



agence d'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Section des Formations et des diplômes

# Rapport d'évaluation du master



Lettres

de l'Université de Perpignan Via  
Domitia - UPVD

Vague E – 2015-2019

Campagne d'évaluation 2013-2014



agence d'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Section des Formations et des diplômes

*En vertu du décret du 3 novembre 2006<sup>1</sup>,*

- Didier Houssin, président de l'AERES
- Jean-Marc Geib, directeur de la section des formations et diplômes de l'AERES

---

<sup>1</sup> Le président de l'AERES « signe [...], les rapports d'évaluation, [...] contresignés pour chaque section par le directeur concerné » (Article 9, alinea 3 du décret n°2006-1334 du 3 novembre 2006, modifié).



# Evaluation des diplômes Masters – Vague E

Evaluation réalisée en 2013-2014

Académie : Montpellier

Etablissement déposant : Université de Perpignan Via Domitia - UPVD

Académie(s) : /

Etablissement(s) co-habilité(s) au niveau de la mention : /

Mention : Lettres

Domaine : Arts, lettres et langues

Demande n° S3MA150009358

## Périmètre de la formation

- Site(s) (lieux où la formation est dispensée, y compris pour les diplômes délocalisés) :

Université de Perpignan, Via Domitia.

- Délocalisation(s) : /

- Diplôme(s) conjoint(s) avec un (des) établissement(s) à l'étranger :

*Erasmus mundus masters course, crossways in cultural narratives.*

## Présentation de la mention

Cette mention, qui comporte une seule spécialité, *Espaces et trajets littéraires*, a pour objectif de préparer aux métiers de la recherche et de l'enseignement, mais aussi aux métiers de la culture, dans le secteur des médias, ou des grandes organisations internationales.

Elle est associée à *l'Erasmus mundus masters course, crossways in cultural narratives*. Toutefois, aucune indication n'est donnée sur les modalités de fonctionnement et le degré d'interaction du master Erasmus mundus et de la mention *Lettres*.



## Synthèse de l'évaluation

- Appréciation globale :

Cette mention a vocation à devenir l'une des trois spécialités du master *Arts, lettres et civilisations*. La formation présentée correspond à la structuration future de cette spécialité d'un nouveau master.

Les compétences visées sont rédactionnelles, méthodologiques et analytiques, mais aussi pédagogiques. On attend aussi des capacités de synthèse et de communication. Dans l'optique de la restructuration, aux connaissances relevant du domaine de spécialité (Lettres), s'ajouteront des compétences transversales (transdisciplinaires), dispensées à l'occasion de cours mutualisés : cours théoriques et méthodologiques au semestre 1 (S1) (notamment cours de méthodologie scientifique et d'anglais scientifique), mais aussi au semestre 2 (S2) (« Intertextualité, intermédialités »). La seconde année de master (M2) reposera elle aussi en partie sur une mutualisation, puisque les mêmes séminaires seront offerts (au choix) aux étudiants des différentes spécialités. Cette structure vise l'acquisition des compétences fondamentales, au service d'une spécialisation qui ménage parallèlement des ouvertures en croisant les savoirs grâce aux choix offerts dans les autres spécialités.

On regrette l'absence de toute stratégie de préprofessionnalisation, alors qu'il semble possible d'organiser des stages dans le domaine culturel. Mais ils semblent réservés aux étudiants du master Erasmus mundus. L'adossement à la recherche se traduit par une convergence des champs de recherche du laboratoire (l'équipe « Voyages, échanges, confrontations, transformations »), et des thèmes choisis pour l'enseignement, mais les modalités d'intégration des étudiants au monde de la recherche ne sont pas précisées.

Les effectifs ont tendance à décroître et le taux d'échec en première année de master (M1) reste élevé (environ 40 %). Le projet de restructuration devrait rendre l'offre à la fois plus originale et plus attractive, en raison de la mise en synergie « lettres-langues ». Il faudra veiller toutefois à proposer un pilotage rigoureux de l'ensemble, afin de penser une vraie cohérence.

Le dossier, tel qu'il est présenté, reste très lacunaire et ne propose aucune analyse de fond. La transdisciplinarité, le lien entre les arts, les cultures et les langues (français, anglais, espagnol), l'approche socio-culturelle, fondent a priori le futur master en cohérence. Un risque d'éclatement subsiste néanmoins : la diversité des enseignements proposés semble plus tenir au champ de recherche des individus qu'à un véritable projet.

- Point fort :

- Bon enseignement disciplinaire.

- Points faibles :

- Dossier très lacunaire (pas de données chiffrées, fiches RNCP succinctes).
- Liens imprécis avec le master Erasmus mundus.

- Recommandations pour l'établissement :

Le projet de rapprochement avec la mention *Arts, lettres et civilisations* est prometteur, et devrait renforcer la spécificité de cette formation, déjà ouverte sur les langues. Un suivi plus étroit des étudiants, une structure de pilotage rigoureuse, une sensibilisation à la préprofessionnalisation, seraient des atouts supplémentaires.



# Evaluation par spécialité

## Espaces et trajets littéraires

Cette spécialité est identifiée à la mention.



# Observations de l'établissement

## Evaluation des diplômes

### Masters – Vague E

Evaluation réalisée en 2013-2014

Académie : Montpellier

Etablissement déposant : Université de Perpignan Via Domitia – UPVD

Mention : Lettres

Domaine : Arts, Lettres et Langues

Demande n°S3MA150009358

## Réponse à l'évaluation

### 1/Modalité d'intégration des étudiants au monde de la recherche

Conscients de la nécessité d'intégrer les étudiants au monde de la recherche, nous avons ouverts les ateliers mensuels du VECT (Axe 3 « Voyage et intertextualité ») aux étudiants de Master pendant deux ans (2010-2012). Nous renouvelerons cette proposition auprès des étudiants des groupes de l'année prochaine. Mais le faible nombre de participants et la frilosité de leur participation au cours de ces ateliers ont incité l'équipe pédagogique à une nouvelle initiative : une journée d'étude est en cours d'élaboration, en lien avec un des enseignements de Licence 3 (Option Humanités, « Penser le monde dans l'Antiquité gréco-romaine », thème « La Nuit ») ; elle fera partie des obligations pédagogiques des étudiants de L3 et elle intégrera les étudiants de Master, à la fois pour la conception et l'organisation de la journée, et pour une intervention qui sera vivement encouragée. Des doctorants, des professeurs du département seront sollicités mais aussi des professeurs du Département d'Anglais et d'Espagnol dans la perspective du prochain contrat (Master Arts, Lettres, Civilisations). Les interventions pourront prendre des formes très diverses et très souples : analyse d'un texte, dialogues à deux intervenants sur un même sujet ou un même thème, table ronde, communications, exposés. Nous comptons sur cet événement à la fois pour inciter les étudiants de L3 à s'inscrire en Master en leur donnant un aperçu de ce qu'est la recherche en littérature, et pour engager davantage les étudiants de Master dans leur parcours. Cette journée d'étude est prévue pour la fin novembre 2014. Nous rendrons compte de son bilan.

## 2/ Liens avec le Master Mundus

Le Master Mundus « Crossways in Cultural Narratives » est coordonné par l'UPVD depuis 2005. Il a donc largement eu le temps d'être intégré dans le master du Département des Lettres. Les étudiants du Master Mundus doivent obtenir un nombre d'ECTS variable en fonction du semestre répartis entre le mémoire intermédiaire (S2), le mémoire final (S4), d'éventuels stages (S4) et des cours de master 1 ou 2 qu'ils choisissent indifféremment dans un des trois départements d'anglais, espagnol ou lettres. Le nombre d'ECTS à obtenir grâce aux cours est de 40 au S1, 10 au S2, 20 au S3, 10 au S4. Les étudiants ne sont donc pas évalués sur la totalité des cours qui leur est proposée, bien sûr, mais ils sont très fortement encouragés à en suivre le plus grand nombre possible, en fonction de leurs intérêts et curiosités. L'expérience prouve que la plupart d'entre eux suit au moins deux ou trois fois le nombre de cours nécessaire pour obtenir leurs ECTS.

Ces modalités de fonctionnement ont prouvé leur efficacité sur deux plans : d'abord un certain nombre d'étudiants Mundus – et pas seulement ceux qui s'intéressent à la littérature d'expression française dans leur mémoire - sont très bien intégrés au master du département, proposent des exposés et des dossiers exactement au même titre que les autres. Cela a pour effet notable de faire monter le niveau du groupe auxquels ils participent, et de rendre le cours souvent plus dynamique, grâce au regard original qu'ils portent sur les pratiques auxquelles sont habitués étudiants et professeurs. L'autre effet remarquable est que ces pratiques ont habitué nos trois départements à travailler ensemble. Un certain degré d'intégration a pu ainsi commencer à être mis en place depuis plusieurs années : l'intitulé « Espaces et trajets littéraires » a été choisi en fonction de la thématique de « Crossways » (« carrefour ») et la thématique des cours sur l'espace, sur le voyage, sur la rencontre de la littérature et de la gastronomie, sur la navigation textuelle, sur le rapport entre simple et complexe, etc. doit beaucoup à notre participation au master Erasmus Mundus.

## 3/Cohérence du projet de mention « Arts, lettres et civilisations » et pilotage de la formation

La structure de la future formation et le contenu de ses enseignements sont le résultat de séances de travail au terme desquelles les trois représentants des trois Départements concernés et la responsable de la formation sont parvenus à une concertation qui, tout en tenant compte des ressources humaines locales, a privilégié un véritable projet commun. La transversalité, la pratique des langues et l'intermédialité ont été mises au cœur du dispositif de formation, avec l'ambition de redessiner les contours des disciplines et d'engager résolument les étudiants dans la transdisciplinarité, seul espace théorique qui paraisse pouvoir exprimer les enjeux intellectuels et professionnels du monde contemporain.



Cette conception collective du projet a été suivie de réunions des équipes pédagogiques concernées pour présenter et expliquer les objectifs et les contenus de la formation. Il va sans dire que les professeurs qui interviendront en Master sont convaincus du caractère vraiment novateur de l'entreprise, de la nécessité d'entrer eux-mêmes dans la transversalité, et du changement de pilotage que cela impliquera. Pour que cette formation ne soit pas l'addition de spécialités particulières mais bien un projet de cohérence globale où seront en interaction les langues, les médias et les concepts, il est prévu de s'appuyer sur deux types de collectif : les conseils de perfectionnement qui sont mis en place actuellement dans les Départements travailleront en interne à la cohésion pédagogique du Master et recueilleront l'avis des étudiants qui en feront partie ; et un comité de pilotage, composé des responsables de Master dans les trois Départements et de la responsable de la formation, assurera les concertations pédagogiques nécessaires entre l'ensemble des intervenants.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned above the name of the President of the University.

Le Président de l'Université,  
Fabrice LORENTE