



# RAPORTUL

## Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

tipul evaluării

evaluare periodică domeniu de studii universitare  
de masterat

domeniul de studii universitare de masterat evaluat:

**Teatru și artele spectacolului**

**Universitatea Națională de Arte „George  
Enescu“ din Iași**

**► CONSIDERAȚII GENERALE**

Prin cererea înregistrată la Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, cu nr. 6732, din data de 08.12.2023, **Universitatea Națională de Arte „George Enescu“ din Iași** solicită evaluarea externă periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**.

Dosarul a fost înregistrat la ARACIS cu numărul 7081 din data de 27.12.2013.

Programele de studii universitare de masterat selectate spre a fi evaluate integral de ARACIS sunt:

| Nr. crt. | Programul de studii universitare de masterat | Locație | Limbă de predare | Formă de învățământ | Nr. de credite de studiu transferabile |
|----------|--|---------|------------------|---------------------|--|
| 1.       | Management și antreprenoriat artistic        | Iași    | română           | IF                  | 120                                    |

Verificarea îndeplinirii cerințelor normative obligatorii, a criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță și a standardelor specifice a fost efectuată de Comisia de experți permanenți de specialitate – Științe Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport – a Consiliului ARACIS.

Raportul de evaluare pentru evaluarea externă periodică a DSUM a fost elaborat în conformitate cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, a standardelor, a standardelor de referință și a listei indicatorilor de performanță a Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 915 din 14/12/2017 privind modificarea anexei la Hotărârea Guvernului nr. 1.418/2006 și Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

**► REZULTATELE EVALUĂRII EFECTUATE DE CĂTRE**  
**COMISIA DE EXPERȚI PERMANENȚI DE SPECIALITATE**

*Sunt îndeplinite / sunt parțial îndeplinite/ nu sunt îndeplinite următoarele criterii, standarde și indicatori de performanță pentru evaluarea externă a domeniilor de studii universitare de masterat:*

| A. CAPACITATE INSTITUȚIONALĂ  |   |   |   |
|---|---|---|---|
| A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale ESG 1.1, ESG 1.2, ESG 1.3 |   |   |   |
| Nr. crt.  | Cerințe   | Constatările comisiei de experți permanenți de specialitate   | Calificativ<br>(îndeplinit/ parțial îndeplinit/ neîndeplinit) |
| 1.  | Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare de masterat sunt în concordanță cu misiunea instituției de învățământ superior, cu cerințele educaționale identificate pe piața muncii.   | Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare de masterat Teatru și artele spectacolului (sunt în concordanță cu misiunea educativă și de cercetare a instituției de învățământ superior precum și cu cerințele de specializare identificate pe piața muncii.<br>Programele de studiu (Artele spectacolului teatral, Management și antreprenariat artistic și Programul Teatru aplicat) au ca scop oferirea informației practice, teoretice și conceptuale cu privire la noile realități teatrale, furnizându-le celor interesați, instrumentarul necesar abordării diferitelor forme de manifestare spectaculară.<br>Misiunea Facultății de Teatru este de a forma profesioniști, la cel mai înalt nivel, în domeniile artelor spectacolului, capabili să profeseze într-un context cultural tot mai democratizat și globalizat, atât în instituții culturale, cât și în cadrul unor companii independente, din România și nu numai. | Îndeplinit  |
| 2.  | Obiectivele declarate (competențe, sub formă de cunoștințe, abilități și atitudini) și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat evaluat, sunt exprimate explicit și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi. | Obiectivele declarate (competențe, sub formă de cunoștințe, abilități și atitudini) și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat – Teatru și artele spectacolului (Artele spectacolului teatral, Management și antreprenariat artistic și Teatru aplicat), sunt exprimate explicit și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi.<br>Obiectivul fundamental al domeniului este asigurarea dezvoltării competențelor și abilităților necesare tuturor celor care doresc să se integreze în piața culturală, fie prin formule spectaculare individuale, fie prin afilierea la organizații profesionale din domeniu, dezvoltându-se astfel mișcarea teatrală în ansamblul ei.   | Îndeplinit  |

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

|    |   |   |            |
|----|---|---|------------|
| 3. | Instituția coordonatoare a programelor de studii universitare de masterat din domeniul de masterat evaluat realizează consultări periodice, cu reprezentanți ai mediului academic inclusiv studenți, ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii, în cadrul unor întâlniri oficiale consemnate prin procese verbale, minute etc.  | UNAGE – Facultatea de Teatru realizează consultări periodice, cu reprezentanți ai mediului academic inclusiv studenți, ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii, în cadrul unor întâlniri oficiale consemnate prin procese verbale, minute etc. Dovezile sunt cuprinse în Anexe. Totuși, din discuția cu angajatorii prezenți la întâlnirea organizată conform metodologiei de evaluare externă a domeniilor de master, a reieșit că nu toți înțeleg mecanismele QA și își doresc o colaborare mai strânsă.  | Îndeplinit |
| 4. | Fiecare program de studii din domeniul de studii universitare de masterat evaluat este proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Absolvenții programelor de studii de masterat au clar definită perspectiva ocupației pe piața muncii. | Fiecare program de studii din domeniul de studii universitare de masterat este proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC sau Cadrul European al Calificărilor și descrierile din portalul ESCO ( <a href="https://ec.europa.eu/esco/portal/home">https://ec.europa.eu/esco/portal/home</a> )) precum și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Absolvenții programelor de studii de masterat au clar definită perspectiva ocupației pe piața muncii.  | Îndeplinit |
| 5. | Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificări previzionate.   | Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificări previzionate. Astfel:<br>- Artele spectacolului teatral - Director de creație (265432) Consultant artistic (265401)<br>- Teatru aplicat - Consultant artistic (265401)<br>- Management și antreprenoriat artistic - Organizator producție (265433).   | Îndeplinit |
| 6. | Programele de studii universitare de masterat profesional creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare.   | Programele de studii universitare de masterat profesional din domeniul Teatru și artele spectacolului creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare. La întâlnirile cu studenții și absolvenții au fost abordate și aspecte legate de continuarea studiilor la ciclul III – doctorat. O parte dintre studenții din anul II și-au declarat intenția ca, pe termen scurt sau mediu, să își continue studiile. Dintre absolvenții prezenți la întâlnirea cu comisia de evaluatori o treime erau înscriși la ciclul III de studii. | Îndeplinit |
| 7. | Programele de studii universitare de masterat de cercetare oferă oportunități   | În cadrul Facultății de Teatru nu este organizat niciun program de masterat de cercetare iar UNAGE nu are parteneriate în acest sens cu alte instituții.  | Îndeplinit |

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

|  |  |  |            |
|--|--|--|------------|
|  | de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat, prin recunoașterea unor module de studii din ciclul de masterat și stagii la universități partenere.  |  |            |
| 8.   | Instituția de Învățământ Superior promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar. | <p>La nivelul universității există o cultură academică cu privire la respectarea prevederilor privind etică și deontologie academică. Codul de etică este parte a Cartei UNAGE. Prevederile acestui Cod sunt puse în aplicare de către Comisia de etică. Activitatea, regulamentele și rapoartele de activitate ale acestei pot fi consultate pe site-ul universității la linkul <a href="https://www.arteiasi.ro/despre-unage/organizare/comisia-de-etica/">https://www.arteiasi.ro/despre-unage/organizare/comisia-de-etica/</a></p> <p>Facultatea de Teatru funcționează după Codul etic și de deontologie profesională al Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași, ce se regăsește în Carta UNAGE. Documentul a fost aprobat de Senatul universității în 21.02.2018</p> <p>Fiecare program de studii de masterat are în planul de învățământ un curs de Etică și integritate academică care vizează politicile de integritate academică, conform OM. Nr. 3131/2017 din 11.01.2024.</p> <p>UNAGE promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare. Facultatea de Teatru beneficiază de un software pentru verificarea similitudinilor lucrărilor de disertație, ca parte a unui sistem integrat pentru verificarea lucrărilor de licență, a lucrărilor de disertație și a tezelor de doctorat. Sistemul este accesibil online (<a href="http://www.sistemantiplagiat.ro/pagina-principala">http://www.sistemantiplagiat.ro/pagina-principala</a>), pe bază de abonament, facilitând accesul la bazele de date pentru verificarea similitudinilor în vederea emiterii rapoartelor de validare a lucrărilor. Sistemul ajută la prevenirea și combaterea plagiatului în mediul academic din cadrul UNAGE și a fost conceput pentru a sprijini instituțiile academice în protejarea originalității lucrărilor de diplomă.</p> | Îndeplinit |
| <b>A2. Baza materială și utilizarea infrastructurii de studiu și cercetare ESG 1.6</b> |  |  |            |
| 9.   | Instituția de învățământ superior prezintă dovada privind deținerea sau închirierea spațiilor pentru activitățile didactice/aplicative/ laboratoare etc.   | <p>Facultatea de Teatru din cadrul UNAGE Iași dispune de spații pentru activități didactice/aplicative/laboratoare proprii, cu dotarea corespunzătoare pentru toate disciplinele din planul de învățământ programului de studii universitare de masterat evaluat, în imobilul situat în str. Costache Negruzzi 9, deținut în proprietate, conform Ordinului MEC 4919/13.11.2002 și a extrasului de Carte funciară OCPI Iași.</p> <p>Spațiile pentru activitățile de studiu aferente programelor de studii din cadrul Facultății de Teatru sunt în proprietatea UNAGE. În sediul ARTES al UNAGE (str. Costache Negruzzi, nr. 9, Iași 700126), studenții tuturor programelor de studii de licență, master și doctorat beneficiază de spații didactice și de cercetare, laboratoare proprii, Sala Studio, Centrul de cercetare „Arta teatrului. Studiu și Creație” și alte spații specifice de studiu și practică.</p> <p>În cazul dezvoltării unor proiecte de studiu și creație ce implică utilizarea unor spații suplimentare, Facultatea de Teatru beneficiază de spațiile instituțiilor partenere, conform protocoalelor de colaborare încheiate. Pentru fiecare an universitar Facultatea de Teatru a aprobat acorduri de parteneriat cu</p>  | Îndeplinit |

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

|     |  |  |            |
|-----|--|--|------------|
|     |  | instituții culturale prin care se oferă studenților/masteranzilor acces și la spații de expunere extinse, internshipuri și posibilitatea de a dezvolta proiecte artistice și de cercetare individuale și de grup.  |            |
| 10. | Dotarea sălilor/laboratoarelor didactice, a laboratoarelor de cercetare sau creație artistică și/sau a centrelor de cercetare corespunde misiunii și obiectivelor asumate prin programele de studii, tipului de masterat și specificului disciplinelor din planul de învățământ.   | Dotarea sălilor/laboratoarelor didactice, a laboratoarelor de cercetare sau creație artistică și a ICMA corespunde misiunii și obiectivelor asumate prin programele de studii, tipului de masterat (profesional) și specificului disciplinelor din planul de învățământ. Dovezile sunt cuprinse în anexe. Infrastructura didactică și cea pentru creație artistică s-a dezvoltat constant în ultimii ani în ceea ce privește dotările tehnice și aparatura digital (prin proiecte FDI și proiecte de dezvoltare castigate la calluri organizate de administrația locală. | Îndeplinit |
| 11. | Unitatea de învățământ supusă evaluării trebuie să dispună de spații de studiu individual sau în grup cu acces la fond de carte, baze de date internaționale și periodice în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat.  | UNAGE – Facultatea de Teatru dispune – în cadrul Bibliotecii - de spații de studiu individual sau în grup cu acces la fond de carte, baze de date internaționale și periodice în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat.  | Îndeplinit |
| 12. | Fondul de carte propriu din literatura de specialitate română și străină trebuie să existe într-un număr de exemplare suficient pentru a acoperi integral disciplinele din planurile de învățământ, din care cel puțin 50% să reprezinte titluri de carte sau cursuri de specialitate pentru domeniul supus evaluării, apărute în ultimii 10 ani în edituri recunoscute la nivel național, precum și internațional | Fondul de carte propriu din literatura de specialitate română și străină cuprinde un număr de exemplare suficient pentru a acoperi integral disciplinele din planurile de învățământ. Accesul la colecțiile bibliotecii se face prin consultarea catalogului online OPAC (link: <a href="http://biblioteca.arteiasi.ro">http://biblioteca.arteiasi.ro</a> )  | Îndeplinit |
| 13. | Stagiile de cercetare se pot efectua în laboratoarele și/sau în centrele de cercetare ale facultății/universității, cu condiția existenței unei dotări corespunzătoare.  | Facultatea de Teatru asigură condițiile necesare efectuării unor stagii de cercetare/ creație artistică – corespunzătoare domeniului de masterat; spre exemplu, Sala Studio Teatru, Laborator de studii interdisciplinare, Laboratorul dedicat metodelor digitale de studiu.   | Îndeplinit |
| 14. | Dotarea laboratoarelor de cercetare corespunde exigențelor temelor abordate în cadrul programelor de studii de masterat de cercetare și permite și realizarea unor cercetări de anvergură pe plan național și eventual internațional.  | Dotarea laboratoarelor corespunde exigențelor temelor abordate în cadrul programelor de studii de masterat profesional/ de creație artistică. Infrastructura a fost constant îmbunătățită în ultimii 5 ani.  | Îndeplinit |

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

|  |  |  |            |
|--|--|--|------------|
| 15.  | Serviciile/Rețeaua ICT (Information and Communication Technology) sunt permanent actualizate, iar studenții au acces la aceasta fie individual, fie în grupuri organizate.   | În cadrul UNAGE serviciile/rețeaua ICT (Information and Communication Technology) sunt permanent actualizate, iar studenții au acces la aceasta fie individual, fie în grupuri organizate.<br>Principalele resurse de care beneficiază studenții și profesorii Facultății de Teatru sunt Platforma de e-learning și Laboratorul dedicat metodelor digitale de studiu.<br>La discuția cu studenții și absolvenții din ultimii 5 ani a fost confirmat faptul că, începând cu anul universitar 2019-2020, au fost implementate și utilizate strategii de lucru și în mediul on-line.  | Îndeplinit |
| 16.  | Pentru programele de studii cu predare în limbi străine există resurse de studiu realizate în limbile respective.  | <b>Nu este cazul.</b>  |            |
| <b>A3. Resurse umane și capacitatea instituției de atragere a resursei umane externe instituției ESG 1.5</b> |  |  |            |
| 17.  | Personalul didactic este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel instituțional, în conformitate cu prevederile legale.   | Personalul didactic este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel instituțional, în conformitate cu prevederile legale.   | Îndeplinit |
| 18.  | Cadrul didactic coordonator/responsabil al domeniului de masterat asigură compatibilizarea programelor de studii din domeniu.  | Există un cadru didactic coordonator/responsabil al domeniului de masterat care asigură compatibilizarea programelor de studii din domeniu și este membru al CEAC.   | Îndeplinit |
| 19.  | Personalul didactic este format din profesori universitari, conferențieri universitari, șefi de lucrări (lectori universitari) titulari sau asociați, sau specialiști reputați (maxim 20% din total cadre didactice implicate într-un program); titularii disciplinelor complementare trebuie să aibă titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate.  | În cadrul domeniului de masterat Teatru și artele spectacolului, pentru cele trei programe de studii, în anul universitar 2023-2024 predă un număr de 13 cadre didactice titulare (calificate în domeniu, cu titlul de doctor), între care 4 profesori – 6 conferențieri – 3 lectori și un cadru didactic colaborator (pensionar).   | Îndeplinit |
| 20.  | Pentru acreditarea domeniilor și a programelor de studii universitare de masterat este necesară prezența la fiecare program de studii universitare de masterat a cel puțin unui cadru didactic cu titlul de profesor universitar și a unui conferențiar universitar, titulari în universitatea organizatoare, având pregătirea inițială sau doctoratul, abilitarea, conducere de doctorat și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat. Astfel: | În cadrul domeniului de masterat Teatru și artele spectacolului funcționează trei programe de studii: Artele spectacolului teatral, Management și antreprenariat artistic și Teatru aplicat. Fiecare program de studii universitare de masterat are cel puțin un cadru didactic cu titlul de profesor universitar și un cadru didactic conferențiar universitar, titulari în universitatea organizatoare, având pregătirea inițială sau doctoratul, abilitarea, conducere de doctorat și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat. Astfel:<br><br>Programul Artele spectacolului teatral – 3 profesori, 3 conferențieri și 2 lectori.<br>Programul Management și antreprenariat artistic – 2 conferențieri, 2 lectori și un cadru didactic asociat.<br>Programul Teatru aplicat – 2 profesori și 1 conferențiar. | Îndeplinit |

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

|   |   |  |            |
|---|---|--|------------|
|   | rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat.   |  |            |
| 21.   | Cel puțin 50% din cadrele care prestează activități didactice asistate integral trebuie să presteze aceste activități în calitate de titular în instituția organizatoare a domeniului de masterat evaluat.                            | Pentru întregul domeniu de master, procentul de cadre didactice titulare în UNAGE care prestează activități didactice asistate integral este de 92,8%.   | Îndeplinit |
| 22.   | Cel puțin 50% din disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar. | Cel puțin 50% din disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar<br>Situția se prezintă astfel:<br>Programul Artele spectacolului teatral – 100% .<br>Programul Management și antreprenariat artistic – 86,6%.<br>Programul Teatru aplicat – 100%  | Îndeplinit |
| 23.   | Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice și de cercetare/creație artistică este adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților practice prevăzute în planul de învățământ.                    | În cadrul Facultății de Teatru își desfășoară activitatea un număr de 6 angajați – personal auxiliar, adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților practice prevăzute în planul de învățământ.  | Îndeplinit |
| <b>B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ</b>                   |   |  |            |
| <b>B.1 - Conținutul programelor de studii ESG 1.4</b> |   |  |            |
| 24.   | Instituția de învățământ superior aplică o politică transparentă a recrutării, admiterii, transferurilor și mobilităților studenților la ciclul de studii universitare de masterat, potrivit legislației în vigoare.                  | UNAGE – Facultatea de Teatru aplică o politică transparentă a recrutării, admiterii, transferurilor și mobilităților studenților la ciclul de studii universitare de masterat, potrivit legislației în vigoare.<br>Documentele care reglementează aceste aspecte sunt publicate pe site-ul UNAGE   | Îndeplinit |
| 25.   | Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii.   | Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii. Criteriile sunt enunțate în cadrul Metodologiei de admitere.<br>PROBELE DE CONCURS:<br>1. la programul de studii - ARTELE SPECTACOLULUI TEATRAL conține 2 probe<br>PROBA 1: Proiect de creație artistică redactat anterior - probă eliminatorie.<br>Textul scris al proiectului, redactat în Times New Roman, corp 14, format A4, la 1,5 rânduri, va avea cel mult 3 pagini. Proiectul va avea următoarea structură: scopul proiectului, etapele de desfășurare, partea aplicativă sau experimentală.<br>PROBA 2: interviu pe baza proiectului - probă orală. (se evaluează cu note de la 1 la 10) | Îndeplinit |



## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

|     |  |  |            |
|-----|--|--|------------|
|     |  | <p>2. la programul de studii MANAGEMENT ȘI ANTREPRENORIAL ARTISTIC conține 2 probe.<br/>PROBA 1: Proiect personal de cercetare (maxim 3 pagini/8.500 – 9.000 semne, maximum 10 imagini anexate sau incluse în text) însoțit de CV-ul candidatului. Proiectul va avea următoarea structură: scopul proiectului, etapele de desfășurare, partea aplicativă sau experimental, bibliografie și va fi susținut în fața comisiei.<br/>PROBA 2: Interviu. În cadrul interviului, candidații vor răspunde întrebărilor membrilor comisiei de admitere referitoare la modul în care imaginează dimensiunea economică a culturii în regiunea în care activează.</p> <p>3. la programul de studii – TEATRU APLICATIV conține 2 probe.<br/>PROBA 1: Interviu pe teme de cultură teatrală, însoțit și de un Curriculum vitae personal - probă eliminatorie.<br/>PROBA 2: Prezentarea unui proiect de teatru aplicativ - probă orală.<br/>Textul scris al proiectului, redactat în Times New Roman, corp 14, format A4, la 1,5 rânduri, va avea cel mult 3 pagini. Proiectul va avea următoarea structură: scopul proiectului, etapele de desfășurare, partea aplicativă sau experimentală (Proba se evaluează cu note de la 1 la 10).</p> |            |
| 26. | La nivelul universității/ facultății există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, ca document distinct sau ca parte a unui regulament de admitere pentru toate ciclurile de studii din universitate. | În cadrul UNAGE – Facultatea de Teatru există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, ca document distinct sau ca parte a unui regulament de admitere pentru toate ciclurile de studii din universitate.   | Îndeplinit |
| 27. | Se recomandă ca studenții de la programele de masterat profesionale să fie absolvenți ai programelor de licență din aceeași ramură de științe din care face parte programul de studii universitare de masterat.                        | La programele de studii de masterat profesionale din domeniul Teatru și artele spectacolului (Artele spectacolului teatral, Management și antreprenoriat artistic și Teatru aplicat) sunt admiși, preponderent, absolvenți ai programelor de licență din aceeași ramură de științe din care face parte programul de studii universitare de masterat.   | Îndeplinit |
| 28. | Se recomandă ca studenții de la programele de masterat de cercetare să fie absolvenți ai programelor de licență din domeniul fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat.                             | <b>Nu este cazul.</b>  |            |
| 29. | Gradul de promovare a studenților după primul an de studii confirmă adecvarea condițiilor de admitere (statistici din ultimele trei promoții).   | Gradul de promovare a studenților după primul an de studii confirmă adecvarea condițiilor de admitere (statistici din ultimele trei promoții).   | Îndeplinit |

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

|     |  | Promoția   | Gradul de promovare anul I % |            |
|-----|--|--|------------------------------|------------|
|     |  | 1. 2020/2021   | 91.17% (MAA + AST)           |            |
|     |  | 2. 2021/2022   | 91.17% (MAA + AST)           |            |
|     |  | 3. 2022/2023   | 93.10% (MAA + AST)           |            |
|     |  | <p>Din alte statistici rezultă următoarele date:</p> <p>-<i>Artele spectacolului teatral:</i><br/>                     25 de studenți admiși și 16 promovați (2021);<br/>                     21 de studenți admiși și 23 promovați (2022);<br/>                     19 de studenți admiși și 19 promovați (2023)</p> <p>- <i>Management și antreprenoriat artistic</i><br/>                     10 de studenți admiși și 11 promovați (2021);<br/>                     10 de studenți admiși și 11 promovați (2022)<br/>                     10 de studenți admiși și 9 promovați (2023)</p> <p>- <i>Teatru aplicativ</i><br/>                     programul funcționează din anul universitar 2023-2024, prin urmare nu sunt statistici privind promoabilitatea, încă.</p>   |                              |            |
| 30. | Admiterea/transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG din anul calendaristic curent.   | Admiterea/transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG din anul calendaristic curent. Din documentele prezentate și verificările făcute la secretariatul facultății rezultă respectarea capacității de școlarizare, respectiv a cifrei.   |                              | Îndeplinit |
| 31. | Studenții înmatriculați au încheiat cu instituția un Contract de studii, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile părților.  | Studenții înmatriculați au încheiat cu instituția un Contract de studii, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile părților.  |                              | Îndeplinit |
| 32. | Concepția planurilor de învățământ s-a realizat cu consultarea mediului academic, a instituțiilor de cercetare, a angajatorilor, a absolvenților și prin consultarea Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Se vor prezenta documente doveditoare ale consultărilor purtate. | <p>La Facultatea de Teatru concepția planurilor de învățământ specifice domeniului de masterat Teatru și artele spectacolului s-a realizat cu consultarea mediului academic, a instituțiilor de cercetare, a angajatorilor, a absolvenților și prin consultarea Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS.</p> <p>Din discuțiile purtate cu angajatorii a reieșit că, deși există o relație bună cu aceștia, cei prezenți au afirmat că nu au fost consultați formal (cu procese-verbale, acte scrise) cu privire la procesul de modificare a planurilor de învățământ. Aceeași situație a reieșit și din discuțiile cu studenții, care se declară relativ mulțumiți de conținutul programului de studiu, aceștia manifestându-și dorința de a fi consultați și implicați în procesul de schimbare a planurilor de învățământ.</p> |                              | Îndeplinit |
| 33. | Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și evaluare precum și cele de   | În cadrul programelor de studiu cuprinse în domeniul de masterat Teatru și artele spectacolului structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și evaluare precum și   |                              | Îndeplinit |

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

|     |   |   |            |
|-----|---|---|------------|
|     | supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor și rezultatelor așteptate.   | cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor și rezultatelor așteptate.   |            |
| 34. | Planurile de învățământ cuprind explicit activități practice (laboratoare, proiecte, stagii de practică, activități de creație și performanță, internship etc.) și o disertație prin care se atestă că fiecare student a acumulat competențele așteptate.                 | Planurile de învățământ specifice programelor de studiu din domeniul de masterat Teatru și artele spectacolului (Artele spectacolului teatral, Management și antreprenoriat artistic și Teatru aplicat) cuprind explicit activități practice (laboratoare, proiecte, stagii de practică, activități de creație etc.) și o disertație prin care se atestă că fiecare student a acumulat competențele așteptate.  | Îndeplinit |
| 35. | Conceperea curriculumului reflectă centrarea pe student a procesului de învățare și predare, permițând alegerea unor trasee de învățare flexibile, prin discipline opționale și facultative și încurajează astfel studenții să aibă un rol activ în procesul de învățare. | În fiecare plan de învățământ, specific fiecărui program de studii (Artele spectacolului teatral, Management și antreprenoriat artistic și Teatru aplicat) sunt cuprinse discipline opționale, care permit alegerea unor trasee de învățare flexibile, prin discipline opționale și facultative și încurajează astfel studenții să aibă un rol activ în procesul de învățare.<br>La întâlnirile cu studenții și absolvenții a reușit dorința acestora de a avea o ofertă mai diversificată de discipline opționale, ceea ce le-ar permite aprofundarea competențelor sau asimilarea unor cunoștințe noi, diferite de cele de la ciclul I. | Îndeplinit |
| 36. | Modul de organizare a procesului de învățare și predare și metodele pedagogice folosite sunt evaluate periodic și modificate atunci când este cazul.  | În cadrul UNAGE – Facultatea de Teatru funcționează mecanisme de organizare a procesului de învățare și predare și metodele pedagogice folosite sunt evaluate periodic și modificate atunci când este cazul. Ele sunt propuse de Comisia pentru activitatea didactică, evaluare și asigurarea calității învățământului.   | Îndeplinit |
| 37. | Structura programelor de studii încurajează o abordare interdisciplinară, prin activități care contribuie la dezvoltarea profesională și în carieră a studenților.  | Structura programelor de studii de masterat din cadrul domeniului Teatru și artele spectacolului încurajează o abordare interdisciplinară, prin activități care contribuie la dezvoltarea profesională și în carieră a studenților, atât prin disciplinele de sinteză, cât și a celor practice / de creație artistică.<br>La discuțiile purtate cu absolvenții și studenții a reușit că sunt puține oportunități de studiu sau colaborare între programe.   | Îndeplinit |
| 38. | Conținutul programelor de studii de masterat de cercetare constituie o bază efectivă pentru studiile doctorale în domeniul evaluat.   | <b>Nu este cazul.</b>   |            |
| 39. | Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și  | Fișele disciplinelor specifice celor trei programe de studii (Artele spectacolului teatral, Management și antreprenoriat artistic și Teatru aplicat) reflectă centrarea pe student a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală.  | Îndeplinit |

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

|     |  |   |            |
|-----|--|---|------------|
|     | ponderea acestora în procesul de evaluare finală.  |   |            |
| 40. | Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică sunt proiectate astfel încât să asigure studenților abilități practice/de cercetare, care să le permită realizarea/ conducerea unor lucrări/proiecte de cercetare.   | <b>Nu este cazul.</b>   |            |
| 41. | Pentru toate programele din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, procesul didactic este astfel organizat încât să permită studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor. | Conform planurilor de învățământ, pentru toate cele 3 (trei) programele din domeniul de studii universitare de masterat Teatru și artele spectacolului (Artele spectacolului teatral, Management și antreprenariat artistic și Teatru aplicat), procesul didactic este astfel organizat încât să permită studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor. | Îndeplinit |
| 42. | Timpul alocat și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea competențelor declarate și prezintă un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.   | Așa cum rezultă din fișele de disciplină timpul alocat și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea competențelor declarate și prezintă un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.   | Îndeplinit |
| 43. | Procesul didactic este astfel organizat încât să dezvolte abilități de studiu individual și dezvoltare profesională continuă .   | Procesul didactic în cadrul celor trei programe (Artele spectacolului teatral, Management și antreprenariat artistic și Teatru aplicat) este astfel organizat încât să dezvolte abilități de studiu individual și dezvoltare profesională continuă, cuprinzând atât activități asistate cât și activități de studiu individual.   | Îndeplinit |
| 44. | Rezultatele analizelor referitoare la calitatea predării, învățării și evaluării studenților confirmă adecvarea metodelor de predare și evaluare utilizate.  | Rezultatele analizelor referitoare la calitatea predării, învățării și evaluării studenților confirmă adecvarea metodelor de predare și evaluare utilizate.<br>Studenții și absolvenții au confirmat existența mecanismelor clare de evaluare și feedback.  | Îndeplinit |
| 45. | Metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități) de studenți sunt explicit incluse în fișele disciplinelor și sunt adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate.  | În fișele disciplinelor sunt incluse metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități).<br>La întâlnirea cu studenții s-au discutat aspecte privitoare la mecanismele și metodele de evaluare și adecvarea acestora la competențele vizate. Toți cei prezenți au confirmat relația deschisă, de parteneriat cu cadrele didactice și existența / aplicarea prevederilor din fișele de disciplină.                                 | Îndeplinit |

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

| 46.      | Mecanismele de contestare a evaluării competențelor și abilităților sunt publice și oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă.  | La întâlnirea cu studenții s-au discutat aspecte privitoare la mecanismele și metodele de evaluare și adecvarea acestora la competențele vizate. Toți cei prezenți au confirmat relația deschisă, de parteneriat cu cadrele didactice și existența / aplicarea prevederilor din fișele de disciplină precum și disponibilitatea cadrelor didactice de a oferi feedback.   | Îndeplinit |                     |         |     |         |     |         |        |          |                     |         |       |         |        |         |       |            |
|----------|---|---|------------|---------------------|---------|-----|---------|-----|---------|--------|----------|---------------------|---------|-------|---------|--------|---------|-------|------------|
| 47.      | În procesul de evaluare a activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică se ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific din entitatea/ organizația în care s-a desfășurat respectiva activitate. | Pentru fiecare an de studiu există un cadru didactic responsabil cu activitatea de practică/ creație artistică, care monitorizează masteranzii.   | Îndeplinit |                     |         |     |         |     |         |        |          |                     |         |       |         |        |         |       |            |
| 48.      | Tematica pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (disertația) poate conține subiecte propuse și/sau formulate în colaborare cu mediul științific, mediul socio-economic și cultural.   | Există o metodologie care reglementează elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (disertația) și care cuprinde referiri la modalitatea de alegere a tematicii pentru elaborarea lucrărilor de finalizare a studiilor de masterat, diferențiată pentru fiecare dintre cele trei programe din domeniul evaluat.  | Îndeplinit |                     |         |     |         |     |         |        |          |                     |         |       |         |        |         |       |            |
| 49.      | Eficacitatea evaluării cunoștințelor/ abilităților și legătura cu rezultatele declarate ale instruirii sunt periodic monitorizate și evaluate.  | Periodic sunt monitorizate și evaluate rezultatele instruirii. Se efectuează un studiu permanent asupra modului de însușire a cunoștințelor de către studenți.  | Îndeplinit |                     |         |     |         |     |         |        |          |                     |         |       |         |        |         |       |            |
| 50.      | Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc.   | În cadrul Centrului de de Consiliere și Orientare în Carieră există programe de sprijin și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a celor netradiționali sau a celor proveniți din zone dezavantajate; De asemenea, în Regulamentul privind activitatea profesională a studenților sunt cuprinse modalitățile de recompensare a studenților cu succese deosebite la învățătură.<br><a href="https://www.arteiasi.ro/despre-unage/managementul-calitatii/regulamente-unage/">https://www.arteiasi.ro/despre-unage/managementul-calitatii/regulamente-unage/</a>  | Îndeplinit |                     |         |     |         |     |         |        |          |                     |         |       |         |        |         |       |            |
| 51.      | Rata de absolvire cu diplomă de masterat a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/eficacitatea procesului de predare-învățare. (Statistici din ultimele trei promoții).  | Programul de studii <i>Teatru aplicat</i> a început să funcționeze din anul universitar 2023-2024, prin urmare încă nu au fost elaborate statistici. Pentru celelalte două programe de studii încadrate în domeniul evaluat statisticile sunt următoarele:<br>Statistica pentru programul de studii masterale <i>Artele spectacolului teatral</i><br><table border="1" data-bbox="660 1098 1122 1235"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Rata de absolvire %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2021</td> <td>52%</td> </tr> <tr> <td>2. 2022</td> <td>75%</td> </tr> <tr> <td>3. 2023</td> <td>68.42%</td> </tr> </tbody> </table><br>Statistica pentru programul de studii masterale <i>Management și antreprenoriat artistic</i><br><table border="1" data-bbox="660 1268 1122 1406"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Rata de absolvire %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2021</td> <td>87.5%</td> </tr> <tr> <td>2. 2022</td> <td>72.72%</td> </tr> <tr> <td>3. 2023</td> <td>62.5%</td> </tr> </tbody> </table> | Promoția   | Rata de absolvire % | 1. 2021 | 52% | 2. 2022 | 75% | 3. 2023 | 68.42% | Promoția | Rata de absolvire % | 1. 2021 | 87.5% | 2. 2022 | 72.72% | 3. 2023 | 62.5% | Îndeplinit |
| Promoția | Rata de absolvire %   |   |            |                     |         |     |         |     |         |        |          |                     |         |       |         |        |         |       |            |
| 1. 2021  | 52%   |   |            |                     |         |     |         |     |         |        |          |                     |         |       |         |        |         |       |            |
| 2. 2022  | 75%   |   |            |                     |         |     |         |     |         |        |          |                     |         |       |         |        |         |       |            |
| 3. 2023  | 68.42%  |   |            |                     |         |     |         |     |         |        |          |                     |         |       |         |        |         |       |            |
| Promoția | Rata de absolvire %   |   |            |                     |         |     |         |     |         |        |          |                     |         |       |         |        |         |       |            |
| 1. 2021  | 87.5%   |   |            |                     |         |     |         |     |         |        |          |                     |         |       |         |        |         |       |            |
| 2. 2022  | 72.72%  |   |            |                     |         |     |         |     |         |        |          |                     |         |       |         |        |         |       |            |
| 3. 2023  | 62.5%   |   |            |                     |         |     |         |     |         |        |          |                     |         |       |         |        |         |       |            |

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

| B2. Accesibilitatea resurselor educaționale ESG 1.6 |  |   |            |
|---|--|---|------------|
| 52.   | Instituția/facultatea supusă evaluării trebuie să dispună de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/sau electronic (acces la baze de date academice online).                                  | UNAGE – Facultatea de Teatru dispune de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/sau electronic (acces la baze de date academice online).<br><a href="https://www.arteiasi.ro/link-uri-utile-2/">https://www.arteiasi.ro/link-uri-utile-2/</a>   | Îndeplinit |
| 53.   | Disciplinele din planul de învățământ trebuie să fie acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) la dispoziția studenților, în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite.   | În cadrul bibliotecii și pe site-ul UNAGE există bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) la dispoziția studenților, în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite.   | Îndeplinit |
| 54.   | Universitatea/facultatea care organizează programele de studii universitare de masterat asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat.  | Facultatea de Teatru asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat (Digital Theatre, JSTORE etc.).   | Îndeplinit |
| 55.   | Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare cu agenți socio-economici, instituții, organizații non-profit cu activități de producție, proiectare, cercetare, și creație cultural-artistică, după caz, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat. | Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare cu agenți socio-economici, instituții, organizații non-profit cu activități de producție, proiectare, cercetare, și creație cultural-artistică, după caz, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat; spre exemplu: Asociația ART CIVICA, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași, Asociația ARTES, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” etc. | Îndeplinit |
| 56.   | Pentru programele de studii universitare de masterat cu predare în limbi de străine, universitatea / facultatea pune la dispoziția studenților resurse de studiu și materiale relevante în limba de predare.   | <b>Nu este cazul.</b>   |            |
| 57.   | Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin relevant pentru procesul   | UNAGE – Facultatea de Teatru oferă studenților sprijin relevant pentru procesul de învățare: consiliere în carieră, consultanță și asistență etc. La întâlnirea cu studenții și absolvenții au fost discutate și aspecte  | Îndeplinit |

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

|  |   |  |            |
|--|---|--|------------|
|  | de învățare: consiliere în carieră, consultanță și asistență etc.   | legate de sprijinul oferit de cadrele didactice implicate în program , de staff-ul auxiliar și de managementul la nivel instituțional. Toți cei prezenți au afirmat că sunt mulțumiți de aceste servicii.<br><a href="https://www.arteiasi.ro/departamentul-pentru-pregatirea-personalului-didactic-dppd/centrul-de-consiliere-si-orientare-in-cariera/">https://www.arteiasi.ro/departamentul-pentru-pregatirea-personalului-didactic-dppd/centrul-de-consiliere-si-orientare-in-cariera/</a>   |            |
| 58.                                      | Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor proveniți din zone dezavantajate.   | Relația dintre student și profesor este una de parteneriat, în care fiecare își asumă responsabilitatea atingerii rezultatelor învățării. În cadrul CCOC există programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte și de recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a celor netradiționali sau a celor proveniți din zone dezavantajate.  | Îndeplinit |
| 59.                                      | Există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport on-line, implementate pe platforme e-Learning  | UNAGE – Facultatea de Teatru beneficiază de resursele platformei proprii de e-learning Microsoft 365 și de alte resurse cuprinse în Strategia de digitalizare, unele dintre ele implementate recent prin proiecte FDI .  | Îndeplinit |
| <b>B3. Rezultatele învățării ESG 1.3</b> |   |  |            |
| 60.                                      | Cunoașterea științifică generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani se evaluează luându-se în considerare, după caz:<br>a) publicațiile studenților în reviste relevante domeniului;<br>b) comunicări științifice, participări artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale;<br>c) alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (propuneri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale, produse artistice, competiții sportive etc.);<br>d) contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională;<br>e) comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice sau cercetători. | Facultatea de Teatru organizează periodic workshop-uri, masterclass-uri, conferințe internaționale, etc în cadrul cărora studenții / masteranzii se întâlnesc cu personalității importante în domeniu având ocazia să-și probeze calitățile artistice și să se familiarizeze cu tehnici și metode noi în artele spectacolului. În cadrul conferințelor și proiectelor FDI au fost create contexte de cunoaștere științifică în care au fost integrați atât masteranzii cât și cadrele didactice: Artă și cercetare – provocări contemporane, Pași în artă – fără limite, Teatrul emergent: distanțare, interacțiune și reziliență în artele spectacolului din secolul XXI. | Îndeplinit |
| 61.                                      | Existența/Crearea progresivă a unei baze de date cu disertațiile susținute în ultimii ani. Lucrările prezentate sunt /vor fi  | Lucrările prezentate sunt stocate în cadrul Bibliotecii UNAGE, unde există un catalog digital; există temele lucrărilor înregistrare în registrele secretariatului și în baza de date a Sistemului de management universitar (UMS).  | Îndeplinit |

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

|  | stocate în extenso, în baza de date cel puțin 5 ani de la absolvire.   |   |            |                                     |                                   |         |   |    |         |   |    |         |   |    |          |                                     |                                   |         |   |   |         |   |   |         |   |   |            |
|--|--|---|------------|-------------------------------------|-----------------------------------|---------|---|----|---------|---|----|---------|---|----|----------|-------------------------------------|-----------------------------------|---------|---|---|---------|---|---|---------|---|---|------------|
| 62.  | <p>Statistici privind angajarea în domeniul evaluat sau în domenii conexe a absolvenților din ultimele trei promoții:</p> <p>a) în momentul înmatriculării, ponderea studenților masteranzi angajați;</p> <p>b) la un an de la absolvire, ponderea studenților masteranzi angajați</p> | <p>Programul de studii <i>Teatru aplicat</i> a început să funcționeze din anul universitar 2023-2024, prin urmare încă nu au fost elaborate statistici. Pentru celelalte două programe de studii încadrate în domeniul evaluat statisticile sunt următoarele:</p> <p>Statistica pentru programul de studii masterale <i>Artele spectacolului teatral</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Angajați în momentul înmatriculării</th> <th>Angajați la un an de la absolvire</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2021</td> <td>-</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>2. 2022</td> <td>-</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>3. 2023</td> <td>-</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table> <p>Statistica pentru programul de studii masterale <i>Management și antreprenariat artistic</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Angajați în momentul înmatriculării</th> <th>Angajați la un an de la absolvire</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2021</td> <td>-</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>2. 2022</td> <td>-</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3. 2023</td> <td>-</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> | Promoția   | Angajați în momentul înmatriculării | Angajați la un an de la absolvire | 1. 2021 | - | 13 | 2. 2022 | - | 16 | 3. 2023 | - | 10 | Promoția | Angajați în momentul înmatriculării | Angajați la un an de la absolvire | 1. 2021 | - | 4 | 2. 2022 | - | 5 | 3. 2023 | - | 3 | Îndeplinit |
| Promoția   | Angajați în momentul înmatriculării  | Angajați la un an de la absolvire   |            |                                     |                                   |         |   |    |         |   |    |         |   |    |          |                                     |                                   |         |   |   |         |   |   |         |   |   |            |
| 1. 2021  | -  | 13  |            |                                     |                                   |         |   |    |         |   |    |         |   |    |          |                                     |                                   |         |   |   |         |   |   |         |   |   |            |
| 2. 2022  | -  | 16  |            |                                     |                                   |         |   |    |         |   |    |         |   |    |          |                                     |                                   |         |   |   |         |   |   |         |   |   |            |
| 3. 2023  | -  | 10  |            |                                     |                                   |         |   |    |         |   |    |         |   |    |          |                                     |                                   |         |   |   |         |   |   |         |   |   |            |
| Promoția   | Angajați în momentul înmatriculării  | Angajați la un an de la absolvire   |            |                                     |                                   |         |   |    |         |   |    |         |   |    |          |                                     |                                   |         |   |   |         |   |   |         |   |   |            |
| 1. 2021  | -  | 4   |            |                                     |                                   |         |   |    |         |   |    |         |   |    |          |                                     |                                   |         |   |   |         |   |   |         |   |   |            |
| 2. 2022  | -  | 5   |            |                                     |                                   |         |   |    |         |   |    |         |   |    |          |                                     |                                   |         |   |   |         |   |   |         |   |   |            |
| 3. 2023  | -  | 3   |            |                                     |                                   |         |   |    |         |   |    |         |   |    |          |                                     |                                   |         |   |   |         |   |   |         |   |   |            |
| 63.  | Pentru programele de studii de masterat de cercetare din domeniul evaluat ponderea absolvenților din ultimele 5 promoții, care își continuă studiile la programele de doctorat (proprie sau externe instituției absolvite) să fie de peste 10%.  | <b>Nu este cazul.</b>   |            |                                     |                                   |         |   |    |         |   |    |         |   |    |          |                                     |                                   |         |   |   |         |   |   |         |   |   |            |
| 64.  | Instituția de învățământ superior a definit standarde de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație, pe care le operaționalizează periodic și le face publice.   | Facultatea de Teatru a definit, pentru domeniul de masterat Teatru și artele spectacolului, standarde de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație, pe care le operaționalizează periodic și le face publice. Acestea sunt cuprinse în procedura de finalizare a studiilor universitare de masterat și în Metodologia organizării și desfășurării examenului de disertație.  | Îndeplinit |                                     |                                   |         |   |    |         |   |    |         |   |    |          |                                     |                                   |         |   |   |         |   |   |         |   |   |            |
| <b>B4. Activitatea de cercetare științifică (Criteriu aplicabil programelor de studii universitare de masterat de cercetare)</b> |  |   |            |                                     |                                   |         |   |    |         |   |    |         |   |    |          |                                     |                                   |         |   |   |         |   |   |         |   |   |            |
| 65.  | Există planuri de cercetare la nivelul facultăților/departamentelor coordonatoare ale programelor din domeniul de studii universitare de   | Facultatea de Teatru elaborează planuri de cercetare la nivelul programelor din domeniul de studii universitare de masterat Teatru și artele spectacolului ( <i>Artele spectacolului teatral</i> , <i>Management și antreprenariat artistic</i> și <i>Teatru aplicat</i> ), ce includ teme de cercetare relevante pentru acest domeniu de studiu.   | Îndeplinit |                                     |                                   |         |   |    |         |   |    |         |   |    |          |                                     |                                   |         |   |   |         |   |   |         |   |   |            |



## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

|  |  |   |            |
|--|--|---|------------|
|  | masterat evaluat, ce includ teme de cercetare relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.  |   |            |
| 66.  | În domeniul de studii universitare de masterat supus evaluării se organizează periodic de către instituție sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă și studenții, iar contribuțiile acestora sunt diseminate în publicații relevante.            | În cadrul facultății de Teatru în domeniul de studii universitare de masterat Teatru și artele spectacolului se organizează periodic sesiuni științifice, simpozioane, conferințe, proiecte de creație artistică etc., la care participă și studenții, iar contribuțiile acestora sunt diseminate în publicații relevante. Spre exemplu: Pași în artă – fără limite, TEATRUL EMERGENT: DISTANȚARE, INTERACȚIUNE ȘI REZILIENȚĂ ÎN ARTELE SPECTACOLULUI DIN SECOLUL XXI.  | Îndeplinit |
| 67.  | Instituția de învățământ superior face dovada existenței unor parteneriate reale cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii universitare de masterat evaluat, care asigură cadrul de dezvoltare și realizare a unor cercetări fundamentale sau aplicative. | Facultatea de Teatru a UNAGE a încheiat parteneriate cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii universitare de masterat Teatru și artele spectacolului, care asigură cadrul de dezvoltare și realizare a unor cercetări fundamentale sau aplicative. Spre exemplu: Asociația ART CIVICA, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași, Asociația ARTES, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”, Fundația Masca București, Opera Națională Română din Iași, Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Liceul de Arte „Victor Brauner” Piatra Neamț, Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu” Iași etc.  | Îndeplinit |
| 68.  | Studenții sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare.  | În cadrul UNAGE și al Facultății de Teatru studenții sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare; prevederile specifice sunt cuprinse în Regulament privind activitatea profesională a studenților și Regulamentul Comisiei de Etică – prezentate public pe site-ul UNAGE, <a href="http://www.arteiasi.ro">www.arteiasi.ro</a> ;<br>De asemenea, în planurile de învățământ de la cele trei programe de studii masterale este cuprinsă disciplina Etică și integritatea academică.<br><a href="https://www.arteiasi.ro/despre-unage/managementul-calitatii/regulamente-unage/">https://www.arteiasi.ro/despre-unage/managementul-calitatii/regulamente-unage/</a>   | Îndeplinit |
| <b>B5. Activitatea financiară a organizației</b> |  |   |            |
| 69.  | Resursele financiare disponibile sunt adecvate și asigură că obiectivele programelor de studii de masterat pot fi realizate.   | În conformitate cu prevederile Legii nr. 500/2002 privind finanțele publice, UNAGE întocmește în fiecare an un buget de venituri și cheltuieli aprobat de ordonatorul principal de credite (Ministerul Educației), care include toate cheltuielile necesare pentru asigurarea funcționării în bune condiții a procesului educațional și a activităților de cercetare derulate de cadrele didactice, cercetătorii și studenții universității.<br>În plus, universitatea întocmește și un proiect de buget pentru o perioadă de 4 ani pe care îl înaintează ordonatorului principal de credite (Ministerul Educației) cu scopul de a evidenția și a asigura sustenabilitatea financiară pe termen scurt și mediu a activităților derulate în universitate. Bugetul estimat pe 4 ani stă la baza întocmirii bugetului de venituri proprii anual ce este aprobat de ordonatorul principal de credite. | Îndeplinit |

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

|   |   |  |            |
|---|---|--|------------|
|   |   | Evidența execuției bugetului anual se ține la nivel de universitate, fără o defalcare la nivel de programe de studii (specializări). În acest fel, universitatea își asumă global susținerea financiară a tuturor specializărilor de licență și de masterat care se derulează în anul universitar respectiv.   |            |
| 70.   | Instituția/facultatea/ departamentul asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.  | Facultatea de Teatru din Iași dispune de suport financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat din domeniul de masterat Teatru și artele spectacolului, cuprins în Raportul financiar contabil.<br>În cadrul domeniului de masterat Teatru și artele spectacolului nu sunt programe de masterat de cercetare. | Îndeplinit |
| 71.   | Instituția de învățământ superior dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității financiare, în condiții de transparență publică.   | În cadrul UNAGE există un Compartiment pentru Audit intern și o comisie (SCIM) care gestionează implementarea OM 600 privind controlul managerial intern. Există, de asemenea, o Cartă a auditului intern și un Regulament privind organizarea și funcționarea Compartimentului Audit Public Intern.   | Îndeplinit |
| <b>C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII</b>                                      |   |  |            |
| <b>C1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității ESG 1.1</b> |   |  |            |
| 72.   | Instituția de învățământ superior aplică politica asumată privind asigurarea calității și dovedește existența și funcționarea structurilor și mecanismelor de asigurare a calității.  | În cadrul Facultății de Teatru funcționează Comisia pentru activitatea didactică, evaluare și asigurarea calității învățământului; activitatea acestei comisii este corelată cu cea din cadrul CEAC UNAGE.   | Îndeplinit |
| 73.   | Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate periodic intern privind următoarele aspecte:<br>a) nevoi și obiective identificate pe piața muncii,<br>b) procese de predare-învățare-evaluare,<br>c) resurse materiale, financiare și umane,<br>d) concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora,<br>e) rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților,<br>f) rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat, | Evaluarea periodică a programelor de studii universitare de masterat din domeniul Teatru și artele spectacolului / Facultatea de Teatru este reglementată prin intermediul regulamentelor și mecanismelor specifice asigurării calității învățământului.   | Îndeplinit |

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

|     |  |   |            |
|-----|--|---|------------|
|     | g) existența unui sistem de management al calității în scopul asigurării continuității și relevanței.  |   |            |
| 74. | Procesul de monitorizare a opiniei studenților este adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate, al ratei de răspuns precum și al măsurilor de îmbunătățire (identificate și implementate).  | În cadrul Facultății de Teatru funcționează procesul de monitorizare a opiniei studenților – adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate, al ratei de răspuns precum și al măsurilor de îmbunătățire (identificate și implementate). Astfel, există proceduri de reglementare a acestui proces, dar și instrumente digitale online de evaluare a activității profesionale a cadrelor didactice de către studenți, implementate prin proiect FDI:<br><a href="https://www.arteiasi.ro/resurse-educationale/evaluare-profesionala/">https://www.arteiasi.ro/resurse-educationale/evaluare-profesionala/</a>   | Îndeplinit |
| 75. | Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizare în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.   | În cadrul Facultății de Teatru există preocupare pentru păstrarea relației cu absolvenții; rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizare în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii. În colaborare cu Centru de consiliere și orientare în carieră, informațiile sunt valorificate prin mecanismul de monitorizare privind insertia pe piata muncii.   | Îndeplinit |
| 76. | Rezultatele monitorizării opiniei angajatorilor cu privire la pregătirea absolvenților sunt utilizare în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.  | La nivelul Facultății de Teatru există preocupare pentru relația cu angajatorii. Reprezentanții angajatorilor prezenți la întâlnirea cu echipa de evaluare au precizat că sunt foarte mulțumiți de relația pe care o au cu universitatea și că majoritatea personalului angajat în instituțiile pe care aceștia le reprezintă au absolvit studii la Universitatea evaluată. Angajatorii au precizat că și-ar dori ca absolvenții să aibă mai multe cunoștințe în zona de lumini și sunet (tehnică). De asemenea, deși există o relație bună cu angajatorii, aceștia nu au fost consultați formal (cu procese-verbale, acte scrise) cu privire la procesul de modificare a planurilor de învățământ. | Îndeplinit |
| 77. | Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic confirmă eficiența acestuia și a serviciilor suport oferite.   | Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic confirmă eficiența acestuia și a serviciilor suport oferite este realizată prin intermediul instrumentelor digitale online de evaluare a activității profesionale a cadrelor didactice de către studenți, implementate prin proiect FDI. Studenții și absolvenții prezenți la întâlnirile cu echipa de evaluare au confirmat că au completat chestionare de satisfacție și chestionare de evaluare.   | Îndeplinit |
| 78. | Instituțiile de învățământ superior/ Facultățile organizatoare a programelor din domeniul de studii universitare de masterat oferă informații publice complete, actualizate și ușor accesibile, asupra:<br>a) obiectivelor programelor de studii și curriculumul,<br>b) calificările și ocupațiile vizate, | Informațiile sunt prezentate pe site-ul UNAGE la rubricile dedicate studenților, resurselor educaționale, programelor de studii masterale (Artele spectacolului teatral, Management și antreprenoriat artistic și Teatru aplicat).  | Îndeplinit |

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

---

|  |  |  |
|--|--|--|
| c) politicile de predare-învățare și evaluare,<br>d) resursele de studiu existente,<br>e) rezultatele obținute de studenți/absolvenți,<br>f) sistemul de management a calității. |  |  |
|--|--|--|

### **Observații**

- studenții apreciază relația bună cadrele didactice și cu personalul de suport (de la secretariat și de la bibliotecă);
- absolvenții au o perspectivă de angajare foarte bună pe piața muncii (inclusiv ca freelanceri sau prin implicare în numeroase proiecte artistice individuale sau de grup);
- parteneriate de practică valoroase - atât absolvenții, dar și studenții masteranzi sunt distribuiți în spectacole cu vizibilitate ale instituțiilor culturale;
- corp profesoral diversificat – la nivel de cunoștințe, vârstă (se asigură continuitatea programelor pe termen mediu și lung) și sprijin pentru dezvoltarea în cariera pedagogică dar și cea personală;
- interes constant pentru investiții în baza materială
- studenții au sesizat o serie de probleme legate de burse și de taxa de la modulul psihopedagogic:

1) Bursele de performanță ar trebui să se acorde separat pentru fiecare an și pentru fiecare specializare în parte (ceea ce la Facultatea de Teatru nu se întâmplă, bursele masterale se alocă pe domeniu, iar bursele de performanță de la licență sunt la comun pe specializare - ori nu sunt comparabile media de admitere a studentului de anul I cu media studentului de pe anul al II-lea, de pildă

2) Studenții de la buget din anul I master care decid să urmeze pe perioada masterului modulul psihopedagogic II (avându-l pe primul absolvit la licență) NU ar trebui să plătească taxă de școlarizare.

### **Recomandări**

- dezvoltarea unui parteneriat cu alte universități (Cuza, de exemplu) pentru a asigura accesul la serviciile de cantină;
- angajatorii au precizat că și-ar dori ca absolvenții să aibă mai multe cunoștințe în zona de lumini și sunet (tehnică).
- studenții propun creșterea numărului de ore pentru studiului unor discipline aplicative în ceea ce privește domeniile multimedia, (respectiv sound și lighting design);
- studenții și angajatorii și-au manifestat dorința de a fi consultați și implicați în procesul de îmbunătățire / schimbare a planurilor de învățământ.
- consemnarea / formalizarea întâlnirilor cu stakeholderii privind analiza programelor din domeniu
- mai multe workshopuri / master class-uri cu specialiști din domeniu.

**► PROPUNEREA COMISIEI DE EVALUARE**

Propunerea Comisiei de experți permanenți de specialitate – Științe Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport, adoptată în ședința online din data de 28.03.2024 a fost: a fost **menținerea acreditării domeniului** de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**, cu o capacitatea de școlarizare de 50 studenți școlarizați în primul an de studii, conform Extrasului din procesul verbal, Raportului de evaluare al Comisiei și Fișelor de evaluare, înregistrate la ARACIS cu nr. 1599 din 28.03.2024.

Structura domeniului de masterat evaluat este următoarea:

| Nr. crt. | Programul de studii universitare de masterat | Locație | Limbă de predare | Formă de învățământ | Nr. de credite de studiu transferabile | Tip masterat (cercetare/profesional/didactic) |
|----------|--|---------|------------------|---------------------|--|---|
| 1.       | Management și antreprenoriat artistic        | Iași    | română           | IF                  | 120                                    | Profesional                                   |
| 2.       | Artele spectacolului teatral                 | Iași    | română           | IF                  | 120                                    | Profesional                                   |
| 3.       | Teatru aplicat                               | Iași    | română           | IF                  | 120                                    | Profesional                                   |

**► EVALUAREA ÎN CONSILIU ȘI AVIZUL CONSILIULUI ARACIS**

Consiliul ARACIS a apreciat că procesul de evaluare s-a desfășurat conform prevederilor Metodologiei de evaluare externă, a Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

Din analiza Raportului de autoevaluare, pe baza Rapoartelor înaintate de comisia de experți permanenți de specialitate și a avizului Directorului Departamentului de Acreditare privind respectarea procedurilor, Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior a constatat că:

Domeniul de studii universitare de masterat **Teatru și artele spectacolului** cu structura menționată mai sus **satisface criteriile, standardele și indicatorii de performanță și standardele specifice.**

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

### ► AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

În Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, elaborat și aprobat în conformitate cu prevederile Legii nr. 87/2006, cu modificările și completările ulterioare, se propune:

⇒ **MENTINEREA ACREDITĂRII** domeniului de studii universitare de masterat – **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI** având următoarea structură:

| Nr. crt. | Programul de studii universitare de masterat | Locație | Limbă de predare | Formă de învățământ | Nr. de credite de studiu transferabile | Tip masterat (cercetare/profesional/didactic) |
|----------|--|---------|------------------|---------------------|--|---|
| 1.       | Management și antreprenoriat artistic        | Iași    | română           | IF                  | 120                                    | Profesional                                   |
| 2.       | Artele spectacolului teatral                 | Iași    | română           | IF                  | 120                                    | Profesional                                   |
| 3.       | Teatru aplicat                               | Iași    | română           | IF                  | 120                                    | Profesional                                   |

⇒ din cadrul **Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași**;

⇒ capacitatea de școlarizare în primul an de studii: **50 de studenți**.

⇒ Prezentarea sintetică a rezultatelor evaluării domeniului de studii universitare de masterat analizat se regăsește în anexa prezentului raport.

Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior și soluția propusă au fost discutate și aprobate de Consiliul ARACIS la data de 04.04.2024.

### Biroul Executiv al Consiliului ARACIS

|  |  |       |
|--|--|-------|
| Președinte                               | Prof. univ. dr. ing. Valentin NĂVRĂPESCU     | _____ |
| Vicepreședinte                           | Prof. univ. dr. ing. Teodor-Ioan TRĂȘCĂ      | _____ |
| Secretar general                         | Prof. univ. dr. ing. Marius Gabriel PETRESCU | _____ |
| Director Departament de evaluare externă | Prof. univ. dr. ing. Neculai-Eugen SEGHEDEAN | _____ |
| Director Departament de acreditare       | Prof. univ. dr. Nicoleta-Claudia MOLDOVAN    | _____ |

*Acest aviz se transmite Ministerului Educației în vederea elaborării Hotărârii de Guvern și spre luare la cunoștință Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, fiind valabil 5 (cinci) ani de la data comunicării prezentului raport. Cererea de evaluare periodică se va depune cu trei luni înainte de expirarea termenului de valabilitate a căruia respectare cade în sarcina instituției de învățământ superior.*

București, aprilie, 2024  
S033 / 1599 MA

NCM/IP

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**  
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

Anexă

|    | Denumire /Indicatori  | Observații  |
|----|---|---|
| 1. | Instituția de învățământ superior (denumire în limba română și în engleză)  | UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „GEORGE ENESCU” DIN IAȘI/<br><b>„GEORGE ENESCU” NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS, IAȘI</b>   |
| 2. | Domeniul de studii universitare de masterat evaluat (denumire în limba română și în engleză)  | TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI/<br><b>THEATRE AND PERFORMING ARTS</b>   |
| 3. | Lista programelor de studii universitare de masterat din domeniu (denumire în limba română și în engleză)   | 1. ARTELE SPECTACOLULUI TEATRAL / <b>THE ARTS OF THEATRICAL PERFORMANCE</b><br>2. MANAGEMENT ȘI ANTREPRENORIAL ARTISTIC / <b>MANAGEMENT AND ARTISTIC ENTREPRENEURSHIP</b><br>3. TEATRU APLICAT / <b>APPLIED THEATRE</b>   |
| 4. | Numărul de studenți înmatriculați la programele de studii de masterat din domeniu<br><b>(la fiecare program în parte, pentru masteranzii actuali)</b> | 1. 36 studenți<br>2. 13 studenți<br>3. 5 studenți   |
| 5. | Numărul de cadre didactice care predau la programele de studii de masterat din domeniu, din care titulari   | 1. 8 CD / 8 titulari<br>2. 5 CD / 5 titulari<br>3. 6 CD / 5 titulari  |
| 6. | Diplomă eliberată   | Titlu acordat: MASTER ÎN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI<br>Calificarea: SPECIALIST ÎN ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU  |
| 7. | Nivelul de calificare conform CNC   | 7 CNC/CEC   |
| 8. | Obiectivele comune ale programelor de studii de masterat din domeniu  | Obiectivele declarate (competențe, sub formă de cunoștințe, abilități și atitudini) și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat – Teatru și artele spectacolului ( <i>Artele spectacolului teatral, Management și antreprenorial artistic și Teatru aplicat</i> ), sunt exprimate explicit și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi. |

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu“ din Iași

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | <b>Obiectivul fundamental al domeniului este asigurarea dezvoltării competențelor și abilităților necesare tuturor celor care doresc să se integreze în piața culturală, fie prin formule spectaculare individuale, fie prin afilierea la organizații profesionale din domeniu, dezvoltându-se astfel mișcarea teatrală în ansamblul ei.</b> |
| 9.  | Durata de școlarizare (exprimată în număr de semestre)                          | 1. 4 semestre<br>2. 4 semestre<br>3. 4 semestre  |
| 10. | Numărul total de credite ECTS   | 1. 120 ECTS<br>2. 120 ECTS<br>3. 120 ECTS  |
| 11. | Scurtă descriere a calificărilor vizate pe domeniu                              | - <i>Artele spectacolului teatral</i> - Director de creație (265432)<br>- <i>Teatru aplicat</i> - Consultant artistic (265401)<br>- <i>Management și antreprenariat artistic</i> - Organizator producție (265433).   |
| 12. | Verdict - Menținerea acreditării / neacreditare (în limba română și în engleză) | MENȚINEREA ACREDITĂRII<br><i>MANTAINING ACCREDITATION</i>  |
| 13. | Modificări solicitate în vederea reanalizării domeniului                        | -  |
| 14. | Accreditat de ARACIS la data de   | 1. 27.06.2019<br>2. 27.06.2019<br>3. 25.05.2023 (încadrare în domeniu)   |
| 15. | Echipa de evaluatori ARACIS:  | Vichi-Carmen STANCIU (coordonator)<br>Alexandru BOUREANU (membru)<br>Adrian-Vasile LĂZĂRESCU (membru-student)  |
| 16. | Perioada vizitei de evaluare  | 21-23 februarie 2024   |