digitalizare a universității, permițând realizarea unor cercetări de anvergură pe plan național și internațional.</p> <p>Proiectul "UAD Creative Labs. Infrastructură digitală pentru artele viitorului" a fost depus în cadrul apelului de proiecte PNRR/2022/C15: Educație/Reforma 5: Adoptarea cadrului legislativ pentru digitalizarea educației/Investiția 16: Digitalizarea universităților și pregătirea acestora pentru profesiile digitale ale viitorului. Prin acest proiect universitatea urmărește atingerea următoarelor obiective: introducerea și dezvoltarea dimensiunii digitale la nivelul Centrului de excelență în cercetare și creație artistică al UAD prin crearea a 4 laboratoare de infrastructură digitală; creșterea nivelului de calificare al studenților în vederea dobândirii de competențe specifice industriilor creative și competențe antreprenoriale prin corelare cu cadrul european al calificărilor privind competențele digitale, pentru creșterea șanselor de angajare și a ratei de succes în cariera profesională; dezvoltarea campusului digital al universității pentru</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

		îmbunătățirea procesării datelor privind parcursul educațional al studenților, flexibilizarea accesului studenților la informație, creșterea nivelului de satisfacție a studenților privind utilizarea infrastructurii digitale; adoptarea unui sistem de management integrat al securității informației, de tip cloud only. Prin acest proiect UAD Cluj-Napoca a primit finanțare în valoare totală de 12.946.609,00 lei.	
11.	Unitatea de învățământ supusă evaluării trebuie să dispună de spații de studiu individual sau în grup cu acces la fond de carte, baze de date internaționale și periodice în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat.	<p>Programele de studii universitare de masterat dispun fiecare în parte de un patrimoniu specific. În timp ce activitățile didactice teoretice – comune pentru toate programele de studii de masterat oferite de UAD – se susțin în spațiile de cursuri de la Casa Matei Corvin și Amfiteatrul din Complexul Observator, activitățile didactice artistice se desfășoară în spațiile din clădirile repartizate pentru fiecare program de studiu în parte. Departamentele în cadrul cărora se află programele de studii universitare de master au în dotare spații afiliate laboratoarelor, dar și aparatură tehnică, unelte și utilaje specifice. UAD beneficiază de acces în laboratoarele CREIC dezvoltate în cadrul proiectului Cluj Future of Work.</p> <p>Studiul individual aplicat / practic se desfășoară în atelierelor de specialitate arondate programelor de studii. Pe lângă acestea, Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca pune la dispoziția studenților, pentru studiul individual cu caracter teoretic, sala de lectură a Bibliotecii UAD cu o suprafață – 67m², cu acces la internetul prin rețea wireless, dotate cu un fond considerabil de carte dar și cu mobilier adecvat lecturii și cu un sistem de proiecție, în vederea vizionării materialelor în format electronic.</p> <p>Utilizatorii bibliotecii au la dispoziție 38 de calculatoare prin intermediul cărora pot accesa catalogul online al bibliotecii (OPAC) și bazele de date academice achiziționate de bibliotecă sau accesate prin intermediul proiectului ANELIS Plus.</p> <p>Programele de studii universitare de masterat asigură studenților accesul gratuit la documentare, fie că este vorba de fondul bibliotecii (cărți de specialitate, cursuri, culegeri, reviste etc.), sau surse Internet. Liber și gratuit este și accesul la materialul de pe platforma electronică a bibliotecii. Sala multimedia asigură, de asemenea, materialele necesare bunei desfășurări a activităților de predare. Accesul la internet se face prin utilizarea calculatoarelor existente în laboratorul de multimedia. Pentru pregătirea activităților practice, studenții au la dispoziție spațiile specializărilor (între orele 8 – 20) și aparatura necesară. Infrastructura de cercetare este valorificată suplimentar prin intermediul platformei ERRIS.</p>	Îndeplinit
12.	Fondul de carte propriu din literatura de specialitate română și străină trebuie să existe într-un număr de exemplare suficient pentru a acoperi integral disciplinele din planurile de învățământ, din care cel puțin 50% să reprezinte titluri de carte sau cursuri de specialitate pentru domeniul supus evaluării, apărute în ultimii 10 ani în edituri recunoscute la nivel național, precum și internațional	<p>Depozitul de carte al bibliotecii cuprinde aproximativ 50.000 de piese, dintre care 92% reprezintă publicații din domeniul artei, incluzând volume de cărți, albume de artă și reviste de specialitate. Dintre acestea, 51% sunt dedicate istoriei și teoriei artei românești și universale, picturii, graficii, fotografiei sau dicționarilor de artă; 31% acoperă domeniile artelor decorative, cum ar fi ceramica, sticla, arta metalelor, arta textilă, design, arta populară; 10% se referă la istoria arhitecturii românești și universale, iar 9% includ volume de beletristică și cultură generală.</p> <p>Biblioteca dispune, de asemenea, de colecții speciale ce însumează 12.681 diapozitive, 185 diafilme, 1.035 fotografii, 165 discuri și CD-uri și 18 casete video. Între 2019-2024 biblioteca a fost abonată la două publicații românești (IDEA și ARTA) și la 15 publicații străine de specialitate în perioada 2019-2021, respectiv 12 în perioada 2022-2024. Dezvoltarea colecțiilor de cărți, periodice și alte documente, românești și străine se face pe baza unui program de completare curentă, retroactivă și de perspectivă, în funcție de cerințele de informare și documentare ale studenților, cadrelor didactice și celorlalți beneficiari ai bibliotecii. Acest proces se realizează prin achiziții de la unitățile specializate, abonamente și donații. Selecția publicațiilor în vederea achiziționării se face în general prin semnalarea</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

		titlurilor de către cadrele didactice, pe discipline și specialități. Este cazul cărților și revistelor de specialitate sau al cărților aferente disciplinelor teoretice. Propunerea și achiziționarea revistelor se face o singură dată pe an în cazul publicațiilor periodice străine.	
13.	Stagiile de cercetare se pot efectua în laboratoarele și/sau în centrele de cercetare ale facultății/universității, cu condiția existenței unei dotări corespunzătoare.	Dat fiind specificul domeniului <i>Arte vizuale</i> , stagiile de practică/cercetare/creație artistică se desfășoară atât în incinta facultății, în spațiile mai sus menționate, cât și în sediile altor instituții de profil, pe baza unor acorduri de colaborare. Acestea sunt în principal instituții de artă, agenții economice, instituții non-profit cu activități de producție, proiectare, cercetare, creație cultural-artistică, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat <i>Arte vizuale</i> . Dotarea laboratoarelor care deservește programele de studii universitare de masterat incluse în domeniul <i>Arte vizuale</i> , dar și centrele de cercetare ale UAD, corespunde necesităților specifice domeniului <i>Arte vizuale</i> și asigură desfășurarea în bune condiții a stagiilor de cercetare, în concordanță cu temele asumate.	Îndeplinit
14.	Dotarea laboratoarelor de cercetare corespunde exigențelor temelor abordate în cadrul programelor de studii de masterat de cercetare și permite și realizarea unor cercetări de anvergură pe plan național și eventual internațional.	Nu este cazul. Programele de studii încadrate în domeniul de studii <i>Arte vizuale</i> din UAD, sunt în totalitate programe de masterat profesionale.	
15.	Serviciile/Rețeaua ICT (Information and Communication Technology) sunt permanent actualizate, iar studenții au acces la aceasta fie individual, fie în grupuri organizate.	Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca a integrat noi tehnologii educaționale în activitățile de predare-învățare-evaluare, printre acestea, platforma ERRIS, pusă la dispoziția studenților de la toate ciclurile și formele de învățământ din universitate. Platforma oferă posibilitatea utilizării de diverse resurse educaționale digitale (în principal multimedia) în procesul de predare. Rețeaua de calculatoare a UAD s-a dezvoltat treptat, adaptându-se necesităților tot mai mari de comunicare și activitate academică din cadrul universității. În prezent, universitatea dispune de peste 300 de calculatoare amplasate în cele 10 locații ale sale, precum Piața Unirii 31, Casa Matei, str. Delano Roosevelt nr. 8, Pavilion Parcul Central, b-dul 21 Decembrie 98, b-dul Aurel Vlaicu nr. 17-19, str. Al. Vaida Voievod nr. 8, str. Albac, str. Observator și cabana Belș. Toate aceste calculatoare sunt conectate prin trei rețele VPN (Public, Privat și Management). Studenții au acces la VPN-ul Public, indiferent de locație, și beneficiază de acces nelimitat la Internet, utilizând o parolă colectivă. Din totalul calculatoarelor, aproximativ jumătate sunt dedicate utilizării studenților, fiind amplasate în Laboratorul de Informatică de la sediul Erasmus, în sala de lectură a bibliotecii, precum și în laboratoarele secțiilor, conform specificului fiecărei specializări. Secțiile de Design, Foto-Video și Grafică beneficiază de cele mai multe calculatoare, în timp ce personalul didactic utilizează aproximativ o treime dintre dispozitive pentru activități didactice și de cercetare, iar restul sunt destinate personalului administrativ. Studenții au acces online la situația școlară (note, credite obținute) și financiară pe pagina web aUAD.	Îndeplinit
16.	Pentru programele de studii cu predare în limbi străine există resurse de studiu realizate în limbile respective.	Nu este cazul. Toate programele de studii de master în cadrul UAD se desfășoară în limba română	

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

A3. Resurse umane și capacitatea instituției de atragere a resursei umane externe instituției ESG 1.5			
17.	Personalul didactic este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel instituțional, în conformitate cu prevederile legale.	Personalul didactic îndeplinește cerințele legale pentru ocuparea posturilor didactice și titularizare, cu respectarea standardelor minime și obligatorii de ocupare a funcțiilor didactice pentru domeniul de studii <i>Arte vizuale</i> , conform documentelor specificate conform legislației în vigoare (Legea învățământului superior nr 199 / 2023), precum și reglementărilor interne stabilite de Senatul universitar al UAD prin <i>Metodologia proprie de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante din cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca</i> . Concursurile didactice sunt organizate semestrial, cu respectarea dispozițiilor legale privind publicarea posturilor, înscrierea candidaților, derularea examenelor și validarea rezultatelor în consiliile facultăților și Senat. Pentru toate posturile didactice concursurile se organizează conform metodologiei, în acord cu legislația în vigoare. Departamentul propune scoaterea la concurs a posturilor didactice, comisiile de concurs și are în atribuții organizarea concursurilor. De asemenea, propune cadrele didactice asociate și prelungirea activității persoanelor care au vârsta de pensionare. Consiliul de Administrație aprobă propunerile de scoatere la concurs a posturilor didactice și de cercetare. Senatul aprobă metodologia de concurs și rezultatele concursurilor pentru angajarea personalului didactic și de cercetare și evaluează periodic resursa umană. Toate informațiile privind condițiile de concurs, perioadele de înscriere și desfășurare a concursurilor, s-au făcut publice, s-au primit și verificat dosarele depuse de către candidați, s-au întocmit și redactat deciziile de angajare pentru candidații declarați admiși.	Îndeplinit
18.	Cadru didactic coordonator/responsabil al domeniului de masterat asigură compatibilizarea programelor de studii din domeniu.	Responsabilul domeniului de studii universitare de masterat Arte vizuale este absolventă a Universității Babeș-Bolyai la nivel de licență, deținând două specializări: Filologie (2002) și Comunicare și relații publice (2005); absolventă a Universității de Artă și Design Cluj-Napoca la nivel de studii de master – Arte vizuale, iar în 2011 a obținut diploma de doctor în domeniul Arte vizuale. Este cadru didactic titular, angajat al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca începând cu anul 2006. În prezent, este conferențiar universitar în cadrul Departamentului de Discipline Teoretice. În această perioadă, a fost inițiator și organizator, co-organizator sau partener în numeroase evenimente și acțiuni din cadrul Facultății de Arte și Design, a avut o bogată activitate didactică în cadrul specializărilor din universitate, atât la nivel de licență cât și la nivel de masterat. Are experiență atât în activitatea didactică și de cercetare, cât și în activități de management. Începând din 2017 până în prezent, este președinte/vicepreședinte al Asociației Universitarii a UAD. Între 2018-2020, a fost directorul Departamentului de Discipline Teoretice al UAD, iar între 2019-2024 a fost prodecan, apoi decan interimar al Facultății de Arte Decorative și Design din cadrul UAD. Începând cu aprilie 2024, este Prorector al UAD cu dezvoltarea academică și asigurarea calității. Din perspectiva acestor funcții, a participat la elaborarea planurilor de învățământ și a strategiilor educaționale ale programelor de studii din cadrul UAD, atât la nivel de licență, cât și de master, participând la toate întâlnirile și ședințele tuturor programelor de studii. Responsabil al domeniului de masterat asigură compatibilizarea programelor de studii din domeniu, prin expertiza sa asigurând o coerență a acestora, cu suportul coordonatorilor de programe de studii și al directorilor de departament.	Îndeplinit
19.	Personalul didactic este format din profesori universitari, conferențieri universitari, șefi de lucrări (lectori	În cadrul domeniului de masterat <i>Arte vizuale</i> , pentru cele 10 programe de studii, în anul universitar 2024-2025 predau un număr de 46 cadre didactice, dintre care 45 cadre didactice titulare (calificate în domeniu, cu titlul de doctor) în UAD și 1 cadru didactic asociat.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

	universitari) titulari sau asociați, sau specialiști reputați (maxim 20% din total cadre didactice implicate într-un program); titularii disciplinelor complementare trebuie să aibă titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate.	Atât la nivelul domeniului de masterat <i>Arte vizuale</i> , cât și la nivelul fiecărui program de studii încadrat, în parte, procentul de cadre didactice titulare este de peste 80%, la 9 din 10 programe de studii fiind de 100% Toate cadrele didactice pregătirea inițială, au susținut doctoratul în domeniul disciplinelor predate și au preocupări de cercetare științifică / artistică în domeniu.																																													
20.	Pentru acreditarea domeniilor și a programelor de studii universitare de masterat este necesară prezența la fiecare program de studii universitare de masterat a cel puțin unui cadru didactic cu titlul de profesor universitar și a unui conferențiar universitar, titulari în universitatea organizatoare, având pregătirea inițială sau doctoratul, abilitarea, conducere de doctorat și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat.	Domeniul de studii universitare de masterat <i>Arte vizuale</i> a fost acreditat în anul 2008. În cadrul domeniului de masterat <i>Arte vizuale</i> funcționează 10 programe de studii, incluzând cadre didactice cu grad didactic de profesor universitar și conferențiar universitar, titulari în universitatea organizatoare, având pregătirea inițială sau doctoratul, abilitarea, conducere de doctorat și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat. după cum urmează:	Îndeplinit																																												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nr.</th> <th>Program de studii</th> <th>profesori universitari</th> <th>conferențieri universitari</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Pictură</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Sculptură</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Grafică</td> <td>2</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Foto-video</td> <td>1</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Bandă desenată și desen animat</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Conservare și restaurare</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Ceramică-sticlă</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Design textil</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>Design vestimentar</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Design</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	Nr.	Program de studii	profesori universitari	conferențieri universitari	1	Pictură	3	3	2	Sculptură	1	3	3	Grafică	2	5	4	Foto-video	1	6	5	Bandă desenată și desen animat	2	3	6	Conservare și restaurare	3	4	7	Ceramică-sticlă	3	2	8	Design textil	3	2	9	Design vestimentar	4	3	10	Design	1	4	
Nr.	Program de studii	profesori universitari	conferențieri universitari																																												
1	Pictură	3	3																																												
2	Sculptură	1	3																																												
3	Grafică	2	5																																												
4	Foto-video	1	6																																												
5	Bandă desenată și desen animat	2	3																																												
6	Conservare și restaurare	3	4																																												
7	Ceramică-sticlă	3	2																																												
8	Design textil	3	2																																												
9	Design vestimentar	4	3																																												
10	Design	1	4																																												
21.	Cel puțin 50% din cadrele care prestează activități didactice asistate integral trebuie să presteze aceste activități în calitate de titular în instituția organizatoare a domeniului de masterat evaluat.	Atât la nivelul domeniului de studii de masterat, cât și la nivelul fiecărui program de studii în parte, procentul cadrelor didactice titulare în universitate este peste 50%, cadrele didactice <i>titulare</i> care prestează activități didactice sunt în număr total de 45 și reprezintă un procent de 97,82%. Pe programe de studii, procentul de cadre titulare în UAD pentru domeniul de masterat <i>Arte vizuale</i> este de 100%, cu excepția programului Design, la care predau cadre didactice titulare în proporție de 88,88%.	Îndeplinit																																												
22.	Cel puțin 50% din disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari	La toate programele de studii din cadrul domeniului de masterat <i>Arte vizuale</i> , disciplinele din planul de învățământ sunt normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar.	Îndeplinit																																												

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

	cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar.		
23.	Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice și de cercetare/creație artistică este adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților practice prevăzute în planul de învățământ.	Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca asigură personal auxiliar adecvat suportului tehnic și activităților practice prevăzute în planul de învățământ. Personalul didactic auxiliar care deservește programele de studii din domeniul <i>Arte vizuale</i> , cuprinde tehnicieni specializați pentru tehnologiile specifice programelor de studii (11 tehnicieni), administratori patrimoniu, îngrijitoare tehnicieni IT. Aceștia asigură buna funcționare a întregului proces didactic și de cercetare (echipamentele din laboratoare și cabinetele cadrelor didactice). Activitatea de dotare cu echipamente și materiale este asigurată de către administratorul de patrimoniu și tehnicienii din cadrul facultăților. De asemenea, colectivul personalului auxiliar din cadrul bibliotecii este disponibil pentru a-i sprijini pe studenți în procesul de documentare, prin îndrumare și multiplicarea suporturilor de curs.	
B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ			
B.1 - Conținutul programelor de studii ESG 1.4			
24.	Instituția de învățământ superior aplică o politică transparentă a recrutării, admiterii, transferurilor și mobilităților studenților la ciclul de studii universitare de masterat, potrivit legislației în vigoare.	Politica UAD pentru recrutarea studenților, admitere, transferuri și mobilități este transparentă, echitabilă, cf. cu legislația în vigoare. Admiterea în cadrul programelor de studii oferite de universitate se face pe baza unor regulamente care pot să fie parcurse pe site-ul universității, în funcție de ciclul de studii universitare. De asemenea, universitatea prezintă și modul de desfășurare a transferurilor și modul prin care se poate beneficia de un program Erasmus+. Site-ul universității prezintă și o sinteză a acestor informații. Pe site-ul instituției există o rubrică specifică dedicată acestui proces. La momentul vizitei s-a regăsit în mediul online doar calendarul pentru sesiunea de admitere următoare. Metodologia de admitere pentru acest an universitar prezintă cu claritate acest proces și toate detaliile necesare. Admiterea la specializările Pictură, Sculptură, Grafică, Foto-Video, Bandă desenată și desen animat, Conservare și restaurare, Ceramică-sticlă, Design textil, Design vestimentar și Design constă într-o singură probă – un interviu susținut pe baza unui proiect personal de cercetare și a unui portofoliu cu lucrări proprii. La proba bazată pe proiectul de cercetare și portofoliu, candidații trebuie să prezinte între 15 și 25 de reproduceri ale lucrărilor personale și un proiect de cercetare detaliat, incluzând titlul, tema, documentația, etapele de dezvoltare și contribuția proprie. Evaluarea se face în proporție de 50% pe baza interviului și 50% pe baza portofoliului.	Îndeplinit
25.	Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii.	Procesul de admitere se desfășoară exclusiv pe baza performanțelor și a competențelor academice demonstrate de candidați, fără a lua în considerare criterii de natură discriminatorie sau orice alt factor care nu are legătură cu meritele academice. Fiind o instituție cu profil artistic candidații parcurg probe specifice.	Îndeplinit
26.	La nivelul universității/ facultății există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, ca document distinct sau ca parte a unui regulament de admitere pentru toate ciclurile de studii din universitate.	La nivelul universității există o metodologie de admitere pentru ciclul de studii universitare de masterat, sub forma unui document distinct. Totuși, pentru anul universitar în curs, metodologia actualizată nu este disponibilă publicului, pe site-ul universității fiind încă publicată doar versiunea aferentă anului anterior.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

27.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat profesionale să fie absolvenți ai programelor de licență din aceeași ramură de științe din care face parte programul de studii universitare de masterat.	În general, candidații și viitorii studenți ai programelor de masterat provin din profilul artistic, fiind, de cele mai multe ori, absolvenți ai unor programe de licență din aceeași ramură, ca și cea a masteratului ales. Se observă adesea și treceri între specializări din cadrul aceluiași domeniu, studenții orientându-se de la o ramură artistică spre alta, menținându-se totuși în aceeași arie vocațională.	Îndeplinit
28.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat de cercetare să fie absolvenți ai programelor de licență din domeniul fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat.	Nu este cazul. Programele de studii încadrate în domeniul de studii <i>Arte vizuale</i> din UAD, sunt în totalitate programe de masterat profesionale.	
29.	Gradul de promovare a studenților după primul an de studii confirmă adecvarea condițiilor de admitere (statistici din ultimele trei promoții).	Gradul de promovare a studenților după primul an de studii la programele din domeniul de studii <i>Arte vizuale</i> din cadrul UAD depășește 75%, pentru unele promoții fiind chiar 100%. Astfel, se confirmă relevanța și adecvarea condițiilor de admitere la specializările programelor și la obiectivele stabilite.	Îndeplinit
30.	Admiterea/transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG din anul calendaristic curent.	Admiterea sau transferul studenților se realizează în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS, conform reglementărilor în vigoare, aceasta fiind stabilită prin Hotărâre de Guvern emisă în anul calendaristic curent și publicată oficial.	Îndeplinit
31.	Studenții înmatriculați au încheiat cu instituția un Contract de studii, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile părților.	Studenții înmatriculați au semnat un <i>Contract de studii</i> cu instituția de învățământ superior, document care reglementează în mod clar și detaliat relația juridică dintre student și universitate. Acest contract stabilește drepturile și responsabilitățile fiecărei părți, incluzând obligațiile legate de frecvență, promovarea examenelor, respectarea regulamentelor interne, precum și drepturile studenților privind accesul la resurse educaționale, servicii administrative și sprijin academic. De asemenea, contractul poate include prevederi financiare avantajoase pentru studenți, cum ar fi aplicarea unui discount (5%) în cazul achitării anticipate a taxei de școlarizare – aspect care cu siguranță se resimte într-un domeniu în care există cheltuieli constante pentru activitatea academică.	Îndeplinit
32.	Concepția planurilor de învățământ s-a realizat cu consultarea mediului academic, a instituțiilor de cercetare, a angajatorilor, a absolvenților și prin consultarea Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Se vor prezenta documente doveditoare ale consultărilor purtate.	Planurile de învățământ au fost elaborate pe baza unei consultări a mediului academic, a instituțiilor de cercetare și a angajatorilor prin consultarea Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS.	Îndeplinit
33.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de	Conținutul programelor de studii universitare de masterat vizează proiectarea disciplinelor în vederea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării pentru a acoperi competențele profesionale specifice, cheie și transversale, ale	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

	<p>predare, învățare și evaluare precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor și rezultatelor așteptate.</p>	<p>fiecărui program de studii universitare de masterat din domeniul <i>Arte vizuale</i>, precum și utilizarea lor adecvată în conceperea proiectelor artistice și comunicarea profesională. Fiecare disciplină din planul de învățământ are corelate competențele cu obiectivele urmărite (rezultatele așteptate ale învățării), aceste aspecte fiind detaliate în fiecare plan de învățământ al programelor de studii masterale din domeniul <i>Arte vizuale</i>. Corelarea dintre rezultatele așteptate ale învățării și disciplinele studiate, oferă o vedere de ansamblu asupra modului de a proiecta structura domeniului de studii de masterat, fiind descrisă în planul de învățământ al fiecărui program de studii cuprins în domeniul Arte Vizuale în parte.</p> <p>Aceste obiective sunt prezentate în fișa disciplinei fiind detaliate, de asemenea metodele de predare și evaluare, acestea fiind centrate pe student și pe asigurarea unui sistem eficient de suport și de evaluare a cunoștințelor studenților, pentru fiecare program de studii universitare de masterat din domeniul de masterat <i>Arte vizuale</i>.</p> <p>Flexibilitatea ofertei educaționale, modul de predare și asimilare a conținutului academic al disciplinelor alături de libertatea de informare și recunoaștere a surselor alternative a fiecărui student, țin cont de caracterul experienței și formării, facilitând trecerea de la școală la inserția pe piața muncii.</p>	
34.	<p>Planurile de învățământ cuprind explicit activități practice (laboratoare, proiecte, stagii de practică, activități de creație și performanță, internship etc.) și o disertație prin care se atestă că fiecare student a acumulat competențele așteptate.</p>	<p>Planurile de învățământ ale programelor de studii de masterat cuprind activități practice, proiecte, stagii de practică, activități de creație și performanță, internship etc.) și o disertație prin care se atestă că fiecare student a acumulat competențele profesionale caracterizate de creativitate, capacitate de analiză și sinteză, abilități tehnice, experiență. Prin intermediul unei strategii educaționale solide calitativ, și flexibile, studentul își poate orienta, prin contractul de studii, construcția de carieră în funcție de aptitudini, de interesul de cunoaștere și de propria creativitate, către una sau mai multe dintre aceste profesii. În completarea dobândirii abilităților practice necesare, perioada de practică oferă studentului confruntarea cu mediul de afaceri din domeniu, pentru a înlesni inserția pe piața muncii a studenților.</p>	Îndeplinit
35.	<p>Conceperea curriculumului reflectă centrarea pe student a procesului de învățare și predare, permițând alegerea unor trasee de învățare flexibile, prin discipline opționale și facultative și încurajează astfel studenții să aibă un rol activ în procesul de învățare.</p>	<p>Fișele disciplinelor programelor de studii sunt concepute cf. principiului centrării pe student a procesului de predare și învățare, oferind opțiuni de carieră prin alegerea unor cursuri și activități diverse, studenții având posibilitatea de a-și configura specializarea cea mai adecvată preferințelor și înclinațiilor proprii. Planurile de învățământ cuprind discipline: discipline <i>de sinteză</i>, discipline <i>de aprofundare</i>, pachete cu discipline <i>opționale</i> de specialitate, discipline facultative, pachete cu discipline de pregătire psihopedagogică.</p>	Îndeplinit
36.	<p>Modul de organizare a procesului de învățare și predare și metodele pedagogice folosite sunt evaluate periodic și modificate atunci când este cazul.</p>	<p>În cadrul UAD, procesul de învățare și predare este supus permanent analizei, metodele pedagogice fiind evaluate periodic și adaptate la cerințele în permanentă schimbare. Facultatea dispune de mecanisme pentru analiza colegială anuală, a cunoașterii transmise și asimilate de studenți, precum și pentru analiza schimbărilor care se produc în profilurile calificărilor și în impactul acestora asupra organizării programelor de studii. La nivel intern există un sistem de evaluare a calității disciplinelor din planul de învățământ la nivelul fiecărui departament și de către studenți. Planurile de învățământ și conținutul disciplinelor sunt revizuite periodic în funcție de răspunsurile primite de la angajatori și de la absolvenți prin diferite canale (discuții directe, chestionare de satisfacție, monitorizarea inserției pe piața muncii).</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

		Există evaluări periodice asupra modului de organizare a procesului de învățare și predare și asupra metodelor pedagogice folosite. La nivel universitar există un interes sporit asupra actualizării strategiilor de predare-învățare și perfecționare didactică a cadrelor.	
37.	Structura programelor de studii încurajează o abordare interdisciplinară, prin activități care contribuie la dezvoltarea profesională și în carieră a studenților.	Abordarea interdisciplinară se concretizează prin activități care contribuie la dezvoltarea profesională și în carieră a studenților, atât prin disciplinele de sinteză, cât și a celor practice / de creație artistică. Procesul de învățare încurajează o abordare interdisciplinară, atât prin includerea în curriculum a disciplinelor opționale, cât și prin stagiile de cercetare și practică oferite studenților, în baza convențiilor de practică. În egală măsură, studenții participă la activități profesionale precum expoziții, colocvii, mese rotunde, workshop-uri, simpozioane sau sunt antrenați în activități de organizare de evenimente din subdomeniile artelor plastice, a designului, modei, industriilor creative, pedagogiei artei și altele.	Îndeplinit
38.	Conținutul programelor de studii de masterat de cercetare constituie o bază efectivă pentru studiile doctorale în domeniul evaluat.	Nu este cazul. Programele de studii încadrate în domeniul de studii <i>Arte vizuale</i> din UAD, sunt în totalitate programe de masterat profesionale.	
39.	Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală.	În conținutul Fișelor disciplinelor sunt prevăzute componente ale procesului de învățare-predare centrate pe student, de utilizare a studiului individual și ponderea acestora în procesul de evaluare finală. Procesul de învățare-predare-evaluare centrat pe student include activități didactice și specifice studiului individual, specific activităților profesionale în domeniul <i>Arte vizuale</i> .	Îndeplinit
40.	Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică sunt proiectate astfel încât să asigure studenților abilități practice/de cercetare, care să le permită realizarea/ conducerea unor lucrări/proiecte de cercetare.	Nu este cazul. Programele de studii încadrate în domeniul de studii <i>Arte vizuale</i> din UAD, sunt în totalitate programe de masterat profesionale.	
41.	Pentru toate programele din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, procesul didactic este astfel organizat încât să permită studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor.	Procesul didactic este organizat și coordonat astfel încât să asigure realizarea misiunii, a obiectivelor și obținerea rezultatelor declarate la nivelul fiecărui program de studii universitare de masterat. Organizarea, procesului didactic la toate programele din domeniul de studii universitare de masterat <i>Arte vizuale</i> permite studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor într-un interval 2 ani. Procesul didactic permite studenților să-și dezvolte competențe/abilități/atitudini, iar rezultatele obținute corespund cerințelor calificării conferite de curriculum.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

42.	Timpul alocat și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea competențelor declarate și prezintă un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.	Metodele de predare și învățare sunt, conform fișelor de disciplină, selectate astfel încât să fie adecvate conținutului disciplinei, precum și atingerii rezultatelor așteptate și dezvoltării competențelor cheie, profesionale și transversale vizate. Astfel, disciplinele cu o pronunțată dimensiune practică vor utiliza metode de predare și învățare care integrează componenta practică prin activități interactive. Fișele de disciplină integrează, defalcat pe tipuri de activități, numărul de ore necesare masterandului pentru a parcurge și finaliza disciplina respectivă. Astfel, în cadrul fiecărei discipline, este corelat timpul necesar predării, studiului individual și altor activități specifice disciplinei cu numărul de credite și cu conținutul disciplinei.	Îndeplinit
43.	Procesul didactic este astfel organizat încât să dezvolte abilități de studiu individual și dezvoltare profesională continuă .	Studiul individual este normat în fișa disciplinei. Cadrele didactice fac cunoscute studenților cerințele la disciplinele predate, astfel încât aceștia să realizeze necesitatea autoformării asistate de către titularul de curs și seminar, prin dezvoltarea capacității de formare autonomă în raport cu cerințele pieței de muncă, într-un proces continuu de actualizare a informațiilor și pregătirii profesionale.	Îndeplinit
44.	Rezultatele analizelor referitoare la calitatea predării, învățării și evaluării studenților confirmă adecvarea metodelor de predare și evaluare utilizate.	Studenții masteranzi înscriși la programele de studii din domeniul evaluat, apreciază mediului de învățare, utilizarea metodelor de predare și evaluare pe care le consideră adecvate misiunii și obiectivelor declarate ale programului, conform analizei mediului academic precum, a raportului anual pentru evaluarea și asigurarea calității, dar și a discuțiilor echipei de evaluatori în cadrul întâlnirii cu studenții în timpul vizitei de evaluare periodică. Auto-evaluările, evaluarea în cadrul Facultății de Arte și Design și evaluările anonime realizate de studenți cadrelor didactice arată că metodele de predare și evaluare sunt adecvate și eficiente în atingerea obiectivelor propuse. Astfel, numărul consistent de participări la concursuri naționale și internaționale și premiarea rezultatelor masteranzilor arată calitatea foarte bună a actului pedagogic.	Îndeplinit
45.	Metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități) de studenți sunt explicit incluse în fișele disciplinelor și sunt adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate.	Fișele de disciplină conțin metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități) și a rezultatelor așteptate, precum și ponderile pe care le au diferitele forme de evaluare în quantumul notei finale. Formele de evaluare sunt adaptate tipului de disciplină, în funcție de predominanța activităților practice, teoretice, specifice profesiei. Studenții au confirmat în timpul întâlnirii cu echipa de evaluatori că sunt la curent și înțeleg procesul de evaluare, adaptarea acestuia la specificul disciplinei și rezultatelor așteptate.	Îndeplinit
46.	Mecanismele de contestare a evaluării competențelor și abilităților sunt publice și oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă.	La Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, prevederile cu privire la contestarea evaluării de către studenți sunt incluse în <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UAD</i> , adoptat de Senatul UAD, fiind detaliate cu claritate. Studenții beneficiază de posibilități de a contesta un rezultat de evaluare de care nu sunt mulțumiți, precum și de garanția unor evaluări obiective.	Îndeplinit
47.	În procesul de evaluare a activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică se ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific din entitatea/ organizația în care s-a desfășurat respectiva activitate.	Practica de specialitate este activitatea desfășurată de studenți, în conformitate cu fișa disciplinei din planul de învățământ, care are drept scop verificarea aplicabilității cunoștințelor teoretice și abilităților însușite de aceștia în cadrul programului de studii urmat. Practica de specialitate este o disciplină obligatorie, incluzând două componente: a. Efectuarea stagiului de practică la parteneri de practică. Orele de practică se pot desfășura eșalonat pe parcursul anului universitar; b. Colocviu pentru evaluarea stagiului de practică și care se va organiza în sesiunile aferente structurii anului universitar.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

		Îndrumarea studenților pentru desfășurarea stagiului de practică se realizează de către cadrul didactic supervisor - stabilit anual la nivelul fiecărui departament. În acordarea notei, supervisorul va ține cont de cunoștințele și abilitățile practice dobândite și de calitatea proiectului întocmit de student, precum și de aprecierile îndrumătorului din partea organizației în care s-a desfășurat activitatea de practică.	
48.	Tematica pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (disertația) poate conține subiecte propuse și/sau formulate în colaborare cu mediul științific, mediul socio-economic și cultural.	În conformitate cu <i>Metodologia privind organizarea și desfășurarea examenului de finalizare a studiilor în învățământul superior (licență și master)</i> , în baza unor acorduri încheiate cu UAD, entități din mediul socio-economic, cultural și artistic, pot propune teme pentru lucrări de disertație, care să fie coordonate de un cadru didactic titular UAD în parteneriat cu un reprezentant al entității care a propus tema, cu rol de consultant. În acest caz, responsabilitățile de coordonare rămân în atribuțiile cadrului didactic titular UAD, reprezentantul provenit din mediul socio-economic având rol de consultant în elaborarea lucrării de finalizare a studiilor. UAD stabilește condițiile și procedura prin care entitățile din mediul socio-economic, cultural, artistic pot propune teme pentru lucrările de finalizare a studiilor și modalitatea prin care studenții le pot alege. Tematica lucrărilor de disertație este variată, caoperind o gamă largă de preocupări și interes atât din partea studenților, cât și din partea partenerilor UAD din mediile cultural și socio-economic.	Îndeplinit
49.	Eficacitatea evaluării cunoștințelor/abilităților și legătura cu rezultatele declarate ale instruirii sunt periodic monitorizate și evaluate.	La UAD sunt monitorizate și evaluate periodic rezultatele instruirii. Se efectuează un studiu permanent asupra modului de însușire a cunoștințelor de către studenți. Monitorizarea și evaluarea eficacității evaluării cunoștințelor/abilităților și legătura cu rezultatele declarate ale instruirii su reflectă în <i>Fișele programelor de studii</i> din domeniul evaluat și se desfășoară după o serie de regulamente, proceduri și metodologii. Departamentele UAD elaborează anual un Raport anual care cuprinde sintetic monitorizarea, evoluția, planificarea fiecărui program de studii.	Îndeplinit
50.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc.	Pentru studenții cu dificultăți de învățare, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca pune la dispoziție servicii oferite de Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră din UAD (testarea abilităților de învățare, crearea unui profil personal, consiliere în carieră etc.) și consultații cu cadrele didactice. Cadrele didactice au prevăzut în activitate un program de tutorat care include susținerea și îndrumarea studenților cu dificultăți de învățare.	Îndeplinit
51.	Rata de absolvire cu diplomă de masterat a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/eficacitatea procesului de predare-învățare. (Statistici din ultimele trei promoții).	Procentul ridicat (peste 70%, în majoritatea cazurilor peste 80%) a absolvenților cu diplomă ale programelor de studii universitare de masterat din domeniul <i>Arte vizuale</i> , raportat la ultimele trei promoții, confirmă atractivitatea acestora și eficacitatea procesului de predare/învățare. Statisticile privind absolvirea domeniului de studii, prezentate în Raportul de evaluare internă, confirmă funcționalitatea programelor de studii incluse în domeniul <i>Arte vizuale</i> la UAD.	Îndeplinit
B2. Accesibilitatea resurselor educaționale ESG 1.6			
52.	Instituția/facultatea supusă evaluării trebuie să dispună de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de	Programele de studii universitare de masterat din cadrul UAD beneficiază de resurse de predare și învățare actualizate constant, menite să asigure suport educațional adecvat pentru toți studenții pe întreaga durată a studiilor. Aceste resurse includ bibliografia de specialitate accesibilă prin biblioteca universitară, echipamente și tehnologii moderne utilizate în laboratoarele de creație și cercetare, precum și platforme digitale pentru învățarea online și hibridă. Fișele disciplinelor sunt actualizate periodic, iar conținuturile educaționale sunt adaptate la noile tendințe din domeniul artelor și cerințele pieței	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

	<p>masterat, în format fizic și/sau electronic (acces la baze de date academice online).</p>	<p>muncii. De asemenea, studenții au acces la resurse suplimentare precum workshop-uri practice, conferințe și evenimente de specialitate, toate contribuind la dezvoltarea competențelor specifice programului de masterat.</p> <p>În cadrul Universității de Artă și Design funcționează Biblioteca UAD, una dintre cele mai bogate din România în domeniul artelor plastice și decorative. Ea face parte din sistemul bibliotecilor de învățământ superior și este membră în Asociația Bibliotecilor din Învățământ din România. Fondul de carte al bibliotecii UAD este format din publicații din domeniul artei (istoria și teoria artei românești și universale, pictură, grafică, fotografie, dicționare de artă; arte decorative, ceramică, sticlă, arta metalelor, arta textilă, design, artă populară; istoria arhitecturii românești și universale), beletristică, filosofie, pedagogia artei și alte volume de cultură generală.</p> <p>Fiecare fișă a disciplinei conține bibliografie recomandată studenților atât pentru partea de curs cât și pentru activitățile aplicative. Bibliografia se regăsește în fiecare fișă de disciplină, cea mai mare parte a bibliografiei regăsindu-se la biblioteca universității. Accesul electronic la baze de date naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de master are vizuale se realizează prin intermediul Bibliotecii Centrale Universitare.</p> <p>UAD asigură studenților acces la resurse educaționale digitale și activități de suport online prin intermediul platformei Google Suite for Education, un instrument modern, flexibil și ușor de utilizat care facilitează învățarea, colaborarea și comunicarea. Platforma susține conturile instituționale (prenume.nume@uad.ro) și include aplicații precum Google Classroom, Google Drive, Google Meet, Google Calendar, Google Docs, care sunt utilizate pentru organizarea orarelor pentru disciplinele teoretice, a cursurilor, pentru distribuirea materialelor didactice, realizarea temelor, evaluări și susținerea comunicării între cadrele didactice, personalul administrativ și studenți. Activitățile de suport online permit accesul facil la materiale de curs, resurse multimedia și sesiuni interactive, contribuind astfel la adaptarea procesului educațional la nevoile individuale ale studenților și la cerințele învățământului modern.</p>	
53.	<p>Disciplinele din planul de învățământ trebuie să fie acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) la dispoziția studenților, în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite.</p>	<p>Disciplinele din planul de învățământ sunt acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) cu posibilitatea accesării lor de către studenți în cadrul Bibliotecii UAD în format fizic, sau pe platforma digitală de studiu, în format digital. Alături de fondul bibliografic existent în biblioteca universității, cadrele didactice au elaborat și publicat materiale de curs și suporturi de curs necesare învățării, aferente disciplinelor predate, prevăzute în planurile de învățământ.</p> <p>De asemenea, suportul de curs este pus la dispoziția studenților pentru fiecare disciplină din planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de masterat din domeniul <i>Arte vizuale</i>, pe clasele de pe platforma google classroom.</p>	Îndeplinit
54.	<p>Universitatea/facultatea care organizează programele de studii universitare de masterat asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat.</p>	<p>La Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, suportul bibliografic pentru studenți este asigurat de resurse educaționale, de creație artistică și de cercetare relevante pentru domeniul de studii de masterat <i>Arte vizuale</i>. Baze de date naționale de specialitate pot fi accesate prin programul LIBERTY 5. de pe site-ul UAD, care oferă acces la o serie de resurse electronice relevante pentru masteranzii din domeniul <i>Arte vizuale</i>.</p>	Îndeplinit
55.	<p>Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare cu agenți socio-</p>	<p>Stagiile de practică se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare cu agenții socio-economici, instituții, organizații non-profit cu activități de producție, proiectare, cercetare, și creație cultural-artistică, după caz, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat. UAD are acorduri de parteneriat/ colaborare cu diverși agenți</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

	<p>economici, instituții, organizații non-profit cu activități de producție, proiectare, cercetare, și creație cultural-artistică, după caz, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.</p>	<p>socio-economici, instituții și organizații. Facestea oferă condiții propice pentru desfășurarea practicii din domeniul <i>Arte vizuale</i>. Detalierea partenerilor de practică se regăsește în anexa <i>Acorduri parteneriat</i>.</p>	
56.	<p>Pentru programele de studii universitare de masterat cu predare în limbi de străine, universitatea / facultatea pune la dispoziția studenților resurse de studiu și materiale relevante în limba de predare.</p>	<p>La Facultatea de Arte Vizuale și Design, domeniul Arte vizuale nu funcționează în acest moment nici un program de studii universitare de master cu predare în limbi străine.</p>	
57.	<p>Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin relevant pentru procesul de învățare: consiliere în carieră, consultanță și asistență etc.</p>	<p>La nivelul universității funcționează un <i>Centrul de Informare, Consiliere, Orientare în Carieră și Alumni</i>, a cărui misiune constă în asigurarea și promovarea unui mediu favorabil dezvoltării persoanei prin oferirea unei game largi de servicii de consiliere și orientare în carieră tuturor persoanelor fizice din mediul academic, precum și întregii comunități. <i>Centrul de Informare, Consiliere, Orientare în Carieră și Alumni</i> al UAD este o structură suport ce funcționează în cadrul universității, cu rolul de a sprijini și consilia studenții atât pentru integrarea și acomodarea acestora la mediul universitar, cât și pentru orientarea profesională. Unul dintre principalele servicii oferite de CICOCA studenților, este cel de consiliere individuală. Astfel, orice student UAD poate beneficia de următoarele tipuri de consiliere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consiliere educațională și vocațională; • Consiliere în carieră; • Consiliere în scop de optimizare personală. <p>Consilierea vocațională și educațională are rolul de a susține persoana în descoperirea propriilor interese, aptitudini, abilități, competențe și cunoștințe dobândite până în acel moment, cu scopul de a le aplica în următoarele etape de dezvoltare personală și profesională. Consilierea în carieră urmărește susținerea persoanelor în procesul de clarificare a scopurilor și aspirațiilor personale. Acest obiectiv este dus la îndeplinire prin diferite activități ce pot ajuta beneficiarii să își înțeleagă propria identitate, să ia decizii informate, să fie responsabili pentru propriile acțiuni, să își gestioneze cariera și tranziția de la școală la piața muncii sau de la un loc de muncă la altul. Consilierea în scop de optimizare personală are obiectivul de a ameliora problemele (subclinice) psiho-emoționale și de comportament. În plus, prin identificarea și valorificarea resurselor personale ale studentului, se promovează starea de bine a acestuia, atât pe plan emoțional, cât și pe cel social. De asemenea, în cadrul ședințelor de consiliere individuală, studenții pot beneficia și de testare psihologică cu scopul autocunoașterii și dezvoltării personale.</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

		<p>Toate cadrele didactice de la UAD au ore de permanență la dispoziția studenților și personalizează îndrumarea la cererea studentului. La toate programele de studii există îndrumători sau tutori de an sau alte forme de asociere între un profesor și un grup de studenți.</p> <p>Studenții fiecărui an de studiu au alocat un tutore de an - cadru didactic, desemnat cu aprobarea Consiliului facultății, care ține legătura cu studenții.</p>	
58.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor proveniți din zone dezavantajate.	<p>Pentru studenții cu dificultăți de învățare, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca pune la dispoziție servicii oferite de Centrul de Informare, Consiliere, Orientare în Carieră și Alumni din UAD (testarea abilităților de învățare, crearea unui profil personal, consiliere în carieră etc.) și consultații cu cadrele didactice.</p> <p>Lista cu studenții cu dificultăți de învățare este transmisă și către Centrul de Informare, Consiliere, Orientare în Carieră și Alumni al UAD în vederea organizării de activități de sprijinire a acestora.</p>	Îndeplinit
59.	Există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport on-line, implementate pe platforme e-Learning	<p>La Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca există resurse educaționale alternative digitale și activități on-line, o parte dintre acestea sunt implementate și pe platforma Google Classrom.</p> <p>Așa cum reiese din fișele disciplinelor, cadrele didactice folosesc serviciile Google Suite for Education, care includ Google Classroom, Meet, Google Docs sau Google Forms, precum și platforma de e-learning Moodle, care permite comunicarea rapidă cu studenții prin forum, distribuirea și managementul suportului de curs, dar și efectuarea a numeroase activități interactive prin intermediul băncii de întrebări. De asemenea, cadrele didactice folosesc programul Turnitin în procesul de notare a studenților, acesta permițând depistarea plagiatului, dar și o mai eficientă modalitate de a oferi feedback. În condițiile predării față în față, cadrele didactice folosesc platformele de e-learning atât pentru distribuirea de materiale, cât și pentru exerciții interactive. De asemenea, se folosesc conținuturi multimedia, audio și video cu ajutorul tehnologiei disponibile în săli (laptopuri de serviciu, videoproiectoare, conexiune de internet).</p>	Îndeplinit
B3. Rezultatele învățării ESG 1.3			
60.	Cunoașterea științifică generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani se evaluează luându-se în considerare, după caz: a) publicațiile studenților în reviste relevante domeniului; b) comunicări științifice, participări artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale; c) alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (proponeri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale,	<p>Având în vedere specificul domeniului arte vizuale precum și temele de cercetare ale studenților masteranzi, punerea în practică a demersului teoretic este o parte esențială a cercetării în arte vizuale. Cercetarea și creația artistică se realizează în laboratoarele fiecărei specializări sub coordonarea cadrelor didactice ale fiecărui program de studiu de master. Rezultatul acestei cercetări se materializează în expoziții naționale și internaționale, comunicări, articole, cataloage, publicații de specialitate. Atât prin intermediul Galeriei Casa Matei, cât și prin intermediul altor spații expoziționale, masteranzii UAD își pot face cunoscute rezultatele cercetării și creației artistice proprii. Menționăm aici proiectul Expo Maraton, colaborarea UAD – Galeria Paul Sima (departamentul Pictură), colaborarea UAD – Galeria Meron (Departamentul Pictură), colaborarea UAD și Muzeul de Artă din Cluj- Napoca (departamentul Pictură, departamentul Sculptură, departamentul Grafică - Bandă desenată) colaborarea UAD și Galeria Parter din Cluj-Napoca (departamentul Sculptură), colaborarea UAD – Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei și Muzeul Etnografic (departamentul Arte Textile, departamentul Ceramică), colaborarea UAD – Romanian Creative Week (departamentul Modă – design vestimentar, departamentul Foto-video, departamentul Pictură, departamentul de discipline teoretice), etc.</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

	produse artistice, competiții sportive etc.); d) contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională; e) comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice sau cercetători.		
61.	Existența/Crearea progresivă a unei baze de date cu disertațiile susținute în ultimii ani. Lucrările prezentate sunt /vor fi stocate în extenso, în baza de date cel puțin 5 ani de la absolvire.	Conform <i>Metodologiei proprii privind organizarea și desfășurarea examenului de finalizare a studiilor în învățământul superior (licență, master)</i> , studenții trebuie să depună la înscrierea la examenul de finalizare a studiilor lucrarea de disertație în format pdf (pe platforma dedicată) în vederea verificării anti-plagiat și un exemplar din lucrarea de disertație în format printat. Lucrarea în format printat și electronic se arhivează cu termen permanent. De asemenea datele sunt culese și în soft-ul compartimentului secretariat. Rezultatul cercetării realizate în cadrul disertației este făcut public prin intermediul Expoziției Absolvenților UAD, eveniment devenit deja un punct de referință pentru scena de artă națională, întrucât atestă calitatea de necontestat a lucrărilor absolvenților UAD.	Îndeplinit
62.	Statistici privind angajarea în domeniul evaluat sau în domenii conexe a absolvenților din ultimele trei promoții: a) în momentul înmatriculării, ponderea studenților masteranzi angajați; b) la un an de la absolvire, ponderea studenților masteranzi angajați	Absolvenții programelor de studii universitare de masterat <i>Arte vizuale</i> au capacitatea de a se angaja în domeniul de competență al calificării universitare pentru ocupațiile existente în COR/ESCO, conform Registrului Național al Calificărilor în Învățământul Superior. Dat fiind caracterul vocațional și statutul de freelancer al artistului creator, o parte dintre absolvenți devin membri ai uniunilor de creație și realizează activități de creație artistică ca liber profesioniști. Absolvenții programelor de studii masterale cu deschidere către zona industriilor creative se angajează în firme de profil ca fotografi, designeri de produs, ambient, grafic-designeri, designeri de modă sau obiecte textile, ilustratori, graficieni, ceramiști, machetiști etc. O altă categorie devin cadre didactice în învățământul preuniversitar sau superior. Formarea interdisciplinară și competențele transversale dobândite pe parcursul studiilor – cum ar fi gândirea critică, adaptabilitatea, creativitatea și abilitățile de comunicare – oferă absolvenților flexibilitatea de a accesa oportunități de carieră în domenii conexe sau complet diferite de calificarea universitară. Acest spectru larg de opțiuni reflectă calitatea programelor de studii și relevanța acestora pe piața muncii actuală.	Îndeplinit
63.	Pentru programele de studii de masterat de cercetare din domeniul evaluat ponderea absolvenților din ultimele 5 promoții, care își continuă studiile la programele de doctorat (proprii sau externe instituției absolvite) să fie de peste 10%.	Nu este cazul. Programele de studii încadrate în domeniul de studii <i>Arte vizuale</i> din UAD, sunt în totalitate programe de masterat profesionale.	

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

64.	Instituția de învățământ superior a definit standarde de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație, pe care le operaționalizează periodic și le face publice.	Standardele de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație sunt definite în <i>Metodologia proprie privind organizarea și desfășurarea examenului de finalizare a studiilor în învățământul superior (licență, master)</i> și în <i>Îndrumătorul pentru elaborarea disertației</i> . Conform <i>Metodologiei proprii privind organizarea și desfășurarea examenului de finalizare a studiilor în învățământul superior (licență, master)</i> , studenții trebuie să depună la înscrierea la examenul de finalizare a studiilor lucrarea de disertație în format pdf (pe platforma dedicată) în vederea verificării anti-plagiat și un exemplar din lucrarea de disertație în format printat. Lucrarea în format printat și electronic se arhivează cu termen permanent. De asemenea datele sunt culese și în soft-ul compartimentului secretariat. Rezultatul cercetării realizate în cadrul disertației este făcut public prin intermediul Expoziției Absolvenților UAD, eveniment devenit deja un punct de referință pentru scena de artă națională, întrucât atestă calitatea lucrărilor absolvenților UAD.	Îndeplinit
B4. Activitatea de cercetare științifică (Criteriu aplicabil programelor de studii universitare de masterat de cercetare)			
65.	Există planuri de cercetare la nivelul facultăților/departamentelor coordonatoare ale programelor din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, ce includ teme de cercetare relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	La nivelul Universității de Arte și Design din Cluj-Napoca, există planuri de cercetare în acord cu Planurile strategice, ce includ teme de cercetare relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat și sunt redactate pentru patru ani.	Îndeplinit
66.	În domeniul de studii universitare de masterat supus evaluării se organizează periodic de către instituție sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă și studenții, iar contribuțiile acestora sunt diseminate în publicații relevante.	Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca organizează programe de studii universitare de master profesional, în cadrul cărora activitățile desfășurate sunt orientate atât spre mediul academic, cât și spre mediul antreprenorial, vizând conectarea cu piața muncii. UAD demonstrează în cadrul activității instituționale, dar și la nivelul fiecărui departament, existența unor parteneriate solide și active cu mediul economic, social și cultural, precum și cu instituții de învățământ din țară și din străinătate. Aceste colaborări asigură un cadru propice pentru dezvoltarea și implementarea de proiecte de cercetare fundamentale și aplicative, contribuind la creșterea relevanței academice și profesionale a programelor de studii universitare de masterat. Prin parteneriate cu muzee, galerii de artă, companii din sfera industriilor creative, organizații culturale și instituții academice internaționale, studenții și cadrele didactice beneficiază de oportunități de mobilitate, schimburi de bune practici și implicare în proiecte interdisciplinare, susținând astfel inovarea și integrarea cercetării în contextul academic global. Menționăm aici și aportul important al proiectelor FDI (componenta 2 - internaționalizare, componenta 4 - antreprenoriat), precum și activitatea desfășurată în cadrul SAS UAD care demonstrează orientarea instituției spre scena culturală și piața muncii.	Îndeplinit
67.	Instituția de învățământ superior face dovada existenței unor parteneriate reale cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii universitare de masterat evaluat, care asigură cadrul de dezvoltare și	FAD a încheiat parteneriate cu instituții publice cu obiect de activitate și compartimente afiliate artelor vizuale, prin care se desfășoară activitățile profesionale și de cercetare artistică desfășurate de studenți.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

	realizare a unor cercetări fundamentale sau aplicative.		
68.	Studentii sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare.	Studentii programelor de studii masterale din cadrul Domeniului de master <i>Arte vizuale</i> , sunt informați cu privire la implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare prin cursul de etică cu caracter obligatoriu, <i>Etică și integritate academică</i> , cuprins în Planul de învățământ și prin actele normative ale UAD: <i>Codul de Etică și Deontologie Profesională al UAD și Codul drepturilor și obligațiilor studentului Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca 2024</i> .	Îndeplinit
B5. Activitatea financiară a organizației			
69.	Resursele financiare disponibile sunt adecvate și asigură că obiectivele programelor de studii de masterat pot fi realizate.	<p>UAD dispune de un buget anual de venituri și cheltuieli care este elaborat de Consiliul de administrație, aprobat de Senat și respectat în mod riguros. Bugetul de venituri și cheltuieli pe anul anterior demonstrează că în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, totalul veniturilor asigură susținerea funcționării acesteia.</p> <p>Evidența execuției bugetului anual se ține la nivel de universitate, fără o defalcare la nivel de programe de studii (specializări). În acest fel, universitatea își asumă global susținerea financiară a tuturor specializărilor de licență și de master care se derulează în anul universitar respectiv. În conformitate cu informațiile publice cuprinse anual în Rapoartele Rectorului aprobate prin Hotărâre a Senatului și disponibile pe site-ul web al universității, încasările aferente activității de bază (ce cuprinde activitatea didactică de la ciclurile de studii universitare de licență, masterat și doctorat, derularea programelor de studii postuniversitare și alte activități conexe) au depășit în fiecare an plățile aferente acestei activități, rezultând un excedent anual, ceea ce atestă sustenabilitatea financiară a programelor de studii (specializărilor) derulate.</p> <p>Finanțarea UAD este realizată prin surse multiple:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Încasări provenite de la bugetul de stat: finanțarea Instituțională se alocă pe baza de contract instituțional încheiat între Ministerul Educației și universitate care cuprinde următoarele finanțări:<ol style="list-style-type: none">a. Finanțarea de bază: în anul 2023 finanțarea a fost calculată în funcție de 2608,44 studenți echivalenți rezultând o finanțare de 12 554 291 lei, aceasta înregistrând o creștere cu 1,65% față de anul 2022.b. Finanțarea suplimentară (FS) se acordă pe baza metodologiei de alocare a fondurilor bugetare pentru finanțarea de bază și finanțarea suplimentară a instituțiilor de învățământ superior de stat, metodologie elaborată de către CNFIS, în funcție de indicatorii raportați de către facultăți, astfel, universitatea a obținut finanțare suplimentară în valoare de 4 329 466 lei, aceasta înregistrând o creștere cu 18,42 % față de anul 2022.c. Finanțare Granturi doctorat - în anul 2023 au fost finanțate un nr.de 34 granturi de doctorat valoarea acestora fiind de 1 292 000 lei înregistrând o scădere cu 2,8% față de anul anterior.d. Fond de dezvoltare instituțională. În cadrul acestei finanțări universitatea a câștigat 6 proiecte de tip Fond de Dezvoltare Instituțională (FDI) în valoare totală de 1 162 400 lei, aceasta înregistrând o scădere cu 14,99% față de anul anterior.e. Finanțarea pentru plata indemnizației de hrană acordată conform Legii 153/2017 în valoare de 601 186 lei, aceasta înregistrând o scădere cu 12,73% față de anul 2022.f. Finanțarea pentru situații speciale în valoare de 196 100 lei, aceasta înregistrând o creștere cu 71,71% față de anul anterior.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

		<p>g.Finanțare pentru cercetarea științifică universitară în valoare de 580 980 lei, aceasta înregistrând o scădere cu 5,79% față de anul anterior.</p> <p>h.Vouchere de vacanță în valoare de 281 350 lei aceasta înregistrând o scădere cu 7,17% față de anul anterior.</p> <p>2. Finanțarea complementară:</p> <p>a.Finanțarea aferentă acordării de Burse și alte forme de protecție socială se acordă de către ministerul de resort în funcție de numărul de studenți, suma totală alocată fiind în valoare de 2 267 173 lei, aceasta înregistrând o creștere față de anul precedent cu 20,54%;</p> <p>b.Finanțare pentru achitarea contravalorii reducerilor privind transportul studenților, conform prevederilor art. 128, alin (3) și art. 149, alin. (3) litera g) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările ulterioare, finanțarea pentru anul 2023 a fost în valoare de 95 700 lei, aceasta înregistrând o creștere cu 29,32% față de anul anterior;</p> <p>c.Subvenția pentru cămine cantine în valoare de 407 172 lei, aceasta înregistrând o creștere cu 59,53% față de anul 2022;</p> <p>d.Dotați și alte investiții, suma acordată în anul 2023 înregistrează o scădere față de anul anterior cu 91,7%, valoarea acesteia fiind de 83 000 lei.</p> <p>3. Încasări provenite din venituri proprii:</p> <p>a. Venituri provenite din taxe școlare și alte venituri înregistrează suma de 1.672.506 lei înregistrând o creștere cu 10,55% comparativ cu anul 2022.</p> <p>b. Proiecte cu finanțare din fonduri externe nerambursabile încasări an curent 3.058.181 lei, aceste fonduri înregistrează o creștere cu 26,38% față de anul anterior.</p> <p>c. Venituri proprii cămine-cantine, încasări în anul 2023 au fost în valoare de 354.322 lei și înregistrează o creștere cu 19,97% față de anul anterior.</p>	
70.	Instituția/facultatea/ departamentul asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.	<p>Universitatea de Arte și Design, prin resursele financiare proprii precum și prin fondurile atrase pentru finanțarea activităților de cercetare științifică și creație a domeniului masteral Arte Vizuale, asigură necesarul desfășurării acestor activități.</p> <p>Astfel, în perioada 2018-2022 au fost atrase fonduri în valoare de 1.033.693 lei și 93.439 euro prin 107 proiecte, granturi de cercetare. Sursele de finanțare ale acestora au fost: Consiliul Județean Timiș, Primăria Timișoara, parteneri privați, dar și fonduri speciale FSS. Lista detaliată a proiectelor/granturilor de cercetare în derulare și cele accesate în ultimii cinci ani în domeniul de studii universitare de masterat Arte Vizuale se regăsește în anexă.</p> <p>De exemplu în anul 2022 prin FSS - <i>Artele vizuale – componentă fundamentală a democrației europene</i> au fost atrase fonduri în valoare de 182.000 lei care au asigurat resursele financiare pentru 14 evenimente, iar prin FSS - <i>Design și Arte Aplicate – idei inovative pentru consolidarea viziunii culturale europene</i>, 115.000 lei care au susținut un număr de 6 evenimente. În 2021 prin FSS 38 - <i>Arte vizuale, perspective și networking</i>, suma de 170.000 lei a generat un număr de 10 evenimente, iar FSS - <i>New paradigms in design and art symposium</i>, prin suma de 129.000 lei a unui număr de 3 evenimente.</p>	Îndeplinit
71.	Instituția de învățământ superior dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele	Anual, rectorul UAD prezintă Senatului și comunității universitare un raport privind starea universității, ce este făcut public pe site-ul universității, în care abordează situația principalelor domenii ale activității academice. De asemenea, anual <i>Comisia de monitorizare</i> redactează un raport de Audit intern.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

	domenii ale activității financiare, în condiții de transparență publică.		
C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII			
C1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității ESG 1.1			
72.	Instituția de învățământ superior aplică politica asumată privind asigurarea calității și dovedește existența și funcționarea structurilor și mecanismelor de asigurare a calității.	<p>UAD deține o strategie privind asigurarea calității cuprinsă în <i>Manualul sistemului de management al calității</i>, implementată prin structuri specifice: <i>Departamentul de Asigurare a Calității</i>, <i>Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității a UAD</i>.</p> <p>Activitatea de conducere din cadrul UAD se bazează pe <i>Planul Strategic al Dezvoltării Instituționale</i>. Acesta conține toate obiectivele și mijloacele necesare în realizarea acestora și definește mediul în care universitatea operează, precum și serviciile pe care aceasta le aduce comunității, fiind elaborat din 5 în 5 ani, în urma unui amplu proces de autoevaluare instituțională ce implică toate tipurile de actori: management academic, cadre didactice, cadre didactice auxiliare și personalul administrativ, studenți, absolvenți, parteneri externi. Planul Strategic reprezintă perspectiva comunității academice referitoare la crearea unui sistem de valori relevant din punct de vedere social și cultural în actualul context național și internațional. Planul Strategic accentuează necesitatea îmbunătățirii activității și stabilește organizarea potrivită pentru a realiza obiectivele propuse; el determină programele de studiu și stabilește ritmul adecvat pentru introducerea de noi elemente cu scopul optimizării performanțelor instituționale.</p> <p><i>Planul Operațional</i> al UAD este elaborat în fiecare an, luându-se în considerare planurile operative anuale ale facultăților și concluziile investigațiilor realizate referitor la mediul intern și extern al organizației. Planul operativ al universității este supus aprobării de către Senatul universității.</p>	Îndeplinit
73.	<p>Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate periodic intern privind următoarele aspecte:</p> <p>a) nevoi și obiective identificate pe piața muncii,</p> <p>b) procese de predare-învățare-evaluare,</p> <p>c) resurse materiale, financiare și umane,</p> <p>d) concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora,</p> <p>e) rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților,</p> <p>f) rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat,</p>	<p>La Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor de studii universitare de masterat se face în baza prevederilor <i>Regulamentului de inițiere, aprobare, monitorizare și evaluare periodică a programelor de studii</i>, adoptat de Senatul UAD.</p> <p>Programele de studii sunt periodic monitorizate, revizuite și actualizate ca parte a activităților de management al calității, pentru următoarele aspecte:</p> <p>a) nevoi și obiective identificate pe piața muncii,</p> <p>b) procese de predare-învățare-evaluare,</p> <p>c) resurse materiale, financiare și umane,</p> <p>d) concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora – Metodologie de elaborare și modificare a planurilor de învățământ,</p> <p>e) rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților,</p> <p>f) rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat,</p> <p>g) existența unui sistem de management al calității în scopul asigurării continuității și relevanței.</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

	g) existența unui sistem de management al calității în scopul asigurării continuității și relevanței.		
74.	Procesul de monitorizare a opiniei studenților este adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate, al ratei de răspuns precum și al măsurilor de îmbunătățire (identificate și implementate).	<p>Studenții oferă un feedback relevant cu privire la activitățile desfășurate Există formular pentru evaluarea cursurilor și a cadrelor didactice de către studenți, interogări on-line și studii de analiză a acestor statistici.</p> <p>Departamentul pentru pregătirea Personalului Didactic și <i>Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră</i> din cadrul UAD Cluj realizează periodic monitorizări ale opiniei studenților cu privire la procesul didactic, eficiența acestuia și a serviciilor oferite. Conform ultimei monitorizări efectuate (centralizare date colectate 2019-2023), rezultatele au fost următoarele:</p> <ul style="list-style-type: none">• 4,46 la Design textil• 4,41 la Sculptură, <p>Chestionarul de evaluare cuprinde întrebări cu privire la conținutul disciplinei și resursele de predare, activitatea de predare, activitățile de lucrări practice și criteriile de notare. Gradul de satisfacție pe scala 1-5 este de 4,58 la Pictură, 4,41 la Sculptură, 4,38 la Grafică, 4,40 la Foto-Video, 4,31 la Conservare-Restaurare, 4,42 la Ceramică, 4,46 la Design textil, 4,65 la Design vestimentar și 4,37 la Design. Conversia procentuală face ca gradul de satisfacție exprimat de studenți să poată fi apreciat ca peste 89,20%.</p>	Îndeplinit
75.	Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	<p>Întâlnirile anuale organizate de fiecare program de studii cu absolvenții specializării, au ca finalitate proiectată îmbunătățirea ofertei educaționale. Aceasta se petrece în sensul adaptării programelor de studii - atât a structurii acestora, cât și a conținuturilor - la nevoile pe care absolvenții le identifică, odată confrunțați cu piața muncii și cu realitățile vieții profesionale de după absolvire. Chestionarele pe care absolvenții sunt rugați să le completeze, dar și discuțiile libere purtate cu aceștia, au ca obiectiv valorificarea experienței lor în vederea creșterii calității programelor de studii.</p>	Îndeplinit
76.	Rezultatele monitorizării opiniei angajatorilor cu privire la pregătirea absolvenților sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	<p>La UAD, anual, programele de studii sunt revizuite, în urma consultării cadrelor didactice, studenților, absolvenților și angajatorilor. Aceste consultări trebuie să se consemneze în procese verbale, minute, rapoarte. Consultările se realizează prin aplicarea de chestionare sau organizarea de întâlniri și focus grupuri. Un grup de lucru format din cadre didactice cu expertiză semnificativă în specializarea programului de studii, reprezentanți ai angajatorilor, reprezentanți ai absolvenților UAD și reprezentanți ai studenților de la ciclul de studii universitare de doctorat analizează rezultatele consultărilor și fac propuneri de revizuire a programelor de studii, obiectivelor acestora, planurilor de învățământ, fișelor disciplinelor, ce vor fi dezbătute și avizate în Consiliul departamentului și, ulterior, în Consiliul facultății. Actorii consultați vor fi informați despre modul în care opiniile acestora se reflectă sau nu în revizuirea programelor de studii. Revizuirile programelor de studii se aplică pentru promoția ce va începe studiile universitare ulterior finalizării procesului de revizuire.</p>	Îndeplinit
77.	Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic confirmă eficiența acestuia și a serviciilor suport oferite.	<p>Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic confirmă eficiența acestuia și a serviciilor suport oferite, fiind realizată prin chestionare specifice, aplicate online de evaluare a activității profesionale a cadrelor didactice de către studenți. Studenții și absolvenții prezenți la întâlnirea cu echipa de evaluare au confirmat că au completat chestionare de satisfacție și chestionare de evaluare.</p> <p>Răspunsurile studenților la chestionare reprezintă un indicator relevant al gradului de satisfacție a studenților cu privire</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

		<p>la mediul de învățare și de formare și la traseul lor educațional, apreciind pozitiv mediul de învățare/dezvoltare oferit de universitate și propriul lor traseu de învățare.</p> <p>Analizând rezultatele de la întrebarea legată de gradul de satisfacție cu privire la anumite aspecte aferente programului de studii universitare urmat (<i>metodele de predare, metodele de evaluare, mecanismele de colectare a feedbackului de la studenți, referințele bibliografice, materialele/instrumentele didactice utilizare, baza materială/infrastructura universității utilizată pentru activitățile didactice aferente programului de studii și calitatea corpului didactic</i>), se constată că majoritatea studenților sunt mulțumiți în foarte mare măsură de toate aspectele mai sus enunțate.</p> <p>În cadrul întâlnirii cu studenții s-a constatat că se cunosc chestionarele de evaluare, dar acestea nu se oferă pentru toate disciplinele. Astfel, dacă există aspecte pe care studenții doresc să le transmită, nu se poate în totalitate prin acest mecanism. Se constată că nu există o situație centralizată și globală de evaluare la nivel de universitate și nu există un alt tip de mecanism de sesizare.</p>	
78.	<p>Instituțiile de învățământ superior/Facultățile organizatoare a programelor din domeniul de studii universitare de masterat oferă informații publice complete, actualizate și ușor accesibile, asupra:</p> <p>a) obiectivelor programelor de studii și curriculumul, b) calificările și ocupațiile vizate, c) politicile de predare-învățare și evaluare, d) resursele de studiu existente, e) rezultatele obținute de studenți/absolvenți, f) sistemul de management a calității.</p>	<p>Informațiile despre programele de studii universitare de masterat din cadrul domeniului de studii universitare de masterat supus procesului de evaluare sunt disponibile pe site-ul facultății, la adresa www.arte.uvt.ro, conform Manualului calității în UAD.</p>	Îndeplinit

Alte observații/constatări:

- Domeniul de studii universitare de master *Arte vizuale* și-a dovedit relevanța și utilitatea socială și culturală. Mărturiile absolvenților și angajatorilor acestora sunt concludente. Absolvenții participanți la întâlnirea cu comisia de vizită, au descris perspectivele profesionale, de carieră și evoluție personală pe care le-au oferit programele de studii incluse în Domeniul *Arte vizuale*. Atitudinea de colaborare a cadrelor didactice cu studenții, modelul profesional pe care îl oferă, entuziasmul de a desfășura activități curriculare și extracurriculare cu studenții, toate

acestea au creat un mediu cultural, profesional și de învățare la un nivel profesional competitiv cu cel al oricărei universități consacrate pe plan internațional. Pentru acest fapt, stau mărturie părerile angajatorilor. Aceștia au exprimat, despre absolvenți, părerea că pregătirea profesională a acestora, le permite să se integreze organic în activitățile profesionale;

- Studenții sunt stimulați, prin structura programelor de studii, să investigheze și să descopere modalități de exprimare și tehnici de lucru variate, să participe la activități de cercetare artistică prin evenimente dedicate exclusiv studenților, sau împreună cu cadrele didactice și să publice rezultatele acestor activități;
- Domeniul de studii universitare de master *Arte vizuale* din cadrul UAD, dispune de un corp profesoral de înaltă ținută profesională. Lucrările, contractele, proiectele în care cadrele didactice sunt implicate, vizează obiective profesionale de interes cultural, artistic și educațional de importanță națională și internațională. Ținuta și atitudinea profesională a cadrelor didactice constituie un model pentru studenți;
- Dotarea sălilor de curs și seminar, precum și a bibliotecii cu mijloace tehnice, este modernă și actualizată permanent;
- Rezultatele proiectelor de cercetare sunt cuprinse în publicații de interes național și internațional, sub formă de albume, studii tipărite, contribuții la publicații colective prestigioase;
- Joi, 6 martie 2025, a avut loc întâlnirea Comisiei de evaluare externă a domeniului de masterat *Arte vizuale* de la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. Au participat 20 studenți din anii I (8) și II (12), înmatriculați la 8 dintre cele 10 programe de studii masterale din domeniul supus evaluării. Remarcile studenților în cadrul întâlnirii:
 - dialogul este disfuncțional cu unele dintre cadrele didactice;
 - se cunosc chestionarele de evaluare, dar acestea nu se oferă la toate disciplinele. Astfel, dacă există aspecte pe care studenții doresc să le transmită nu se poate face prin acest mecanism. Se constată că nu există o situație centralizată și globală de evaluare la nivel de universitate și nu există un alt tip de mecanism de sesizare;
 - unele chestionare de la un program de studii s-au oferit întârziat sau cu 24 h înainte de termenul limită de completare;
 - nu există un tutore de an/ore de tutorat. În unele cazuri nu este oficial și există cadre didactice care o fac spontan;
 - există cadre didactice care nu au participat la cursuri sau la unele discipline nu se cunosc din această cauză titularii;
 - la nivel de programe de studiu informațiile sunt diseminate diferit, existând și cazuri în care sunt transmise mai haotic;
 - site-ul nu funcționează optim, iar studenților le este dificil să îl parcurgă;
 - nu se știu criteriile de evaluare și timpii de lucru aferente/aferenți disciplinelor la toate programele de studii universitare de masterat;
 - fișele de disciplină nu sunt prezentate de toate cadrele didactice studenților;
 - există o problemă cu spațiul de lucru și există o necesitate majoră de ateliere, acestea fiind insuficiente;

- există și se folosesc calculatoare fără licență;
- dorința unei achiziții de imprimantă 3D;
- există probleme cu unele spații și necesită remedieri: plouă într-un spațiu de la un program de studii;
- atelierul de litografie nu e funcțional;
- la programul de studii universitare de masterat Design – temele de la master nu acoperă toate ramurile; dacă tema s-a oferit pentru *Design de produs* întregul colectiv face tema respectivă, chiar dacă sunt doritori pe alte ramuri;
- nu există prezentări cu paleta de opționale pusă la dispoziție de universitate;
- datele referitoare la examinare se află târziu;
- există o apreciere pentru unele cadre didactice foarte implicate și că acestea oferă deschidere, comunicare, îndrumare, flexibilitate etc.

Recomandări ale comisiei de evaluare externă:

- Eficientizarea / îmbunătățirea comunicării informațiilor relevante pentru studenți, astfel încât aceștia să cunoască toate facilitățile și oportunitățile procesului de învățământ și ale vieții studentești; ameliorarea deficiențelor semnalate de studenți; afișarea orarelor activităților de tutorat pe pagina web a UAD;
- Realizarea unei evidențe / statistici clare asupra situației absolvenților, atât în ce privește parcursul profesional și procentele constatate pe diferite categorii de activități profesionale (acces la studii doctorale, angajați în domeniu cu contract de muncă, angajați în alte domenii de activitate, liberi profesioniști etc.);
- Revizuirea structurii și/sau respectiv a planului de învățământ ale programului de studii Design, astfel încât să existe corespondență între rezultatele învățării, ocupațiile vizate și disciplinele parcurse de studenți;
- Înscrierea în Suplimentele la diplomă ale tuturor programelor de studii din Domeniul de master *Arte vizuale* a ocupațiilor actualizate aprobate de ANC / înscrise în RNCIS;
- Dezvoltarea și actualizarea fondului de carte și a numărului de exemplare existente în raport cu domeniul *Arte vizuale*;
- Publicarea tuturor detaliilor și documentelor aferente procesului de admitere, în special a metodologiei, mai ales dacă au fost realizate modificări/îmbunătățiri față de admiterea anterioară;
- Crearea unei analize specifice asupra domeniului *Arte vizuale* în raport cu inserția pe piața muncii; dezvoltarea unor mecanisme de monitorizare a opiniei absolvenților cu privire la construcția/conceperea planurilor de învățământ.

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

- Optimizarea raportului dintre activitățile pe grupe (curs, seminar, laborator) și cele de studiu individual. Alinierea acestui raport cu numărul de credite alocat fiecărei discipline; calcularea numărului de ore de studiu individual astfel încât acestea să fie echilibrate cu numărul de ore asistate integral (recomandarea prin standardele ARACIS este de aprox. 1/1); realizarea Fișelor disciplinelor pentru fiecare semestru în parte;
- Elaborarea unei metodologii detaliate la îndemâna studenților pentru elaborarea lucrării de disertație;
- Eficientizarea procesului de consultare a opiniei studenților cu privire la procesul educațional
- Publicarea Rapoartelor actualizate de evaluare a calității procesului didactic pe pagina web a UAD;
- Actualizarea Manualului sistemului de management al calității și a altor documente interne care nu au fost actualizate recent.

► PROPUNEREA COMISIEI DE EVALUARE

Propunerea Comisiei permanente de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport, adoptată în ședința online din data de 30.04.2025 a fost **menținerea acreditării domeniului** de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**, cu o capacitatea de școlarizare de 290 de studenți școlarizați în primul an de studii, conform Extrasului din procesul verbal, Raportului de evaluare al Comisiei și Fișelor de evaluare, înregistrate la ARACIS cu nr. 2196 din 30.04.2025.

Structura domeniului de masterat evaluat este următoarea:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	<i>Bandă desenată și desen animat</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
2.	<i>Ceramică - sticlă</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
3.	<i>Conservare și restaurare</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
4.	<i>Design</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
5.	<i>Design textil</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
6.	<i>Design vestimentar</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
7.	<i>Foto - video</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
8.	<i>Grafică</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
9.	<i>Pictură</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
10.	<i>Sculptură</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P

► EVALUAREA ÎN CONSILIU ȘI AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

Consiliul ARACIS a apreciat că procesul de evaluare s-a desfășurat conform prevederilor Metodologiei de evaluare externă, a Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

Din analiza Raportului de autoevaluare, pe baza Rapoartelor înaintate de comisia permanentă de specialitate și a avizului Departamentului de Evaluare Studii Universitare privind respectarea procedurilor, Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior a constatat că:

Domeniul de studii universitare de masterat **Arte vizuale** cu structura menționată mai sus **satisface criteriile, standardele și indicatorii de performanță și standardele specifice.**

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**
Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

► AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

În Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, elaborat și aprobat în conformitate cu prevederile Legii nr. 87/2006, cu modificările și completările ulterioare, se propune:

⇒ **MENTȚINEREA ACREDITĂRII domeniului de studii universitare de masterat – ARTE VIZUALE** având următoarea structură:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	<i>Bandă desenată și desen animat</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
2.	<i>Ceramică - sticlă</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
3.	<i>Conservare și restaurare</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
4.	<i>Design</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
5.	<i>Design textil</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
6.	<i>Design vestimentar</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
7.	<i>Foto - video</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
8.	<i>Grafică</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
9.	<i>Pictură</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
10.	<i>Sculptură</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P

⇒ din cadrul **Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca**;

⇒ capacitatea de școlarizare în primul an de studii: **290 de studenți**.

⇒ Prezentarea sintetică a rezultatelor evaluării domeniului de studii universitare de masterat analizat se regăsește în anexa prezentului raport.

Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior și soluția propusă au fost discutate și aprobate de Consiliul ARACIS la data de 08.05.2025.

Biroul Executiv al Consiliului ARACIS

Președinte	Prof. univ. dr. ing. Valentin NĂVRĂPESCU	_____
Vicepreședinte	Prof. univ. dr. ing. Teodor-Ioan TRĂȘCĂ	_____
Secretar general	Prof. univ. dr. ing. Marius Gabriel PETRESCU	_____
Coordonator Departament de Evaluare Instituțională și Audit	Prof. univ. dr. ing. Neculai-Eugen SEGHEDEIN	_____
Coordonator Departament de Evaluare Studii Universitare	Prof. univ. dr. Nicoleta-Claudia MOLDOVAN	_____

Acest aviz se transmite Ministerului Educației și Cercetării în vederea elaborării Hotărârii de Guvern și spre luare la cunoștință Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, fiind valabil 5 (cinci) ani de la data comunicării prezentului raport.

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

Anexă

	Denumire /Indicatori	Observații
1.	Instituția de învățământ superior (denumire în limba română și în engleză)	Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca <i>The University of Art and Design Cluj-Napoca</i>
2.	Domeniul de studii universitare de masterat evaluat (denumire în limba română și în engleză)	Arte vizuale <i>Visual Arts</i>
3.	Lista programelor de studii universitare de masterat din domeniu (denumire în limba română și în engleză)	1. Pictură / <i>Painting</i> 2. Sculptură / <i>Sculpture</i> 3. Grafică / <i>Graphic Arts</i> 4. Bandă desenată și desen animat / <i>Comics and Cartoon</i> 5. Foto-video / <i>Photo-Video</i> 6. Conservare și restaurare / <i>Conservation and Restoration</i> 7. Ceramică - sticlă / <i>Ceramics - Glass</i> 8. Design textile / <i>Textile Arts</i> 9. Design vestimentar / <i>Fashion Design</i> 10. Design / <i>Design</i>
4.	Numărul de studenți înmatriculați la programele de studii de masterat din domeniu (la fiecare program în parte, pentru masteranzii actuali)	1. 27 2. 9 3. 29 4. 27 5. 21 6. 12 7. 9 8. 17 9. 32 10. 26
5.	Numărul de cadre didactice care predau la programele de studii de masterat din domeniu, din care titulari	1. 10 / 10 2. 5 / 5 3. 8 / 8 4. 7 / 7 5. 10 / 10 6. 8 / 8

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

		7. 9 / 9 8. 9 / 9 9. 12 / 12 10. 9 / 8
6.	Diplomă eliberată	Titlu acordat: Master în Arte vizuale Calificarea: specialist în Arte vizuale
7.	Nivelul de calificare conform CNC	7 CNC / CEC
8.	Obiectivele comune ale programelor de studii de masterat din domeniu	1. Extinderea și perfecționarea experienței profesionale dobândite în aria unei specializări artistice; 2. Cercetarea profesională inter și multidisciplinară; 3. Asigurarea unui înalt standard al pregătirii pentru viața profesională artistică; 4. Promovarea unui sistem eficient de management artistic bazat pe principiile autonomiei universitare, printr-un parteneriat activ cu studenții; 5. Dezvoltarea unui aparat critic de analiză și comentariu al producției artistice.
9.	Durata de școlarizare (exprimată în număr de semestre)	4 semestre
10.	Numărul total de credite ECTS	120 ECTS
11.	Scurtă descriere a calificărilor vizate pe domeniu	1.Pictură ESCO 2651.1 pictor/pictorita 2651.5 artist conceptual COR 265107 pictor scenograf 2.Sculptură ESCO 2651 - Specialist în arte vizuale 2651.5 - Artist conceptual 2651.9 – Sculptor 2651.11 - Artist multimedia/artistă multimedia COR 265102 - Artist plastic 265111 - Artist multimedia 3.Grafică ESCO 2651.5 - Artist conceptual COR 265102 - Artist plastic 265104 - Grafician 4. Bandă desenată și desen animat ESCO 2651.6 - desenator artistic 2651.3 - artist de benzi desenate COR 265102- artist plastic 5.Foto-video ESCO 2651.5 - artist conceptual 2651.11 - artist multimedia/artistă multimedia 6. Conservare și restaurare ESCO 2621.3 - conservator/conservatoare 2621.7 – conservator COR: 262102 - conservator opere de artă și monumente istorice (studii superioare) 262104 - restaurator opere de artă și monumente istorice (studii superioare) 262107 - restaurator bunuri culturale (studii superioare) 262108 - conservator/restaurator pictură murală 262109 - conservator/restaurator pictură pe lemn 262110 - conservator/restaurator componente artistice din lemn la monumente istorice 262111 - conservator/restaurator componente artistice din metal la monumente istorice 262112 - conservator/restaurator componente artistice din piatră, ceramică sau stucatură la monumente istorice 262113 - conservator/restaurator vitralii și componente artistice din sticlă la monumente istorice 7. Ceramică - sticlă ESCO 2651.4 ceramist/ceramistă 2651.7 artist sticlar 2651.5 artist conceptual

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **ARTE VIZUALE**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

		8. Design textil ESCO 2163.4 dezvoltator produse textile 2163.1.2 designer costume COR 216303 pictor creator costume 9. Design vestimentar ESCO: 2163 - designer produse și îmbrăcăminte; 2163.1.2 designer costume; 2163.1.3 creator de modă/creatoare de modă COR 216307 designer vestimentar 10. Design ESCO 2163.1.1 designer autovehicule rutiere 2163.1.5 designer bijuterii 3432.1 designer de interior 2166.7 designer media digitală 2166.9 designer grafică COR 216301 designer industrial
12.	Verdict - Menținerea acreditării / neacreditare (în limba română și în engleză)	<i>Menținerea acreditării</i> <i>Maintain accreditation</i>
13	Modificări solicitate în vederea reanalizării domeniului	
14.	Acreditat de ARACIS la data de	2005 – Înființare 2007 – Acreditare inițială domeniu 2019 – Menținerea acreditării – Masterat în Arte vizuale
15.	Echipa de evaluatori ARACIS:	Coordonator comisie: conf. univ. Marina Theodorescu Membru comisie: prof. univ. Daniela Constantin Membru comisie: student Cornelia Florina Fechete
16.	Perioada vizitei de evaluare	05-07.03.2025