



RAPORTUL

Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

tipul evaluării
evaluare periodică domeniu de studii universitare
de masterat

domeniul de studii universitare de masterat evaluat:

Muzică

**Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-
Napoca**

► CONSIDERAȚII GENERALE

Prin cererea înregistrată la Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, cu nr. 1272, din data de 27.02.2023, **Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca** solicită evaluarea externă periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**.

Dosarul a fost înregistrat la ARACIS cu numărul 3992 din data de 19.06.2023.

Programele de studii universitare de masterat selectate spre a fi evaluate integral de ARACIS sunt:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile
1.	Artă muzicală în context contemporan (în limba maghiară)	Cluj-Napoca	maghiară	IF	120

Verificarea îndeplinirii cerințelor normative obligatorii, a criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță și a standardelor specifice a fost efectuată de Comisia de experți permanenți de specialitate – Științe Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport – a Consiliului ARACIS.

Raportul de evaluare pentru evaluarea externă periodică a DSUM a fost elaborat în conformitate cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, a standardelor, a standardelor de referință și a listei indicatorilor de performanță a Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 915 din 14/12/2017 privind modificarea anexei la Hotărârea Guvernului nr. 1.418/2006 și Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

**► REZULTATELE EVALUĂRII EFECTUATE DE CĂTRE
COMISIA DE EXPERTI PERMANENȚI DE SPECIALITATE**

Sunt îndeplinite / sunt parțial îndeplinite/ nu sunt îndeplinite următoarele criterii, standarde și indicatori de performanță pentru evaluarea externă a domeniilor de studii universitare de masterat:

A. CAPACITATE INSTITUȚIONALĂ			
A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale ESG 1.1, ESG 1.2, ESG 1.3			
Nr. crt.	Cerințe	Constatările comisiei de experți permanenți de specialitate	Calificativ (îndeplinit/ parțial îndeplinit/ neîndeplinit)
1.	Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare de masterat sunt în concordanță cu misiunea instituției de învățământ superior, cu cerințele educaționale identificate pe piața muncii.	Conform REI, misiunea programului de masterat <i>Artă muzicală în context contemporan</i> este formarea unor specialiști bine pregătiți în domeniul muzical, pentru satisfacerea cererii pieței de muncă. Specializarea <i>Artă muzicală în context contemporan</i> dorește să formeze muzicieni care vor realiza prin activitatea lor o punte între actul cultural-artistic și public, respectiv între producători și consumatori, fiind în posesia unor deprinderi și cunoștințe care le oferă posibilitatea să proiecteze și să implementeze programe muzicale de înaltă calitate. Programa academică aferentă specializării <i>Artă muzicală în context contemporan</i> este direcționată pe dezvoltarea capacităților de analiză, anticipare, inovare, evaluare, lucru într-o echipă pluridisciplinară, mărirea sensibilității culturale, și pe stăpânirea <i>know-how</i> -ului practic din sectorul educațional. De asemenea, confruntând abordările practice și teoretice în cadrul unei specializări progresive, specializarea are în vedere formarea unor cadre polivalente dezvoltate în educația muzicală, care sunt capabile să desfășoare activități de management cultural-artistic și de mediere muzicală, fiind astfel apte să se integreze cu ușurință atât în sistemul educațional cât și într-o instituție de spectacole cu profil muzical. Absolvenții vor fi capabili să descifreze întregul mecanism al predării în școli a muzicii și să lucreze în domeniul managementului muzical și al medierii muzicale.	Îndeplinit
2.	Obiectivele declarate (competențe, sub formă de cunoștințe, abilități și atitudini) și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat evaluat, sunt exprimate explicit	În cazul programului <i>Artă muzicală în context contemporan</i> , competențele declarate la finalul studiilor sunt: Competențe profesionale Absolvenții pot însuși, după caz, conform disciplinelor de specialitate parcurse și aferente, cunoștințe și competențe în domeniul muzicii, al medierii muzicale, și al managementului muzical. La studenții acestei specializări se urmărește realizarea următoarelor obiective profesionale și științifice: dezvoltarea capacităților de analiză, anticipare, inovare, evaluare, de lucru într-o echipă pluridisciplinară, mărirea	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	<p>și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi.</p>	<p>sensibilității culturale, stăpânirea know-how-ului practic din sectorul educațional, construirea propriului proiect de formare personală, confruntând abordările practice și teoretice în cadrul unei specializări progresive; formarea unor cadre polivalente în educația muzicală, care desfășoară activități de management cultural-artistic și de mediere muzicală, și sunt apte să se integreze cu ușurință într-o instituție muzicală sau de spectacole; oferirea unei pregătiri în relație directă cu cerințele pieței de muncă. Absolvenții vor fi capabili să descifreze întregul mecanism al predării în școli a muzicii, și să activeze în domeniul managementului muzical și al medierii muzicale.</p> <p>Competențe transversale</p> <p>Demersul generalist și pluridisciplinar se bazează pe o viziune largă și prospectivă a problematicii educației, medierii și managementului muzicii, abordarea specializată și transversală vizând dobândirea de competențe obligatorii pentru domeniul de master muzică. Absolventul acestui masterat va fi definit ca și muzician, educator, mediator și manager muzical, generalist și expert, care va reuși să pună în relație diferiții actori și prestatori din domeniu.</p> <p>Astfel, absolvenții masteratului <i>Artă muzicală în context contemporan</i>, prin curricula universitară pe care o parcurg și o aprofundează, dobândesc cunoștințele necesare privind gândirea muzicală, totodată dezvoltându-și capacitățile de mediere și predare a muzicii, precum și cele de aprofundare a fenomenului muzical în complexitatea sa. Formarea educațională în acest context face apel la capacitatea de inițiativă, creativitate și responsabilitate a participanților, activitate organizată într-o manieră care să favorizeze asimilarea unor cunoștințe fundamentale.</p> <p>Obiectivele formulate în REI se referă la pregătirea pentru practicarea anumitor ocupații. Potrivit REI, „programul <i>Artă muzicală în context contemporan</i> urmărește pregătirea viitorului profesor de muzică, cât și a mediatorului și a managerului muzical.” De asemenea, potrivit REI, programul <i>Artă muzicală în context contemporan</i> „este axat pe aprofundarea cunoștințelor generale muzicale însușite la nivelul licență”.</p> <p>Se constată că formularea competențelor profesionale avute în vedere la finalizarea programului de studii <i>Artă muzicală în context contemporan</i> și inserate în Suplimentul la diplomă prezintă un grad mare de generalitate, o parte a acestora fiind transdisciplinare. Totodată, competențele transversale aferente aceluiași program, inserate în Suplimentul la diplomă, vizează preponderent domeniul muzical.</p>	
3.	<p>Instituția coordonatoare a programelor de studii universitare de masterat din domeniul de masterat evaluat realizează consultări periodice, cu reprezentanți ai mediului academic inclusiv studenți, ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii, în cadrul unor</p>	<p>Instituția realizează consultări cu principalii angajatori cu care se realizează și diverse parteneriate. În urma acestor întâlniri s-au conturat câteva opinii de îmbunătățire a conținutului programului prin accentuarea pregătirii manageriale a studenților cu privire la activitățile cultural-artistice, prin dezvoltarea abilităților vocale și practice ale studenților, prin dezvoltarea repertoriului muzical. S-a conturat de asemenea și necesitatea formării unor specialiști în domeniul medierii muzicale, intenție subliniată și în cadrul discuțiilor purtate de către comisia de vizită cu reprezentanți ai angajatorilor.</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	întâlniri oficiale consemnate prin procese verbale, minute etc.														
4.	Fiecare program de studii din domeniul de studii universitare de masterat este proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Absolvenții programelor de studii de masterat au clar definită perspectiva ocupației pe piața muncii.	Programul de studii <i>Artă muzicală în context contemporan</i> a fost proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Programul de studii de masterat este încadrat în domeniul Muzică și se înscrie în sfera masteratului profesional, fiind un program cu frecvență, cu predare în limba maghiară, având o durată de 4 semestre, și respectiv 120 de credite ECTS.	Îndeplinit												
5.	Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificări previzionate.	<p>Programul de studii de master <i>Artă muzicală în context contemporan</i> a fost încadrat în domeniul în anul 2021. Conform descrierii din RNCIS, ocupațiile vizate sunt: <i>Referent muzical</i> 265211, <i>Secretar muzical</i> 265212; <i>Ilustrator muzical</i> 265207; <i>Profesor în învățământul liceal/postliceal</i> 233002 (cu condiția promovării Programului de Formare Psihopedagogică și a obținerii certificatului de absolvire DPPD). La începutul anului 2022, lista ocupațiilor din domeniul muzică a fost completată de un număr considerabil de noi ocupații, printre care se numără și cea de <i>Mediator muzical</i> cod COR 265251. În acest sens, instituția are în vedere completarea ocupațiilor vizate pentru absolvenții acestui program de studiu cu cea de <i>Mediator muzical</i> aceasta fiind susținută de disciplinele studiate în cadrul planului de învățământ. Astfel, Suplimentul de diplomă în forma actualizată conține următoarele ocupații:</p> <table border="1"><thead><tr><th>Ocupația</th><th>Cod COR/ISCO-08</th></tr></thead><tbody><tr><td>Profesor în învățământul liceal/postliceal</td><td>233001</td></tr><tr><td>Ilustrator muzical</td><td>265207</td></tr><tr><td>Secretar muzical</td><td>265212</td></tr><tr><td>Mediator muzical</td><td>265251</td></tr><tr><td>Consultant muzical</td><td>265256</td></tr></tbody></table> <p>Cu privire la cel de-al doilea program de studii masterale din domeniul muzică denumit <i>Muzică bisericească ecumenică</i> trebuie făcută precizarea că la acest program nu am mai fost organizată admitere, în prezent nefiind nici un student înmatriculat. Programul nu mai este înscris în RNCIS, instituția având o hotărâre în acest sens prin care înștiințează ANC de decizia de a închide acest program masteral. Ocupațiile vizate în cadrul programului au fost:</p>	Ocupația	Cod COR/ISCO-08	Profesor în învățământul liceal/postliceal	233001	Ilustrator muzical	265207	Secretar muzical	265212	Mediator muzical	265251	Consultant muzical	265256	Îndeplinit
Ocupația	Cod COR/ISCO-08														
Profesor în învățământul liceal/postliceal	233001														
Ilustrator muzical	265207														
Secretar muzical	265212														
Mediator muzical	265251														
Consultant muzical	265256														

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		Ocupația	Cod COR/ISCO-08	
		Profesor în învățământul liceal/postliceal (cu condiția absolvirii programului de formare psihopedagogică)	233001	
		Referent muzical	265211	
		Specialist orgă	265227	
		Cantor	263604	
		Organist	263624	
6.	Programele de studii universitare de masterat profesional creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare.	Programul creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare, oferind oportunități de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat.		Îndeplinit
7.	Programele de studii universitare de masterat de cercetare oferă oportunități de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat, prin recunoașterea unor module de studii din ciclul de masterat și stagii la universități partenere.	Nu este cazul.		-
8.	Instituția de Învățământ Superior promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar.	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar Integritatea academică se bazează pe Codul eticii și integrității academice care apără valorile libertății academice, autonomiei universitare și integrității etice, iar la nivelul Universității se dispune de practici și mecanisme clare pentru aplicarea codului. Codul etic al Universității Babeș-Bolyai a fost întemeiat pe următoarele principii fundamentale: libertate academică, competență, integritate, colegialitate, loialitate, responsabilitate. Răspunderea pentru respectarea dispozițiilor Codului de etică revine în primul rând fiecărui membru al comunității academice, iar instituția dispune de practici și mecanisme care asigură și controlează aplicarea acestora. Structura instituțională însărcinată cu supravegherea aplicării dispozițiilor acestui Cod este Comisia de etică a Universității Babeș-Bolyai, care se constituie și funcționează în subordinea Senatului. La rândul ei, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică dispune de o comisie de etică alcătuită din membrii corpului profesoral, care promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar. Studenții sunt la rândul lor informați în ceea ce privește		Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		etica și integritatea academică, în curricula academică fiind inclusă o disciplină prin care se parcurg principalele aspecte ale acestui domenii. La nivelul Facultății de Teologie Reformată și Muzică, în procesul de înscriere la examenul de licență și disertație, lucrările studenților sunt analizate prin intermediul softului anti-plagiat <i>Turnitin</i> , iar dacă procentul de similitudine depășește pragul de 25%, lucrările sunt respinse.	
A2. Baza materială și utilizarea infrastructurii de studiu și cercetare ESG 1.6			
9.	Instituția de învățământ superior prezintă dovada privind deținerea sau închirierea spațiilor pentru activitățile didactice/aplicative/ laboratoare etc.	<p>Facultatea de Teologie Reformată și Muzică are patrimoniul, dotarea și resursele financiare necesare desfășurării programelor de învățământ și cercetare. Facultatea se află în clădirea Metropol (strada Horea, Nr. 7) care asigură facilitățile necesare desfășurării activităților didactice și de cercetare (amfiteatre, săli de seminar, laboratoare, bibliotecă, etc.).</p> <p>Săli de curs / seminar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 amfiteatru cu 200 locuri (în utilizare comună cu Facultatea de Business) • 3 săli de curs/seminar cu capacitate mare – 40-60mp (219, 220, 312) • 1 sală de concerte și sală de curs/seminarii – 50mp (313) • 3 săli de curs/seminar cu capacitate medie – 15-20mp (301, 305, 308) <p>Sălile mari de curs sunt echipate cu calculatoare, tablă smart, sisteme de video proiecție și pian. Sălile medii sunt echipate cu calculatoare, sisteme de audio proiecție, tablă, pianine. 1 laborator de informatică – 20mp (314)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 săli (laboratoare) de studiu individual la instrumentele: orgă, flaut drept, chitară, vioară (304, S1, S1 A, S1-C, S1-D, S1-E). Sălile mici de studiu individual sunt izolate fonic, dotate cu instrumente muzicale (orgi, chitare, flaut drept). • 1 studio acustic dotat cu echipamente de înregistrare pentru formații specifice, compoziție – 40mp (S2) 	Îndeplinit
10.	Dotarea sălilor/laboratoarelor didactice, a laboratoarelor de cercetare sau creație artistică și/sau a centrelor de cercetare corespunde misiunii și obiectivelor asumate prin programele de studii, tipului de masterat și specificului disciplinelor din planul de învățământ.	Dotarea sălilor și corespunde misiunii și obiectivelor programului de studii și tipului masteratelor. Ambele programe de master au fost încadrate în sfera masteratului profesional în domeniu muzică. Spațiile vizitate cu ocazia deplasării la sediul facultății sunt dotate cu pian sau pianine acustice, pian digitale, table interactive, videoprojector etc. (exemple - Sala 301 – o pianină acustică pian digital; Sala 305 – o pianină și o orgă; Sala 308 - pianină, calculator, proiector multimedia, etc.)	Îndeplinit
11.	Unitatea de învățământ supusă evaluării trebuie să dispună de spații de studiu individual sau în grup cu acces la fond de carte, baze de date internaționale și periodice în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat.	În descrierea spațiilor instituției sunt incluse 6 săli (laboratoare) de studiu individual pentru instrumente ca: orgă, flaut drept, chitară, vioară (304, S1, S1 A, S1-C, S1-D, S1-E). Sălile mici de studiu individual sunt specifice profilului programului fiind izolate fonic, dotate cu instrumente muzicale (orgi, chitare, flaut drept). În plus, instituția oferă studenților acces la biblioteca facultății care dispune de un fond de carte și publicații periodice de specialitate ce acoperă zone de interes major în domeniul cercetării și documentării. Adicional bibliotecii fizice, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale precum <i>Arcanum</i> , <i>ProQUEST</i> , <i>JSTOR</i> .	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

		Biblioteca dispune de o sală de lectură cu 10 locuri (20 m ²). Servicii oferite: servire în sală, informații bibliografice curente și de profunzime, instruirea studenților în procesul de documentare, îndrumarea cititorilor, catalog. Biblioteca oferă acces la bazele de date internaționale: ProQuest, Arcanum și SpringerLink, ce pot fi accesate de la cele 2 calculatoare din dotarea bibliotecii sau de la calculatoarele de la celelalte filiale ale BCU. Biblioteca dispune și de o imprimantă ce oferă posibilitatea imprimării și multiplicării materialelor didactice și de cercetare. Cărțile din dotarea bibliotecii corespund cu misiunea și obiectivele asumate în cadrul programelor de studii de masterat și specificului disciplinelor din planul de învățământ.	
12.	Fondul de carte propriu din literatura de specialitate română și străină trebuie să existe într-un număr de exemplare suficient pentru a acoperi integral disciplinele din planurile de învățământ, din care cel puțin 50% să reprezinte titluri de carte sau cursuri de specialitate pentru domeniul supus evaluării, apărute în ultimii 10 ani în edituri recunoscute la nivel național, precum și internațional	Biblioteca este supusă unei dezvoltări continue, prin creșterea numărului de cărți cât și a bazelor de date, pe suport electronic și on-line. Recent au fost achiziționate mai multe cărți relevante pentru domeniul de master <i>Artă muzicală în context contemporan</i> , majoritatea în limba engleză, publicate la edituri de specialitate din străinătate. Disciplinele din planul de învățământ sunt astfel acoperite cu bibliografia didactică necesară care sunt permanent la dispoziția studenților, aceștia putând multiplica materialele necesare la foto-copiatorul din incinta bibliotecii. Pe lângă cărțile și revistele aflate în Biblioteca Facultății, fiecare specializare are câte o Bibliotecă de Specialitate în care sunt cărți și reviste achiziționate de membrii specializării din fonduri de cercetare sau din diverse proiecte internaționale cu caracter didactic. Fondul de carte și partituri al Catedrei de Muzică totalizează în jur de 4000 de volume. Acestea cuprind literatura muzicală de bază necesară în procesul didactic. Reprezintă în general cărți publicate recent, sau reeditări ale unor volume de mare valoare și sunt la dispoziția tuturor cadrelor didactice și a studenților. Pentru o bună informare toate cărțile cumpărate de catedre au fost inventariate și sunt trecute în baza de date a Bibliotecii Centrale Universitare.	Îndeplinit
13.	Stagiile de cercetare se pot efectua în laboratoarele și/sau în centrele de cercetare ale facultății/universității, cu condiția existenței unei dotări corespunzătoare.	Facultatea asigură facilitățile necesare desfășurării activităților didactice și de cercetare (amfiteatre, săli de seminar, laboratoare, bibliotecă, etc.). Dotarea sălilor de curs/seminar și a laboratoarelor didactice și de cercetare corespunde stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii științifice. În fiecare facultate, sălile de curs sunt dotate cu echipament tehnic și mijloace performante de funcționare: videoproiectoare, ecrane de proiecție, flipchart-uri. Pe lângă activitatea didactică, în conformitate cu componenta de cercetare aferentă strategiei UBB, cadrele didactice ale specializării <i>Artă muzicală în context contemporan</i> desfășoară o intensă activitate de cercetare, ale cărei teme se înscriu în domeniul științelor muzicale. Activitățile de cercetare sunt coordonate de către <i>Centrul de cercetare și consultanță muzicală</i> a Facultății de Teologie Reformată și Muzică. În cadrul Facultății de Teologie Reformată și Muzică există o revistă de muzicologie înființată în anul 2008 <i>Studia UBB Musica</i> - redactor șef prof. univ. dr. habil. Gabriela Coca, care oferă posibilitatea de publicare nu numai cadrelor didactice titulare ale catedrei, dar și cadrelor didactice colaboratoare, cadrelor invitate de la alte facultăți din țară și din străinătate. De la debut apariția revistei este sistematică, fără întârzieri, bucurându-se de o reală apreciere în rândul muzicienilor din țară și de peste hotare. Revista <i>Studia UBB Musica</i> publică studii de muzicologie numai în limbi de largă circulație europeană: engleză, germană, franceză, și este indexată în 58 de baze de date și cataloage	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		<p>internaționale (BDI). Totodată redacția revistei promovează și stimulează munca de cercetare prin publicarea rezultatelor de cercetare a studenților merituoși</p>	
14.	<p>Dotarea laboratoarelor de cercetare corespunde exigențelor temelor abordate în cadrul programelor de studii de masterat de cercetare și permite și realizarea unor cercetări de anvergură pe plan național și eventual internațional.</p>	<p>Temele de cercetare precum și planificarea sesiunilor științifice, a simpozioanelor și a conferințelor organizate de cadrele didactice sunt înaintate anual conducerii facultății care aprobă, supraveghează și facilitează realizarea acestora. Conducerea universității aplică anual proceduri de autoevaluare a activității de cercetare a cadrelor didactice în urma căruia distribuie facultății baza financiară necesară cercetării. Fiecare cadru didactic își elaborează propriul plan de cercetare și publică articole, capitole cărți, studii științifice în volume de conferințe, reviste științifice de specialitate potrivit domeniului în care se includ disciplinele din postul ocupat.</p> <p>Dotarea laboratoarelor corespunde exigențelor temelor abordate în cadrul programului de studii.</p>	Îndeplinit
15.	<p>Serviciile/Rețeaua ICT (Information and Communication Technology) sunt permanent actualizate, iar studenții au acces la aceasta fie individual, fie în grupuri organizate.</p>	<p>Prin intermediul departamentului de Informatizare, se asigură: implementarea de sisteme informatice pentru facultățile departamentele UB. Instituția dorește implementarea unei direcții de comunicare performantă printr-un acces fiabil la serviciile Internet pentru toate cadrele didactice, studenții și personalul UBB și o continuă modernizare a facilităților Intranet și Internet oferite de rețeaua de comunicații a UBB – UBBNet. Universitatea oferă servicii electronice de informare asupra programelor academice ale UBB și de prezentare a facilităților educaționale dedicate comunității publice. Sub sistemele informatice dedicate procesului educațional, compartimentelor financiar-contabil și de resurse umane și altor departamente vor fi integrate într-un sistem global de management universitar. Rețeaua UBBNet cuprinde aproximativ 8580 de calculatoare și 70 de servere de comunicații. Permanent, se actualizează prin noi dotări sursele informaționale orientate strict pe domeniul învățământului superior. Aici se pot consulta datele și informațiile referitoare la starea calității la nivel intern (rapoarte de evaluare, broșuri, UBBInfo) și internațional (publicații de specialitate, CD-uri, materiale fotocopyate).</p> <p>Facultatea de Teologie Reformată și Muzică dispune de 40 de calculatoare legate în rețea și conectate la internet. La nivelul facultății se utilizează programul Academic Info pentru gestionarea datelor studenților cu privire la cataloage, <i>registru matricol și altele</i>.</p> <p>Laboratorul de informatică este dotat cu rețea de calculatoare pentru activitățile didactice aferente cursurilor de informatică de bază și de specialitate. Acestea sunt echipate cu calculatoare care sunt permanent la dispoziția studenților pentru acces la baze de date internaționale și pentru pregătirea temelor la diferite discipline. Acțiunea de modernizare continuă a laboratoarelor didactice este în atenția cadrelor didactice ale facultății. În incinta Facultății de Teologie Reformată și Muzică există o rețea ITC întreținută de personal calificat, iar spațiile de învățământ sunt acoperite în întregime cu rețea wireless, studenții având acces la un număr de 20 de calculatoare.</p>	Îndeplinit
16.	<p>Pentru programele de studii cu predare în limbi străine există resurse de studii realizate în limbile respective.</p>	<p>Ambele programe de studii din domeniul de master se desfășoară în limba maghiară. Facultatea de <i>Teologie Reformată și Muzică</i> asigură resursele de studiu necesare studiului în limba maghiară.</p>	Îndeplinit
<p>A3. Resurse umane și capacitatea instituției de atragere a resursei umane externe instituției ESG 1.5</p>			

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

17.	Personalul didactic este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel instituțional, în conformitate cu prevederile legale.	În politica de recrutare și promovare a cadrelor didactice principiul suveran este cel al competenței profesionale. Poziția de profesor este certificată în departament de un domeniu de cercetare distinct, bine conturat. Toate posturile pe durată nedeterminată se ocupă prin concurs. Ocuparea unui post didactic se face în funcție de competență, ținându-se cont însă și de resursele financiare. Personalul didactic este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel instituțional, în conformitate cu prevederile legale. Concursurile se organizează conform <i>Metodologiei de ocupare a posturilor didactice</i> elaborat la nivelul Universității, aprobat în ședința Senatului din data de 3.12.2018. Cu ocazia vizitei la secretariatul facultății au fost consultate prin sondaj dosare de concurs ale personalului didactic angajat care activează la programul de studii evaluat. Au fost văzute dosarele cu nr. 146 din 7.01.2022 (pentru funcția de profesor universitar) și dosarul cu nr. 7058 din 14.06.2022 (pentru funcția de lector universitar).	Îndeplinit
18.	Cadrul didactic coordonator/responsabil al domeniului de masterat asigură compatibilizarea programelor de studii din domeniu.	În instituție activează o <i>Comisie de curriculum (CC)</i> , care reprezintă , conform regulamentului propriu de organizare și funcționare, structura specializată a Senatului cu atribuții în armonizarea și compatibilizarea programelor de studiu cu practica europeană și cu cerințele de dezvoltare socio-economică și culturală a României. În activitatea sa, CC colaborează cu <i>Comisia pentru asigurarea calității și dezvoltare universitară</i> și cu <i>Comisia pentru regulamente și probleme juridice</i> , care, de asemenea, sunt structuri în cadrul Senatului, precum și cu <i>Comisiile permanente de evaluare curriculară și Comisiile de evaluare și asigurare a calității</i> de la nivelul facultăților. Cadrul didactic coordonator al domeniului de masterat <i>Muzică</i> asigură compatibilizarea programelor de studii din domeniu, urmărind și analizând programele oferite de alte instituții cu programe similare din țară și din străinătate. Programele de studii sunt revizuite periodic pentru a corespunde dinamicii pieței calificărilor universitare și profesionale, în comparație cu instituțiile europene și internaționale, pe baza unui set de nivele profesionale de reper. În vederea sporirii integrării și cooperării internaționale s-a încurajat mobilitatea internațională a studenților, prin burse de diferite naturi, cu parteneri din universități din străinătate aceasta ducând la posibilitatea de continuare a studiilor în străinătate.	Îndeplinit
19.	Personalul didactic este format din profesori universitari, conferențieri universitari, șefi de lucrări (lectori universitari) titulari sau asociați, sau specialiști reputați (maxim 20% din total cadre didactice implicate într-un program); titularii disciplinelor complementare trebuie să aibă titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate.	În anul universitar 2022-2023, toate posturile didactice de predare de la programul <i>Artă muzicală în context contemporan</i> sunt acoperite de cadre didactice titularizate în învățământul superior potrivit legii, având gradul de profesor universitar, conferențiar universitar, sau lector / șef de lucrări și asistent, cu titlul științific de doctor în domeniul disciplinelor din postul ocupat. În anul universitar 2022-2023 asistentul care a activat la program a susținut pe lângă activitățile aplicative și orele de curs, aspect reflectat în fișele de disciplină și în catalogul disciplinei. Cadrul didactic care a ocupat postul de asistent deține în prezent titlul de lector universitar. În anul universitar 2023-2024, toate posturile din programul de master <i>Artă muzicală în context contemporan</i> sunt acoperite de cadre didactice titularizate în învățământul superior potrivit legii, având gradul de profesor universitar, conferențiar universitar, sau lector / șef de lucrări, cu titlul științific de doctor în domeniul disciplinelor din postul ocupat cu o singură excepție pentru care a fost cooptat un specialist în domeniu, care reprezintă 9% din numărul totalul cadrelor didactice (1/11). Frațiunea de post pe care o acoperă totalizează 0,10 posturi (ceea ce reprezintă aproximativ 2% din total posturi).	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		Prin hotărârea Consiliului de administrație al UBB din 17.03.2014, s-a delegat către Consiliile Facultăților atribuția de aprobare a încadrării în regim de plată cu ora a cadrelor didactice asociate, inclusiv a specialiștilor cu valoare științifică și profesională recunoscută.	
20.	Pentru acreditarea domeniilor și a programelor de studii universitare de masterat este necesară prezența la fiecare program de studii universitare de masterat a cel puțin unui cadru didactic cu titlul de profesor universitar și a unui conferențiar universitar, titulari în universitatea organizatoare, având pregătirea inițială sau doctoratul, abilitarea, conducere de doctorat și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat.	Conform raportului și a anexelor actualizate la Facultatea de Teologie Reformată și Muzică au activat în anul universitar 2022-2023 în domeniu muzică cu statul de cadru didactic titular 2 profesori universitari, 2 conferențieri. În prezent în domeniu de master muzică activează 3 profesori universitari, și 2 conferențieri dintre care cadre didactice asociate sunt 2 profesori.	Îndeplinit
21.	Cel puțin 50% din cadrele care prestează activități didactice asistate integral trebuie să presteze aceste activități în calitate de titular în instituția organizatoare a domeniului de masterat evaluat.	Pentru anul universitar 2022-2023 din cele 12 cadre didactice are au activat la programul de studii <i>Artă muzicală în context contemporan</i> 8 sunt cadre didactice titulare care însumează un procent de 66% din total și 4 cadre didactice asociate care provin de la alte instituții de învățământ superior. Conform raportului, asistenții antrenați în program susțin activități didactice de seminarizare și lucrări practice, proiecte, având titlul științific de doctor în specialitatea disciplinelor aflate în postul didactic pe care-l ocupă. În anul universitar 2023-2024, în domeniul de master muzică activează 11 cadre didactice în cadrele la programul de master <i>Artă muzicală în context contemporan</i> . Dintre acestea 7 sunt cadre didactice titulare care totalizează un procent de 63% din total cadre didactice. Celelalte 4 cadre didactice sunt asociate.	Îndeplinit
22.	Cel puțin 50% din disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar.	Din totalul de 21 de discipline din planul de învățământ asistate integral, normate în statul de funcții 5 dintre acestea (ceea ce reprezintă aproximativ 24%) au ca titulari de disciplină cadre didactice cu grad de profesor și conferențiar dintre care 1 profesor și 2 conferențieri cu statul de titular în instituție și 2 profesori externi.	Parțial îndeplinit
23.	Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice și de cercetare/creație artistică este adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților	Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice și de cercetare/creație artistică este adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților practice prevăzute în planul de învățământ.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	practice prevăzute în planul de învățământ.		
B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ			
B.1 - Conținutul programelor de studii ESG 1.4			
24.	Instituția de învățământ superior aplică o politică transparentă a recrutării, admiterii, transferurilor și mobilităților studenților la ciclul de studii universitare de masterat, potrivit legislației în vigoare.	La nivelul instituției există un Regulament intern de organizare și desfășurare a concursului de admitere, aprobat de senat, care garantează corectitudinea și lipsa discriminărilor la procesul de admitere. Admiterea respectă principiile Bologna și se realizează în conformitate cu prevederile legale și regulamentele interne în vigoare. Informațiile despre admitere se pot obține pe pagina web a universității (http://www.ubbcluj.ro), pagina web a facultății (https://rt.ubbcluj.ro/zenei-mediator-es-zenei-menedzser-kepzesre/) și prin intermediul altor materiale informative. Anual se editează cu cel puțin cu 6 luni înainte de admitere „Ghidul admiterii” și afișe publicitare, prin care se asigură o politică transparentă a recrutării studenților. Eventualele modificări ulterioare generate de apariția unor noi reglementări din partea Ministerului Educației și Cercetării, se comunică prompt și prin toate mijloacele disponibile de către Comisiile de admitere din facultăți, Centrul de Imagine și Relații cu Presa al UBB (http://news.ubbcluj.ro) și de către Oficiile permanente de admitere.	Îndeplinit
25.	Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii.	Conform Regulamentului de admitere_Artă muzicală, media la concursul de admitere se calculează astfel: 50% - media la examenul de licență (care poate fi din orice domeniu, concursul fiind deschis tuturor celor care și-au finalizat studiile de licență) 50% - nota obținută la prezentarea proiectului de cercetare (proba este orală, sub forma unui interviu de zece minute). Din discuțiile purtate în cursul evaluării, a reieșit faptul că în timpul interviului au fost verificate și competențele muzicale ale candidaților. De asemenea, a fost solicitată și o scrisoare de motivație, în care să fie descrisă experiența muzicală anterioară. Această scrisoare există în dosarele tuturor candidaților.	Îndeplinit
26.	La nivelul universității/ facultății există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, ca document distinct sau ca parte a unui regulament de admitere pentru toate ciclurile de studii din universitate.	Există un Regulament de admitere la nivelul Facultății de Teologie Reformată și Muzică, elaborat separat pentru fiecare dintre specializări, condițiile prevăzute fiind identice; documentele nu sunt datate. Există, de asemenea, un regulament de admitere la nivelul instituției.	Îndeplinit
27.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat profesionale să fie absolvenți ai programelor de licență din aceeași ramură de științe din care face	Potrivit Regulamentului de admitere al Facultății de Teologie Reformată și Muzică, elaborat pentru ambele specializări (<i>Artă muzicală în context contemporan și Muzică bisericească ecumenică</i> , „concurusul de admitere este deschis celor care dispun de o diplomă de licență, indiferent de specializarea finalizată”).	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	parte programul de studii universitare de masterat.																				
28.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat de cercetare să fie absolvenți ai programelor de licență din domeniul fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat.	Nu este cazul.																			
29.	Gradul de promovare a studenților după primul an de studii confirmă adecvarea condițiilor de admitere (statistici din ultimele trei promoții).	Datorită faptului că specializarea <i>Artă muzicală în context contemporan</i> este nou înființată (prima admitere fiind în 2022), au fost prezentate date referitoare la promovabilitatea studenților pentru specializarea <i>Muzică bisericească ecumenică</i> . Statistici privind promovabilitatea studenților la sfârșitul anului I de studiu	Îndeplinit																		
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Anul universitar</th> <th>Gradul de promovare la spec. <i>Artă muzicală în context contemporan</i></th> <th>Gradul de promovare la spec. <i>Muzică bisericească ecumenică</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2022-2023</td> <td>90%</td> <td>90%</td> </tr> <tr> <td>2021-2022</td> <td>-</td> <td>90%</td> </tr> <tr> <td>2020-2021</td> <td>-</td> <td>90%</td> </tr> <tr> <td>2019-2020</td> <td>-</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>2018-2019</td> <td>-</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Anul universitar	Gradul de promovare la spec. <i>Artă muzicală în context contemporan</i>	Gradul de promovare la spec. <i>Muzică bisericească ecumenică</i>	2022-2023	90%	90%	2021-2022	-	90%	2020-2021	-	90%	2019-2020	-	100%	2018-2019	-	100%	
Anul universitar	Gradul de promovare la spec. <i>Artă muzicală în context contemporan</i>	Gradul de promovare la spec. <i>Muzică bisericească ecumenică</i>																			
2022-2023	90%	90%																			
2021-2022	-	90%																			
2020-2021	-	90%																			
2019-2020	-	100%																			
2018-2019	-	100%																			
30.	Admiterea/transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG din anul calendaristic curent.	Admiterea la programele de studii din domeniul de masterat Muzică se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS (20 de locuri).	Îndeplinit																		
31.	Studenții înmatriculați au încheiat cu instituția un Contract de studii, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile părților.	După finalizarea procesului de admitere, fiecare student încheie un contract de studii cu Facultatea de Teologie Reformată și Muzică, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile părților.	Îndeplinit																		
32.	Concepția planurilor de învățământ s-a realizat cu consultarea mediului academic, a instituțiilor de cercetare, a angajatorilor, a absolvenților și prin consultarea Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de	Potrivit REI, planul de învățământ aferent specializării <i>Artă muzicală în context contemporan</i> s-a realizat cu consultarea mediului academic, a instituțiilor de cercetare, a angajatorilor, a absolvenților, cât și prin consultarea Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Există documente privind consultările cu angajatorii (Opera Maghiară, Arhiva de Folclor, școli, Asociații și Uniuni profesionale) pentru elaborarea planului de învățământ aferent programului <i>Artă muzicală în context contemporan</i> . Aceste consultări au condus la conturarea unui profil al absolventului, care	Îndeplinit																		

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	ARACIS. Se vor prezenta documente doveditoare ale consultărilor purtate.	include: latura managerială a activității culturale, medierea muzicală, abilitățile vocale, multidisciplinaritate, formarea unui repertoriu muzical. FTRM_Plan strategic 2020-2024 – include propunerea de organizare a unor noi programe de master în domeniul Muzică (concretizată prin înființarea, în 2022, a programului <i>Artă muzicală în context contemporan</i>). În REI, se afirmă că „pe viitor se dorește desființarea programului <i>Muzică Bisericească Ecumenică</i> , datorită lipsei de interes pentru această specializare.” În acest sens, în 16.10.2023 FTRM a trimis către rectoratul UBB o adresă prin care anunță că dorește lichidarea programului de master <i>Muzică Bisericească Ecumenică</i> . Adresa a fost aprobată de către rectoratul UBB. Totodată, UBB a înștiințat ANC, prin adresa nr. 806/16.10.2023, despre lichidarea programului. ANC a luat cunoștință de lichidarea programului, prin adresa 3126/02.11.2023.	
33.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și evaluare precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor și rezultatelor așteptate.	Structura și conținutul programului de studii <i>Artă muzicală în context contemporan</i> sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie la atingerea obiectivelor și rezultatelor așteptate.	Îndeplinit
34.	Planurile de învățământ cuprind explicit activități practice (laboratoare, proiecte, stagii de practică, activități de creație și performanță, internship etc.) și o disertație prin care se atestă că fiecare student a acumulat competențele așteptate.	Planul de învățământ al programului <i>Artă muzicală în context contemporan</i> , respectiv al programului <i>Muzică bisericească ecumenică</i> cuprinde activități practice (lucrări practice, Practică artistică) și o disertație, pentru a cărei elaborare sunt prevăzute două săptămâni.	Îndeplinit
35.	Conceperea curriculumului reflectă centrarea pe student a procesului de învățare și predare, permițând alegerea unor trasee de învățare flexibile, prin discipline opționale și facultative și încurajează astfel studenții să aibă un rol activ în procesul de învățare.	În cadrul programului <i>Artă muzicală în context contemporan</i> , conceperea curriculumului permite alegerea unor trasee de învățare flexibile. Conform cerințelor ARACIS, planul de învățământ cuprinde: discipline de aprofundare, și discipline de sinteză, precum și discipline facultative care pot fi alese de către studenți în regim de taxă. Există patru pachete de discipline opționale, aferente fiecărui semestru: - Semestrele I și II – Istoria culturii I și II/Tehnica vorbirii I și II/Muzică de cameră I și II - Semestrele III și IV – Stilistică interpretativă instrumentală și vocală I și II/Muzică de cameră I și II De asemenea, există mai multe discipline facultative (care pot fi urmate în regim cu taxă), unele în domeniul muzică, altele – în domeniul cultural și managerial: - Semestrele I-IV Pian/Orgă/Canto/Muzică veche (flaut drept)/Vioară - Fundamente de antreprenariat - Fundamente de educație umanistă (Teoria argumentării) - Programul de pregătire psiho-pedagogică – nivel II	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		Din plan și/sau contracte de studii nu reiese dacă alegerea disciplinelor opționale/facultative poate include sau nu schimbarea semestrială a disciplinelor alese.	
36.	Modul de organizare a procesului de învățare și predare și metodele pedagogice folosite sunt evaluate periodic și modificate atunci când este cazul.	<p>Conform REI, „realizarea planurilor de învățământ este monitorizată și fundamentată prin structuri interne existente atât la nivelul Facultății de Teologie Reformată și Muzică (<i>Comisia permanentă de evaluare curriculară</i>), cât și al universității (<i>Comisia de Curriculum, Calitate și Învățământ Netraditional</i>).”</p> <p>Sunt necesare documente doveditoare pentru evaluările periodice (inclusiv rapoarte la nivel de departament/facultate) și eventualele modificări.</p> <p>La nivelul instituției, există o procedură de Evaluare a satisfacției studenților, nedată, care include un chestionar ce evaluează inclusiv modul de organizare a procesului de învățare și predare și metodele pedagogice folosite. Totodată, există o Procedură de evaluare a cursurilor și seminarelor de către studenți (realizată în 2017), precum și o Procedură de evaluare a disciplinelor (ce datează din 2018). Nu au fost identificate dovezi privind aplicarea celor două proceduri.</p> <p>În anul 2019-2020 a fost realizat un raport de evaluare a prestației didactice, defalcat pe semestre și facultăți. În semestrul I, în cadrul Facultății de Teologie Reformată au fost evaluate 31 cursuri la master, respectiv 32 cadre didactice. Au fost completate 45 chestionare valide la ciclul de master în cadrul facultății. Media evaluărilor pentru cursuri a fost de 4,84 pentru ciclul de master (peste cea a instituției, care a fost de 4,41).</p> <p>Există, de asemenea, un Raport/o Anchetă, realizată în 2019, privind satisfacția studenților din UBB. Potrivit acestui raport, media totală obținută la nivelul întregii populații de studenți din primele două cicluri de studii este 3,6 (pentru dimensiunea <i>Predare-învățare</i> acordându-se media 3,5). Analiza nu a fost efectuată separat pe specializări sau domenii de studiu, fiind defalcată pe două direcții: științe umaniste și științe exacte.</p> <p>În 2020 a fost elaborat un Manual al calității, care reunește toate procedurile mai sus menționate.</p> <p>În anul 2021-2022, Centrul Qualitas al UBB a realizat un nou raport de evaluare a prestației didactice. Facultatea de Teologie Reformată și Muzică a obținut un rezultat (peste 4,50) situat peste media ponderată la nivel UBB (4,48). Din motive tehnice, anumite informații privitoare la FTRM nu au putut fi descărcate/accesate din platforma AcademicInfo.</p> <p>Pe site-ul UBB, în secțiunea Info UBB – Documente publice, sunt postate Rapoartele anuale ale rectorului.</p>	Îndeplinit
37.	Structura programelor de studii încurajează o abordare interdisciplinară, prin activități care contribuie la dezvoltarea profesională și în carieră a studenților.	<p>Structura programului de studii <i>Artă muzicală în context contemporan</i>, încurajează abordarea interdisciplinară (muzică – cultură - management cultural – marketing cultural – retorică și semantică). Disciplinele sunt împărțite în cele două categorii prevăzute de standardele ARACIS pentru masteratele profesionale:</p> <p>a) Discipline de aprofundare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muzica modernă sub aspect teoretic I-II - Renașterea universului armonic în creația secolului XX – I-II - Istoria muzicii autohtone – I-II 	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		<ul style="list-style-type: none"> - Management artistic I-II - Introducere în medierea muzicală - Medierea muzicală în concertul educativ pentru copii - Introducere în marketingul cultural - Elemente populare în muzica clasică - Limbajul muzical sub aspect teoretic I-II - Retorica și semantica muzicală I-II - Concerte moderate - Managementul resurselor umane - Cultura muzicală în Transilvania - Mediere muzicală în context contemporan - Management de proiect <p>b) Discipline de sinteză:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aranjamente instrumentale și orchestrație I-II - Practică artistică I-IV - Discipline opționale I-IV - Etică și integritate academică - Analiză repertorială 	
38.	Conținutul programelor de studii de masterat de cercetare constituie o bază efectivă pentru studiile doctorale în domeniul evaluat.	Nu este cazul.	-
39.	Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală.	<p>Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală.</p> <p>Disciplina „Aranjamente instrumentale și orchestrație” apare în fișa disciplinei cu titulatura „Aranjamente corale”.</p> <p>În fișele disciplinelor sunt prevăzute corect condițiile de curriculum și competențe. Este necesar ca în cadrul examenului de admitere să fie verificate condițiile de curriculum și competență prevăzute în fișele de disciplină, mai ales cele aferente disciplinelor din semestrul I. În cazul celorlalte discipline, este necesară verificarea îndeplinirii acestor condiții fie în examenul de admitere, fie prin parcurgerea altor discipline.</p> <p>De asemenea, în fișele disciplinelor sunt formulate competențe profesionale și transversale specifice respectivelor discipline, cu observația că în unele cazuri (Analiza repertorială; Istoria construcției de orgi europene; Istoria muzicii autohtone; Limbajul muzical) competențele transversale conțin și competențe profesionale, respectiv competențele profesionale conțin competențe transversale („Cultura muzicală în Transilvania”).</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		În unele cazuri (disciplina „Aranjamente corale/instrumentale și orchestrație”), este necesară o formulare mai detaliată a competențelor profesionale și transversale. Este necesară corelarea prevederilor din Regulamentul de admitere cu cele din condițiile de curriculum/competențe.	
40.	Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică sunt proiectate astfel încât să asigure studenților abilități practice/de cercetare, care să le permită realizarea/ conducerea unor lucrări/proiecte de cercetare.	Nu este cazul.	Îndeplinit
41.	Alte cerințe prevăzute în standardele specifice domeniului de masterat/ programelor de studii elaborate de ARACIS.	Programul <i>Artă muzicală în context contemporan</i> respectă standardele în vigoare în domeniul Muzică, privitor la numărul de discipline, numărul de ore pe săptămână, respectiv numărul de ore de practică și raportul ore curs/aplicative: Sem. I-II – 8 discipline (standard - min. 6, în afara Practicii); 15 ore, din care 2 de Practică și 13 asistate direct (standard 12-15 ore asistate integral) Sem. III - 8 discipline; 14 ore, din care 2 de Practică și 12 asistate direct Sem. IV - 8 discipline; 15 ore, din care 2 de Practică și 13 asistate direct Ultimul semestru are 12 săptămâni, iar celelalte – 14 săptămâni. Durata practicii de specialitate – 28 ore sem. I-III, 24 ore sem. IV, 4 ECTS/semestru (standard – 40-84 ore/an, min. 2 ECTS/an). Durata prevăzută pentru disciplina cercetare și documentare în vederea elaborării lucrării de disertație – standard – 28-56 ore, cu număr corespunzător de ECTS. Această disciplină nu este prevăzută în planul de învățământ. Raport ore curs/aplicative – standard 1/1-1/2 – raport efectiv 1/1,56	Îndeplinit
42.	Pentru toate programele din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, procesul didactic este astfel organizat încât să permită studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor.	Organizarea procesului didactic în cadrul programului <i>Artă muzicală în context contemporan</i> permite acumularea și dezvoltarea unor competențe profesionale și transversale. Competențele formulate în suplimentele la diplomă sunt formulate într-un mod foarte general, aplicabil mai multor programe de studii.	Îndeplinit
43.	Timpul alocat și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea competențelor declarate și prezintă un	Timpul alocat fiecărei discipline și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului acestora, sunt centrate pe nevoile studenților și prezintă un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual. Competențele înscrise în fișele disciplinelor sunt în general formulate în acord cu conținuturile acestora.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.		
44.	Procesul didactic este astfel organizat încât să dezvolte abilități de studiu individual și dezvoltare profesională continuă .	Analiza planului de învățământ și a fișelor de disciplină, precum și discuțiile purtate cu studenții, absolvenții și cadrele didactice au relevat buna structurare a procesului didactic, ce oferă cadrul necesare pentru dezvoltarea abilităților de studiu individual și dezvoltare profesională continuă.	Îndeplinit
45.	Rezultatele analizelor referitoare la calitatea predării, învățării și evaluării studenților confirmă adecvarea metodelor de predare și evaluare utilizate.	Planul pentru asigurarea calității 2022-2023, întocmit de decan și prodecan, cuprinde acțiuni precum: <ul style="list-style-type: none"> - Îmbunătățirea metodelor de evaluare a studenților - Analiza evaluărilor făcute de către studenți - Consolidarea culturii evaluării interne - Crearea unui program de mentorat - Întâlniri bilunare ale decanului cu reprezentanții studenților din fiecare an de studiu și specializare Există, de asemenea, un Raport/o Anchetă, realizată în 2019, privind satisfacția studenților din UBB. Potrivit acestui raport, media totală obținută la nivelul întregii populații de studenți din primele două cicluri de studii este 3,6 (pentru dimensiunea <i>Predare-învățare</i> acordându-se media 3,5). Analiza este defalcată pe două direcții: științe umaniste și științe exacte, fără a releva situația separat pe specializări sau domenii de studiu.	Îndeplinit
46.	Metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități) de studenți sunt explicit incluse în fișele disciplinelor și sunt adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate.	În cele mai multe cazuri, metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități) de studenți sunt explicit incluse în fișele disciplinelor și sunt adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate. În unele cazuri este necesar ca în cadrul standardelor minime de performanță să fie incluse și criterii calitative. Totodată, este necesară formularea standardelor minime de performanță în toate fișele de disciplină.	Îndeplinit
47.	Mecanismele de contestare a evaluării competențelor și abilităților sunt publice și oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă.	Există mecanisme de contestare a evaluării competențelor și abilităților. Acestea sunt publice, fiind incluse în Regulamentul de activitate profesională a studenților. Potrivit acestuia, studenții pot contesta rezultatul obținut la un examen scris, în termen de 48 de ore de la afișarea notei în ACADEMIC INFO. Rezolvarea contestațiilor se face de către o comisie numită de decan, la propunerea directorului de departament, din care nu fac parte cadre didactice care au participat la evaluarea inițială.	Îndeplinit
48.	În procesul de evaluare a activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică se ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific din entitatea/ organizația în care s-a desfășurat respectiva activitate.	Disciplina Practică artistică este normată în statul de funcții, iar tutorele de practică evaluează activitatea din cadrul practicii. Potrivit Acordului de practică de specialitate, stagiile de practică sunt coordonate de cadre didactice, respectiv tutori, responsabilitățile concrete urmând a fi precizate prin convenții cadru. Majoritatea activităților aferente disciplinei Practică artistică se desfășoară în cadrul instituției. Nu a fost identificată Fișa de disciplină pentru disciplina Practică artistică.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

49.	Tematica pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (disertația) poate conține subiecte propuse și/sau formulate în colaborare cu mediul științific, mediul socio-economic și cultural.	În Standarde nu e precizată și tematica aferentă, aceasta fiind, de regulă, aleasă de student, în funcție de înțelegerea prealabilă cu îndrumătorul științific, care propune anumite arii de cercetare în acest sens. În același timp, disertația poate aborda subiecte formulate în colaborare cu mediul cultural.	Parțial îndeplinit
50.	Eficacitatea evaluării cunoștințelor/abilităților și legătura cu rezultatele declarate ale instruirii sunt periodic monitorizate și evaluate.	La nivelul instituției, există un Ghid de evaluare a studenților. De asemenea, există o procedură de Evaluare a satisfacției studenților, care include un chestionar ce evaluează inclusiv modul de organizare a procesului de învățare și predare și metodele pedagogice folosite. Totodată, există o Procedură de evaluare a cursurilor și seminarelor de către studenți (realizată în 2017), precum și o Procedură de evaluare a disciplinelor (ce datează din 2018). În anul 2019-2020 a fost realizat un raport de evaluare a prestației didactice, defalcat pe semestre și facultăți. În semestrul I, în cadrul Facultății de Teologie Reformată au fost evaluate 31 cursuri la master, respectiv 32 cadre didactice. Au fost completate 45 chestionare valide la ciclul de master în cadrul facultății. Media evaluărilor pentru cursuri a fost de 4,84 pentru ciclul de master (peste cea a instituției, care a fost de 4,41). Există, de asemenea, un Raport/o Anchetă, realizată în 2019, privind satisfacția studenților din UBB. Potrivit acestui raport, media totală obținută la nivelul întregii populații de studenți din primele două cicluri de studii este 3,6 (pentru dimensiunea <i>Predare-învățare</i> acordându-se media 3,5). Analiza nu a fost efectuată separat pe specializări sau domenii de studiu, fiind defalcată pe două direcții: științe umaniste și științe exacte.	Îndeplinit
51.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc.	Potrivit REI, „Programele de stimulare și recuperare la nivelul facultății urmăresc identificarea nevoilor educaționale ale studenților și introducerea unor modalități personalizate de sprijinire și recuperare a studenților cu dificultăți de învățare.” Planul pentru asigurarea calității 2022-2023, întocmit de decan și prodecan, cuprinde acțiuni precum: <ul style="list-style-type: none">- Identificarea populației aflate în risc de abandon- Îmbunătățirea metodelor de evaluare a studenților- Analiza evaluărilor făcute de către studenți- Consolidarea culturii evaluării interne- Crearea unui program de mentorat- Întâlniri bilunare ale decanului cu reprezentanții studenților din fiecare an de studiu și specializare La nivelul instituției, există o strategie de diminuare a abandonului academic, în care sunt prevăzute măsuri de prevenție, de intervenție și compensatorii. De asemenea, există și o procedură de monitorizare a riscului abandonului. Centrul de Învățare StudHub are ca scop organizarea activităților remediale și de consiliere pentru studenții UBB. Totodată, UBB oferă consiliere psihologică prin Centrul „Student Expert” , care a fost implicat în anul 2020 în diverse acțiuni de suport și dezvoltare personală, cum este programul <i>Student to Student Team</i> , destinat studenților din anul I, programul <i>Face the challenge</i> sau programul <i>Matinalii</i> .	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		<p>UBB încurajează accesarea programelor sale de către studenții cu dizabilități, susținând buna integrare academică și socială a acestora. Cu scopul de a asigura șanse egale tuturor studenților și angajaților, au fost promovate și implementate politici instituționale incluzive. Biroul pentru Studenți cu Dizabilități (BSD) realizează diverse activități (<i>workshop</i>-uri, seri societale, activități sportive, concerte caritabile etc.) la care participă studenți UBB cu și fără dizabilități, alumni UBB, voluntari BSD.</p> <p>Pentru performanțe deosebite, studenții sunt recompensați prin burse speciale, alte forme de premiere din fonduri extrabugetare, burse de mobilități, diplome și distincții stabilite de Senatul UBB (potrivit Regulamentului de activitate a studenților – parte din Manualul calității).</p> <p>Din discuțiile purtate cu studenții și cadrele didactice, a reieșit faptul că studenții și cadrele didactice din domeniul de master Muzică beneficiază cu regularitate de stagii de mobilitate ERASMUS de scurtă durată.</p>													
52.	<p>Rata de absolvire cu diplomă de masterat a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/eficacitatea procesului de predare-învățare. (Statistici din ultimele trei promoții).</p>	<p>Rata absolvire raportat la – nr. stud. înmatriculați; nr. stud. la finele anului II</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Rata absolvire la <i>Muzică bisericească ecumenică A)</i></th> <th>Rata absolvire la <i>Muzică bisericească ecumenică B)</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2023</td> <td>Nu sunt studenți înmatriculați în anul 1</td> <td>75%</td> </tr> <tr> <td>2022</td> <td>66%</td> <td>66%</td> </tr> <tr> <td>2021</td> <td>30%</td> <td>37%</td> </tr> </tbody> </table> <p>a) nr.absolvenți cu disertație / nr studenți înmatriculați în anul 1 din seria respectivă b) nr. absolvenți cu disertație / nr studenți înmatriculați la sfârșitul anului 2 Se constată că procentul absolvenților a crescut gradual în ultimele 3 promoții, ajungând la 75% în 2023.</p>	Promoția	Rata absolvire la <i>Muzică bisericească ecumenică A)</i>	Rata absolvire la <i>Muzică bisericească ecumenică B)</i>	2023	Nu sunt studenți înmatriculați în anul 1	75%	2022	66%	66%	2021	30%	37%	Îndeplinit
Promoția	Rata absolvire la <i>Muzică bisericească ecumenică A)</i>	Rata absolvire la <i>Muzică bisericească ecumenică B)</i>													
2023	Nu sunt studenți înmatriculați în anul 1	75%													
2022	66%	66%													
2021	30%	37%													
B2. Accesibilitatea resurselor educaționale ESG 1.6															
53.	<p>Instituția/facultatea supusă evaluării trebuie să dispună de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/sau electronic (acces la baze de date academice online).</p>	<p>Studenții și cadrele didactice UBB au acces necondiționat Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” (BCU) și la filialele acesteia.</p> <p>BCU, împreună cu rețeaua sa formată din 29 de biblioteci filiale, 4 speciale și 8 biblioteci ale extensiilor universitare, oferă servicii diverse. În clădirea centrală a BCU din Cluj-Napoca sunt disponibile pentru utilizatori 14 săli de lectură, cu un total de 534 de locuri, iar în bibliotecile filiale și cele din facultățile UBB, 46 de săli cu un total de 1.380 de locuri. Dotările pentru utilizare de către public includ 145 de computere (dintre care 46 în sediul central și 99 la filiale), precum și 16 copiatoare (10 în sediul central și 6 la filiale).</p> <p>În incinta Facultății de Teologie Reformată și Muzică se găsește Biblioteca Facultății, care dispune de un fond de carte și publicații periodice de specialitate ce acoperă zone de interes major în domeniul cercetării și documentării. Biblioteca este supusă unei dezvoltări continue, prin creșterea numărului de cărți (20.000) cât și a bazelor de date, pe suport electronic și on-line. Biblioteca dispune de o sală de lectură cu 10 locuri (20</p>	Îndeplinit												

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		m ²). Servicii oferite: servire în sală, informații bibliografice curente și de profunzime, instruirea studenților în procesul de documentare, îndrumarea cititorilor, catalog. Biblioteca oferă acces la bazele de date internaționale: ProQuest, Arcanum și SpringerLink, ce pot fi accesate de la cele 2 calculatoare din dotarea bibliotecii sau de la calculatoarele de la celelalte filiale ale BCU. Biblioteca dispune și de o imprimantă ce oferă posibilitatea imprimării și multiplicării materialelor didactice și de cercetare.	
54.	Disciplinele din planul de învățământ trebuie să fie acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) la dispoziția studenților, în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite.	Disciplinele din planul de învățământ sunt astfel acoperite cu bibliografia didactică necesară care sunt permanente la dispoziția studenților, aceștia putând multiplica materialele necesare la fotocopiatorul din incinta bibliotecii. Adicional bibliotecii fizice, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale precum Arcanum, ProQUEST, JSTOR. În domeniul Muzică, registrele bibliotecii – incluse ca anexe în dosarul de evaluare internă – cuprind 3677 exemplare partituri/manuale/tratate/suporturi curs. Acestea cuprind literatura muzicală de bază necesară în procesul didactic. În urma analizării fișelor de disciplină s-au identificat suporturile de curs, precum și alte suporturi materiale disponibile pentru studenți conform fondului de carte de la bibliotecă.	Îndeplinit
55.	Universitatea/facultatea care organizează programele de studii universitare de masterat asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat.	Biblioteca facultății oferă acces la bazele de date internaționale: ProQuest, Arcanum și SpringerLink, care asigură accesul electronic studenților UBB inclusiv la materiale din domeniul Muzică.	Îndeplinit
56.	Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare cu agenți socio-economici, instituții, organizații non-profit cu activități de producție, proiectare, cercetare, și creație cultural-artistică, după caz, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Potrivit REI, stagiile de practică cultural-artistică sunt realizate de către studenți la instituțiile de cultură din Cluj-Napoca (Opera Maghiară, Institutul „Arhiva de Folclor” a Academiei Române, Uniunea Formațiunilor Muzicale Maghiare din România, Parohia Reformată Centrală 1 Cluj). În fiecare semestru, conform planului de învățământ, studenții participă săptămânal la 2 ore de practică artistică (practică profesională).	Îndeplinit
57.	Pentru programele de studii universitare de masterat cu predare în limbi de străine, universitatea / facultatea pune la dispoziția studenților resurse de studiu și materiale relevante în limba de predare.	Caracterul multicultural al UBB se evidențiază în primul rând prin faptul că, alături de programele oferite în limba română în cele 22 de facultăți, se asigură studii și în limba maghiară în 16 facultăți, germană în 8, engleză în 12 și franceză în 5 facultăți. Tocmai de aceea, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică pune la dispoziția studenților numeroase resurse de studiu și materiale relevante în limba maghiară. Facultatea pune la dispoziția studenților resurse de studiu și materiale relevante în limba maghiară.	Îndeplinit
58.	Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin relevant pentru procesul	Centrul de Carieră, Orientare Profesională și Alumni oferă studenților servicii de consiliere și orientare în carieră. Centrul se află în subordinea Rectoratului și este acreditat de către AJOFM Cluj să desfășoare activități de informare și consiliere profesională, precum și servicii de mediere a muncii pe piața internă.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	de învățare: consiliere în carieră, consultanță și asistență etc.	<p>Oferta de servicii cuprinde: programe de dezvoltare a carierei (asistență specializată în vederea planificării carierei, dezvoltării personale și profesionale și luării unor decizii de carieră), târg de carieră, posibilități de practică și voluntariat, consiliere cu privire la metode și tehnici de căutare a unui loc de muncă. Totodată, Centrul se ocupă cu coordonarea activității de relație cu alumni UBB, oferind cadru și suport pentru acestea.</p> <p>Centrul de Învățare StudHub are ca scop organizarea activităților remediale și de consiliere pentru studenții UBB. Totodată, UBB oferă consiliere psihologică prin Centrul „Student Expert”, care a fost implicat în anul 2020 în diverse acțiuni de suport și dezvoltare personală, cum este programul <i>Student to Student Team</i>, destinat studenților din anul I, programul <i>Face the challenge</i> sau programul <i>Matinalii</i>.</p>	
59.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor proveniți din zone dezavantajate.	<p>Centrul de Învățare StudHub are ca scop organizarea activităților remediale și de consiliere pentru studenții UBB. Totodată, UBB oferă consiliere psihologică prin Centrul „Student Expert”, care a fost implicat în anul 2020 în diverse acțiuni de suport și dezvoltare personală, cum este programul <i>Student to Student Team</i>, destinat studenților din anul I, programul <i>Face the challenge</i> sau programul <i>Matinalii</i>. UBB încurajează accesarea programelor sale de către studenții cu dizabilități, susținând buna integrare academică și socială a acestora. Cu scopul de a asigura șanse egale tuturor studenților și angajaților, au fost promovate și implementate politici instituționale incluzive. Biroul pentru Studenți cu Dizabilități (BSD) realizează diverse activități (<i>workshop</i>-uri, seri societale, activități sportive, concerte caritabile etc.) la care participă studenți UBB cu și fără dizabilități, alumni UBB, voluntari BSD.</p>	Îndeplinit
60.	Există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport on-line, implementate pe platforme e-Learning	<p>Din 2012 a fost introdus și configurat portalul unic de interogare simultană a catalogului on line și resurselor electronice, prin platforma <i>EBSCO Discovery Services (EDS)</i>. Portalul EDS permite selectarea titlurilor și exportarea directă a lor în aplicații de gestionare baze de date proprii precum EndNote, Zotero, RefWorks, opțiune necesară procesului de documentare și cercetare. În paralel, a fost configurată platforma Dspace www.dspace.bcucluj.ro care permite interogarea full text a bibliotecii digitale, acolo unde a fost posibil acest lucru. Pentru creșterea vizibilității documentelor din cadrul acesteia, tot în anul 2012 s-a reușit transpunerea bibliotecii electronice din Dspace în renumitul catalog WorldCat ce rulează pe platforma <i>OCLC (Online Catalog of Library of Congress)</i>. Astfel, documentele regăsite în colecțiile BCU și totodată în Dspace sunt vizibile și în WorldCat.</p> <p>Pentru facilitarea comunicării între bibliotecari și utilizatorii bibliotecii, fie ei studenți, cadre didactice sau cercetători, începând cu anul universitar 2012-2013 a fost lansat serviciul „Întrebă bibliotecarul” ce rulează pe așa numitul sistem de „ticketing” HESK.</p> <p>În cadrul Facultății de Teologie Reformată și Muzică se utilizează resurse educaționale alternative digitale precum Google Classroom și Microsoft Teams (platformă utilizată de întreaga universitate) pe care sunt încărcate atât documentele cadrelor didactice necesare desfășurării activităților de predare, cât și materialele educative utilizate de studenți (e-books, tutoriale, partituri, prezentări ppt., etc.). Pe perioada pandemiei COVID a devenit necesară utilizarea platformelor ZOOM și Whatsapp pentru susținerea activităților didactice, care sunt deseori utilizate și în prezent în procesele de tutoriat sau consultație cu studenții.</p>	Îndeplinit
B3. Rezultatele învățării ESG 1.3			

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

61.	<p>Cunoașterea științifică generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani se evaluează luându-se în considerare, după caz:</p> <p>a) publicațiile studenților în reviste relevante domeniului;</p> <p>b) comunicări științifice, participări artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale;</p> <p>c) alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (proponeri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale, produse artistice, competiții sportive etc.);</p> <p>d) contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională;</p> <p>e) comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice sau cercetători.</p>	<p>Studenții celor două programe de studii din domeniul de master Muzică - <i>Artă muzicală în context contemporan și Muzică bisericească ecumenică</i> participă la diverse manifestări științifice și artistice. Întrucât prima serie a specializării <i>Artă muzicală în context contemporan</i> a susținut admiterea în 2022, au fost prezentate date privind studenții programului <i>Muzică bisericească ecumenică</i>.</p> <p>Potrivit REI, în perioada 2020-2022 au avut loc 5 simpozioane studențești, la care studenții acestui program au participat cu numeroase lucrări. Studenta Szakács Boglárka a publicat două studii în 2019, din care unul în <i>Studia Universitatis Musica</i>. O studentă a realizat un CD ca solistă vocală cu orchestra.</p>	Îndeplinit
62.	<p>Existența/Crearea progresivă a unei baze de date cu disertațiile susținute în ultimii ani. Lucrările prezentate sunt stocate în extenso, în baza de date cel puțin 5 ani de la absolvire.</p>	<p>La nivelul facultății există o bază de date cu disertațiile susținute în ultimii ani, în care lucrările prezentate sunt stocate cel puțin 5 ani de la absolvire.</p>	Îndeplinit
63.	<p>Statistici privind angajarea în domeniul evaluat sau în domenii conexe a absolvenților din ultimele trei promoții:</p> <p>a) în momentul înmatriculării, ponderea studenților masteranzi angajați;</p> <p>b) la un an de la absolvire, ponderea studenților masteranzi angajați</p>	<p>Nu au fost colectate date cu privire la studenții angajați în momentul înmatriculării.</p>	Parțial îndeplinit
64.	<p>Pentru programele de studii de masterat de cercetare din domeniul evaluat ponderea absolvenților din ultimele 5 promoții, care își continuă studiile la programele de doctorat (proprie sau</p>	<p>Nu este cazul.</p>	-

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	externe instituției absolvite) să fie de peste 10%.		
65.	Instituția de învățământ superior a definit standarde de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație, pe care le operaționalizează periodic și le face publice.	La nivelul instituției, există un Regulament de organizare și desfășurare a examenului de finalizare. Există Standarde de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație, formulate specific pentru specializările din domeniul Muzică.	Îndeplinit
B4. Activitatea de cercetare științifică (Criteriu aplicabil programelor de studii universitare de masterat de cercetare)			
66.	Există planuri de cercetare la nivelul facultăților/departamentelor coordonatoare ale programelor din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, ce includ teme de cercetare relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Criteriul nu este aplicabil, ambele programe sunt de master profesional. Cu toate acestea, există planuri de cercetare atât la nivelul facultății, cât și individuale.	Îndeplinit
67.	În domeniul de studii universitare de masterat supus evaluării se organizează periodic de către instituție sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă și studenții, iar contribuțiile acestora sunt diseminate în publicații relevante.	Cu toate acestea, în domeniul de studii de masterat Muzică se organizează periodic sesiuni științifice, simpozioane, conferințe, concerte, concursuri, prelegeri etc., la care participă și studenții. Astfel, în perioada 2018-2022, au fost susținute 21 de evenimente: prelegeri științifice, simpozioane, concursuri, conferințe, workshopuri, lansări de carte. De asemenea, în perioada 2018-2022 au fost organizate 27 manifestări artistice (concerte), la care au participat cadre didactice și studenți. Revista Studia universitatis BB – MUSICA, în care publică inclusiv studenți masteranzi, este una dintre cele mai prestigioase reviste de profil la nivel național, fiind indexată în mai multe baze de date, inclusiv ISI – Emerging Sources și ERIH +.	Îndeplinit
68.	Instituția de învățământ superior face dovada existenței unor parteneriate reale cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii universitare de masterat evaluat, care asigură cadrul de dezvoltare și realizare a unor cercetări fundamentale sau aplicative.	Criteriul nu este aplicabil, ambele programe sunt de master profesional. Cu toate acestea, Potrivit REI, parteneriatele realizate la nivel instituțional sau la nivelul diverselor structuri ale Universității vizează, în special, activitățile de cercetare și transfer de cunoaștere, având ca obiect schimbul de informații, resurse intelectuale sau materiale destinate acestor activități, care sunt monitorizate în acord cu <i>procedura</i> specifică privind <i>activitățile terțiare</i> . Facilitarea legăturii cu mediul economic și de afaceri se realizează, în special, prin intermediul CMTTC. De asemenea, prin Hotărârea Senatului nr. 12/15.02.2021 a fost înființat Centrul suport Orizont 2020 – UBB , care funcționează ca o structură distinctă în cadrul universității, fără personalitate juridică, în conformitate <i>regulament</i> propriu. Centrul este finanțat din fondurile UBB și are ca obiectiv principal creșterea implicării UBB și a partenerilor instituționali din mediul academic și cel de afaceri din regiunea Nord-Vest în depunerea de proiecte în cadrul competițiilor finanțate prin programele cadru de CDI ale Uniunii Europene - <i>Orizont 2020, Orizont Europa</i> - sau în cadrul altor programe internaționale de cercetare.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		La nivelul domeniului de master muzică, există mai multe parteneriate cu mediul cultural, ce includ instituții precum: Opera Maghiară din Cluj, Uniunea Formațiilor Muzicale Maghiare din România, Societatea Muzeului Ardelean, Centrul de Cultură Urbană Cluj-Napoca, Parohii (Evanghelic, Reformată etc.), Liceul Teologic Reformat, Asociația Legato etc.	
69.	Studentii sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare.	<p>Criteriul nu este aplicabil, ambele programe sunt de master profesional.</p> <p>Cu toate acestea, studenții sunt informați în ceea ce privește etica și integritatea academică, în curricula academică fiind inclusă o disciplină prin care se parcurg principalele aspecte ale acestui domenii.</p> <p>Manualul Calității (2020) conține Codul de etică și deontologie profesională al UBB, în care sunt precizate componentele integrității în activitatea de cercetare, precum și situațiile care constituie încălcări ale eticii în domeniul cercetării. Supravegherea aplicării dispozițiilor Codului este de competența Comisie de etică a UBB.</p> <p>Pe site-ul UBB sunt postate rapoartele Comisiei de Etică pe ani universitari, cel mai recent fiind 2021-2022.</p> <p>În Statutul Studentului din UBB, Art. 20 (1) prevede faptul că studenții „trebuie să manifeste un comportament adecvat mediului academic, în conformitate cu Codul Etic al UBB”.</p> <p>La finalizarea lucrării de disertație, studentul semnează o declarație pe proprie răspundere, care atestă faptul că nu a plagiat.</p> <p>Conform observației incluse în această declarație, lucrările de disertație sunt verificate prin programul Turnitin. Totodată, se precizează că, în cazul în care procentul de similitudine depășește 25%, testul anti-plagiat se reface.</p>	Îndeplinit
B5. Activitatea financiară a organizației			
70.	Resursele financiare disponibile sunt adecvate și asigură că obiectivele programelor de studii de masterat pot fi realizate.	<p>Potrivit REI și documentelor din anexe, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică este finanțată din bugetul Universității prin alocația primită de la bugetul statului, precum și din alte venituri, în condițiile legii. Finanțarea de la Universitate se face pe baza unui contract instituțional încheiat anual între facultate și conducerea Universității.</p> <p>Resursele extrabugetare ale facultății, sub formă de sponsorizări, venituri obținute din taxe și din alte activități desfășurate de instituție întregesc resursele bugetare și asigură necesarul atât pentru activitatea didactică, cât și pentru cea de cercetare.</p> <p>UBB sprijină inclusiv financiar activitatea revistei <i>Studia universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, una din cele mai prestigioase reviste din țară în domeniul Muzică, indexată în mai multe baze de date internaționale.</p>	Îndeplinit
71.	Instituția/facultatea/ departamentul asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.	Nu este cazul.	-

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

72.	Instituția de învățământ superior dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității financiare, în condiții de transparență publică.	Conform REI, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică se supune practicilor UBB de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare. Facultatea de Teologie Reformată și Muzică realizează anual un raport de autoevaluare internă, elaborat de către conducerea facultății și responsabilii cu asigurarea calității la nivel de facultate. În concordanță cu prevederile legii calității în învățământul superior și Procedura de evaluare internă a calității în Universitatea Babeș-Bolyai nr. 20591/24.11.2006, la nivelul activității academice se realizează evaluarea în funcție de cele 3 domenii ale calității: capacitatea instituțională, eficacitatea educațională și managementul calității. La nivelul facultății, există planuri de asigurare a calității, ce includ măsuri de asigurare a resurselor financiare adecvate.	Îndeplinit
C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII			
C1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității ESG 1.1			
73.	Instituția de învățământ superior aplică politica asumată privind asigurarea calității și dovedește existența și funcționarea structurilor și mecanismelor de asigurare a calității.	În cadrul UBB, în decembrie 1998 a fost înființat Centrul de Dezvoltare Strategică și Managerială (CDSM), iar în 2002, Departamentul de Asigurare a Calității, operând tot prin intermediul CDSM (care în 2004 s-a separat în Centrul de Dezvoltare Universitară și Centrul pentru Managementul Calității, structuri care au fuzionat din nou în septembrie 2013 sub denumirea Centrul de Dezvoltare Universitară și Management al Calității - CDUMC). Începând cu anul 2006, au fost create Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității, Consiliul Calității și Consiliul pentru Curriculum, toate având rol în definirea strategiilor în domeniul asigurării calității. În acord cu obiectivele anuale cuprinse în Planul Operațional al UBB, este elaborat Programul de Asigurare a Calității la nivel instituțional, pe o perioadă de un an. Totodată, fiecare facultate își stabilește strategii și obiective proprii, iar începând cu anul 2000 au obligația de a întocmi un program anual de asigurare a calității. Toate aceste structuri au fost aprobate de Senat, alături de atribuțiile și principiile de evaluare a calității educației. Funcționarea structurilor de asigurare a calității la nivelul Universității se realizează conform legislației și reglementărilor în vigoare. De asemenea aceste structuri formulează propuneri și proiecte de creștere a calității educației care sunt discutate și aprobate de Senat. La nivelul Facultății de Teologie Reformată și Muzică există o Comisie de evaluare a calității, care: <ul style="list-style-type: none"> • elaborează strategia și cerințele specifice privind introducerea Sistemului de Management al Calității în Facultatea de Teologie Reformată și Muzică • contribuie la dezvoltarea unei culturi a calității, atât la nivelul personalului academic și administrativ cât și al studenților și stabilește măsuri pentru consolidarea acesteia • stabilește criteriile de evaluare • inițiază analize și evaluări pe baza criteriilor de calitate pe facultate, departament/catedră, serviciu administrativ, respectiv pe procesele de predare-învățare, cercetare și servicii academice; • asigură <i>feed-back</i>-ul din partea studenților. 	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

74.	<p>Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate periodic intern privind următoarele aspecte:</p> <p>a) nevoi și obiective identificate pe piața muncii,</p> <p>b) procese de predare-învățare-evaluare,</p> <p>c) resurse materiale, financiare și umane,</p> <p>d) concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora,</p> <p>e) rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților,</p> <p>f) rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat,</p> <p>g) existența unui sistem de management al calității în scopul asigurării continuității și relevanței.</p>	<p>Realizarea planurilor de învățământ este monitorizată și fundamentată prin structuri interne existente atât la nivelul facultăților (<i>Comisiile permanente de evaluare curriculară</i>), cât și al Universității. Misiunea comisiilor este cea de acreditare internă, reglementare și monitorizare a programelor de studii de nivel licență și master, în acord cu strategia dezvoltării UBB, cu exigențele acreditărilor externe (naționale și internaționale). <i>Procedura privind inițierea, autorizarea, acreditarea, monitorizarea și evaluare periodică a programelor de studii, nivel licență și Procedura privind inițierea, acreditarea, monitorizarea și evaluare periodică a domeniilor/programelor de studii, nivel master</i> au fost revizuite în anul 2020, fiind incluse în <i>Manualul Calității</i>, care este actualizat permanent. Monitorizarea și evaluarea programelor de studiu se realizează pe baza Reperelor de elaborare a planurilor de învățământ, revizuite și aprobate anual de Comisia de Curriculum, Calitate și Învățământ Netraditional.</p>	Îndeplinit
75.	<p>Procesul de monitorizare a opiniei studenților este adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate, al ratei de răspuns precum și al măsurilor de îmbunătățire (identificate și implementate).</p>	<p>Centrul de Dezvoltare Universitară și Management al Calității a elaborat chestionare pentru evaluarea cursurilor și seminariilor/lucrărilor practice de către studenți. Sondarea opiniei studenților este conturată pe mai multe direcții. Centrul de Dezvoltare Universitară și Management al Calității a elaborat chestionare pentru evaluarea cursurilor și seminariilor/lucrărilor practice de către studenți, evaluarea disciplinelor sau prestația didactică. Chestionarele identifică aspectele pozitive și mai puțin pozitive cu privire la o serie de aspecte precum: formularea cu claritate a responsabilităților studenților (sarcini, criterii de evaluare, etc.); explicații clare pe înțelesul studenților, utilizarea de exemple apropiate de situații reale, stimularea interesului pentru disciplină, încurajarea pentru participare activă, tratarea cu respect a studenților, dobândirea de noi cunoștințe și abilități, etc.</p>	Îndeplinit
76.	<p>Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizare în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.</p>	<p>Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților și a potențialilor angajatori asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizare în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii, în fiecare an, concomitent cu elaborarea planurilor de învățământ, realizându-se un raport de revizuire în care se trec modificările și sugestiile venite din partea acestora.</p>	Îndeplinit
77.	<p>Rezultatele monitorizării opiniei angajatorilor cu privire la pregătirea absolvenților sunt utilizare în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.</p>	<p>Sistemul de Management al Calității, precum și criteriile și metodologia de evaluare și auditare a acestuia urmărește dezvoltarea unei culturi a calității în UBB, atât la nivelul personalului academic și administrativ, cât și al studenților și stabilesc măsuri pentru consolidarea acesteia. De asemenea, ele asigură distribuirea informațiilor privind cultura calității, stabilesc criterii, inițiază analize și evaluări pe baza criteriilor de calitate pe facultăți, departament, serviciu administrativ, respectiv pe procesele de</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		<p>predare-învățare, cercetare și servicii academice, asigură feedback-ul din partea studenților și angajatorilor; propun evaluări interne și externe și fac publice rezultatele acestora.</p> <p>La proiectarea conținutului programei de studii de masterat Artă <i>muzicală în context contemporan</i> au fost consultați reprezentanți ai studenților, absolvenților, angajatorilor și ai asociațiilor profesionale relevante. Cerințele educaționale/profesionale formulate de mediul academic, angajatori și absolvenți au contribuit la definirea misiunii, obiectivelor și rezultatelor așteptate.</p>	
78.	<p>Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic confirmă eficiența acestuia și a serviciilor suport oferite.</p>	<p>Evaluarea nivelului de satisfacție al studenților față de procesul de predare-învățare, baza materială și serviciile și facilitățile pe care le oferă UBB se realizează din doi în doi ani, începând cu anul universitar 2014 – 2015, conform <i>procedurii specifice</i>, elaborate în 2014 și revizuite în 2019. Ancheta se desfășoară pe bază de chestionare care se adresează tuturor studenților, inclusiv celor străini, fiind accesibile în limbile română, maghiară, germană și engleză. Rezultatele acestei anchete sunt prezentate într-un <i>raport</i> realizat de către CQ și sunt utilizate în elaborarea obiectivelor strategice și operaționale precum și în programele de asigurare a calității.</p> <p>Suplimentar, în fiecare semestru se realizează un sondaj de opinie în rândul studenților, care au posibilitatea să-și exprime opiniile cu privire la calitatea învățământului de care beneficiază. Rezultatele obținute indică un nivel ridicat de satisfacție generală a studenților. Atât pentru cursuri cât și pentru seminarii, cele mai favorabile aprecieri se referă la disponibilitatea cadrului didactic de a răspunde la întrebările și nelămuririle studenților, ceea ce atestă caracterul deschis al comunicării dintre studenți și profesori. De asemenea, studenții sunt mulțumiți de modul în care se organizează și planifică orele de curs: cadrele didactice utilizează eficient timpul alocat cursului, anunță din timp procedura și criteriile de evaluare, prezintă clar ideile principale ale cursului și obiectivele acestuia, urmărind îndeaproape îndeplinirea lor pe parcursul semestrului (pentru întrebările care evaluează organizarea și planificarea cursurilor se obțin medii peste 4, pe o scală de la 1 la 5).</p>	Îndeplinit
79.	<p>Instituțiile de învățământ superior/Facultățile organizatoare a programelor din domeniul de studii universitare de masterat oferă informații publice complete, actualizate și ușor accesibile, asupra:</p> <p>a) obiectivelor programelor de studii și curriculumul, b) calificările și ocupațiile vizate, c) politicile de predare-învățare și evaluare, d) resursele de studiu existente, e) rezultatele obținute de studenți/absolvenți, f) sistemul de management a calității.</p>	<p>Oferta de informații publice este accesibilă în cadrul Universității, prin intermediul paginii web (http://www.ubbcluj.ro/), a publicațiilor interne, a rețelei intranet, a departamentului de Imagine și a purtătorului de cuvânt al UBB. În cadrul Facultății de Teologie Reformată, aceasta este accesibilă prin intermediul paginii web (http://rt.ubbcluj.ro), unde se oferă informații și date de interes public, actuale și corecte. Prin aceste mijloace se asigură transparența informațiilor cu privire la calificările, programele de studiu, diplomele, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților și despre orice aspecte de interes pentru public.</p>	Îndeplinit

Observații

Recomandări

- Se recomandă reformularea competențelor profesionale și transversale, printr-o mai clară precizare a ceea ce este capabil să facă absolventul (rezultate cuantificabile) și cu circumscrierea distinctă a domeniilor de referință (muzical și interdisciplinar – în cazul celor profesionale; transdisciplinar, atitudinal – în cazul celor transversale), precum și includerea acestora în planul de învățământ.
- Se recomandă ca ocupația secretar muzical să nu fie inclusă între cele aferente programului „Artă muzicală în context contemporan”, întrucât este specifică altor specializări din domeniul Muzică. Totodată, se recomandă actualizarea programului în RNCIS prin includerea unor ocupații aprobate recent, existente în Suplimentul la diplomă și relevante pentru programul respectiv, precum: mediator muzical (265251), consultant muzical (265256).
- Se recomandă creșterea numărului de cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar.
- Includerea în examenul de admitere a unor probe care să verifice existența competențelor muzicale necesare pentru îndeplinirea condițiilor de curriculum și competențe corect prevăzute în fișele disciplinelor, respectiv pentru parcurgerea cu succes a programului de master, indiferent de modul de dobândire a acestora (formal/non-formal/informal).
- Consemnarea în toate documentele a datei aprobării și, după caz, înregistrarea acestora (nr. și dată) și precizarea regulamentelor interioare la care se raportează la nivelul universității.
- Se recomandă introducerea în planul de învățământ a disciplinei „Cercetare și documentare în vederea elaborării lucrării de disertație”, cu un total de 28-56 ore și ECTS aferente (conform standardelor ARACIS specifice domeniului Muzică), prevăzută cu evaluare prin notă

- Se recomandă includerea în contractul de studii și/sau planul de învățământ a unor precizări privind alegerea disciplinelor opționale, în sensul realizării unui traseu logic și gradual în acumularea de competențe, conform fișelor de disciplină
- Se recomandă ca analiza satisfacției studenților să se realizeze și la nivelul programelor de studii și al domeniului de master muzică, pentru a reflecta particularitățile fiecărui program și domeniu.
- Se recomandă reformularea denumirii unor discipline („Concerte moderate”, „Managementul resurselor umane”, „Management de proiect”), în așa fel încât să fie evitați termenii polisemantici și să reiasă specificul muzical/cultural, conform fișelor disciplinei.
- Se recomandă verificarea în cadrul examenului de admitere a condițiilor de curriculum și competențe prevăzute în fișele disciplinelor.
- Se recomandă revizuirea competențelor profesionale și transversale din anumite fișe de disciplină, în sensul formulării mai detaliate, precum și circumscrierii mai precise domeniului muzical (în cazul celor profesionale), respectiv celui transversal (aplicabil oricărui domeniu) - în cazul celor transversale.
- Revizuirea unor fișe de disciplină, prin formularea standardelor minime de performanță, care să includă și criterii calitative.
- Elaborarea unei fișe de disciplină pentru disciplina Practică artistică. Elaborarea convenției-cadru pentru Practică, în care să fie precizate responsabilitățile concrete în procesul de evaluare.
- Se recomandă includerea în Standardele de elaborare a disertației a tematicii aferente.
- Se recomandă colectarea datelor privind studenții angajați în momentul înmatriculării.
- Se recomandă publicarea, pe site-ul facultății, a raportului de auditare internă.

► PROPUNEREA COMISIEI DE EVALUARE

Propunerea Comisiei de experți permanenți de specialitate – Științe Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport, adoptată în ședința online din data de 24.11.2023 a fost: a fost **menținerea acreditării domeniului** de studii universitare de masterat **MUZICĂ**, cu o capacitatea de școlarizare de 20 de studenți școlarizați în primul an de studii, conform Extrasului din procesul verbal, Raportului de evaluare al Comisiei și Fișelor de evaluare, înregistrate la ARACIS cu nr. 6537 din 24.11.2023.

Structura domeniului de masterat evaluat este următoarea:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	Artă muzicală în context contemporan (în limba maghiară)	Cluj-Napoca	maghiară	IF	120	Profesional
2.	Muzică bisericească ecumenică (în limba maghiară) – <i>în lichidare</i>	Cluj-Napoca	maghiară	IF	120	Profesional

► EVALUAREA ÎN CONSILIU ȘI AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

Consiliul ARACIS a apreciat că procesul de evaluare s-a desfășurat conform prevederilor Metodologiei de evaluare externă, a Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

Din analiza Raportului de autoevaluare, pe baza Rapoartelor înaintate de comisia de experți permanenți de specialitate și a avizului Directorului Departamentului de Acreditare privind respectarea procedurilor, Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior a constatat că:

Domeniul de studii universitare de masterat **Muzică** cu structura menționată mai sus **satisface criteriile, standardele și indicatorii de performanță și standardele specifice.**

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat MUZICĂ
Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

► AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

În Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, elaborat și aprobat în conformitate cu prevederile Legii nr. 87/2006, cu modificările și completările ulterioare, se propune:

⇒ **MENTINEREA ACREDITĂRII** domeniului de studii universitare de masterat – MUZICĂ
având următoarea structură:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	Artă muzicală în context contemporan (în limba maghiară)	Cluj-Napoca	maghiară	IF	120	Profesional
2.	Muzică bisericească ecumenică (în limba maghiară) – <i>în lichidare</i>	Cluj-Napoca	maghiară	IF	120	Profesional

⇒ din cadrul **Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca**;

⇒ capacitatea de școlarizare în primul an de studii: **20 de studenți**.

⇒ Prezentarea sintetică a rezultatelor evaluării domeniului de studii universitare de masterat analizat se regăsește în anexa prezentului raport.

Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior și soluția propusă au fost discutate și aprobate de Consiliul ARACIS la data de 29.11.2023.

Biroul Executiv al Consiliului ARACIS

Președinte	Conf. univ. dr. Octavian Mădălin BUNOIU	_____
Vicepreședinte	Prof. univ. dr. ing. Valentin NĂVRĂPESCU	_____
Secretar general	Prof. univ. dr. ing. Dorian COJOCARU	_____
Director Departament de evaluare externă	Prof. univ. dr. ing. Neculai-Eugen SEGHEDEIN	_____
Director Departament de acreditare	Prof. univ. dr. ing. Simona LACHE	_____

Acest aviz este valabil până la data de 29.11.2028 (cinci ani de la Ședința Consiliului ARACIS de avizare). Cererea de evaluare periodică se va depune cu trei luni înainte de expirarea termenului de valabilitate sub sancțiunea intrării în lichidare a domeniului de studii universitare de masterat.

Acest aviz se transmite Ministerului Educației în vederea elaborării Hotărârii de Guvern și spre luare la cunoștință Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca.

București, noiembrie, 2023
S022 / 6537 MA

SL/IP

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

Anexă

	Denumire /Indicatori	Observații
1.	Instituția de învățământ superior (denumire în limba română și în engleză)	Universitatea Babeș-Bolyai / Babeș-Bolyai University
2.	Domeniul de studii universitare de masterat evaluat (denumire în limba română și în engleză)	Muzică / Music
3.	Lista programelor de studii universitare de masterat din domeniu (denumire în limba română și în engleză)	1. Artă muzicală în context contemporan / Musical art in contemporary context
4.	Numărul de studenți înmatriculați la programele de studii de masterat din domeniu (la fiecare program în parte, pentru masteranzii actuali)	1. 22 (anul I – 13, anul II – 9)
5.	Numărul de cadre didactice care predau la programele de studii de masterat din domeniu, din care titulari	1. 11 (din care 7 titulari)
6.	Diplomă eliberată	Diplomă de master
7.	Nivelul de calificare conform CNC	7
8.	Obiectivele comune ale programelor de studii de masterat din domeniu	<ul style="list-style-type: none">• aprofundarea cunoștințelor generale muzicale însușite la nivelul licență• pregătirea viitorului profesor de muzică, a mediatorului și a managerului muzical
9.	Durata de școlarizare (exprimată în număr de semestre)	1. 2 ani
10.	Numărul total de credite ECTS	1. 120 ECTS

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

11.	Scurtă descriere a calificărilor vizate pe domeniu	<ul style="list-style-type: none">• Mediator muzical (265251)• Consultant muzical (265256)• Ilustrator muzical (265207)• Profesor în învățământul liceal/postliceal (233001)
12.	Verdict - Menținerea acreditării / neacreditare (în limba română și în engleză)	Menținerea acreditării
13.	Modificări solicitate în vederea reanalizării domeniului	Nu este cazul
14.	Acreditat de ARACIS la data de	Programul a fost încadrat în domeniu în 16.12.2021 (Hotărâre Consiliu ARACIS)
15.	Echipa de evaluatori ARACIS:	Olguța Lupu (coordonator) Octavian Velescu Daniela Valache (Voinescu) - student
16.	Perioada vizitei de evaluare	8-10.11.2023