



# RAPORTUL

## Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

tipul evaluării

evaluare periodică domeniu de studii universitare  
de masterat

domeniul de studii universitare de masterat evaluat:

**Teatru și artele spectacolului**

**Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-  
Napoca**

**► CONSIDERAȚII GENERALE**

Prin cererea înregistrată la Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, cu nr. 6804, din data de 14.12.2023, **Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca** solicită evaluarea externă periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**.

Dosarul a fost înregistrat la ARACIS cu numărul 2169 din data de 24.04.2024.

Programele de studii universitare de masterat selectate spre a fi evaluate integral de ARACIS sunt:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile
1.	Artă teatrală	Cluj-Napoca	română	IF	120

Verificarea îndeplinirii cerințelor normative obligatorii, a criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță și a standardelor specifice a fost efectuată de Comisia de experți permanenți de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport – a Consiliului ARACIS.

Raportul de evaluare pentru evaluarea externă periodică a DSUM a fost elaborat în conformitate cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, a standardelor, a standardelor de referință și a listei indicatorilor de performanță a Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 915 din 14/12/2017 privind modificarea anexei la Hotărârea Guvernului nr. 1.418/2006 și Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

**► REZULTATELE EVALUĂRII EFECTUATE DE CĂTRE**  
**COMISIA DE EXPERTI PERMANENȚI DE SPECIALITATE**

*Sunt îndeplinite / sunt parțial îndeplinite/ nu sunt îndeplinite următoarele criterii, standarde și indicatori de performanță pentru evaluarea externă a domeniilor de studii universitare de masterat:*

A. CAPACITATE INSTITUȚIONALĂ			
A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale ESG 1.1, ESG 1.2, ESG 1.3			
Nr. crt.	Cerințe	Constatările comisiei de experți permanenți de specialitate	Calificativ (îndeplinit/ parțial îndeplinit/ neîndeplinit)
1.	Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare de masterat sunt în concordanță cu misiunea instituției de învățământ superior, cu cerințele educaționale identificate pe piața muncii.	<p>În conformitate cu regulamentul propriu de organizare și funcționare, Facultatea de Teatru și Film are o misiune didactică, dar și de cercetare științifică și creație artistică, particularizate la domeniile pe care le gestionează: Teatru și artele spectacolului și Cinematografie și media. Misiunea centrală a facultății este aceea de a forma profesioniști la cel mai înalt nivel în artele spectacolului și ale filmului, oferind servicii educaționale care reflectă nevoile și provocările societății, într-un mediu sigur, transparent, creativ și multidisciplinar. Facultatea își propune să contribuie la afirmarea pe plan național și internațional a artei și culturii românești, să transfere cunoaștere către societate și să promoveze un proces educațional orientat pe nevoile, abilitățile și interesele de cunoaștere ale studenților.</p> <p>Obiectivele specifice ale Facultății sunt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) promovarea calității și eficienței în procesul educațional, în cercetarea și creația artistică;</li> <li>b) compatibilizarea învățământului, a cercetării și creației artistice cu orientările europene și adaptarea ofertei educaționale la cerințele pieței forței de muncă;</li> <li>c) dezvoltarea continuă a creației artistice și cercetării științifice, la nivelul standardelor internaționale și afirmarea performanțelor științifice și artistice ale membrilor comunității academice;</li> <li>d) dezvoltarea parteneriatelor cu mediul de afaceri și cu mediul artistic, instituții și organizații din țară și internaționale;</li> <li>e) modernizarea și dezvoltarea bazei materiale didactice, de cercetare și creație artistică.</li> </ul> <p>Programele de masterat din domeniul Teatru și Artele Spectacolului funcționează în acord cu misiunea și obiectivele generale expuse mai sus, fiecare având creionate misiuni și obiective specifice în virtutea profesionalizării pe care o propune fiecare dintre acestea, astfel încât să răspundă la cerințele și standardele din domeniu, acoperind nevoia de specialiști care dispun de cunoștințe, competențe și</p>	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		abilități relevante pentru piața muncii, în domeniul vizat. Programele masterale menționate au misiunea de a forma, pe de-o parte, viitorii artiști profesioniști, specializați la al doilea nivel, în artele spectacolului și, pe de altă parte, viitorii producători–manageri, curatori, publicitari, specialiști în domeniul educației prin teatru, pedagogi sau artiști comunitari, printr-o pregătire teoretică, practică și artistică de standard național și internațional, prin promovarea, conservarea și transmiterea valorilor universale ale artei teatrale.	
2.	Obiectivele declarate (competențe, sub formă de cunoștințe, abilități și atitudini) și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat evaluat, sunt exprimate explicit și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi.	Obiectivele declarate (competențe, sub formă de cunoștințe, abilități și atitudini) și rezultatele obținute pe parcursul procesului de învățare sunt exprimate explicit în descriptorii programelor care se regăsesc pe site-ul oficial al facultății <a href="https://teatrufilm.ubbcluj.ro/">https://teatrufilm.ubbcluj.ro/</a> , precum și în toate fișele disciplinelor și suplimentele de diplomă eliberate de Universitatea Babeș-Bolyai.	Îndeplinit
3.	Instituția coordonatoare a programelor de studii universitare de masterat din domeniul de masterat evaluat realizează consultări periodice, cu reprezentanți ai mediului academic inclusiv studenți, ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii, în cadrul unor întâlniri oficiale consemnate prin procese verbale, minute etc.	Conținutul programelor de studiu este permanent reînnoit, în urma dezbaterilor colegiale și a experienței proprii de cercetare și dezvoltare științifică și artistică a cadrelor didactice, dar și prin participarea la întâlniri, stagii, colocvii și seminare de specialitate organizate la nivel național și internațional cu școli de teatru, și prin invitarea unor cadre didactice din centre universitare europene, invitați în sistem burse Fulbright ș.a.m.d. Prin astfel de modalități, specialiștii din Departamentul de Teatru ce predau discipline masterale urmăresc menținerea unui nivel academic racordat la cele mai noi și mai moderne tendințe din domeniu. De asemenea, periodic se organizează întâlniri cu reprezentanții studenților și cu cei ai pieței muncii.	Îndeplinit
4.	Fiecare program de studii din domeniul de studii universitare de masterat evaluat este proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Absolvenții programelor de studii de masterat au clar definită perspectiva ocupației pe piața muncii.	Programele de masterat sunt în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu standardele specifice domeniului de masterat. Toate calificările aferente programelor de studii universitare de masterat din cadrul domeniului evaluat au fost înregistrate de către Autoritatea Națională pentru Calificări (ANC) în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS).	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

5.	Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificări previzionate.	<p><i>Fiecare program de studii este în strânsă corelare cu calificările identificate și ocupațiile existente în COR/ESCO și cu standardele ocupaționale aferente sau calificările previzionate. Ținând cont de misiunea enunțată, absolvenții programelor masterale vor avea competențele necesare pentru ocuparea următoarelor posturi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Artă teatrală (propus cu schimbarea denumirii în <b>Practici colaborative în artele spectacolului</b>)</i> Cod COR: 2659.2 / Denumire COR: Artist de spectacol/ Performance artist (ESCO)</li> <li>- <i>Teatru contemporan (Actorie și teatrologie) (în limba maghiara)</i> Cod COR: 2659.2 / Denumire COR: Performance artist (ESCO) /</li> <li>- <i>Management și antreprenariat cultural</i> Cod COR: 2654.3 / Denumire COR: Producător delegat pentru teatru (ESCO)</li> <li>- <i>Educație prin teatru (în limba engleză/germană)</i> Cod COR: 2659.1 / Denumire COR: Artist comunitar (ESCO)</li> </ul>	Îndeplinit
6.	Programele de studii universitare de masterat profesional creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare.	Programele de studii universitare de masterat profesional creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare, prin Școala Doctorală în Teatru și Film coordonată de Facultatea de Teatru și Film. Prin multiplele convenții de colaborare interuniversitară, naționale și internaționale absolvenților li se oferă oportunități de a se dezvolta profesional în carieră.	Îndeplinit
7.	Programele de studii universitare de masterat de cercetare oferă oportunități de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat, prin recunoașterea unor module de studii din ciclul de masterat și stagii la universități partenere.	Nu este cazul.	
8.	Instituția de Învățământ Superior promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar.	Etica și integritatea academică reprezintă o preocupare importantă atât la nivelul UBB, cât și la nivelul FTF, atât în ceea ce privește activitatea cadrelor didactice și de cercetare, cât și în privința activității studenților înmatriculați la programele de studii ale facultății. UBB are un „Cod de etică și deontologie profesională”, întemeiat pe principiile fundamentale: libertate academică, competență și profesionalism, integritate, onestitate intelectuală, colegialitate, loialitate, dreptate și echitate, responsabilitate. Codul include o serie de prevederi care vizează atât cadrele didactice și de cercetare, cât și studenții, ca parte a comunității academice. Studenții sunt informați despre implicațiile etice și legale ale activității de cercetare și a codurilor de etică și deontologie în cercetare, prevederi și referiri explicite la aceste aspecte regăsindu-se nu doar în Codul Etic al UBB, ci și în Regulamentul privind activitatea profesională a studenților UBB, ambele documente fiind diseminate public atât pe website-ul universității ( <a href="http://ubbcluj.ro">http://ubbcluj.ro</a> ), cât și pe website-ul Consiliului Studenților din UBB ( <a href="http://csubb.ro/">http://csubb.ro/</a> ). La toate programele de studii de master, disciplina „Etică și integritate academică” este obligatorie.	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

A2. Baza materială și utilizarea infrastructurii de studiu și cercetare <b>ESG 1.6</b>			
9.	Instituția de învățământ superior prezintă dovada privind deținerea sau închirierea spațiilor pentru activitățile didactice/aplicative/ laboratoare etc.	Facultatea de Teatru și Film asigură spații de învățământ și cercetare care corespund specificului său, prin săli de predare, laboratoare didactice și de cercetare, în concordanță cu normele tehnice, de siguranță și igienico-sanitare în vigoare. Programele masterale dispun de spații de învățământ pentru predare și seminarizare, în concordanță cu normativele în vigoare, precum și spații pentru laboratoare didactice cu dotare tehnică corespunzătoare. Activitatea didactică se desfășoară în spații proprii (strada Mihail Kogălniceanu, nr. 4 și strada Horea, nr. 31) sau închiriate (str. Paris, nr. 5), zilnic în intervalul orar 08:00-22:00. Cursurile se desfășoară în 5 săli de curs totalizând 205 mp, dotate cu tehnică corespunzătoare (videoproiector, calculator, ecran de proiecție). Seminarele se desfășoară în 9 săli totalizând 401 mp, iar lucrările practice în 4 săli (2 studiouri proprii, 2 studiouri în cadrul Centrului ZIZ) totalizând 513mp. Spațiile de învățământ respectă condițiile de capacitate: minimum 1 mp/loc, în sălile de curs; minimum 1,5 mp/loc, în sălile de seminar; minimum 4mp/loc în laboratoarele de specialitate.	Îndeplinit
10.	Dotarea sălilor/laboratoarelor didactice, a laboratoarelor de cercetare sau creație artistică și/sau a centrelor de cercetare corespunde misiunii și obiectivelor asumate prin programele de studii, tipului de masterat și specificului disciplinelor din planul de învățământ.	Pentru buna desfășurare a cursurilor și seminariilor dotarea materială și tehnică a fost adaptată pentru procesul educativ specific: fiecare sală de curs/seminar este echipată cu videoproiectoare, PC-uri sau laptop-uri, internet prin conexiune wireless sau prin rețea, SmartBoard. Laboratoarele didactice și de cercetare dispun de echipamente specifice care asigură desfășurarea corespunzătoare a activităților aplicative, practice, specifice domeniului Teatru și Artele spectacolului. Pentru desfășurarea activităților didactice și de creație artistică, cadrele didactice și studenții au la dispoziție două studiouri de teatru care beneficiază de dotări complete pentru sonorizare și eclairaj, la un nivel performant și competitiv și, de asemenea, două studiouri închiriate la Centrul ZIZ (strada Paris, nr. 5). În planul de dezvoltare al Facultății de Teatru și Film se are în vedere construirea în incinta spațiului de pe strada M.Kogălniceanu, nr. 4, a unei clădiri noi, care va cuprinde o sală de spectacole și mai multe săli/studiouri pentru activități practice. Proiectul figurează în planul de investiții al UBB și se află în faza de proiectare și obținere a avizelor.	Îndeplinit
11.	Unitatea de învățământ supusă evaluării trebuie să dispună de spații de studiu individual sau în grup cu acces la fond de carte, baze de date internaționale și periodice în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat.	Facultatea de Teatru și Film dispune de spații de studii individual sau în grup cu acces la volume și periodice și baze de date internaționale atât în biblioteca proprie, cât și în Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga”. Recent, a fost amenajată o nouă sală care găzduiește fondul de carte în limba maghiară la care studenții au acces, peste 7000 de volume. Datorită permanentei creșteri a bibliotecii recent i s-a alocat un spațiu nou, în sediul facultății, mai mare, care va acomoda un număr mai mare de studenți.	Îndeplinit
12.	Fondul de carte propriu din literatura de specialitate română și străină trebuie să existe într-un număr de exemplare suficient pentru a acoperi integral disciplinele din planurile de învățământ,	Suporturile de curs, manualele și volumele necesare pregătirii masteranzilor în domeniul Teatru și Artele Spectacolului se găsesc în format fizic în Biblioteca Facultății de Teatru și Artele Spectacolului sau în format digital pe platforme online și este actualizat periodic.	Îndeplinit

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	din care cel puțin 50% să reprezinte titluri de carte sau cursuri de specialitate pentru domeniul supus evaluării, apărute în ultimii 10 ani în edituri recunoscute la nivel național, precum și internațional		
13.	Stagiile de cercetare se pot efectua în laboratoarele și/sau în centrele de cercetare ale facultății/universității, cu condiția existenței unei dotări corespunzătoare.	Stagiile de cercetare se pot efectua în laboratoarele sau centrele de cercetare proprii. Laboratoarele de creație includ două studiouri proprii, dar și două studiouri la Centrul ZIZ, acestea din urmă fiind dedicate exclusiv programelor profesionale de masterat.	Îndeplinit
14.	Dotarea laboratoarelor de cercetare corespunde exigențelor temelor abordate în cadrul programelor de studii de masterat de cercetare și permite și realizarea unor cercetări de anvergură pe plan național și eventual internațional.	Stagiile de cercetare se pot efectua în laboratoarele sau centrele de cercetare proprii. Facultatea de Teatru și Film are în componență două asemenea centre, Centrul Janovics pentru Arte Performativ și Studii de Film și Centrul Ekphrasis pentru cercetări transdisciplinare, arte liberale și tehnologii creative, în care activează o parte din cadrele didactice din Departamentul de Teatru, respectiv Departamentul Maghiar de Teatru.	Îndeplinit
15.	Serviciile/Rețeaua ICT (Information and Communication Technology) sunt permanent actualizate, iar studenții au acces la acestea fie individual, fie în grupuri organizate.	Infrastructura de comunicații a UBB (UBBNet ) oferă acces la Internet în scop educațional pentru aproximativ 50.000 de persoane, fie prin canalul de 10G furnizat de RoEduNet, fie prin canale cu capacitate minimă garantată oferite de furnizori. Managementul informațiilor la nivelul UBB se realizează prin sistemul informatic AcademicInfo ( <a href="https://academicinfo.ubbcluj.ro/info/">https://academicinfo.ubbcluj.ro/info/</a> ). Acesta are module specifice pentru cadre didactice, studenți și conducere. Sistemul AcademicInfo permite încărcarea notelor în cataloage, programarea examenelor, furnizarea unor statistici la nivel de facultate/departament/specializare. De asemenea, este utilizat pentru evaluarea cursurilor și cadrelor didactice de către studenți, asigurând anonimitatea evaluărilor și oferind posibilitatea de a accesa rapoarte de sinteză produse automat. Platforma de management a activității academice/științifice din UBB ( <a href="https://infocercetare.ubbcluj.ro/">https://infocercetare.ubbcluj.ro/</a> ) este destinată cadrelor didactice și de cercetare, și managementului activității academice/științifice la nivel de departamente, unități de cercetare-dezvoltare-inovare, facultăți și la nivelul UBB. Pentru o mai bună coordonare și organizare a activităților didactice, dar și pentru comunicarea internă și transmiterea de informații între cadre didactice, studenți și diverse structuri din UBB și facultate se utilizează platforma MSTeams. Toți studenții beneficiază de adrese de Outlook și de acces online la pachetul Office Microsoft pe perioada studiilor.	Îndeplinit
16.	Pentru programele de studii cu predare în limbi străine există resurse de studii realizate în limbile respective.	Pentru programele de studii cu predare în limbi străine există resurse de studiu realizate în limbile respective, în format fizic sau format electronic, atât în cadrul bibliotecii facultății, cât și la Biblioteca Centrală Universitară. În cadrul facultății există un important fond de carte în limbile engleză, maghiară și germană la care studenții au acces. De asemenea, studenții au acces la toate bibliotecile facultăților din cadrul Ubb pe baza permisului de bibliotecă.	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

A3. Resurse umane și capacitatea instituției de atragere a resursei umane externe instituției <b>ESG 1.5</b>			
17.	Personalul didactic este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel instituțional, în conformitate cu prevederile legale.	Facultatea de Teatru și Televiziune asigură personalul didactic calificat pentru cerințele programelor de masterat din domeniul Teatru și Artele Spectacolului, atât prin cadre didactice titulare, cât și prin cadre asociate (specialiști recunoscuți în domeniu), angajate în conformitate cu prevederile legale și continuă politica de recrutare mai ales în cazul programelor nou înființate (Educație prin Teatru)	Îndeplinit
18.	Cadrul didactic coordonator/responsabil al domeniului de masterat asigură compatibilizarea programelor de studii din domeniu.	Instituția a desemnat drept responsabil al domeniului de masterat Teatru și Artele Spectacolului pe lector univ.dr. R.M. – Directorului Departamentului de Teatru, care se ocupă activ de compatibilizarea programelor de studiu din domeniu și de identificarea oportunităților de formare și perfecționare atât pentru studenți, cât și pentru cadrele didactice implicate în programe. De asemenea, fiecare program masteral are un cadru didactic coordonator care contribuie la această misiune.	Îndeplinit
19.	Personalul didactic este format din profesori universitari, conferențieri universitari, șefi de lucrări (lectori universitari) titulari sau asociați, sau specialiști reputați (maxim 20% din total cadre didactice implicate într-un program); titularii disciplinelor complementare trebuie să aibă titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate.	Statele de funcții al programelor din domeniul evaluat cuprind: -la programul Artă teatrală sunt 7,19 posturi, dintre acestea 5,66 sunt ocupate de titulari (79%), din care profesori și conferențieri 3,27 (58%); -la programul Teatru contemporan sunt 5,84 posturi, dintre acestea 4,47 sunt ocupate de titulari (77%), din care 3,04 (68%) sunt profesori și conferențieri; -la programul Management și antreprenariat cultural sunt 4,43 posturi, dintre care 3,35 sunt ocupate de titulari (75,62%), din care 9% sunt profesori și conferențieri. -la programul Educație prin Teatru sunt 6, 21 posturi, dintre acestea 6,21 acoperite cu titulari Ubb (64,73% titulari FTF și 35,26% titulari Științele Educației) Titularii disciplinelor au titlul științific de doctor în domeniul disciplinelor predate. Cadrele didactice asociate au pregătirea inițială și competențe în domeniul disciplinei predate, demonstrate de activitatea profesională în domeniu. Toate cadrele didactice asociate au titlul de doctor.	Îndeplinit
20.	Pentru acreditarea domeniilor și a programelor de studii universitare de masterat este necesară prezența la fiecare program de studii universitare de masterat a cel puțin unui cadru didactic cu titlul de profesor universitar și a unui conferențiar universitar, titulari în universitatea organizatoare, având pregătirea inițială sau doctoratul, abilitarea, conducere de doctorat și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat.	Fiecare dintre programele de studii universitare de masterat are în componența sa cel puțin un cadru didactic cu titlul de profesor/conferențiar.	Îndeplinit
21.	Cel puțin 50% din cadrele care prestează activități didactice asistate integral trebuie	Pentru întreg domeniul de studii de master Teatru și Artele Spectacolului, la nivelul programelor masterale, gradul de ocupare cu titulari este de peste 50%.	Îndeplinit



## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

	să presteze aceste activități în calitate de titular în instituția organizatoare a domeniului de masterat evaluat.		
22.	Cel puțin 50% din disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar.	În cadrul programului selectat pentru evaluare procentul de profesori și conferențieri, din totalul titularilor, este de 58%. Celelalte 3 programe respectă acest standard	Îndeplinit
23.	Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice și de cercetare/creație artistică este adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților practice prevăzute în planul de învățământ.	Personalul auxiliar este format din tehnicieni de sunet și lumini, câte doi pentru fiecare limbă de predare, care deservește programele de master și asigură suportul tehnic atât în studiourile de creație cât și în laboratoarele de cercetare. Tehnicianul care deservește programul de Artă teatrală (propus cu schimbarea denumirii în Practici colaborative în artele spectacolului) este absolvent al cursului de formare profesională de Maestru de Sunet, oferit de Academia de Muzică, Cluj Napoca.	Îndeplinit
<b>B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ</b>			
<b>B.1 - Conținutul programelor de studii ESG 1.4</b>			
24.	Instituția de învățământ superior aplică o politică transparentă a recrutării, admiterii, transferurilor și mobilităților studenților la ciclul de studii universitare de masterat, potrivit legislației în vigoare.	Facultatea de Teatru și Film respectă și aplică o politică transparentă a recrutării, admiterii, transferurilor și mobilităților studenților, potrivit legislației în vigoare. Acestea sunt cuprinse în „Regulamentul de activitate profesională a studenților din Universitatea Babeș-Bolyai”. Toate informațiile sunt postate cu cel puțin șase luni înainte pe site-ul UBB ( <a href="http://www.ubbcluj.ro">www.ubbcluj.ro</a> ), pe site-ul propriu al Facultății de Teatru și Film ( <a href="https://teatrufilm.ubbcluj.ro/">https://teatrufilm.ubbcluj.ro/</a> ) și se regăsesc în regulamentul de admitere la nivel de universitate, precum și în cel la nivel de facultate.	Îndeplinit
25.	Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii.	Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii. Recrutarea masteranzilor se realizează prin concurs, iar procedura de admitere este stabilită de către Consiliul Facultății și este aprobată de Senatul Universității. Facultatea de Teatru și Film elaborează anual un Regulament de admitere, în conformitate cu reglementările Ministerului Educației Naționale, cu Carta și Metodologia Universității Babeș Bolyai, care cuprind propria politică de recrutare și admitere a studenților, respectiv principiul egalității șanselor tuturor candidaților fără nici o discriminare.	Îndeplinit
26.	La nivelul universității/ facultății există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, ca document distinct sau ca parte a unui regulament de admitere pentru toate ciclurile de studii din universitate.	Regulamentul de admitere la nivel de facultate reglementează aspecte specifice ce privesc procesul de selecție, respectiv: <ul style="list-style-type: none"><li>- tipul de probă/probe scrisă/scrise sau/și orală/orale pentru testarea cunoștințelor și a capacităților cognitive,</li><li>- criteriile de departajare pentru candidații cu medie egală pe ultimul loc,</li><li>- condițiile în care se depun contestații și modul de rezolvare a contestațiilor,</li><li>- criteriile de selecție pentru licențiați,</li></ul>	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		<p>Admiterea la Facultatea de Teatru și Film se desfășoară pe bază de concurs specific pentru fiecare program în parte.</p> <p>Admiterea la programul Artă teatrală se desfășoară în două etape, în funcție de modulul la care este înscris candidatul:</p> <p style="padding-left: 40px;">Modulul A. Actorie</p> <p>Proba 1. Prezentarea unui monolog. Candidatul va prezenta un repertoriu de roluri sau monologuri, din care comisia va alege cele care vor fi interpretate. Ponderea notei obținute este de 50% din media finală.</p> <p>Proba 2. Improvizație. Candidatul va susține o probă practică de improvizație teatrală. Ponderea notei obținute este de 50% din media finală.</p> <p style="padding-left: 40px;">Modulul B. Regie de teatru</p> <p>Proba 1. Interviu: candidatul va susține un interviu de cultură generală/teatrală și de motivare a alegerii specializării. Nota obținută la această probă reprezintă 40% din media finală.</p> <p>Proba 2. Proiect regizoral: Candidatul va prezenta în detaliu un proiect regizoral de spectacol: argument regizoral, concept ideatic, structura demersului regizoral pe scene/secvențe, concept scenografic - schițe de decor și costum, text/scenariu dramatic, buget estimativ. Proiectul se va depune la înscriere. Ponderea notei obținute este de 60% din media finală.</p>									
27.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat profesionale să fie absolvenți ai programelor de licență din aceeași ramură de științe din care face parte programul de studii universitare de masterat.	Pentru admiterea la programele de masterat, regulamentul prevede adresabilitatea acestuia către absolvenții cu diplomă de licență în domeniul Teatru și artele spectacolului și în domenii conexe.	Îndeplinit								
28.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat de cercetare să fie absolvenți ai programelor de licență din domeniul fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat.	Nu este cazul.									
29.	Gradul de promovare a studenților după primul an de studii confirmă adecvarea condițiilor de admitere (statistici din ultimele trei promoții).	<p><i>Statistici privind promovabilitatea studenților</i></p> <p><i>Programul de Artă teatrală</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Gradul de promovare anul I %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2020-2021</td> <td>90%</td> </tr> <tr> <td>2. 2021-2022</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>3. 2022-2023</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Promoția	Gradul de promovare anul I %	1. 2020-2021	90%	2. 2021-2022	100%	3. 2022-2023	100%	Îndeplinit
Promoția	Gradul de promovare anul I %										
1. 2020-2021	90%										
2. 2021-2022	100%										
3. 2022-2023	100%										

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		<p><b>Management și antreprenoriat cultural</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Gradul de promovare anul I %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.2020-2021</td> <td>78%</td> </tr> <tr> <td>2. 2021-2022</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>3. 2022-2023</td> <td>92%</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Educație prin teatru</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Gradul de promovare anul I %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2020-2021</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>2. 2021-2022</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>3. 2022-2023</td> <td>57%</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Teatru contemporan</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Gradul de promovare anul I %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2020-2021</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td>2. 2021-2022</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>3. 2022-2023</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Promoția	Gradul de promovare anul I %	1.2020-2021	78%	2. 2021-2022	100%	3. 2022-2023	92%	Promoția	Gradul de promovare anul I %	1. 2020-2021	-	2. 2021-2022	-	3. 2022-2023	57%	Promoția	Gradul de promovare anul I %	1. 2020-2021	80%	2. 2021-2022	100%	3. 2022-2023	100%	
Promoția	Gradul de promovare anul I %																										
1.2020-2021	78%																										
2. 2021-2022	100%																										
3. 2022-2023	92%																										
Promoția	Gradul de promovare anul I %																										
1. 2020-2021	-																										
2. 2021-2022	-																										
3. 2022-2023	57%																										
Promoția	Gradul de promovare anul I %																										
1. 2020-2021	80%																										
2. 2021-2022	100%																										
3. 2022-2023	100%																										
30.	Admiterea/transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG din anul calendaristic curent.	Admiterea/transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG din anul calendaristic curent, respectiv 100 de locuri/domeniu.	Îndeplinit																								
31.	Studentii înmatriculați au încheiat cu instituția un Contract de studii, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile părților.	Studentii înmatriculați au încheiat cu instituția un Contract de studii, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile părților, în conformitate cu Statutul Studentului.	Îndeplinit																								
32.	Concepția planurilor de învățământ s-a realizat cu consultarea mediului academic, a instituțiilor de cercetare, a angajatorilor, a absolvenților și prin consultarea Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Se vor prezenta documente doveditoare ale consultărilor purtate.	Planurile de învățământ sunt elaborate conform reglementărilor Ministerului Educației Naționale, ale ARACIS și sunt structurate pe durata a doi ani de studii (4 semestre), cuprinzând discipline, număr de ore, forme de evaluare și număr de credite ECTS alocat fiecărei discipline conform Ghidului de utilizare a ECTS. Anual se organizează consultări cu mediului academic în Consiliul Departamentelor, apoi în Consiliul Facultății și, de asemenea, sunt consultați angajatori, absolvenți și studenți.	Îndeplinit																								
33.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și evaluare precum și cele de	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și evaluare precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie	Îndeplinit																								

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

	supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor și rezultatelor așteptate.	prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor și rezultatelor așteptate, prin definirea competențelor profesionale și competențelor transversale ale fiecărui program în parte.	
34.	Planurile de învățământ cuprind explicit activități practice (laboratoare, proiecte, stagii de practică, activități de creație și performanță, internship etc.) și o disertație prin care se atestă că fiecare student a acumulat competențele așteptate.	Planurile de învățământ cuprind explicit activități practice, prin ore dedicate laboratoarelor și cursuri practice la majoritatea materiilor. Planurile de învățământ al programelor de studii din domeniul evaluat prevăd un număr de 2 sau 3 stagii de practică semestriale de 100 de ore. Stagiile de practică se desfășoară conform ghidului de practică în condițiile respectării legislației în vigoare și regulamentelor Universității Babeș-Bolyai. Ponderea seminarelor, cursurilor practice și laboratoarelor în planurile de învățământ este de 67% la programul Artă teatrală, 64% la programul Management și antreprenariat cultural, 63% la programul Educație prin teatru și 69% la programul Teatru contemporan. Pagina de gardă a planului de învățământ prevede numărul de credite asignat examenului de disertație care încheie ciclul masteral, cu un număr de 10 credite alocate acestui examen.	Îndeplinit
35.	Conceperea curriculumului reflectă centrarea pe student a procesului de învățare și predare, permițând alegerea unor trasee de învățare flexibile, prin discipline opționale și facultative și încurajează astfel studenții să aibă un rol activ în procesul de învățare.	Curriculumul reflectă centrarea pe student a procesului de învățare și propune alegerea unor trasee flexibile, după cum se menționează pe pagina de gardă: „în contul a cel mult 3 discipline opționale generale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivelor specializări.” Toate planurile de învățământ cuprind pachete de opționale în fiecare semestru de studiu, cu excepția programului Educație prin teatru unde sunt oferite pachete de opționale în 3 semestre. În medie, planurile de învățământ conțin 74% discipline obligatorii, respectiv 26% discipline opționale. În plus, există un set de discipline facultative care se creditează suplimentar față de cele 120 de credite din planul de învățământ.	Îndeplinit
36.	Modul de organizare a procesului de învățare și predare și metodele pedagogice folosite sunt evaluate periodic și modificate atunci când este cazul.	Modul de organizare a procesului de învățare și metodele pedagogice folosite sunt evaluate periodic prin instrumente specifice ca interevaluarea colegială, consultările cu studenții și, semestrial, prin chestionarele de evaluare a prestației didactice de către studenți.	Îndeplinit
37.	Structura programelor de studii încurajează o abordare interdisciplinară, prin activități care contribuie la dezvoltarea profesională și în carieră a studenților.	Prin structura lor, programele încurajează o abordare interdisciplinară, prin cursuri cum sunt: Intermedialitate și noi modalități de storytelling, Atelier de cercetare și creație: teatru imersiv (la programul de Artă teatrală), Intersecții contemporane: artă, societate, politică, Management de proiect în cinematografie, Politici și Strategii Culturale (la programul Management și antreprenariat cultural), Genurile și tipurile artei teatrale și aplicabilitatea lor în educație, Managementul activităților extracurriculare și pentru comunitate, Elemente multimedia în educație prin teatru (șa programul Educație prin teatru), Atelier de creație și experiment, Actorie de film și televiziune (la programul Teatru contemporan).	Îndeplinit

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

38.	Conținutul programelor de studii de masterat de cercetare constituie o bază efectivă pentru studiile doctorale în domeniul evaluat.	Nu este cazul.	
39.	Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală.	Conform fișelor disciplinelor, metodele de predare utilizate în cadrul activităților didactice sunt racordate la necesitățile obținerii de către studenți a rezultatelor învățării (cunoștințe, aptitudini, responsabilitate și autonomie). Procesul de predare-învățare are în vedere atât activități didactice directe (ore de curs, seminar sau lucrări practice - programate în orarul studenților, cu tematici pentru fiecare întâlnire descrise în fișele disciplinelor), cât și studiu individual (studiul bibliografiei, pregătirea de teme/proiecte individuale sau de grup, muncă de cercetare/de documentare etc. - cu distribuția orientativă a fondului de timp pentru aceste activități descrisă în fișele disciplinelor).	Îndeplinit
40.	Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică sunt proiectate astfel încât să asigure studenților abilități practice/de cercetare, care să le permită realizarea/ conducerea unor lucrări/proiecte de cercetare.	Nu este cazul.	
41.	Pentru toate programele din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, procesul didactic este astfel organizat încât să permită studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor.	Programele din domeniu permit dezvoltarea competențelor studenților în perioada legal prevăzută, respectiv 2 ani universitari, fiecare împărțit în 2 semestre, acestea fiind organizate astfel: 14 săptămâni de activitate didactică și practică, o sesiune de examene de 3 săptămâni și una de restanțe de o săptămână.	Îndeplinit
42.	Timpul alocat și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea competențelor declarate și prezintă un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.	Timpul alocat fiecărei discipline este calculat în conformitate cu Sistemul European de Credite, respectiv 1 ECTS = 25 de ore. Timpul total estimat, care cuprinde distribuția fondului de timp alcătuită din resurse necesare de învățare pentru atingerea competențelor oferite de discipline, sunt prevăzute în fișa disciplinei și în Ghidul de completare a fișei disciplinei elaborat de MEN și ARACIS.	Îndeplinit
43.	Procesul didactic este astfel organizat încât să dezvolte abilități de studiu individual și dezvoltare profesională continuă.	Procesul didactic este organizat pentru a le oferi studenților oportunitatea de a-și dezvolta abilitățile de studiu individual și dezvoltare profesională continuă, prin contactele frecvente cu mediul profesional și artistic, ateliere, colocvii și stagii de practică artistică.	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

44.	Rezultatele analizelor referitoare la calitatea predării, învățării și evaluării studenților confirmă adecvarea metodelor de predare și evaluare utilizate.	Atât procedurile de evaluare colegială, cât și cele de evaluare din partea studenților (prin intermediul platformei academicinfo.ubbcluj.ro) atestă calitatea procesului didactic. Departamentul de Teatru și Departamentul Maghiar de Teatru fac un efort consistent pentru stimularea răspunsurilor din partea studenților, în întâlniri periodice și prin intermediul tutorilor de an.	Îndeplinit
45.	Metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități) de studenți sunt explicit incluse în fișele disciplinelor și sunt adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate.	Fișele disciplinelor cuprind explicit la punctul 10. detaliile legate de evaluare și standardul minim de performanță necesar pentru a promova cursul respectiv.	Îndeplinit
46.	Mecanismele de contestare a evaluării competențelor și abilităților sunt publice și oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă.	Studenții pot contesta rezultatele evaluării, iar procedura este cuprinsă în Regulamentul de activitate profesională a studenților, art. 17.	Îndeplinit
47.	În procesul de evaluare a activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică se ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific din entitatea/ organizația în care s-a desfășurat respectiva activitate.	Fiecare stagiul de practică se finalizează printr-o evaluare care are drept parte componentă și evaluarea din partea tutorelui de practică din instituția gazdă.	Îndeplinit
48.	Tematica pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (disertația) poate conține subiecte propuse și/sau formulate în colaborare cu mediul științific, mediul socio-economic și cultural.	Tematica pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (atât ca proiect de cercetare, cât și artistic) nu exclude posibilitatea formulării de subiecte în colaborare cu mediul științific, socio-economic sau cultural.	Îndeplinit
49.	Eficacitatea evaluării cunoștințelor/ abilităților și legătura cu rezultatele declarate ale instruirii sunt periodic monitorizate și evaluate.	În cadrul Facultății de Teatru și Film activează o comisie CEAC în atribuțiile căreia intră monitorizarea și evaluarea rezultatelor declarate ale instruirii și eficacitatea evaluării cunoștințelor.	Îndeplinit
50.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc.	Există astfel de programe, la nivelul Universității Babeș-Bolyai.	Îndeplinit
51.	Rata de absolvire cu diplomă de masterat a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă	Statistici privind absolvirea domeniului de studii	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	adecvarea/eficacitatea procesului de predare-învățare. (Statistici din ultimele trei promoții).	Promoția	Rata de absolvire %	
		1.	65% (17 din 26)	
		2	69 % (20 din 29)	
		3.	85% (17 din 20)	
<b>B2. Accesibilitatea resurselor educaționale ESG 1.6</b>				
52.	Instituția/facultatea supusă evaluării trebuie să dispună de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/sau electronic (acces la baze de date academice online).	Facultatea de Teatru și Film asigură pentru studenții săi resursele de învățare necesare sub formă de manuale și cursuri, tratate, referințe bibliografice, antologii, literatură beletristică, reviste de specialitate etc., ce se regăsesc în colecțiile Bibliotecii Centrale a Universității, ale filialelor sale, precum și în Biblioteca facultății. Facultatea dispune și de o bază de date digitală cu spectacole, filme de ficțiune și documentare care sunt puse la dispoziția studenților prin intermediul bibliotecii. Studenții au acces gratuit la aceste resurse de învățare prezentate în format clasic, dar și pe suport audio, video și electronic. Biblioteca oferă acces la catalogul online pentru toate categoriile de documente; acces direct la publicații în sala de lectură; împrumut de publicații la domiciliu; asistență la identificarea publicațiilor în cataloage și în baze de date online; acces online la baze de date bibliografice folosind programul Web Poster; consultare baze de date externe; consultare CD/DVD/BluRay. Prin intermediul bibliotecii studenții au acces la o serie de baze de date electronice care oferă cărți și jurnale de ultimă oră.	Îndeplinit	
53.	Disciplinele din planul de învățământ trebuie să fie acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) la dispoziția studenților, în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite.	Biblioteca Facultății de Teatru și Televiziune asigură fiecărui student accesul neîngrădit la orice sursă, în conformitate cu obiectivele și cerințele programelor de studiu. Dotarea bibliotecii, care dispune de sală de lectură și fond de carte proprie, este corespunzătoare disciplinelor din Planurile de învățământ.	Îndeplinit	
54.	Universitatea/facultatea care organizează programele de studii universitare de masterat asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat.	Biblioteca oferă acces la catalogul online pentru toate categoriile de documente; asistență la identificarea publicațiilor în cataloage și în baze de date online; acces online la baze de date bibliografice folosind programul Web Poster; acces la baze de date internaționale cu literatură de specialitate (de exemplu, SpringerLink, ProQuest, Emerald, Science Direct etc).	Îndeplinit	
55.	Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare cu agenți socio-economici, instituții, organizații non-profit cu activități de producție, proiectare, cercetare, și creație cultural-artistică, după caz, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Facultatea de Teatru și Film are încheiate o serie de convenții de practică cu principalele instituții de spectacol din oraș, precum și cu alte entități din sectorul cultural, de stat sau private: Teatrul Național Cluj Napoca, Reactor de Creație și Experiment, Teatrul Maghiar Cluj-Napoca, Teatrul Municipal Miercurea-Ciuc, Asociația Shoshin Cluj-Napoca, Studio Impro Cluj, Fundația Tranzit, etc.	Îndeplinit	

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

56.	Pentru programele de studii universitare de masterat cu predare în limbi de străine, universitatea / facultatea pune la dispoziția studenților resurse de studiu și materiale relevante în limba de predare.	Pentru programele de studii cu predare în limbi străine există resurse de studiu realizate în limbile respective, în format fizic sau format electronic, atât în cadrul bibliotecii facultății, cât și la Biblioteca Centrală Universitară. În cadrul facultății există un important fond de carte în limba maghiară la care studenții au acces.	Îndeplinit
57.	Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin relevant pentru procesul de învățare: consiliere în carieră, consultanță și asistență etc.	Studenții beneficiază de o serie de servicii suport oferite sub tutela Unității de Suport și Dezvoltare pentru Studenți. În cadrul acestei unități funcționează următoarele centre și birouri dedicate oferirii de servicii suport pentru studenți: - Centrul de Carieră, Orientare Profesională și Alumni ( <a href="https://consilierecariera.ubbcluj.ro/">https://consilierecariera.ubbcluj.ro/</a> ). - Centrul de Învățare StudHub ( <a href="https://studhub.centre.ubbcluj.ro/">https://studhub.centre.ubbcluj.ro/</a> ). Acest centru are ca scop prevenirea abandonului prin organizarea de activități remediale și de consiliere academică (workshopuri, traininguri, consilieri în grup sau individuale) pentru studenți. - Centrul Student Expert ( <a href="https://consilierestudent.cogpsy.ro/">https://consilierestudent.cogpsy.ro/</a> ). Acest centru oferă studenților suport psihologic și educațional pentru depășirea dificultăților academice, facilitând adaptarea studenților la particularitățile mediului academic. - Biroul pentru Studenți cu Dizabilități ( <a href="http://bsd.centre.ubbcluj.ro/">http://bsd.centre.ubbcluj.ro/</a> ). Acest birou are rolul de a facilita accesului studenților cu dizabilități la procesul de predare-învățare și evaluarea gradului de accesibilizare fizică și socială a mediilor de interacțiune cu aceștia. - Biroul pentru Voluntariat ( <a href="http://voluntariat.centre.ubbcluj.ro/">http://voluntariat.centre.ubbcluj.ro/</a> ). Acest birou are rolul de a coordona, organiza și desfășura programul „Voluntar la UBB” și de a crea un cadru de participare a studenților și tinerilor la activități de voluntariat desfășurate în cadrul universității.	Îndeplinit
58.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor proveniți din zone dezavantajate.	Studenții beneficiază de servicii suport oferite prin intermediul unui tutore stabilit la nivelul fiecărui program de studii, din rândul cadrelor didactice ale programului sau al doctoranzilor. Activitatea de tutoriat se desfășoară în conformitate cu prevederile Regulamentului de organizare și funcționare al FTF (art. 147 – art. 151). De asemenea, Facultatea de Teatru și Film a stabilit o colaborare cu Asociația Minte Forte, în baza căreia membrii comunității academice (profesori, studenți, masteranzi, doctoranzi sau personal auxiliar) beneficiază de servicii gratuite de consiliere psihologică, până la un quantum de 6 sesiuni/persoană.	Îndeplinit
59.	Există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport on-line, implementate pe platforme e-Learning	Facultatea de Teatru și Film utilizează următoarele platforme de eLearning: UBBNet – Rețeaua de comunicații a Universității "Babeș-Bolyai" (UBB) din Cluj-Napoca, cunoscută sub denumirea de UBBNet, este parte integrantă a CAMAN (Cluj Academic Metropolitan Area Network) și este inclusă în RoEduNet (Romanian Education Network). CAMAN a fost prima rețea ATM implementată în România și se întinde pe o distanță de aproximativ 160 km de fibră optică, atât subterană, cât și aeriană, pe teritoriul municipiului Cluj-Napoca. Aceasta furnizează servicii de transmisie date și voce pentru cele patru mari universități din oraș: UBB, Universitatea Tehnică Cluj-Napoca, Universitatea de Medicină și Farmacie Cluj-Napoca și Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară Cluj-Napoca.	Îndeplinit



## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		Managemetul activității academice/științifice (MAAS ) - MAAS este sistemul informatic integrat pentru managementul activităților de cercetare din cadrul UBB ( <a href="http://infocercetare.ubbcluj.ro">http://infocercetare.ubbcluj.ro</a> ). Microsoft Teams - Platforma integrează funcții de chat, videoconferințe, partajare de fișiere și tablouri de lucru digitale, facilitând desfășurarea cursurilor online, seminariilor, tutorialelor și lucrul în echipă pe proiecte. De asemenea, integrarea cu suitele Microsoft Office și alte aplicații educaționale extinde funcționalitățile platformei, oferind unelte puternice pentru prezentări, analiză de date și managementul documentelor.	
<b>B3. Rezultatele învățării ESG 1.3</b>			
60.	Cunoașterea științifică generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani se evaluează luându-se în considerare, după caz: a) publicațiile studenților în reviste relevante domeniului; b) comunicări științifice, participări artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale; c) alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (proponeri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale, produse artistice, competiții sportive etc.); d) contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională; e) comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice sau cercetători.	Cercetarea și cunoașterea științifică sunt preocupări constante ale cadrelor didactice și masteranzilor implicați în programele de studii. Astfel, la ultimii ani, au rezultat mai multe articole științifice cotate BDI, realizate de masteranzii din domeniu, publicate în special în revistele Studia Dramatica și Ekphrasis, editate de Facultatea de Teatru și Film. În fiecare an studenții Departamentului de Teatru (inclusiv masteranzi din programul Artă teatrală) au accesat bursele de cercetare științifică sau de creație artistică oferite de Universitatea Babeș-Bolyai . Studenții sunt sprijiniți și stimulați să desfășoare activități de cercetare. În fiecare an, aceștia participă la sesiunile de comunicări științifice organizate de Facultatea de Teatru și Film, la care se pot înscrie cu proiecte de cercetare sau de tipul practice as research. Pe lângă aceasta, în acord cu misiunea de creație artistică specifică domeniului, o parte dintre membrii colectivului coordonează proiecte artistice studențești, participă la realizarea de spectacole, instalații, ateliere și sunt prezenți la evenimente naționale sau internaționale de prestigiu.	Îndeplinit
61.	Existența/Crearea progresivă a unei baze de date cu disertațiile susținute în ultimii ani. Lucrările prezentate sunt /vor fi stocate în extenso, în baza de date cel puțin 5 ani de la absolvire.	Toate disertațiile sunt depuse în format fizic și electronic la Secretariatul facultății și sunt stocate, putând fi consultate prin biblioteca instituției, exclusiv la sala de lectură.	Îndeplinit
62.	Statistici privind angajarea în domeniul evaluat sau în domenii conexe a absolvenților din ultimele trei promoții:	UBB nu colectează la înmatricularea studentului informații referitoare la angajarea acestuia. Conform raportului privind inserția absolvenților pe piața muncii, realizat de UBB, la nivelul programelor masterale din Facultatea de Teatru și Film situația statistică se prezintă astfel:	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	a) în momentul înmatriculării, ponderea studenților masteranzi angajați; b) la un an de la absolvire, ponderea studenților masteranzi angajați	Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	
		1. 2019-2020		56%	
		2. 2020-2021		50%	
		3. 2021-2022		90%	
63.	Pentru programele de studii de masterat de cercetare din domeniul evaluat ponderea absolvenților din ultimele 5 promoții, care își continuă studiile la programele de doctorat (proprie sau externe instituției absolvite) să fie de peste 10%.	Nu este cazul.			
64.	Instituția de învățământ superior a definit standarde de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație, pe care le operaționalizează periodic și le face publice.	Regulamentul de finalizare a studiilor și fișele de evaluare personalizate atestă definirea standardelor minimale de calitate pentru elaborarea lucrării de disertație. Acestea sunt publice și se operaționalizează periodic.			Îndeplinit
<b>B4. Activitatea de cercetare științifică (Criteriu aplicabil programelor de studii universitare de masterat de cercetare)</b>					
65.	Există planuri de cercetare la nivelul facultăților/departamentelor coordonatoare ale programelor din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, ce includ teme de cercetare relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Fiecare departament din Facultatea de Teatru și Film are propriul plan de cercetare. Temele de cercetare urmărite sunt relevante pentru domeniul evaluat.			Îndeplinit
66.	În domeniul de studii universitare de masterat supus evaluării se organizează periodic de către instituție sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă și studenții, iar contribuțiile acestora sunt diseminate în publicații relevante.	Masteranzii programelor din domeniul Teatru și Artele Spectacolului participă anual la sesiunile științifice și la conferințele naționale și internaționale organizate de Facultatea de Teatru și Film. În ultimii ani, se organizează Colocviul național studentesc de teatru și film, adresat studenților (nivel licență și master) și doctoranzilor. ( <a href="https://teatrufilm.ubbcluj.ro/colocviul-national-studentesc-de-teatru-si-film/">https://teatrufilm.ubbcluj.ro/colocviul-national-studentesc-de-teatru-si-film/</a> ). De asemenea, anual se organizează Festivalul Facultății de Teatru și Film / Galactoria, în care sunt incluse producțiile realizate de studenți, atât cele produse în instituție, cât și cele realizate în parteneriat.			Îndeplinit
67.	Instituția de învățământ superior face dovada existenței unor parteneriate reale cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii universitare de masterat evaluat, care asigură cadrul de	Facultatea de Teatru și Film are parteneriate atât cu reprezentanți ai mediului economic, atât de stat cât și privat (Teatrul Național Cluj Napoca, Teatrul Maghiar de Stat, Teatrul Național Craiova, Studio M, Varoterem Projekt, etc.), dar și ai mediului social sau cultural (Focus Atelier, Centrul de creație Maidan, Centrul ZIZ, Create.Act.Enjoy etc.).			Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

	dezvoltare și realizare a unor cercetări fundamentale sau aplicative.		
68.	Studentii sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare.	Prin deciziile luate la nivelul Facultății de Teatru și Film, toate disciplinele care se referă la procesul de cercetare includ informații despre codurile de etică și deontologie în cercetare și despre implicațiile legale ale acestor activități.	Îndeplinit
<b>B5. Activitatea financiară a organizației</b>			
69.	Resursele financiare disponibile sunt adecvate și asigură că obiectivele programelor de studii de masterat pot fi realizate.	Resursele financiare ale Facultății de Teatru și Film sunt adecvate pentru realizarea obiectivelor propuse pentru fiecare program.	Îndeplinit
70.	Instituția/facultatea/ departamentul asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.	Instituția oferă suportul financiar pentru activitățile de cercetare și creație, fie prin bursele specifice de cercetare și creație, fie prin finanțarea producțiilor și mobilităților studentești.	Îndeplinit
71.	Instituția de învățământ superior dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității financiare, în condiții de transparență publică.	În Universitatea Babeș-Bolyai sunt aplicate practici de auditare internă, în condiții de transparență publică și în acord cu Carta Auditului Intern.	Îndeplinit
<b>C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII</b>			
<b>C1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității ESG 1.1</b>			
72.	Instituția de învățământ superior aplică politica asumată privind asigurarea calității și dovedește existența și funcționarea structurilor și mecanismelor de asigurare a calității.	Politica de asigurare a calității în UBB urmărește dezvoltarea culturii calității la nivelul întregii universități, iar în acest scop a fost creat un ansamblu de structuri operaționale necesare pentru coordonarea și implementarea acțiunilor de asigurare a calității: Centrul de Dezvoltare Universitară și Managementul Calității, Comisia pentru Curriculum a Senatului Universității Babeș-Bolyai, Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității a Universității Babeș-Bolyai, Comisiile de Evaluare și Asigurare a Calității pe facultăți. Elaborarea de studii, analize, rapoarte și alte documente privind diversele aspecte ale evaluării și asigurării calității în UBB este realizată de Centrul Qualitas, o unitate administrativă care funcționează sub coordonarea directă a Rectoratului. La nivelul de universitate se elaborează anual un program de asigurare a calității. La rândul lor, facultățile își realizează propriile programe de asigurare a calității, inclusiv la nivelul FTF	Îndeplinit
73.	Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate periodic intern privind următoarele aspecte:	<i>Programele de masterat sunt evaluate periodic intern, prin proceduri specifice pentru menținerea și corelarea obiectivelor în raport cu piața muncii.</i>	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

	<p>a) nevoi și obiective identificate pe piața muncii, b) procese de predare-învățare-evaluare, c) resurse materiale, financiare și umane, d) concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora, e) rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților, f) rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat, g) existența unui sistem de management al calității în scopul asigurării continuității și relevanței.</p>	<p><i>Calitatea personalului didactic este monitorizată prin evaluările anuale, cele colegiale și prin răspunsurile oferite în evaluările studențești. Cadrele didactice sunt susținute în perfecționare prin accesul la programe de cercetare și creație și conferințe internaționale și alte programe internaționale (ex: Erasmus). Rezultatele studenților sunt monitorizate atât prin prisma ratei de succes și vizibilității absolvenților, cât și a ratei de angajabilitate.</i></p>	
74.	<p>Procesul de monitorizare a opiniei studenților este adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate, al ratei de răspuns precum și al măsurilor de îmbunătățire (identificate și implementate).</p>	<p>Opiniile studenților sunt colectate cu ajutorul chestionarelor prin intermediul platformei academicinfo.ubbcluj.ro, răspunsurile fiind monitorizate semestrial și sunt relevante în cadrul procesului de evaluare a cadrelor didactice de către conducere.</p>	Îndeplinit
75.	<p>Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.</p>	<p>Rezultatele acestor chestionare sunt folosite pentru îmbunătățirea conținutului programelor de studii.</p>	Îndeplinit
76.	<p>Rezultatele monitorizării opiniei angajatorilor cu privire la pregătirea absolvenților sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.</p>	<p>Departamentul de Teatru și Departamentul Maghiar de Teatru pregătesc o procedură de monitorizare a opiniei angajatorilor cu privire la pregătirea absolvenților.</p>	Îndeplinit
77.	<p>Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic confirmă eficiența acestuia și a serviciilor suport oferite.</p>	<p>Opiniile studenților confirmă eficiența procesului didactic și a serviciilor de suport.</p>	Îndeplinit
78.	<p>Instituțiile de învățământ superior/Facultățile organizatoare a programelor din domeniul de studii universitare de</p>	<p>Toate informațiile referitoare la programele din studii de masterat din domeniul evaluat sunt oferite pe website-ul Universității Babeș-Bolyai sau pe website-ul Facultății de Teatru și Film. Website-ul Facultății de Teatru și Film (<a href="http://teatrufilm.ubbcluj.ro/">http://teatrufilm.ubbcluj.ro/</a>) oferă informații publice complete, actualizate și ușor</p>	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

masterat oferă informații publice complete, actualizate și ușor accesibile, asupra: a) obiectivelor programelor de studii și curriculumul, b) calificările și ocupațiile vizate, c) politicile de predare-învățare și evaluare, d) resursele de studiu existente, e) rezultatele obținute de studenți/absolvenți, f) sistemul de management a calității.	accesibile, atât cantitative cât și calitative, asupra obiectivelor, procesului de predare-învățare, resurselor, rezultatelor și sistemului de management. Planurile de învățământ, fișele de disciplină, regulamentele, anunțurile legate de concursurile de admitere, cele referitoare la concursurile pentru ocuparea posturilor vacante sunt postate online pe site-ul facultății, împreună cu alte informații relevante, atât pentru mediul extern, cât și pentru comunitatea academică.	
--	---	--

### Observații

- Pe timpul vizitei, Universitatea Babeș Bolyai a solicitat modificarea denumirii unui program de master după cum urmează:

#### 1. Artă teatrală - solicitare de schimbare denumire în *Practici colaborative în artele spectacolului*

- În urma discuțiilor purtate cu *stakeholderii* se recomandă înființarea unui program masteral de cercetare.
- Eșantionul de studenți prezenți a fost în mare măsură relevant pentru discuția cu studenții. Aceștia s-au declarat majoritar mulțumiți de conținutul programului de studiu.
- În ce privește fișele de disciplină, studenții au menționat că ceea ce este conținut le este prezentat la început de an. Aceștia au acces la suporturi de curs în mod gratuit și la bibliografie pe care o pot găsi la bibliotecă.
- În ce privește evaluarea studenților în sesiunea de examene, aceasta se desfășoară conform structurii anului universitar și a programării examenelor care este transmisă în timp util.
- Evaluarea cadrelor didactice de către studenți se realizează la finalul fiecărui semestru, înainte de sesiune, în format fizic. Chestionarele sunt anonime și sunt colectate
- Studenții s-au declarat mulțumiți de relația cu serviciile de tip administrativ și secretariate. La acest capitol includem comunicarea cu administrația căminului și procedurile aferente. Există un regulament al căminului și admiterea se face pe bază de cerere depusă la secretariat. Studenții cazați au apreciat pozitiv condițiile din cămin și taxele de cazare.

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

---

- Instituția dispune de o bibliotecă proprie la care studenții au acces. Există abonamente la publicații naționale și internaționale care să ofere acces studenților la o gamă largă de lucrări de specialitate. De asemenea, studenții nu beneficiază de adrese de email instituționale.
- Există un regulament de acordare a burselor, incluzând tipurile de burse și modalitatea de alocare. La întâlnire au participat și parte din studenții bursieri. Studenții s-au declarat mulțumiți de modalitatea de acordare a burselor având în vedere caracterul privat al instituției.

### *Recomandări*

- Creșterea numărului de ore de practică de specialitate și realizarea de internshipuri.
- Modificarea denumirilor de discipline din cadrul Masteratului de Educație prin Teatru
- Există o dorință generală de a beneficia de mai multe întâlniri sau sesiuni de mentorat cu experți ai domeniului și care să devină parte a procesului de învățământ.
- Înființarea unui program masteral de cercetare.
- Există o dorință generală de a beneficia de mai multe întâlniri sau sesiuni de mentorat cu experți ai domeniului și care să devină parte a procesului de învățământ.
- Diversificarea ofertei de mobilități de scurtă durată întrucât este o varianta de mobilitate foarte populară.
- Analizarea oportunității introducerii unui curs/ masterclass de tehnică de iluminare și sunet în vederea acomodării studenților cu tehnologiile din teatre.

## ► PROPUNEREA COMISIEI DE EVALUARE

Propunerea Comisiei de experți permanenți de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport, adoptată în ședința online din data de 28.06.2024 a fost: a fost **menținerea acreditării domeniului** de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**, cu o capacitatea de școlarizare de 100 de studenți școlarizați în primul an de studii, conform Extrasului din procesul verbal, Raportului de evaluare al Comisiei și Fișelor de evaluare, înregistrate la ARACIS cu nr. 3559 din 28.06.2024.

Structura domeniului de masterat evaluat este următoarea:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	Artă teatrală <i>cu schimbarea denumirii în Practici colaborative în artele spectacolului</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	Profesional
2.	Teatru contemporan (actorie și teatrologie)	Cluj-Napoca	maghiară	IF	120	Profesional
3.	Educație prin teatru	Cluj-Napoca	engleză și germană	IF	120	Profesional
4.	Management și antreprenoriat cultural	Cluj-Napoca	română	IF	120	Profesional

## ► EVALUAREA ÎN CONSILIU ȘI AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

Consiliul ARACIS a apreciat că procesul de evaluare s-a desfășurat conform prevederilor Metodologiei de evaluare externă, a Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

Din analiza Raportului de autoevaluare, pe baza Rapoartelor înaintate de comisia de experți permanenți de specialitate și a avizului Departamentului de Evaluare Studii Universitare privind respectarea procedurilor, Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior a constatat că:

Domeniul de studii universitare de masterat **Teatru și artele spectacolului** cu structura menționată mai sus **satisface criteriile, standardele și indicatorii de performanță și standardele specifice.**

# RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

## ► AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

În Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, elaborat și aprobat în conformitate cu prevederile Legii nr. 87/2006, cu modificările și completările ulterioare, se propune:

⇒ **MENTINEREA ACREDITĂRII** domeniului de studii universitare de masterat – **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI** având următoarea structură:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	Artă teatrală <i>cu schimbarea denumirii în Practici colaborative în artele spectacolului</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	Profesional
2.	Teatru contemporan (actorie și teatrologie)	Cluj-Napoca	maghiară	IF	120	Profesional
3.	Educație prin teatru	Cluj-Napoca	engleză și germană	IF	120	Profesional
4.	Management și antreprenariat cultural	Cluj-Napoca	română	IF	120	Profesional

⇒ din cadrul **Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca**;

⇒ capacitatea de școlarizare în primul an de studii: **100 de studenți**.

⇒ Prezentarea sintetică a rezultatelor evaluării domeniului de studii universitare de masterat analizat se regăsește în anexa prezentului raport.

Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior și soluția propusă au fost discutate și aprobate de Consiliul ARACIS la data de 04.07.2024.

### Biroul Executiv al Consiliului ARACIS

Președinte	Prof. univ. dr. ing. Valentin NĂVRĂPESCU	_____
Vicepreședinte	Prof. univ. dr. ing. Teodor-Ioan TRĂȘCĂ	_____
Secretar general	Prof. univ. dr. ing. Marius Gabriel PETRESCU	_____
Coordonator Departament de Evaluare Instituțională și Audit	Prof. univ. dr. ing. Neculai-Eugen SEGHEDEIN	_____
Coordonator Departament de Evaluare Studii Universitare	Prof. univ. dr. Nicoleta-Claudia MOLDOVAN	_____

**Acest aviz se transmite Ministerului Educației în vederea elaborării Hotărârii de Guvern și spre luare la cunoștință Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, fiind valabil 5 (cinci) ani de la data comunicării prezentului raport. Cererea de evaluare periodică se va depune cu trei luni înainte de expirarea termenului de valabilitate a cărui respectare cade în sarcina instituției de învățământ superior.**

București, iulie, 2024  
S020 / 3559 MA

NCM/IP



**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

Anexă

	Denumire /Indicatori	Observații
1.	Instituția de învățământ superior (denumire în limba română și în engleză)	<i>Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca</i> <i>Babeș-Bolyai University</i>
2.	Domeniul de studii universitare de masterat evaluat (denumire în limba română și în engleză)	<i>Teatru și artele spectacolului</i> <i>Theater and performing arts</i>
3.	Lista programelor de studii universitare de masterat din domeniu (denumire în limba română și în engleză)	1. Artă teatrală – Actorie/Regie / Theatre Arts – Acting/Directing) – masterat profesional cu schimbarea denumirii în: <i>Practici colaborative în artele spectacolului (Collaborative Practices in the Performing Arts)</i> 2. Educație prin teatru/ Bildung durch Theater/ Theatre Education 3. Teatru contemporan (Actorie și Teatrologie)/Contemporary Theatre (Acting and Theatre Studies) / Kortárs Színház (Színészet és teatrológia) 4. Management și antreprenariat cultural/ Management and cultural entrepreneurship
4.	Numărul de studenți înmatriculați la programele de studii de masterat din domeniu (la fiecare program în parte, pentru masteranzii actuali)	1. 9 în anul I, 12 în anul II 2. 9 în anul I, 4 în anul II 3. 7 în anul I, 6 în anul II 4. 9 în anul I, 11 în anul II
5.	Numărul de cadre didactice care predau la programele de studii de masterat din domeniu, din care titulari	1. 12 CD/9 titulari 2. 14 CD/14 titulari 3. 14 CD/10 titulari 4. 12 CD/10 titulari
6.	Diplomă eliberată	Titlu acordat: MASTER ÎN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
7.	Nivelul de calificare conform CNC	7
8.	Obiectivele comune ale programelor de studii de masterat din domeniu	a) promovarea calității și eficienței în procesul educațional, în cercetarea și creația artistică; b) compatibilizarea învățământului, a cercetării și creației artistice cu orientările europene și adaptarea ofertei educaționale la cerințele pieței forței de muncă; c) dezvoltarea continuă a creației artistice și cercetării științifice, la nivelul standardelor internaționale și afirmarea performanțelor științifice și artistice ale membrilor comunității academice;

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

		d) dezvoltarea parteneriatelor cu mediul de afaceri și cu mediul artistic, instituții și organizații din țară și internaționale; e) modernizarea și dezvoltarea bazei materiale didactice, de cercetare și creație artistică.
9.	Durata de școlarizare (exprimată în număr de semestre)	4
10.	Numărul total de credite ECTS	<b>120</b>
11.	Scurtă descriere a calificărilor vizate pe domeniu	- <i>Artă teatrală (propos cu schimbarea denumirii în <b>Practici colaborative în artele spectacolului</b>)</i> Cod COR: 2659.2 / Denumire COR: Artist de spectacol/ Performance artist (ESCO) - <i>Teatru contemporan (Actorie si teatrologie) (in limba maghiara)</i> Cod COR: 2659.2 / Denumire COR: Performance artist (ESCO) / Cod COR: 2654.3 / Denumire COR: Producător delegat pentru teatru (ESCO) - <i>Management și antreprenariat cultural</i> Cod COR: 2654.3 / Denumire COR: Producător delegat pentru teatru (ESCO) - <i>Educație prin teatru (în limba engleză/germană)</i> Cod COR: 2659.1 / Denumire COR: Artist comunitar (ESCO)
12.	Verdict - Menținerea acreditării / neacreditare (în limba română și în engleză)	<i>MENȚINEREA ACREDITĂRII</i> <i>MANTAINING ACCREDITATION</i>
13.	Modificări solicitate în vederea reanalizării domeniului	-
14.	Acreditat de ARACIS la data de	1. 07.01.2019 2. 15.04.2022 3. 07.01.2019 4. 15.04.2020
15.	Echipa de evaluatori ARACIS:	Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU Prof. univ. dr. Adina Bogdana CREȚU Stud. Andrei LĂCRARU
16.	Perioada vizitei de evaluare	17-18.06.2024