

RAPPORT D'ÉVALUATION DU PROJET DE L'OFFRE DE FORMATION DU 1^{ER} ET DU 2^E CYCLE

**École supérieure d'art et de design de
Reims**

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023
VAGUE C

Rapport publié le 27/11/2023



Au nom du comité d'experts¹ :
Marc Partouche, président

Pour le Hcéres² :
Thierry Coulhon, président

En vertu du décret n° 2021-1536 du 29 novembre 2021 :

1 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 13) ;

2 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts ». (Article 8, alinéa 8).

Le présent rapport est le résultat de l'évaluation du projet de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle de l'École supérieure d'Art et de Design de Reims, et cela au regard des politiques publiques de l'enseignement supérieur.

Ce rapport d'évaluation du projet de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle consiste en une analyse et une appréciation du projet élaboré par l'établissement pour l'accréditation des formations pour le prochain contrat quinquennal. Il analyse la capacité de l'établissement à élaborer et à mettre en œuvre son offre de formation dans le cadre de la prochaine accréditation. Il formule à cet effet un avis en vue de l'accréditation pour chaque formation proposée par l'établissement.

Ce rapport d'évaluation du projet de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle fait suite aux rapports d'évaluation du bilan de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle. Sans reprendre les éléments déjà analysés dans ces derniers, il est centré sur les nouveautés et les évolutions prévues par l'établissement, ainsi que sur les réponses apportées par l'établissement aux recommandations formulées par le comité d'experts dans les rapports d'évaluation des formations.

Organisation de l'évaluation

L'évaluation du projet de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle de l'École supérieure d'art et de design de Reims a eu lieu au printemps 2023.

Le comité d'experts était présidé par Monsieur Marc Partouche, ancien directeur de l'ENSAD Paris.

A également participé à cette évaluation :

M. Pierre Juhasz, enseignant à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

M. Jean de Saint Guilhem, conseiller scientifique, et M. Maxime Vasnier, chargé d'évaluation, représentaient le Hcéres.

Présentation

Située au sein de la région Grand Est, l'École supérieure d'art et de design de Reims (ÉSAD de Reims) présente en demande d'accréditation le renouvellement de ses quatre diplômes : deux diplômes nationaux d'art (DNA), option *Art* et option *Design*, et deux diplômes nationaux supérieurs d'expression plastique (DNSEP) option *Art* et option *Design*. Ses effectifs (238 étudiants pour l'année 2020-2021) se répartissent au sein de ces deux cycles de formation. Les mentions proposées au sein de l'école seront renouvelées aussi : *Art, Design objet et espace, Design graphique et numérique* et – mention unique en France –, *Design & culinaire* (au niveau du DNSEP uniquement). S'y ajoutera la formation post-master interdisciplinaire ID-DIM (Inventivités digitales – Designers, ingénieurs, managers), qui devient, à partir de la rentrée 2023-2024 : « IDEE- Innovation Design et Entrepreneuriat Engagé » en partenariat avec l'IMT Business School et Télécom SudParis. Le cursus de spécialisation comprendra une année propédeutique au DNA suivi du DNSEP.

L'école, qui s'étend actuellement sur deux sites incluant un bâtiment de 3 600 m² dans le centre-ville de Reims et un bâtiment de 2 000 m² au sud-ouest de la ville, profitera d'un projet de nouveau bâtiment porté par la communauté urbaine et effectif à la rentrée 2025, qui permettra de réunir les étudiants et les équipes au sein d'un même site, et de bénéficier du double de la surface actuelle.

Analyse globale

Tout en maintenant les grandes orientations et les choix pédagogiques déjà affirmés précédemment et qui constituent l'identité de l'ÉSAD, l'école vise à renforcer et à consolider ses spécificités pédagogiques. Sont ainsi accentués la transversalité des cycles et des formations (horizontales entre formations et verticales entre les différentes années), ainsi que l'accompagnement personnalisé des étudiants dans la perspective de développer leur autonomie et leur singularité. Ce choix pédagogique, déjà salué par le comité dans l'évaluation du bilan, est encore plus renforcé dans le dossier d'accréditation. De même est affirmée la volonté de structurer le schéma d'organisation interne des formations et des dispositifs pédagogiques pour accroître la lisibilité des parcours de formation pour les étudiants après le tronc commun, mais aussi à l'issue de leurs études, notamment concernant leur insertion professionnelle, et ce dans le contexte régional, national et international.

L'esprit qui guide l'école depuis 2011, à savoir accorder la plus grande autonomie pédagogique pour chaque étudiant, garde une place centrale dans le projet. À travers l'articulation entre pratique et théorie, l'école, en renforçant les dispositifs préexistants et en inaugurant d'autres, vise le développement de la capacité critique de l'étudiant, le développement de sa capacité à pré-visualiser son projet, à travailler en collaboration, ainsi que le développement de sa curiosité pour des champs pratiques et culturels élargis. Dans cette perspective, l'accompagnement individualisé de chacun demeure un axe fort, tout en étant amplifié. De nouveaux formats pédagogiques, quant à eux, viennent renforcer la transversalité et la transdisciplinarité.

Le maillage de l'école avec son environnement proche, aussi bien pédagogique, culturel, universitaire que professionnel a été salué dans le rapport d'évaluation du bilan ; l'école affirme sa volonté d'accentuer son inscription territoriale tout en structurant davantage ses relations à l'international. Une place plus importante sera aussi donnée au développement durable.

L'intention de tenir compte, point par point, des recommandations émises par le comité dans le rapport d'évaluation, notamment concernant la formalisation et la structuration des dispositifs mis en place, est clairement perceptible dans le projet de l'offre de formation. Celui-ci est caractérisé par la volonté de poursuivre une politique déjà présente tout en améliorant la structure pédagogique et son pilotage afin de pouvoir perfectionner de façon continue la formation. Il en va de même pour le rapport à l'international et à l'insertion professionnelle des étudiants.

La politique et la caractérisation de l'offre de formation

Une politique de formation ambitieuse qui affirme la transversalité et qui cherche à améliorer les dispositifs favorisant cette orientation. L'enrichissement de la maquette du DNSEP, l'officialisation de l'accompagnement individualisé dans le projet plastique du DNSEP *Design*, mention *Objet et Espace* et mention *Graphique et numérique*, la diversification des enseignements afin d'accroître l'attractivité du 2^e cycle dans la mention *graphique et numérique*, l'introduction d'un atelier en 2^e et en 4^e année favorisant les échanges entre les niveaux et permettant également aux étudiants de 4^e année d'être tuteurs ou tutrices des étudiants de 2^e année sont autant de paramètres qui montrent l'amélioration des dispositifs mis en place pour mener cette politique de formation. Par ailleurs, la prise en compte des enjeux du développement durable donne lieu à une amplification des actions concernant ce domaine (Projet de création de poste pour la récupérathèque, création d'une matériauthèque, introduction de sujets d'étude concrets).

Un renforcement notable des structures au profit de l'ouverture à l'international, mais qui reste à mettre en œuvre. L'appui sur le réseau des villes jumelées à Reims, sur le réseau international de l'URCA, partenaire de l'ESAD, la volonté de développer les liens avec les réseaux internationaux par le biais des Instituts français, la volonté de développer des projets liés à l'international, le renforcement de l'enseignement des langues étrangères sont autant de projets positifs, pour certains déjà engagés et pour d'autres à venir qui traduisent la volonté de répondre à la préconisation du rapport d'évaluation du Hcéres, même si actuellement la mobilité entrante et sortante des étudiants reste assez faible.

L'adossement des formations à la recherche, déjà effectif, fait l'objet d'un renforcement. L'école vise l'amélioration de la lisibilité des programmes de recherche, notamment pour l'unité de recherche *Formes de l'innovation*. Elle envisage aussi d'inscrire des contenus en lien avec la recherche dans les maquettes pédagogiques. La création d'un 3^e cycle reste à l'étude, mais les ressources ne permettent pas encore de concrétiser ce projet.

La bonne implantation dans le réseau socio-économique local favorise la professionnalisation des enseignements et l'insertion professionnelle des étudiants. Elle se voit renforcée dans le nouveau projet de formation. De même, l'école vise l'amélioration des dispositifs de préparation à l'insertion professionnelle et à l'entrepreneuriat à travers une meilleure structuration dans les cursus (différents formats de modules de pré-professionnalisation, invitation des partenaires socio-économiques, rencontres avec des professionnels, mise en place d'outils qualitatifs et quantitatifs pour le suivi des diplômés et création d'une association d'Alumni).

La qualité pédagogique de l'offre de formation

L'offre de formation de l'ESAD couvre un champ large de domaines de la création et du design et conduit les étudiants vers les métiers correspondants.

Les formations de l'école sont déjà conçues selon une approche par compétences correspondant aux référentiels des fiches RNCP. Les apprentissages bénéficient d'une bonne progressivité à partir d'une année de propédeutique, puis de spécialisation selon les mentions. L'accent est mis, dans le nouveau projet d'offre de formation, sur la transversalité horizontale et verticale qui devrait permettre aux étudiants de mieux s'orienter et de mieux mener à bien leur projet d'étude et leur projet d'insertion professionnelle. Pour cela, des actions sont menées : l'accompagnement personnalisé en 5^e année pour la conduite des projets de l'étudiant, l'introduction des ARC (ateliers de recherche et création), communs aux 3^e et 4^e années, toutes options confondues (à l'exception des 4^e années Design & Culinaire) l'introduction d'ateliers de pratique communs à plusieurs niveaux et options. Ces actions décloisonnent dès lors les enseignements. L'organisation pédagogique déjà efficiente précédemment gagne ainsi des améliorations notables dans le nouveau projet de l'ESAD.

Des pratiques pédagogiques ouvertes, diversifiées dans leurs formes et leurs formats et privilégiant l'expérimentation. Poursuivant la mise en place de dispositifs pédagogiques innovants qui avaient déjà fait leurs preuves précédemment (Ateliers de recherche et création, ateliers de pratique, séminaires, expositions, etc.). Le nouveau projet de formation témoigne de l'amélioration et de la structuration de ces dispositifs dans la recherche d'une dynamique positive favorisant la réussite des étudiants. La part plus importante laissée à l'équipe technique et aux assistants d'enseignement permettant un accès plus aisé aux ateliers devrait permettre une amélioration des conditions de formation et l'anticipation de l'arrivée dans le nouveau bâtiment. L'enseignement à distance n'est pas envisagé pour la pratique. Mais le projet de formation n'exclut pas le relais numérique dans quelques situations particulières liées aux enseignements théoriques.

Une volonté marquée de développer la mobilité des étudiants entrants et sortants en structurant et en développant davantage son réseau international. Le projet de formation propose déjà des améliorations pour l'ouverture en ce sens. Le renforcement de l'enseignement des langues étrangères, notamment en 4^e année, la réflexion sur la mise en place d'une certification d'un niveau de langue en 3^e année, la recherche de financements pour multiplier les *projets-hors les murs*, en réactivant des ateliers à l'international, le développement des voyages « Capitales européennes » montre une volonté affirmée de mettre en œuvre cette politique. Le comité ne peut qu'encourager ces intentions et ces actions.

Des actions de formation continue ne sont pas encore envisagées mais sont à l'étude, notamment pour la mention Design & culinaire. L'offre de cours amateur devrait pouvoir être élargie lors de l'intégration dans le nouveau bâtiment. La modalité de l'alternance n'est pas actuellement à l'étude, mais pourrait être une opportunité féconde pour l'ESAD au même titre que la formation continue.

L'attractivité, la performance et la pertinence de l'offre de formation

L'ÉSAD vise à améliorer sa stratégie de communication sur son offre de formation afin d'amplifier son attractivité et son rayonnement. Outre les différentes actions de communication déjà en place : présence dans les salons d'orientation, organisation de journées portes ouvertes avec des diplômés, nouvelle identité graphique, refonte du site internet, l'ÉSAD envisage d'enrichir sa stratégie de communication par de nouvelles actions, notamment en clarifiant les parcours, mais aussi, dès la rentrée 2023-2024, par différentes actions spécifiques comme, par exemple, l'immersion de lycéens dans les cours de 1^{re} année.

Une volonté de mieux formaliser le suivi de l'évolution des taux de réussite, mais dont le dispositif doit être mis en place. Le suivi individualisé et la petite taille de l'ÉSAD permettent de conduire et d'assurer ce suivi, mais il reste à mener des enquêtes avec des indicateurs quantitatifs et qualitatifs.

Un suivi davantage individualisé et une structuration plus forte de la préparation à l'insertion professionnelle. L'ÉSAD entend mettre en place des modules de professionnalisation dans le cursus, selon différents formats, dont une journée de rencontre avec des professionnels. Dans la perspective d'un meilleur suivi des parcours, répondant aux recommandations du rapport d'évaluation, des indicateurs qualitatifs et quantitatifs seront mis en place afin de structurer ce suivi de l'insertion professionnelle. Parallèlement, une association d'Alumni va être créée. Ces actions doivent toutefois encore se concrétiser.

Le pilotage et l'amélioration continue de l'offre de formation

Une attention particulière est portée à l'évolution de la pédagogie en regard d'outils qualitatifs et quantitatifs, mais dont le dispositif reste à être déterminé. Les outils de pilotage en vue d'une amélioration continue des formations seraient à formaliser, même si la petite taille de l'école peut permettre, à travers la rétroaction des étudiants, de mesurer la qualité de la formation et la réussite de ces derniers.

Conclusion

Points forts

- Une originalité du positionnement dans le contexte local, national et international ;
- Des domaines de formation diversifiés et originaux pour certains (Design & culinaire) ;
- Un accompagnement personnalisé des étudiants ;
- Une très bonne implication dans le tissu socio-professionnel local ;
- Des méthodes pédagogiques ouvertes, innovantes et attentives à la singularité des étudiants ;
- Une transversalité horizontale et verticale des formations ;
- Un environnement matériel favorable aux apprentissages et à la professionnalisation des enseignements ;
- Une bonne anticipation de l'intégration dans les nouveaux locaux.

Points faibles

- Une formalisation insuffisante des indicateurs qualitatifs et quantitatifs pour mesurer la qualité des formations et le suivi quantitatif et qualitatif de l'insertion des étudiants ;
- Une mobilité étudiante entrante et sortante à développer.

Recommandations

- Formaliser les outils de pilotage pour une amélioration continue des formations ;
- Concrétiser les intentions de mise en œuvre d'indicateurs de suivi quantitatifs et qualitatifs de l'insertion professionnelle des étudiants ;
- Envisager la formation continue et la formation en alternance.

Avis d'accréditation des formations

Formations du 1^{er} cycle

Intitulé de la formation	Niveau de cursus	Avis d'accréditation
DNA option Art	Grade L	Favorable
DNA option Design	Grade L	Favorable

Formations du 2^e cycle

Intitulé de la formation	Niveau de cursus	Avis d'accréditation
DNSEP option Art	Grade M	Favorable
DNSEP option Design	Grade M	Favorable

Observations de l'établissement

HCERES
2 Rue Albert Einstein
75013 PARIS

Le 4 juillet 2023

Objet : Réponse au rapport d'évaluation du projet de l'offre de formation de l'ESAD de Reims

Monsieur le Président du Comité d'experts,
Monsieur le Président du Hcéres,

Nous avons pris connaissance avec la plus grande attention du rapport d'évaluation du projet de l'offre de formation de l'ESAD de Reims.

Après une lecture détaillée de ce rapport, je tenais à vous préciser que celui-ci n'appelle pas d'observation de ma part.

Je souhaite cependant vous partager cette réflexion :

Cette évaluation a été réalisée, au moins partiellement, en période de vacance du poste de direction de l'ESAD de Reims et dans une période où la fragilité structurelle des écoles territoriales d'art s'est fait jour.

Pourtant, nous sommes pleinement conscients que le projet de l'offre de formation nous engage, avec la future direction de l'école, en ce qu'il contient, outre les objectifs pédagogiques et scientifiques, le défi de l'avenir de l'ESAD de Reims, à savoir sa pérennité et son développement.

Consciente des points de vigilance et d'un contexte complexe, l'ESAD de Reims mettra tout en œuvre pour capitaliser sur ses atouts, en mettant à profit les opportunités (une nouvelle direction), les ambitions partagées avec ses tutelles (telles que le projet immobilier du Port Colbert) et tous les outils mis au service de l'école.

Mais notre engagement ne pourra produire ses fruits que dans le cadre d'une réflexion globale et nationale sur le devenir des écoles d'art en France et sur l'avenir de leurs étudiants.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président du Comité d'experts, Monsieur le Président du Hcéres, l'expression de mes salutations distinguées.

Le Président de l'ESAD de Reims



Pascal LABELLE

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles
Évaluation des unités de recherche
Évaluation des formations
Évaluation des organismes nationaux de recherche
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

3

