



IQAA

**НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО
ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ КАЧЕСТВА В ОБРАЗОВАНИИ - IQAA**

**ОТЧЕТ
ПО ВНЕШНЕМУ АУДИТУ
КАЗАХСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИСКУССТВ**

АККРЕДИТАЦИЯ ПРОГРАММ

**6B02111 СЦЕНОГРАФИЯ-ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ
ИСКУССТВО**

**6B02115 СЦЕНОГРАФИЯ-СЦЕНОГРАФИЯ КОСТЮМА ТЕАТРА,
КИНО И ТВ**

**6B02117 СЦЕНОГРАФИЯ - ТЕАТРАЛЬНАЯ ТЕХНИКА И
ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**

6B02118 СЦЕНОГРАФИЯ- СВЕТОТЕХНИКА

6B02119 СЦЕНОГРАФИЯ ГРИМА ТЕАТРА, КИНО И ТВ

6B02190 СЦЕНОГРАФИЯ - ХУДОЖНИК КИНО И ТВ

7M02116 - СЦЕНОГРАФИЯ (ПО ВИДАМ)

г.Астана – 2023 год

ЭКСПЕРТНАЯ ГРУППА

**Руководитель группы:**

Небесаева Жанар Орынбековна, и.о. асоц. профессора, доктор философии (PhD), Южно-Казахстанский педагогический университет имени Өзбекәлі Жанибекова, г. Шымкент

**Члены экспертной группы:****Международный эксперт:**

Устинова Екатерина Альбертовна, доцент кафедры сценографии, Российский институт театреального искусство, г. Москва

**Национальный эксперт:**

Кайранов Ербол Бахарамович, ассоциированный профессор, доктор философии (PhD) по специальности «Скульптура», Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова, г. Алматы

**Национальный эксперт:**

Танирбергенов Медеубек Жуматаевич, декан факультета культуры и спорта, профессор, доктор педагогических наук, Южно-Казахстанский университет имени М. Ауезова, г. Шымкент

**Представитель работодателей**

Жумабекова Биназира Газизовна, директор «Школа современного искусство и керамики Binazir Art school»

**Представитель студентов:**

Ерболқызы Гүлім, магистрант 1 года обучения образовательной программы «Дизайн», ЕНУ имени Л. Гумилева, г. Астана

КООРДИНАТОР IQAA

**Тусупбекова Эльмира Курманбаевна,
старший координатор отдела аккредитации вузов и НИИ**

Отчет экспертной группы является интеллектуальной собственностью IQAA. Любое использование информации допускается только при наличии ссылки на IQAA. Нарушение авторских прав влечёт за собой наступление правовой ответственности.

**УРОВЕНЬ СООТВЕТСТВИЯ ОТЧЕТА ПО САМООЦЕНКЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ 6В02111 СЦЕНОГРАФИЯ-ТЕАТРАЛЬНО-
ДЕКАРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО ФАКТИЧЕСКОМУ СОСТОЯНИЮ
ДЕЛ ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ**

Стандарты	Отметьте уровень соответствия отчета по самооценке фактическому состоянию дел в вузе для каждого стандарта			
	Полное соответствие	Значительное соответствие	Частичное соответствие	Несоответствие
<i>Стандарт 1</i> Политика в области обеспечения качества в образовании и академическая честность	+			
<i>Стандарт 2</i> Разработка, утверждение образовательных программ и управление информацией		+		
<i>Стандарт 3</i> Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка	+			
<i>Стандарт 4</i> Прием студентов, успеваемость, признание и сертификация		+		
<i>Стандарт 5</i> Профессорско-преподавательский состав	+			
<i>Стандарт 6</i> Учебные ресурсы и поддержка студентов		+		
<i>Стандарт 7</i> Информирование общественности	+			

**УРОВЕНЬ СООТВЕТСТВИЯ ОТЧЕТА ПО САМООЦЕНКЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ 6В02115 СЦЕНОГРАФИЯ-СЦЕНОГРАФИЯ
КОСТЮМА ТЕАТРА, КИНО И ТВ ФАКТИЧЕСКОМУ СОСТОЯНИЮ
ДЕЛ ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ**

Стандарты	Отметьте уровень соответствия отчета по самооценке фактическому состоянию дел в вузе для каждого стандарта			
	Полное соответствие	Значительное соответствие	Частичное соответствие	Несоответствие
<i>Стандарт 1</i> Политика в области обеспечения качества в образовании и академическая честность	+			
<i>Стандарт 2</i> Разработка, утверждение образовательных программ и управление информацией		+		
<i>Стандарт 3</i> Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка		+		
<i>Стандарт 4</i> Прием студентов, успеваемость, признание и сертификация	+			
<i>Стандарт 5</i> Профессорско-преподавательский состав	+			
<i>Стандарт 6</i> Учебные ресурсы и поддержка студентов		+		
<i>Стандарт 7</i> Информирование общественности	+			

**УРОВЕНЬ СООТВЕТСТВИЯ ОТЧЕТА ПО САМООЦЕНКЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 6В02117 СЦЕНОГРАФИЯ -
ТЕАТРАЛЬНАЯ ТЕХНИКА И ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
ФАКТИЧЕСКОМУ СОСТОЯНИЮ ДЕЛ ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ**

Стандарты	Отметьте уровень соответствия отчета по самооценке фактическому состоянию дел в вузе для каждого стандарта			
	Полное соответствие	Значительное соответствие	Частичное соответствие	Несоответствие
<i>Стандарт 1</i> Политика в области обеспечения качества в образовании и академическая честность	+			
<i>Стандарт 2</i> Разработка, утверждение образовательных программ и управление информацией		+		
<i>Стандарт 3</i> Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка		+		
<i>Стандарт 4</i> Прием студентов, успеваемость, признание и сертификация	+			
<i>Стандарт 5</i> Профессорско-преподавательский состав	+			
<i>Стандарт 6</i> Учебные ресурсы и поддержка студентов		+		
<i>Стандарт 7</i> Информирование общественности		+		

**УРОВЕНЬ СООТВЕТСТВИЯ ОТЧЕТА ПО САМООЦЕНКЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 6В02118 СЦЕНОГРАФИЯ-
СВЕТОТЕХНИКА ФАКТИЧЕСКОМУ СОСТОЯНИЮ ДЕЛ ПО
КАЖДОМУ СТАНДАРТУ**

Стандарты	Отметьте уровень соответствия отчета по самооценке фактическому состоянию дел в вузе для каждого стандарта			
	Полное соответствие	Значительное соответствие	Частичное соответствие	Несоответствие
<i>Стандарт 1</i> Политика в области обеспечения качества в образовании и академическая честность	+			
<i>Стандарт 2</i> Разработка, утверждение образовательных программ и управление информацией		+		
<i>Стандарт 3</i> Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка	+			
<i>Стандарт 4</i> Прием студентов, успеваемость, признание и сертификация	+			
<i>Стандарт 5</i> Профессорско-преподавательский состав	+			
<i>Стандарт 6</i> Учебные ресурсы и поддержка студентов		+		
<i>Стандарт 7</i> Информирование общественности	+			

**УРОВЕНЬ СООТВЕТСТВИЯ ОТЧЕТА ПО САМООЦЕНКЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 6В02119 СЦЕНОГРАФИЯ ГРИМА
ТЕАТРА, КИНО И ТВ ФАКТИЧЕСКОМУ СОСТОЯНИЮ ДЕЛ ПО
КАЖДОМУ СТАНДАРТУ**

Стандарты	Отметьте уровень соответствия отчета по самооценке фактическому состоянию дел в вузе для каждого стандарта			
	Полное соответствие	Значительное соответствие	Частичное соответствие	Несоответствие
<i>Стандарт 1</i> Политика в области обеспечения качества в образовании и академическая честность	+			
<i>Стандарт 2</i> Разработка, утверждение образовательных программ и управление информацией	+			
<i>Стандарт 3</i> Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка	+			
<i>Стандарт 4</i> Прием студентов, успеваемость, признание и сертификация		+		
<i>Стандарт 5</i> Профессорско-преподавательский состав	+			
<i>Стандарт 6</i> Учебные ресурсы и поддержка студентов		+		
<i>Стандарт 7</i> Информирование общественности		+		

**УРОВЕНЬ СООТВЕТСТВИЯ ОТЧЕТА ПО САМООЦЕНКЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 6В02190 СЦЕНОГРАФИЯ-
ХУДОЖНИК КИНО И ТВ ФАКТИЧЕСКОМУ СОСТОЯНИЮ ДЕЛ ПО
КАЖДОМУ СТАНДАРТУ**

Стандарты	Отметьте уровень соответствия отчета по самооценке фактическому состоянию дел в вузе для каждого стандарта			
	Полное соответствие	Значительное соответствие	Частичное соответствие	Несоответствие
<i>Стандарт 1</i> Политика в области обеспечения качества в образовании и академическая честность		+		
<i>Стандарт 2</i> Разработка, утверждение образовательных программ и управление информацией		+		
<i>Стандарт 3</i> Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка		+		
<i>Стандарт 4</i> Прием студентов, успеваемость, признание и сертификация	+			
<i>Стандарт 5</i> Профессорско-преподавательский состав	+			
<i>Стандарт 6</i> Учебные ресурсы и поддержка студентов	+			
<i>Стандарт 7</i> Информирование общественности		+		

30.11.2023

**УРОВЕНЬ СООТВЕТВИЯ ОТЧЕТА ПО САМООЦЕНКЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 7M02116 СЦЕНОГРАФИЯ (ПО
ВИДАМ) ФАКТИЧЕСКОМУ СОСТОЯНИЮ ДЕЛ ПО КАЖДОМУ
СТАНДАРТУ**

Стандарты	Отметьте уровень соответствия отчета по самооценке фактическому состоянию дел в вузе для каждого стандарта			
	Полное соответствие	Значительное соответствие	Частичное соответствие	Несоответствие
<i>Стандарт 1</i> Политика в области обеспечения качества в образовании и академическая честность	+			
<i>Стандарт 2</i> Разработка, утверждение образовательных программ и управление информацией		+		
<i>Стандарт 3</i> Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка	+			
<i>Стандарт 4</i> Прием студентов, успеваемость, признание и сертификация		+		
<i>Стандарт 5</i> Профессорско-преподавательский состав	+			
<i>Стандарт 6</i> Учебные ресурсы и поддержка студентов		+		
<i>Стандарт 7</i> Информирование общественности	+			

30.11.2023

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1 КОНТЕКСТ И ЦЕЛИ ВИЗИТА	
Введение.....	11
Основные характеристики вуза.....	12
ГЛАВА 2 ОТЧЕТ О ВНЕШНЕМ АУДИТЕ ЭКСПЕРТНОЙ ГРУППЫ	15
Соответствие стандартам специализированной (программной) аккредитации	
Введение.....	17
<i>Стандарт 1</i>	
Политика в области обеспечения качества в образовании и академическая честность.....	17
<i>Стандарт 2</i>	
Разработка, утверждение образовательных программ и управление информацией.....	19
<i>Стандарт 3</i>	
Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка.....	23
<i>Стандарт 4</i>	
Прием студентов, успеваемость, признание и сертификация.....	27
<i>Стандарт 5</i>	
Профессорско-преподавательский состав.....	30
<i>Стандарт 6</i>	
Учебные ресурсы и поддержка студентов.....	32
<i>Стандарт 7</i>	
Информирование общественности.....	35
ГЛАВА 3	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
ПРИЛОЖЕНИЯ	43
<i>Приложение 1</i>	
Программа внешнего визита.....	
<i>Приложение 2</i>	
Список всех участников интервью.....	45
<i>Приложение 3</i>	
Список документов, рассмотренных дополнительно в вузе.....	49

ГЛАВА 1

КОНТЕКСТ И ЦЕЛИ ВИЗИТА

Введение

Экспертной группой Независимого агентства по обеспечению качества в образовании (IQAA) в период с 30 ноября по 01 декабря 2023 года проведен внешний визит в Республиканское государственное учреждение «Казахский национальный университет искусств» Министерства культуры и информации Республики Казахстан (далее - Университет) – в рамках процедуры аккредитации образовательных программ.

Внешний аудит проходил в соответствии с программой, разработанной совместно с НАОКО и согласованной с руководством Казахского национального университета искусств. В рамках программы визита были проведены встречи с руководством ВУЗа в лице ректора, проректоров, а также интервью с деканами и руководителями структурных подразделений.

Все необходимые для работы материалы (программа визита, отчеты по самооценке образовательных программ, Кодекс чести эксперта, Руководство по организации и проведению процедуры самооценки образовательных программ высшего и послевузовского образования, списки для проведения интервью, отчет по самооценке образовательных программ, приложения были представлены членам экспертной группы в установленный срок, что обеспечило условия для своевременной подготовки к процедуре внешней оценки.

Экспертами за месяц до начала визита был изучен отчет по самооценке образовательной программы. Отчет по самооценке образовательных программ:

6B02111 Сценография-Театрально-декорационное искусство;
6B02115 Сценография-Сценография костюма театра, кино и ТВ;
6B02117 Сценография - Театральная техника и оформление спектакля;
6B02118 Сценография- Светотехника;
6B02119 Сценография грима театра, кино и ТВ;
6B02190 Сценография - Художник кино и ТВ;
7M02116 - Сценография (по видам) содержит большой объем информации, где проанализированы все сферы деятельности кафедры в соответствии со стандартами специализированной аккредитации, определены сильные и слабые стороны, выявлены угрозы и возможности для дальнейшего развития специальности.

Далее состоялось более подробное знакомство с материально-технической базой, профессорско-преподавательским составом кафедры по направлениям аккредитуемых образовательных программ, студентами, выпускниками. Запланированные мероприятия по внешнему аудиту состоялись, что позволило внешним экспертам провести независимую оценку соответствия данных отчета по самооценке по тем же образовательным программам.

Основные характеристики вуза

Университет является одним из ведущих творческих вузов Казахстана по подготовке специалистов в области культуры и искусства. Университет осуществляет образовательную деятельность на казахском и русском языках в соответствии с государственной лицензией № KZ84LAA00004412 от 02.03.2015 года по направлениям подготовки кадров:

021 - Искусство.

Университет прошел институциональную аккредитацию Независимого агентства по обеспечению качества в образовании по уровням обучения бакалавриат-магистратура-докторантура на 5 лет: свидетельство об институциональной аккредитации IA-A №0096 с 21 января 2019 года по 19 января 2024 года (КазНУИ (kaznu.edu.kz)).

Образовательные программы Университета по 18 направлениям подготовки бакалавриата, 16 - магистратуры и 3 ОП докторантуры прошли специализированную аккредитацию международным аккредитационным агентством MUSIQUE сроком на 5 лет: свидетельство о международной специализированной аккредитации с 21 марта 2018 года по 31 октября 2023 года. Университет устойчиво демонстрирует качество образовательных программ, предлагаемых обучающимся. В 2020 году Университет участвовал в «Национальном рейтинге ВУЗов – 2020», где занял I место по 8 ОП бакалавриата и 3 ОП магистратуры среди высших учебных заведений в сфере художественного, театрального и киноискусства. Среди них 1 место заняли 5B041700 - Декоративное искусство, 5B041000 – Сценография, 5B041300 – Живопись, 5B041500 – Скульптура, 6M041000 – Сценография, 6M041300 – Живопись, 6M041500 – Скульптура

(https://kaznu.edu.kz/about/accreditation_and_ratings).

Казахская национальная академия музыки была создана 31 марта 1998 г. в Астане - новой столице государства. Казахская национальная академия музыки - уникальный проект, в основу которого была положена идея непрерывного профессионального образования, объединившая в себе все звенья образования – начальное, общее среднее (специализированная школа-интернат для одаренных детей), среднее профессионально-техническое образование (колледж), высшее и послевузовское образование. Постановлением Правительства РК в 2009 году в целях развития в столице всех видов искусств Казахская национальная академия музыки была преобразована в Казахский национальный университет искусств. В 2010 году помимо музыкальных специальностей открылись новые творческие направления: искусствоведение, сценография, декоративное искусство, живопись, скульптура, хореография, театр, режиссура кино и ТВ, операторское искусство, сценография, декоративное искусство, культурология, арт-менеджмент.

В Университете реализована модель непрерывного образования (школа-колледж-бакалавриат-магистратура-докторантура). На Факультете обучение проводится на уровне бакалавриата и магистратуры

(https://kaznu.edu.kz/about/educational_programs). Многие обучающиеся являются выпускниками школы и колледжа Университета по специальностям:

- специализированная школа-интернат для одаренных детей: изобразительное искусство;
- колледж: живопись, скульптура и графика; декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по профилю); театрално-декорационное искусство (по профилю).
- бакалавриат: по направлениям сценографии, живопись и скульптура.

Университет предлагает очную форму обучения, в рамках которой помимо полной формы обучения можно учиться по сокращенной форме обучения и в форме экстерната.

Обучение по ОП на факультете проходит в групповой форме. Группы в зависимости от ОП формируются из 2 до 15 человек по специализированным дисциплинам и до 50 по общеобразовательным. Законодательными актами МНВО РК разрешается проходить в дистанционной форме до 50% дисциплин, в связи с чем часть лекционных дисциплин проводится в онлайн формате.

Университет состоит из 7 факультетов, в состав которых входят 22 кафедры. Подготовка по ОП художественного направления осуществляется на Художественном факультете. В состав факультета входят две кафедры: «Сценография и декоративное искусство», «Живопись и скульптура».

На факультете реализуются программы на двух образовательных уровнях: бакалавр-магистр. Для аккредитации рассматриваются следующие ОП:
6B02111 Сценография-Театрално-декорационное искусство;
6B02115 Сценография-Сценография костюма театра, кино и ТВ;
6B02117 Сценография - Театральная техника и оформление спектакля;
6B02118 Сценография- Светотехника;
6B02119 Сценография грима театра, кино и ТВ;
6B02190 Сценография - Художник кино и ТВ;
7M02116 - Сценография (по видам)

Контингент обучающихся факультета на сентябрь 2023 года по двум уровням образования: бакалавриат, магистратура, составляет 164 обучающихся. Из них - 151 обучающихся бакалавриата, 13 магистратуры. Большинство обучающихся учатся по государственному образовательному гранту – 119 человек. Среди обучающихся 93% составляют казахи. За отчетный период количество студентов факультета, перешедших в другие Вузы или выбывших из Университета составляет 11 человек. Основными причинами исключения является невыполнение договора от оказания образовательных услуг обучающихся на платной основе – 5 человек и академическая неуспеваемость – 3 человека. 2 человека выбыли по причине смены места жительства. 1 – перевелся в другой Вуз.



Отчет по внешнему аудиту IQAA

Местонахождение юридического лица:

010000. г.Астана, ул. Абая, 47

Адрес электронной почты: smk.kaznui@mail.ru

Официальный сайт: <https://kaznui.edu.kz/>

ГЛАВА 2

ОТЧЕТ О ВНЕШНЕМ АУДИТЕ ЭКСПЕРТНОЙ ГРУППЫ

Введение

Казахский национальный университет искусств осуществляет деятельность по следующим образовательным программам на кафедре «Сценография и декоративное искусство»:

- 1) 6B02111 Сценография-Театрально-декорационное искусство;
- 2) 6B02115 Сценография-Сценография костюма театра, кино и ТВ;
- 3) 6B02117 Сценография - Театральная техника и оформление спектакля;
- 4) 6B02118 Сценография- Светотехника;
- 5) 6B02119 Сценография грима театра, кино и ТВ;
- 6) 6B02190 Сценография - Художник кино и ТВ;
- 7) 7M02116 - Сценография (по видам)

Образовательный процесс по данным образовательным программам обеспечивается ППС названной кафедры. В каждой ОП прослеживаются междисциплинарные, межфакультетские и межкафедральные связи. Блок общеобязательных дисциплин преподается преподавателями кафедры социально-гуманитарных дисциплин, теоретические курсы по истории и теории искусства ведутся преподавателями кафедры «Искусствоведение». ППС кафедры с учеными степенями и званиями соответствует нормативам, имеются специалисты в профильных областях знаний, предусмотренных образовательной программой (<https://kaznu.edu.kz/about/faculty/art/scenograph>).

Профессиональная деятельность кафедры осуществляется исходя из миссии, которая заключается в подготовке национальных кадров для развития культуры, искусства и художественного образования Республики Казахстан посредством предоставления качественных образовательных услуг в соответствии с современными международными требованиями, целей и основных задач университета, а также в соответствии с миссиями, целями и задачами образовательных программ специальности кафедры. За время проведения внешнего аудита по образовательным программам 6B02111 Сценография-Театрально-декорационное искусство; 6B02115 Сценография-Сценография костюма театра, кино и ТВ; 6B02119 Сценография грима театра, кино и ТВ; 6B02190 Сценография - Художник кино и ТВ и др. - были изучены документы кафедры «Сценография и декоративное искусство», по ссылке

https://drive.google.com/drive/folders/1dwH_zjCZKHJCCHFj7nkmJN6td1KNBUr1?usp=sharing. Образовательные программы связаны с потребностями региона и Республики Казахстан в квалифицированных руководящих, научных и педагогических кадрах, обладающих углубленной теоретической и практической подготовкой в области образования, культуры и искусства.

Во время проведения интервью работодатели кафедры положительно отзывались о работе и подготовке кафедры, никаких нареканий в адрес кафедры «Сценография и декоративное искусство» не прозвучало. Кафедра обеспечена необходимыми мастерскими, студийными, учебными аудиториями (Приложение 26 – Оснащение помещений, Приложение 27 – Мастерские в ЖК «Айгерим» (дом студентов)).

В Казахском национальном университете искусств работает научно-методический семинар, на заседаниях которого обсуждаются актуальные проблемы и инновации в организации учебного процесса аккредитуемых специальностей, а также системы образования РК в целом.

Содержание образовательной программы обсуждается с работодателями региона, которые участвуют в определении перечня элективных дисциплин, предоставлении баз практик, итоговой оценке выпускников и их трудоустройстве. Университет стремится оперативно реагировать на изменения потребностей общества, экономики, рынка труда региона. Трудоустройство выпускников бакалавриата за 2018 год – 50%, за 2020 год – 93 %.

Внешний аудит проведен в соответствии и согласно стандартам НАОКО. Участники интервьюирования от вуза и представители из числа выпускников и работодателей показали доброжелательное и открытое отношение к проведению данной процедуры.

Экспертами был проведен осмотр кафедр, кафедральных учебных и научно-исследовательских лабораторий по направлениям аккредитуемых образовательных программ, материально-технической базы, учебные аудитории, мастерские рисунка, живописи, скульптуры, офиса регистрации, библиотеки, баз практики и др. (Ссылка на фото аудиторий: <https://drive.google.com/drive/folders/1G13E75aDVszXZLBMTqwWvuAeHQ12d6Hq>, базы практик: <https://drive.google.com/drive/folders/1lmEeSzz2-y9OYoy63Znul6nAF0AXGxdM>, Приложение 5. – Договора о прохождении практик). Все соответствует указанным данным в Приложениях Самоотчета (Приложение 26 – Оснащение помещений, [Приложение 27 – Мастерские в ЖК «Айгерим» \(дом студентов\)](#)).

Соответствие стандартам специализированной (программной) аккредитации

Стандарт 1. Политика в области обеспечения качества в образовании и академическая честность

Доказательства и анализ:

Политика университета в области академической честности, демонстрирует на кафедре «Сценографии и декоративного искусства» высокие этические стандарты в управлении и деятельности учебного заведения в целом, что видно из интервью, как с руководством университета и факультета, так и с профессорско-преподавательским составом кафедры. Обязанности всех департаментов, кафедр, факультетов и других структурных подразделений выполняются и успешно реализуют модель непрерывного образования (школа-колледж-бакалавриат-магистратура-докторантура). На факультете обучение проводится на уровне бакалавриата и магистратуры. Студенты обучающиеся на факультете часто являются выпускниками школы и колледжа искусств и в дальнейшем имеют перспективу стать преподавателями этих подразделений, обеспечивая преемственность педагогических кадров и это реализует взаимодействие между преподаванием, научными исследованиями и обучением для обеспечения качества программ профессионального направления. Положительно отмечается работа руководства факультета по обеспечению обучающихся качественной образовательной инфраструктурой, соответствующей современным санитарным нормам, безопасности, стандартам освещения. Соответствует заявленному в стандартах развития «студентоориентированное или студентоцентричное» обучение - обеспечение необходимыми учебными площадями и оборудованием художественных мастерских для занятий со студентами (подмакетники, компьютеры с лицензионными графическими программами, принтеры, сканеры, мольберты, натюрмортный фонд, реквизит, швейные машины и раскройные столы, манекены, бумага, холсты в нужном количестве и др.)

Важным фактором в направлении политики академической честности хочется отметить использование лицензионной программы «Антиплагиат» для научных, магистерских работ и принцип стимулирования у студентов оригинальности и самобытности в художественных композициях выпускных дипломных работ по кафедрам Художественного факультета. В реализации заявленной политики университета по интеграции в международные образовательные структуры является участие Художественного факультета и всех выпускающих кафедр в международных культурных, научных, творческих и образовательных проектах, что безусловно работает на повышение творческого развития студентов и стимулирует преподавателей к росту профессионализма в педагогической деятельности.

Положительная практика:

- Университет имеет договора о научно-техническом и творческом сотрудничестве со многими зарубежными вузами и вузами Республики Казахстан: театром «Астана Балет», Государственным Академическим Казахским музыкально-драматическим театром им. К. Куанышбаева, Государственным театром оперы и балета «Астана-опера», Национальным музеем Республики Казахстан (Приложение 5, (Меморандумы КазНУИ: <https://kaznui.edu.kz/int/memorandums>, Приложение 16 - Научные стажировки магистрантов). Положительно сказывается на образовательном процессе работа по противодействию коррупции в вузе, и антикоррупционные меры в частности оперативная доступность руководства вуза для студентов. Активное содействие в продвижении студентов на профилирующих направлениях в местах проведения практик, а также интеграция преподавателей кафедр в международное научно-образовательное пространство и участие в международных культурных, научных и образовательных проектах.

Замечания:

- Использование лицензионной программы «Антиплагиат» для проверки письменных работ магистрантов полезный инструмент, но для письменных курсовых работ студентов бакалавриата (особенно на первых курсах) может быть не так актуально, учитывая компилятивный характер рефератов, что на раннем этапе обучения является одним из методов анализа имеющихся источников научной работы – умение пользоваться цитатами и ссылками на библиографические источники информации.

Области для улучшения:

- Краткая информация об образовательных программах факультета размещена на сайте университета. С их содержанием можно ознакомиться на сайтах кафедр ((<https://kaznui.edu.kz/about/faculty/art/scenography>, <https://kaznui.edu.kz/about/faculty/art/painting>) и [ЕПВО МНВО РК](#). Информация на сайте университета по кафедрам Художественного факультета нуждается в улучшении. (В области новостей – они отстают от реального времени. В области информирования абитуриентов о программах обучения и требованиях к поступающим виден формальный подход к визуализации заданий по выбранным специальностям. К примеру: список драматических произведений одинаковый для всех по композиции, представленные работы не соответствуют этому списку. По живописи и рисунку для всех художественных направлений одинаковый подход, хотя выбранные профессии имеют различные компетенции для поступающих)

Уровень соответствия по стандарту 1 ОП 6В02111 Сценография-театрально-декорационное искусство – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 1 ОП 6В02115 Сценография-сценография костюма театра, кино и тв – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 1 ОП 6В02117 Сценография - театральная техника и оформление спектакля – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 1 ОП 6В02118 Сценография - светотехника – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 1 ОП 6В02119 Сценография грима театра, кино и тв – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 1 ОП 6В02190 Сценография-художник кино и тв – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 1 ОП 7М02116 Сценография (по видам) – полное соответствие.

Стандарт 2. Разработка, утверждение образовательных программ и управление информацией

Доказательства и анализ:

Университет осуществляет подготовку по образовательным программам высшего и послевузовского образования (бакалавриат, магистратура, докторантура) согласно Правилам организации учебного процесса по кредитной технологии обучения в организациях высшего и (или) послевузовского образования, утвержденным приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 апреля 2011 года № 152, Типовым правилам деятельности организаций высшего и (или) послевузовского образования, утвержденным приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 30 октября 2018 года № 595.

Анализ целей и политики в области обеспечения качества образовательных программ позволил привести следующие доказательства по критериям стандарта.

Стратегический план развития на 2022-2026 годы (утвержден Ученым советом 29.11.2021г., протокол № 4) отражает перспективные задачи Университета по реализации новых подходов к профессиональному образованию для подготовки высокопрофессиональных специалистов, способных предвидеть и реагировать на меняющиеся требования современного мира. В нем подчеркивается стремление Университета и его решимость стать международным университетом мирового класса для получения профессионального образования и привлечения студентов, преподавателей и исследователей со всего мира. Работа кафедры направлена на выполнение миссии Университета и составляется с учетом приоритетов

стратегического плана развития Университета
https://kaznu.edu.kz/about/strategy_of_university.

Кафедра «Сценографии и декоративного искусства» выполняет требования министерства РК к организациям образования по предоставлению дистанционного обучения и правилам организации учебного процесса по дистанционному обучению и в форме онлайн-обучения по образовательным программам. Кафедра «Сценография и декоративное искусство» успешно реализует программы по направлениям образования бакалавриат и магистратура в специализации:

6B02111 Сценография-Театрально-декорационное искусство;

6B02115 Сценография-Сценография костюма театра, кино и ТВ;

6B02117 Сценография - Театральная техника и оформление спектакля;

6B02118 Сценография- Светотехника;

6B02119 Сценография грима театра, кино и ТВ;

6B02190 Сценография - Художник кино и ТВ:

6B02175 Декоративное искусство - художественная обработка металла и других материалов;

6B02172 Декоративное искусство — художественное качество;

7M02116 - Сценография (по видам)

Образовательные программы нацелены на подготовку конкурентоспособных специалистов в области искусства на международном и отечественном рынке. Подготовка интеллектуально развитых и высоко профессиональных кадров ведется всем коллективом преподавателей с учетом казахстанского и зарубежного опыта подготовки специалистов в сфере культуры и искусства. Художественный факультет демонстрирует попечение о становление развитой и творческой личности, владеющей всеми высшими достижениями в системе художественного, театрального и кино образования, руководство кафедры «Сценографии и декоративного искусства» имеет возможности сохранять и развивать достигнутые результаты. В составлении образовательных программ факультета виден индивидуальный подход - обучающимся дается выбор необходимой ему траектории и соответствующих дисциплин исходя из его интересов и учётом требований будущего работодателя. Индивидуальный выбор студентов обеспечен каталогом элективных дисциплин и существующей практикой составления индивидуального учебного плана, с вовлечением обучающегося в его формирование.

Ведётся планомерная работа комплексного подхода к теоретическому и практическому блоку профессиональных дисциплин. Общие модули и модули специальности, а так же дополнительные модули, выходящие за рамки специализации требуют от преподавателей и руководства кафедры мобилизации усилий для согласованности в формировании планов обучения по каждому направлению.

Соответствуют стандарту качества образования организация и проведения профессиональной и преддипломной практики, и правильное определение

предприятий или организаций в качестве баз практик для каждого направления специализации. Важный положительный аспект этой работы педагогов выпускающих кафедр, что используется каждая возможность проведения практик непосредственно на будущих базах работодателей. Стремление к междисциплинарным, межфакультетским и межкафедральным связям делает обучение более сбалансированным и открывает возможности выполнения творческих проектов с более качественным наполнением знаний и навыков.

Положительная практика:

Уникальность образовательных программ факультета заключается в ориентации на практические часы обучения предлагаемых ОП, обучающимся дается выбор необходимой ему траектории и соответствующих дисциплин исходя из его интересов и требований будущего работодателя. На факультете огромное значение уделяется комплексного подходу к теоретическому и практическому обучению и используется каждая возможность проведения практик непосредственно на будущих базах работодателей. Ежегодно студенты проходят профессиональную практику: учебную, педагогическую, производственную и преддипломную практики. Практика проводится преимущественно в учреждениях образования и искусства города Астаны. Договоры о практике заключены с: театром «Астана Балет», Государственным академическим казахским музыкально-драматическим театром им. К. Куанышбаева, Государственным театром оперы и балета «Астана-опера», Национальным музеем Республики Казахстан (Приложение 5).

Как положительное развитие стоит отметить ОП «6В02118 Сценография-Светотехника» в которой были добавлены дисциплины «3D технологии в сценографии», «Музыка и сценография» (*Максутов К.М., художник-сценограф Государственного академического русского театра драмы им. М. Горького*)

Наличие АИС *Platonus* позволяющей осуществлять проведение и контроль учебного процесса в автоматизированном режиме существенно влияет на критерии академической честности и позволяет уменьшить затраты времени для прохождения внутри вузовского документооборота.

Вызывает уважение пример работы со студентами имеющих ограниченные возможности здоровья, как для студентки ОП Декоративное искусство – Художественное ткачество Салимжановой К. (*инвалид 3 группы*) разрабатывались УМКД с учетом ее особенностей и предусматривались дополнительные консультации.

Важное направление - внимание педагогов к развитию программы магистратуры 7М02116 - Сценография, как важному направлению научного и творческого воспитания профессиональных кадров ещё на стадии прохождения программы бакалавриата внесена дополнительная дисциплина «Основы научного исследования».

Положительные результаты при разработке и корректировке ОП на кафедре имеет мнение всех заинтересованных сторон: обучающихся, работодателей, ППС и т.п.

Замечания:

Программа по Истории костюма ведётся для объединенных групп художников-постановщиков и художников по сценическому костюму на 3 курсе с одинаковым количеством тем и аудиторных часов, что вызывает вопросы: будущим художникам по костюму необходимо более развернутая и углубленная программа обучения с увеличением учебных часов. (К сожалению, присланная для экспертизы программа содержит ошибки в академических часах) Программы по Композиции на кафедре «Сценографии и декоративно прикладного искусства» включают в список основной и рекомендуемой литературы для обучения литературу общего направления, как основную, а не дополнительную и не всегда специального и соответствующего предмету содержания, проблема, что более 80% имеют дату публикации более 20 летней давности. (Мерцалова, Захаржевская и Киреева), при этом Учебное пособие для семинарских и практических занятий по модулю «Пропедевтика» («Введение в специальность», «Композиция») – Нур-Султан: ТОО «Мастер По», 2019г. не включено в рекомендательный список. Ссылки на электронные ресурсы интернета имеют ограниченную тематику, удивляет отсутствие ссылок на специфические темы истории такие как- Костюмы стран ближнего зарубежья (Средняя Азия) и История казахского костюма XIX, начала XX века.

Области для улучшения:

Создание и издание учебников по профильному образованию, используя опыт магистерских диссертаций и методы художественного анализа творчества современных художников театра и кино Казахстана и других стран. Интенсивнее, широко публиковать, как учебные пособия исследования в области сценического костюма и сценографии, внедрять их в учебно-методического комплекс образования в направлении восполненности необходимой базы методики обучения творческим и технологическим профессиям для работы в театре, кино и на телевидении. Включение в планы развития вуза публикации преподавателей кафедры Сценографии по разработанным методикам профилирующих предметам даст лучшие результаты в будущем развитии. Ниже представлены примеры тем магистерских диссертаций которые вполне могут пополнять список профессиональной литературы в ОП: «Инновационные подходы в сценографии театральных постановок и шоу программ»; «Синтез традиционных и современных технологий в трансформации сценического пространства»; «Кино мен теледидарда грим, визаж және макияж арқылы көркем бейнені жасау»; «Паттерны маски и грима в художественной культуре» и др.

Уровень соответствия по стандарту 2 ОП 6В02111 Сценография-театрально-декорационное искусство – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 2 ОП 6В02115 Сценография-сценография костюма театра, кино и тв – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 2 ОП 6В02117 Сценография - театральная техника и оформление спектакля – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 2 ОП 6В02118 Сценография - светотехника – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 2 ОП 6В02119 Сценография грима театра, кино и тв – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 2 ОП 6В02190 Сценография-художник кино и тв – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 2 ОП 7М02116 Сценография (по видам) – значительное соответствие.

Стандарт 3. Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка

Доказательства и анализ:

Стратегия образования по кафедре «Сценографии и декоративного искусства» соответствует направлениям развития университета и его научного и творческого потенциала, что приводит к высоким показателям роста интереса студентов к образовательному процессу. Организация обучения на факультете предполагает активное участие студентов в учебном процессе. Этому способствует наличие широкого спектра учебных программ и образовательных траекторий, обучающимся дается возможность выбора элективных дисциплин, мнение студентов учитывается в выборе методов преподавания и оценивания.

За отчетный период ППС кластера были проведены следующие мастер-классы для обучающихся ОП Сценография-Сценография костюма театра, кино и ТВ, Сценография-Театрально-декорационное искусство:

- «Связь грима и костюма в сценическом образе» (2019 год), «Сценографические образы на балетной сцене» (2020 год) Сырбаева А.Б. и др

- для ОП Сценография Художник кино и ТВ: «Съемка декорации - от эскизов до съемок» (2021 год), «Изготовление декорации» (2022 год)

Иманберген М.Р. и др.;

- для ОП Сценография - Театральная техника и оформление спектакля: «Инновации в дизайне» Балтаев С.Б. (2022 год).

За отчетный период обучающимися ОП кластера «Изобразительное искусство» под руководством педагогов было опубликовано более 100 научных статей, из них 20 научных статей в республиканских и изданиях ближнего зарубежья: Саттыбаева С. (ОП Сценография (по видам)) Отражение ритуальных действий путь перформанса // XI Боранбаевские чтения: особенности практико-ориентированного обучения в системе художественного образования: материалы международной научно-практической конференции. – Нур-Султан: КазНУИ, 2022 Мусина М.М. (ОП Сценография (по видам)) Штрихи к портрету: особенности профессии художник по костюмам в кино // Международные магистерские чтения-2020 посвященные 1150-летию Аль-Фараби и 175-летию Абая. – Астана: Казахский национальный университет искусств, 2020 Ахмедина А. (Сценография - Театральная техника и оформление спектакля) Сценографическое решение балета «Щелкунчик»; Рахматулла Г. (ОП Сценография грима театра, кино и ТВ) Түрік мифологиясы (Абзар иясе) и др.

Студенты ОП Сценография Художник кино и ТВ учувствуют в различных кинопроектах: съемка короткометражного фильма «Однажды в Коргалжино» (октябрь 2022 года) (<https://www.youtube.com/watch?v=rbN5cjI8BcE>), съемках короткометражного фильма «Безумный Карим» (ноябрь 2022 года) (<https://prp.kz/2023/05/23/bezumnyy-karim-v-kannah/>) и др.

В каждой образовательной программе представлены описания уровня и объема компетенций, приобретенных обучающимися по завершении образовательной программы бакалавриата /магистратуры /докторантуры и базируются на результатах обучения, сформированных компетенциях, а также общем количестве кредитных единиц ECTS. Непрерывный цикл образования и воспитания от среднего до высшего уровня даёт хорошие результаты, но и они нуждаются в систематическом совершенствовании на всех этапах от школы до магистерской диссертации и такая работа ведётся в рамках подготовительных курсов, консультаций и совместных творческих проектов, выставок.

Положительная практика:

Положительный результат развития работы кафедры по специальным профессиональным направлениям виден на примере ОП Сценография - Сценография костюма театра, кино и ТВ куда были добавлены дисциплины: «Специальные компьютерные программы», «Театрально-декорационная живопись», а так же в ОП Сценография-Театрально-декорационное искусство была добавлена дисциплина «Устройства сцены», в ОП «6B02118 Сценография-Светотехника» были добавлены дисциплины «3D технологии в сценографии». В работе на факультете в рамках обеспечения политики в

области качества есть большой потенциал по разработке и усовершенствованию ОП. Образовательные программы ежегодно актуализируются с учетом изменений потребностей рынка труда, результатов мониторинга, и при разработке и корректировке ОП учитывается мнение всех заинтересованных сторон: обучающихся, работодателей, ППС и т.п. Повышению качества выполняемых проектов способствуют огромное количество различных конкурсов, фестивалей, смотров, выставок, в которых принимают участие обучающиеся кафедры. Руководство Университета поощряет за участие в исследовательской и творческой деятельности денежными премиями, призами, грамотами и дипломами. Например, для проведения Квадринале был выделен призовой фонд размером 2700000 тг., на симпозиум-пленэр – 600000 тг.

Участие в научных и творческих проектах дает возможность обучающимся на практике оценить свои аналитические, педагогические, профессиональные способности, понять особенности своей специальности, критически ее осмыслить и определить дальнейший путь своего профессионального роста.

Имеется электронная база по академическим достижениям обучающегося, который ведет отдел офис-регистрации, с систематическим сбором данных, мониторинга и управления информацией. В системе «PLATONUS» для контроля знаний обучающихся функционирует модуль ЖУРНАЛ. С помощью этой системы студенты смогут получать информацию о результатах оценки своих знаний, рейтинговых и экзаменационных оценках.

Замечания:

В таблице из документов самообследования обращает на себя внимание высокий процент недовольства отсутствием аудиторий для самостоятельной работы и качеством интернета. Учитывая большое количество лекций проводимых в онлайн режиме стоит приложить усилия к исправлению ситуации в будущем.



Области для улучшения:

В плане развития на Художественном факультете кафедрального строительства имеется научный и творческий потенциал ППС, который необходимо реализовать в назревшем разделении и большей

самостоятельности в творческих направлениях обучения. Имеется ввиду разделение направлений обучений профессии по специализированным кафедрам (Декоративное искусство и Сценография). Дифференциация направлений обучения дизайна, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и собственно сценографии имеет большой творческий импульс в развитии и большую самостоятельность в организации учебного процесса, что является важнейшей частью ориентации на студентов, проявит раскрытие их творческой индивидуальности, для преподавательского состава возникнет возможность педагогического роста.

Повешение заинтересованности и мотивированности действий преподавателей и руководства выпускающих кафедр к смежным дисциплинам (согласованность программ обучения) и совместные посещения творческих мастерских параллельных курсов других факультетов могут стать стимулом развитию творческого взаимодействия и общения студентов разных направлений.

Уровень соответствия по стандарту 3 ОП 6В02111 Сценография-театрально-декорационное искусство – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 3 ОП 6В02115 Сценография-сценография костюма театра, кино и тв – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 3 ОП 6В02117 Сценография - театральная техника и оформление спектакля – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 3 ОП 6В02118 Сценография - светотехника – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 3 ОП 6В02119 Сценография грима театра, кино и тв – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 3 ОП 6В02190 Сценография-художник кино и тв – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 3 ОП 7М02116 Сценография (по видам) – полное соответствие.

Стандарт 4. Прием студентов, успеваемость, признание и сертификация

Доказательства и анализ:

Прием документов и зачисление на обучение на Художественный факультет осуществляется согласно Положений о приеме в бакалавриат Положений о приеме в бакалавриат, магистратуру, с которыми может ознакомиться каждый желающий на сайте Университета. Университет в течение года проводит профориентационные работы с абитуриентами, как обучающимися в колледже Университета, так и в других художественных учреждениях Казахстана. За отчетный период были проведены следующие профориентационные мероприятия: В рамках профориентационной работы приглашаются директора и учащиеся школ и колледжей художественного профиля города Астаны на творческие выставки художественного факультета, проводятся Дистанционные форумы для педагогов и обучающихся колледжей, школ и лицеев художественного профиля, осуществляется выезд в школы города Астаны и Казахстана. Даются интервью с целью популяризации профессий факультета: Серикбаева П.Ш. интервью в рамках Международной выставки «Народное творчество в ART пространстве» для телеканала TRT AVAZ (10 сентября 2022 года, Национальный музей РК) (<https://youtu.be/ojMUHGWutyw>), Иманберген М. передача «Современная культура Казахстана» Выпуск №9 (сентябрь 2022 года, телеканал СТБ) (<https://www.youtube.com/watch?v=-dETzHAiyFY>), Иманберген М.Р. беседа «Киносуретшісі-эмбебап маман» (<https://clck.ru/32k6Sv> (журнал)), (https://youtu.be/j6a4N4z_dfg (видео блог)) (ноябрь 2022 года, журнал «JAS ONER»), Махат Л.Б. «То, что художники до сих пор живы, – это чудо» (20 июня 2023 года, МТРК МИР В Республике Казахстан) Помимо очной формы обучения Университет предлагает учебу по [сокращенной форме](#) и в форме [экстерната](#).

Определенно на хорошем уровне организовано и ведется поддержка обучение магистрантов аккредитуемого кластера, которые ежегодно проходят научные стажировки в зарубежных вузах. Это – Академия изящных искусств Брера (Милан, Италия), Батумский художественный педагогический университет (Батуми, Грузия), Азербайджанский государственный университет культуры и искусства (Баку, Азербайджан) и отечественных университетах (КазНАИ им. Т. Жургенова, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева). Также, хорошо отлажено внутренняя академическая мобильность, например, в 2021 г. 3 магистранта ОП «Живопись» и в 2022 г. 2 магистранта ОП «Скульптура» проходили научную стажировку на базе Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова. Также, имеется обратная взаимосвязь между вузами, где 2 магистранта ОП «Живопись» и ОП «Графика» КазНАИ им. Т. Жургенова проходили научную стажировку на базе факультета КазНУИ в 2023 г. (Приложение 16).

Факультет прикладывает усилия, чтобы добиться чётких критериев оценок по каждой дисциплине, прозрачности системы оценивания, внедряя систему оценивания результатов комиссией из числа преподавателей кафедры. Для этого проводятся разъяснительные семинары, работа с педагогами. Профильные кафедры в течение года проводят консультации работы с абитуриентами, как обучающимися в колледже Университета, так и в других художественных учреждениях Казахстана. Проводится ежегодно День открытых дверей, когда выпускники школ и колледжей могут прийти и ознакомиться с условиями поступления и обучения..

Прием лиц в магистратуру осуществляется на конкурсной основе по результатам комплексного тестирования, сертификатов о сдаче теста по иностранному языку международного образца и творческие экзамены дают возможность оценить не только художественные, но и академические и педагогические способности поступающих. Этому способствует письменная научная работа, которая готовится абитуриентом по предполагаемой теме исследования и обсуждается во время собеседования с экзаменационной комиссией.

Положительная практика:

Мониторинг и проверка успеваемости обучающихся производится Офис регистратором по окончании каждой экзаменационной сессии. Данные отслеживаются через автоматизированную информационную систему Платонус. Подводятся итоги экзаменационной сессии за полугодие учебного года как по всему Университету, так и по каждой кафедре/образовательной программе.

Проводимое анкетирование по трудоустройству студента – выпускника, которое показало следующие результаты удовлетворенности полученной в вузе профессиональной подготовки: «удовлетворен» – 80%, «удовлетворен, но не в полной мере» - 16%, «неудовлетворен» – 1,5%, «затрудняюсь ответить» - 25%. Результаты в полной мере положительные. Так же на факультете созданы условия для полноценной реализации образовательных, личных и карьерных потребностей студентов и проводится работа по их совершенствованию и оптимизации. Анализ трудоустройства выпускников показывает, что все выпускники работают по специальности. В целом, показатели трудоустройства выпускников кафедры держатся на уровне 93%.

Студентам оказывается психологическая помощь в вопросах трудностей обучения, взаимоотношений со студентами, преподавателями, родителями, бытовых и иных проблем, а также личностного развития, позитивной социализации, профессионального становления и жизненного самоопределения.

Замечания :

В отчете о самообследовании указано, что в Университете и на Художественном факультете созданы условия для полноценной реализации образовательных, личных и карьерных потребностей студентов и проводится работа по их совершенствованию и оптимизации. При этом отмечается, что на вопрос анкетирования студентов: «Каких навыков Вам не хватало в начале трудовой деятельности?» - 50% опрошенных указали навык самопрезентации (<https://docs.google.com/forms/d/18LdDa3PxDWggu6lLotfeQzgml43Z3VT5XhG1rW3GdF4/edit#responses>), на это нужно обратить внимание преподавателям и администрации.

Области для улучшения:

Курсы дисциплин по выбору студентов, пройденные в сертифицированных, но не прошедших аккредитацию Университета, образовательных агентствах вне стандартных компетенций профессиональной подготовке, очевидно нуждаются в доработке. Что справедливо отмечено в отчете: «К сожалению, данный процесс не до конца отработан, т.к. на законодательном уровне еще не определены критерии проведения процедуры признания, не хватает сертификационных агентств, результаты обучения в которых могут быть признаны».

Уровень соответствия по стандарту 4 ОП 6В02111 Сценография-театрально-декорационное искусство – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 4 ОП 6В02115 Сценография-сценография костюма театра, кино и тв – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 4 ОП 6В02117 Сценография - театральная техника и оформление спектакля – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 4 ОП 6В02118 Сценография - светотехника – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 4 ОП 6В02119 Сценография грима театра, кино и тв – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 4 ОП 6В02190 Сценография-художник кино и тв – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 4 ОП 7М02116 Сценография (по видам) – значительное соответствие.

Стандарт 5. Профессорско-преподавательский состав

Доказательства и анализ:

Квалификация всех ППС соответствует квалификационным требованиям, предъявляемых к образовательной деятельности, и перечню документов, подтверждающих соответствие им, утвержденным приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 17 июня 2015 года №391. Общая численность преподавателей, занятых в реализации ОП кластера «Изобразительное искусство» на сентябрь 2023 года, составляет 52 человека, из них 35 – штатные преподаватели, 9 – внешние совместители. Среди профессорско-преподавательского состава, входящего в основной штат, 11 человек имеют ученые степени, 9 – почетные звания и награды государственного уровня за достижения в области искусства. Доля ППС аккредитуемого кластера, имеющего ученую или академическую степень, составляет 51%, средний возраст - 52 года. ППС с учеными степенями и званиями, награжденные почетными званиями и наградами государственного и ведомственного уровня в разрезе ОП представлен в Таблице 3.

В Университете рейтинговой системой в баллах оцениваются результаты учебной, методической, научно-исследовательской, воспитательной и творческой деятельности профессорско-преподавательского состава факультета. Рейтинг осуществляется на основе индивидуального плана работы преподавателя, составляемого на каждый учебный год. В нём, помимо образовательной деятельности, большое внимание уделяется научно-исследовательской, методической, воспитательной и творческой деятельности педагога. План заполняется и хранится в электронном виде.

Учебная нагрузка равномерно распределена между преподавателями с учетом занимаемой должности и квалификации каждого преподавателя по видам учебной работы. Баланс заключается в рациональном распределении учебной нагрузки и времени на научную (творческую) работу.

Профессорско-преподавательский состав факультета соответствует квалификационным требованиям лицензирования образовательной деятельности, обладает полноценными знаниями и современной методикой преподавания и обеспечивает качественное образование обучающихся. и.

Положительная практика:

Педагоги кафедры являются членами профессиональных творческих союзов: Союза художников РК, Союза театральных деятелей, Союза кинематографистов, Евразийского союза дизайнеров, а также других международных творческих ассоциаций и объединений. Весь профессорско-преподавательский состав кафедры, особенно молодые педагоги, являющиеся Лауреатами Премии «Дарын», как Кемельбаева А.А., Ескожина Л.Б. также преподаватели Кудабоева Д.Ж., Юлдашева Н.А., Кушенова Р.Д., постоянно проходят курсы повышения квалификации в РК и за рубежом.

Проводимые мастер-классы по театральному костюму и декорациям, ивент дизайну дизайнера Thearose groupe (Италия), приглашенного художника по костюмам театра «Астана-опера», арт-директора Тбилисской биеннале по сценографии Мананы Гуниа (17 мая 2023 года, КазНУИ) и др. способствуют развитию направлению совершенствования образовательных программ Сценографии. Прохождение производственных практик студентов на базе столичных театров, таких как театр оперы и балета «Астана опера», Казахский музыкально-драматический театр драмы им. К.Куанышбаева, ГАРДТ им. М. Горького и др. – особенно хочется отметить, как достижение коллаборации с профессиональными участниками создания сценического пространства, света и костюмов. Имена выпускников КазНУИ получающие награды на международных и республиканских фестивалях, конкурсах, выставках является лучшей оценкой качества образования и воспитания, которым могут гордиться педагоги и студенты.

Качество образовательной деятельности преподавателя также оценивается через анкетирование студентов. Ежегодно проводится опрос через систему АИС Платонус, Гугл форм. Согласно опросу сентября 2021 года 89,6% студентов удовлетворены качеством преподавания (оценили работу преподавателя на «4» и «5»)

Увеличение разницы между оплатой труда доцентов и профессоров, стимулирует ППС Университета на активизацию своей научной и творческой деятельности и получение ученых и творческих званий.

Области для улучшения:

- Качественный состав ППС имеет тенденцию к улучшению за счёт преподавателей с научными степенями общеобразовательных, гуманитарных дисциплин, что даёт высокий процент научных званий в целом, но нуждается в продвижении и мотивации получения оценок качества, званий и должностей преподавателей творческих мастерских - ведущих мастеров профильных дисциплин.

Уровень соответствия по стандарту 5 ОП 6В02111 Сценография-театрально-декорационное искусство – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 5 ОП 6В02115 Сценография-сценография костюма театра, кино и тв – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 5 ОП 6В02117 Сценография - театральная техника и оформление спектакля – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 5 ОП 6В02118 Сценография - светотехника – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 5 ОП 6В02119 Сценография грима театра, кино и тв – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 5 ОП 6B02190 Сценография-художник кино и тв – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 5 ОП 7M02116 Сценография (по видам) – полное соответствие.

Стандарт 6. Учебные ресурсы и поддержка студентов

Доказательства и анализ:

Состав и содержание ресурсов Университета обеспечивают условия, необходимые для предоставления качественных образовательных услуг. В Университете имеются документы, подтверждающие его право на оперативное управление: свидетельство о государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок, технические паспорта на все эксплуатируемые здания, заключение управления государственного контроля и надзора в области ЧС района Есиль г. Астана, заключение ГУ «Департамент государственного санитарно – эпидемиологического надзора г. Астана». Вся территория соответствует действующим нормам и правилам пожарной безопасности, а также санитарно – эпидемиологическим нормам и требованиям. За период с 2018 по 2022 год доходы Университета значительно возросли и составили в 2022 году 7 млрд. 318 млн. 287 тыс. тенге. Постоянный рост финансирования свидетельствует о стабильном финансовом состоянии Университета.

В распоряжении Факультета на данный момент находятся 17 аудиторий. Имеются учебные, лекционные аудитории, аудитории для проведения специальных дисциплин, компьютерный класс. Аудитории для рисунка и живописи оснащены напольными студийными мольбертами, мольбертами-хлопушками, тумбами для постановок и подиумами для натурщиков. Имеются муляжи, бутафорный и гипсовый реквизит для создания постановок, манекены. Для организации учебного процесса, соответствующего современным требованиям, компьютерный класс оснащен современными компьютерами, в которых установлены графические редакторы: 3D MAX, AutoCAD, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW, ArchiCAD и др. Также имеются учебные мастерские в ЖК «Айгерим»:

- швейный цех по пошиву одежды, оснащенный бытовыми швейными машинками Janome (3 шт.), промышленными оверлоками Jack (2 шт.), промышленными швейными машинками Jack (25 шт.), манекенами и раскройным столом;

Фонд библиотеки насчитывает: 206303 экземпляров (49090 наименований), в том числе электронные и аудиовизуальные документы – 4309 экз. Из них: 77838 экз. на казахском языке, 117954 экз. – на русском

языке, 6202 экз. – на иностранном языке. В рамках реализации программы «Цифровой Казахстан» библиотека Университета работает по предоставлению широкого доступа к наиболее ценным интеллектуальным ресурсам. Постоянный доступ в Интернет позволяет использовать on-line-средства в учебном процессе. Для организации рабочих мест и организации работы сервера используются Windows 7, 8, 10, Windows server 2008,2012, Sibelius 7, 8. На рабочих станциях студентов установлены прикладные программы специализированного назначения, а также обеспечен доступ к АИС Platonus. Все обучающиеся и преподаватели имеют логины и пароли, согласно которым осуществляется аутентификация и авторизация доступа. Ежегодно проводится мониторинг работы библиотеки.

В Университете помимо профессорско-преподавательского состава работают административно - управленческий персонал (АУП), учебно-вспомогательный (УВП) и обслуживающий персонал.

Общая численность вспомогательного персонала составляет 495 человек, из них:

- 147 человек административно-управленческого персонала или 26,7% от численности вспомогательного персонала;

- 115 человек обслуживающего персонала или 23,2 % от численности вспомогательного персонала;

- 233 человека учебно-вспомогательного персонала (из них 123 концертмейстеров) или 47,1% (24,8%) от численности вспомогательного персонала.

Для обеспечения ОП кластера «Изобразительное искусство» необходимы натурщики, которые входят в число учебно-вспомогательного персонала. На данный момент их недостаточно, что связано с низкой оплатой труда.

Университет обладает развитой материально-технической базой, финансовыми ресурсами и службами поддержки, позволяющих осуществлять плодотворную учебную, творческую и воспитательную деятельность Университета.

Положительная практика:

В анкетировании 2023 года участвовало 150 студентов. Анализ опроса показал, что главной целью посещения библиотеки является учеба, получение необходимой информации. 87% читателей удовлетворены качеством обслуживания в библиотеке. Сбор данных по работе библиотеки очень важный показатель заинтересованности читателей в развитии библиотечного обеспечения бумажными и электронными носителями информации.

Замечания:

В отчете о самообследовании кафедры не в полной мере отражено обеспечение студентов оборудованием и материалами для выполнения и демонстрации макетов для художников -постановщиков, а также перечня программного обеспечения (какие графические программы используются в обучении художников по свету, художников кино, художников сцены и костюма).

Области для улучшения:

Общий уровень обеспечения спецдисциплин (по профилю) ОП «Сценография и декоративное искусство» материалами для макетирования, занятий живописью и рисунком, решение проблемы демонстраторов пластических поз (низкая оплата труда натурщиков), очень необходимых для художников всех направлений творческих специальностей в учебном процессе, это было бы большой поддержкой студентов.

Уровень соответствия по стандарту 6 ОП 6В02111 Сценография-театрально-декорационное искусство – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 6 ОП 6В02115 Сценография-сценография костюма театра, кино и тв – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 6 ОП 6В02117 Сценография -театральная техника и оформление спектакля – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 6 ОП 6В02118 Сценография -светотехника – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 6 ОП 6В02119 Сценография грима театра, кино и тв – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 6 ОП 6В02190 Сценография-художник кино и тв – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 6 ОП 7М02116 Сценография (по видам) – значительное соответствие.

Стандарт 7. Информирование общественности

Доказательства и анализ:

Система внутренних коммуникаций Университета протекает в двух направлениях:

- Вертикально;
- Горизонтально.

Вертикальные коммуникационные потоки между различными структурными подразделениями и работниками Университета идут от администрации к различным отделам (приказы, постановка задач, поощрение, контроль и т.д.) и обратные от структурных подразделений руководству (памятки, заявления, обращения, просьбы и т.д.):

Горизонтальный поток - между структурными подразделениями и внутри них (заявления, объявления, встречи, семинары, мастер-классы и т.д.)

Коммуникационная политика кафедры «Сценография и декоративное искусство» дает возможность развитию вертикальных и горизонтальных уровней взаимодействия между структурными подразделениями и руководством. Имеется внутренняя связь всех общения сотрудников, преподавателей и обучающихся организован через средства визуальной и электронной связи официальном сайте Университета <http://kaznui.edu.kz/>, по учебным вопросам в системе АИС «Платонус», к которой имеют доступ все обучающиеся и преподаватели (<http://platonus.kaznui.kz/>). Информация дублируется в социальной сети: инстаграм, в фейсбуке.

Существует несколько чатов, объединяющих сотрудников по вопросам, требующих решения, например «Заведующие кафедрами КазНУИ» с участием проректоров, деканов, заведующих кафедрами, руководителей отделов, связанных с учебным процессом; «Ректорат» - руководителей служб и отделов Университет имеет отлаженный коммуникативный механизм, позволяющий выстроить рациональный процесс бесконфликтного общения разных категорий субъектов: обучающихся, преподавателей, управленческого персонала и общественности.

Положительная практика:

Официальная страница факультета содержит информацию об истории факультета и его кафедрах, о его лучших выпускниках и обучающихся (<https://kaznui.edu.kz/about/faculty/art>). На странице представлен весь ППС факультета, отмечены их достижения, как в научном, так и в творческом плане.

Замечания:

На сайте университета, в разделе кафедры «Сценографии и декоративного искусства» требования к абитуриентам демонстрируют формальный подход в представленных темах конкурсного испытания и примерах живописных, графических и работ по композиции по

направлениям разных специализаций. Перечень драматических произведений не соответствует эскизу представленному на сайте <https://kaznui.edu.kz/about/undergraduate>, как пример правильного подхода к творческому заданию. Одинаковый набор академической живописи и рисунка, а также композиции для разных специализаций и направлений в отборе абитуриентов, не отражает разности направлений обучения. <https://kaznui.edu.kz/content/13/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%20%D0%B8%20%D0%A2%D0%92%20.pdf>

Области для улучшения:

Популяризация ОП кафедры «Сценографии и декоративного искусства» через все современные средства коммуникаций, включая СМИ.

Уровень соответствия по стандарту 7 ОП 6В02111 Сценография-театрально-декарационное искусство – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 7 ОП 6В02115 Сценография-сценография костюма театра, кино и тв – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 7 ОП 6В02117 Сценография - театральная техника и оформление спектакля – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 7 ОП 6В02118 Сценография - светотехника – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 7 ОП 6В02119 Сценография грима театра, кино и тв – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 7 ОП 6В02190 Сценография-художник кино и тв – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 7 ОП 7М02116 Сценография (по видам) – полное соответствие.

ГЛАВА 3

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Замечания и области для улучшения экспертной группы по итогам аудита:

Стандарт 1. Политика в области обеспечения качества в образовании и академическая честность – полное соответствие.

Стандарт 1. Политика в области обеспечения качества в образовании и академическая честность ОП 6B02190 Сценография-художник кино и тв – значительное соответствие.

Замечания:

Использование лицензионной программы «Антиплагиат» для проверки письменных работ магистрантов полезный инструмент, но для письменных курсовых работ студентов бакалавриата (особенно на первых курсах) может быть не так актуально, учитывая компилятивный характер рефератов, что на раннем этапе обучения является одним из методов анализа имеющихся источников научной работы – умение пользоваться цитатами и ссылками на библиографические источники информации.

Области для улучшения:

Краткая информация об образовательных программах факультета размещена на сайте университета. С их содержанием можно ознакомиться на сайтах кафедр (<https://kaznu.edu.kz/about/faculty/art/scenography>, <https://kaznu.edu.kz/about/faculty/art/painting>) и [ЕПВО МНВО РК](#).

Информация на сайте университета по кафедрам Художественного факультета нуждается в улучшении. (В области новостей – они отстают от реального времени. В области информирования абитуриентов о программах обучения и требованиях к поступающим виден формальный подход к визуализации заданий по выбранным специальностям. К примеру: список драматических произведений одинаковый для всех по композиции, представленные работы не соответствуют этому списку. По живописи и рисунку для всех художественных направлений одинаковый подход, хотя выбранные профессии имеют различные компетенции для поступающих).

Стандарт 2. Разработка, утверждение образовательных программ и управление информацией – значительное соответствие.

Стандарт 2. Разработка, утверждение образовательных программ и управление информацией ОП 6B02119 Сценография грима театра, кино и тв – полное соответствие.

Замечания:

Программа по Истории костюма ведётся для объединенных групп художников-постановщиков и художников по сценическому костюму на 3 курсе с одинаковым количеством тем и аудиторных часов, что вызывает вопросы: будущим художникам по костюму необходимо более развернутая и углубленная программа обучения с увеличением учебных часов. (К сожалению, присланная для экспертизы программа содержит ошибки в академических часах) Программы по Композиции на кафедре «Сценографии и декоративно прикладного искусства» включают в список основной и рекомендуемой литературы для обучения литературу общего направления, как основную, а не дополнительную и не всегда специального и соответствующего предмету содержания, проблема, что более 80% имеют дату публикации более 20 летней давности. (Мерцалова, Захаржевская и Киреева), при этом Учебное пособие для семинарских и практических занятий по модулю «Пропедевтика» («Введение в специальность», «Композиция») – Нур-Султан: ТОО «Мастер По», 2019г. не включено в рекомендательный список. Ссылки на электронные ресурсы интернета имеют ограниченную тематику, удивляет отсутствие ссылок на специфические темы истории такие как- Костюмы стран ближнего зарубежья (Средняя Азия) и История казахского костюма XIX, начала XX века.

Области для улучшения:

Создание и издание учебников по профильному образованию, используя опыт магистерских диссертаций и методы художественного анализа творчества современных художников театра и кино Казахстана и других стран. Интенсивнее, широко публиковать, как учебные пособия исследования в области сценического костюма и сценографии, внедрять их в учебно-методического комплекс образования в направлении восполненности необходимой базы методики обучения творческим и технологическим профессиям для работы в театре, кино и на телевидении. Включение в планы развития вуза публикации преподавателей кафедры Сценографии по разработанным методикам профилирующих предметам даст лучшие результаты в будущем развитии. Ниже представлены примеры тем магистерских диссертаций которые вполне могут пополнять список профессиональной литературы в ОП: «Инновационные подходы в сценографии театральных постановок и шоу программ»; «Синтез традиционных и современных технологий в трансформации сценического пространства»; «Кино мен теледидарда грим, визаж және макияж арқылы көркем бейнені жасау»; «Паттерны маски и грима в художественной культуре» и др.

Стандарт 3. Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка ОП 6В02111 Сценография-театрально-декорационное искусство, 7М02116 Сценография (по видам), 6В02119 Сценография грима театра, кино и тв, 6В02118 Сценография-светотехника – полное соответствие.

Стандарт 3. Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка ОП 6В02115 Сценография-сценография костюма театра, кино и тв, 6В02117 Сценография - театральная техника и оформление спектакля, 6В02190 Сценография- художник кино и тв – значительное соответствие.

Замечания:

В таблице из документов самообследования обращает на себя внимание высокий процент недовольства отсутствием аудиторий для самостоятельной работы и качеством интернета. Учитывая большое количество лекций проводимых в онлайн режиме стоит приложить усилия к исправлению ситуации в будущем.



Области для улучшения:

В плане развития на Художественном факультете кафедрального строительства имеется научный и творческий потенциал ППС, который необходимо реализовать в назревшем разделении и большей самостоятельности в творческих направлениях обучения. Имеется ввиду разделение направлений обучений профессии по специализированным кафедрам (Декоративное искусство и Сценография). Дифференциация направлений обучения дизайна, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и собственно сценографии имеет большой творческий импульс в развитии и большую самостоятельность в организации учебного процесса, что является важнейшей частью ориентации на студентов, проявит раскрытие их творческой индивидуальности, для преподавательского состава возникнет возможность педагогического роста.

Повешение заинтересованности и мотивированности действий преподавателей и руководства выпускающих кафедр к смежным дисциплинам (согласованность программ обучения) и совместные посещения творческих мастерских параллельных курсов других факультетов могут стать

стимулом развитию творческого взаимодействия и общения студентов разных направлений.

Стандарт 4. Прием студентов, успеваемость, признание и сертификация ОП 6В02111 Сценография-театрально-декорационное искусство, 6В02119 Сценография грима театра, 7М02116 Сценография (по видам) – значительное соответствие.

Стандарт 4. Прием студентов, успеваемость, признание и сертификация ОП 6В02115 Сценография-сценография костюма театра, кино и тв, 6В02117 Сценография - театральная техника и оформление спектакля, 6В02117 Сценография - театральная техника и оформление спектакля, 6В02118 Сценография -светотехника, 6В02190 Сценография-художник кино и тв – полное соответствие.

Замечания :

В отчете о самообследовании указано, что в Университете и на Художественном факультете созданы условия для полноценной реализации образовательных, личных и карьерных потребностей студентов и проводится работа по их совершенствованию и оптимизации. При этом отмечается, что на вопрос анкетирования студентов: «Каких навыков Вам не хватало в начале трудовой деятельности?» - 50% опрошенных указали навык самопрезентации (<https://docs.google.com/forms/d/18LdDa3PxDWggu6ILotfeQzgml43Z3VT5XhG1rW3GdF4/edit#responses>), на это нужно обратить внимание преподавателям и администрации.

Области для улучшения:

Курсы дисциплин по выбору студентов, пройденные в сертифицированных, но не прошедших аккредитацию Университета, образовательных агентствах вне стандартных компетенций профессиональной подготовке, очевидно нуждаются в доработке. Что справедливо отмечено в отчете: «К сожалению, данный процесс не до конца отработан, т.к. на законодательном уровне еще не определены критерии проведения процедуры признания, не хватает сертификационных агентств, результаты обучения в которых могут быть признаны.»

Стандарт 5. Профессорско-преподавательский состав – полное соответствие.

Стандарт 5. Профессорско-преподавательский состав ОП 6В02190 Сценография- художник кино и тв – значительное соответствие.

Замечание:

Необходимо повышать остротенности ППС по профильным дисциплинам.

Области для улучшения:

Качественный состав ППС имеет тенденцию к улучшению за счёт преподавателей с научными степенями общеобразовательных, гуманитарных дисциплин, что даёт высокий процент научных званий в целом, но нуждается в продвижении и мотивации получения оценок качества, званий и должностей преподавателей творческих мастерских - ведущих мастеров профильных дисциплин.

Стандарт 6. Учебные ресурсы и поддержка студентов –

Уровень соответствия по стандарту 6 ОП 6В02111 Сценография-театрально-декорационное искусство – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 6 ОП 6В02115 Сценография-сценография костюма театра, кино и тв – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 6 ОП 6В02117 Сценография - театральная техника и оформление спектакля – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 6 ОП 6В02118 Сценография - светотехника – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 6 ОП 6В02119 Сценография грима театра, кино и тв – значительное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 6 ОП 6В02190 Сценография-художник кино и тв – полное соответствие.

Уровень соответствия по стандарту 6 ОП 7М02116 Сценография (по видам) – значительное соответствие.

Замечания:

Для ОП 6В02111 Сценография-театрально-декорационное искусство, 6В02115 Сценография-сценография костюма театра, кино и тв, 6В02117 Сценография - театральная техника и оформление спектакля, 6В02118 Сценография -светотехника, 6В02119 Сценография грима театра, кино и тв, 7М02116 Сценография (по видам):

- в отчете о самообследовании кафедры не в полной мере отражено обеспечение студентов оборудованием и материалами для выполнения и демонстрации макетов для художников -постановщиков, а также перечня программного обеспечения (какие графические программы используются в

обучении художников по свету, художников кино, художников сцены и костюма)

Области для улучшения:

Общий уровень обеспечения спецдисциплин (по профилю) ОП «Сценография и декоративное искусство» материалами для макетирования, занятий живописью и рисунком, решение проблемы демонстраторов пластических поз (низкая оплата труда натурщиков), очень необходимых для художников всех направлений творческих специальностей в учебном процессе, это было бы большой поддержкой студентов.

Стандарт 7. Информирование общественности ОП 6В02111 Сценография-театрально-декорационное искусство – полное соответствие; ОП 6В02115 Сценография-сценография костюма театра, кино и тв – полное соответствие; ОП 6В02118 Сценография - светотехника – полное соответствие; ОП 7М02116 Сценография (по видам) – полное соответствие.

Стандарт 7. Информирование общественности ОП 6В02117 Сценография - театральная техника и оформление спектакля – значительное соответствие; ОП 6В02119 Сценография грима театра, кино и тв – значительное соответствие; ОП 6В02190 Сценография-художник кино и тв – значительное соответствие.

Замечания:

На сайте университета, в разделе кафедры «Сценографии и декоративного искусства» требования к абитуриентам демонстрируют формальный подход в представленных темах конкурсного испытания и примерах живописных, графических и работ по композиции по направлениям разных специализаций. Перечень драматических произведений не соответствует эскизу представленному на сайте <https://kaznu.edu.kz/about/undergraduate>, как пример правильного подхода к творческому заданию. Одинаковый набор академической живописи и рисунка, а также композиции для разных специализаций и направлений в отборе абитуриентов, не отражает разности направлений обучения. <https://kaznu.edu.kz/content/13/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%20%D0%B8%20%D0%A2%D0%92%20.pdf>

Области для улучшения:

Популяризация театральных профессий связанных с художественным оформлением сценических площадок и ОП кафедры «Сценографии и декоративного искусства» через все современные средства коммуникаций, включая СМИ.



Систематическое и своевременное наполнение контента сайта университета по всем направлениям деятельности, включая информацию о трудоустройстве выпускников, конкурсах по академической мобильности.

ПРОГРАММА
внешнего аудита экспертной группы IQAA
в Казахском национальном университете искусств
по программной аккредитации

30 ноября-01 декабря 2023 года

Время	Мероприятие	Участники	Место
29 ноября 2023 г.			
Заезд	Гостиница	В течение дня	Члены ВЭГ
День 1-й: 30 ноября 2023 г.			
9:00	Прибытие в Университет	Р, ЭГ, К	Кабинет ВЭГ
9:00-10:00	Брифинг, обсуждение организационных вопросов	Р, ЭГ, К	Кабинет ВЭГ
10:00-10:45	Встреча с Ректором Университета	Р, ЭГ, К, Ректор	Кабинет ВЭГ
10:45-11:00	Обмен мнениями членов внешней экспертной группы	Р, ЭГ, К	Кабинет ВЭГ
11:00-11:45	Интервью с проректорами Университета	Р, ЭГ, К, Проректоры	Конференц-зал
11:45-12:00	Обмен мнениями членов внешней экспертной группы	Р, ЭГ, К	Кабинет ВЭГ
12:00-12:45	Интервью с руководителями структурных подразделений	Р, ЭГ, К, РСП	Кабинет ВЭГ
12:45-13:00	Обмен мнениями членов внешней экспертной группы	Р, ЭГ, К	Кабинет ВЭГ
13:00-14:00	Обед	Р, ЭГ, К	Учебный корпус
14:00-14:30	Интервью с работодателями	Р, ЭГ, К, Работодатели	Кабинет ВЭГ
14:30-15:00	Интервью с ППС кафедр по направлениям аккредитуемых образовательных программ	Р, ЭГ, К, ППС университета	Кабинет ВЭГ
15:00-15:15	Обмен мнениями членов внешней экспертной группы	Р, ЭГ, К	Кабинет ВЭГ
15:15-16:15	Визуальный осмотр материально-технической и учебно-лабораторной базы по направлениям аккредитуемых образовательных программ	Р, ЭГ, РСП, Зав.кафедрами	Учебные корпуса
16:15-16:45	Интервью с деканами факультетов и с заведующими кафедрами	Р, ЭГ, К, деканы, зав.каф	Кабинет ВЭГ
16:45-17:00	Обмен мнениями членов внешней экспертной группы	Р, ЭГ, К	Кабинет ВЭГ
17:00-18:00	Визуальный осмотр материально-технической и учебно-лабораторной базы по направлениям аккредитуемых	Р, ЭГ, РСП, Зав.кафедрами	Учебные корпуса

	образовательных программ (общежитие, библиотека)		
19:00-20:00	Ужин		Р, ЭГ
<i>День 2-й: 01 декабря 2023 г.</i>			
9:00	Прибытие в Университет	Р, ЭГ, К	Учебный корпус
09:00-09:30	Интервью с обучающимися (магистранты, докторанты)	Р, ЭГ, К, ППС университета	Кабинет ВЭГ
09:30-09:45	Обмен мнениями членов внешней экспертной группы	Р, ЭГ, К	Кабинет ВЭГ Ссылка для конференции
09:45-10:15	Интервью с выпускниками	Р, ЭГ, К, выпускники	Кабинет ВЭГ
10:15-10:30	Обмен мнениями членов внешней экспертной группы		Кабинет ВЭГ Ссылка для конференции
10:30-12:00	Выборочное посещение баз практик (Приложение 1)	Р, ЭГ, Представители баз практик	
12:00-13:00	Посещение Службы по академическим вопросам, Офис регистратора, отдела СМК и стратегического планирования, Службы международного сотрудничества и творческой деятельности, отдела по воспитательной работе и делам молодежи Выборочное посещение учебных занятий (Приложение 2).	Р, ЭГ, К, РСП	Учебный корпус
13:00-14:00	Обед	Р, ЭГ, К	Учебный корпус
14:00-14:30	Приглашение заведующих кафедрами по запросу экспертов	Р, ЭГ, К	Кабинет ВЭГ
14:30-16:00	Подготовка отчетов по внешнему аудиту. Изучение документации по аккредитуемым образовательным программам. Приглашение отдельных представителей университета и структурных подразделений по запросу экспертов.	Р, ЭГ, РСП, Зав.кафедрами	Кабинет ВЭГ
16:00-17:00	Обмен мнениями членов внешней экспертной группы. Подведение предварительных итогов внешнего аудита.	Р, ЭГ, К	Кабинет ВЭГ
17:00-17:30	Встреча с руководством для представления предварительных итогов внешнего аудита	Р, ЭГ, К	Кабинет ВЭГ
По расписанию	Отъезд членов ВЭГ	Р, ВЭГ, К	

Примечание: Р – руководитель ВЭГ, ЭГ – экспертная группа, К – координатор группы, РСП – руководители структурных подразделений

УЧАСТНИКИ ИНТЕРВЬЮ

Казахского национального университета искусств

30 ноября-01 декабря 2023 года

Ответственное лицо вуза за проведение программной аккредитации

№	Ф. И. О.	Должность, ученая степень, звание
1	Солтанбаева Гульнар Шаймерденовна	Руководитель отдела СМК и стратегического планирования, кандидат технических наук, ассоциированный профессор (доцент) искусствоведения

Руководство Ректор

№	Ф. И. О.	Должность, ученая степень, звание
1	Мусахаджаева Айман Кожебековна	Ректор, Қазақстанның Еңбек Ері, Народная артистка РК, профессор

Проректоры

№	Ф. И. О.	Должность, ученая степень, звание
1	Турумбетова Акбота Ерболатовна	Проректор по учебно и учебно-методической работе, лауреат молодежной премии «Дарын», доктор PhD
2	Шегебаев Пернебек Шегебаевич	И.о. проректора по научной работе, кандидат искусствоведения, профессор
3	Нукеев Болат Маратович	Проректор по воспитательной работе, лауреат молодежной премии «Дарын»

Руководители структурных подразделений

№	Ф. И. О.	Должность, структурное подразделение
1	Сейт-Акимова Альмира Сансызбаевна	Руководитель службы по академическим вопросам
2	Калмагамбетова Асыл Галымовна	Руководитель отдела методической работы
3	Джолтаева Макпал Кабуловна	Руководитель отдела практики и трудоустройства
4	Танирбергенова Назгуль Толегеновна	Руководитель отдела планирования учебного процесса
5	Карабаева Айгуль Аскарровна	Руководитель отдела послевузовского образования
6	Кылышпаева Алия Сердалиевна	Руководитель офис регистратора
7	Солтанбаева Гульнар Шаймерденовна	Руководитель отдела системы менеджмента качества и стратегического планирования
8	Сарин Сакен Ерболович	Руководитель отдела по воспитательной работе и делам молодежи
9	Есенов Токтарбек Жумаканович	Руководитель административно-хозяйственной службы
10	Мусина Кульман	Юрист отдела правового обеспечения

11	Аширбекова Сауле Айтбаевна	Руководитель отдела бухгалтерского учёта и отчётности
12	Нурбаев Нурболат Колганатович	Руководитель отдела государственных закупок
13	Коньсбаева Гульжан Шокпановна	Руководитель планово-экономического отдела
14	Дюсенбаева Айсулу Оразбаевна	Руководитель отдела по работе с кадрами
15	Смаков Батыржан Амангельдинович	Руководитель службы международного сотрудничества и творческой деятельности
16	Харламова Татьяна Валерьевна	Руководитель отдела науки

Руководители факультетов и кафедр

№	Ф. И. О.	Должность, структурное подразделение
1	Мухтарова Гайни Сейсеновна	Декан факультета «Художественный»
2	Могильная Анастасия Валерьевна	Заведующая кафедрой «Сценография и декоративное искусство»
3	Смагулов Арыстан Серикболович	Заведующий кафедрой «Живопись и скульптура»

Преподаватели ОП

№	Ф. И. О.	Должность, кафедра, ученая степень и звание
<i>Изобразительное искусство</i>		
1	Жукенова Жазира Дюсембаевна	Доцент «Живопись и скульптура»
2	Сырбаева Алма Абильмажиновна	Старший преподаватель кафедры «Сценография и декоративное искусство»
3	Абдуллаева Асем Кенесовна	Старший преподаватель кафедры «Живопись и скульптура»
4	Ижанов Байконур Ижанович	Профессор кафедры «Сценография и декоративное искусство»
5	Самарканова Фарида Самигуллиевна	Старший преподаватель кафедры «Сценография и декоративное искусство»
6	Кемельбаева Асель Кокжаловна	Преподаватель кафедры «Сценография и декоративное искусство»
7	Дадырова Асель Алибековна	Доцент кафедры «Сценография и декоративное искусство»
<i>Мода и дизайн</i>		
1	Юлдашева Надира Атхамбековна	Старший преподаватель кафедры «Сценография и декоративное искусство»
2	Исатаева Сауле Турсынбековна	Старший преподаватель кафедры «Сценография и декоративное искусство»
3	Токсанова Асель Аскарровна	Старший преподаватель кафедры «Сценография и декоративное искусство»

Студенты

№	Ф. И. О.	Курс
<i>Изобразительное искусство</i>		
1	Ярославцева Дарья	4 курс
2	Оразова Ляйля	3 курс
3	Ерувбаева Жазира	4 курс
4	Дударева Екатерина	3 курс
5	Майлекова Майя	3 курс
6	Дүйсенкүлов Илияс	2 курс
7	Сыпабек Дияс	4 курс
8	Тағай Ұлбала	3 курс
9	Ибрагимов Ерсайын	4 курс
10	Балбусинова Амина	2 курс
11	Тастанбек Жарқын	2 курс
12	Нарбек Мустафа	3 курс
13	Кәкім Әдия	3 курс
14	Угизбаева Акнур	3 курс
<i>Мода и дизайн</i>		
1	Сагиндыкова Дана	3 курс
2	Ильясова Дильназ	3 курс
3	МаксUTOва Диляра	2 курс
4	Аббас Зере	3 курс
5	Әли Диляра	3 курс
6	Радука Ангелина	3 курс
7	Байшоланов Адильхан	2 курс
8	Танаткан Акбота	2 курс
9	Тыртыкаева Алуа	2 курс

Магистранты и докторанты

№	Ф. И. О.	Курс
<i>Изобразительное искусство</i>		
1	Рахметуллаева Илан	2 курс
2	Глеубердинова Алима	2 курс
3	Мареева Елена	1 курс

Представители работодателей

№	Ф. И. О.	Место работы, должность
<i>Изобразительное искусство</i>		
1	Сэбиев Фархад Қабденұлы	Директор ГККП «Школа искусств №1»
2	Исенова Гульзия Жагипаровна	Директор ГККП «Детская художественная школа»
<i>Мода и дизайн</i>		
1	Сэбиев Фархад Қабденұлы	Директор ГККП «Школа искусств №1»
2	Сазонова Марина Евгеньевна	Дизайн студия АБРИС – ART, директор

Выпускники

№	Ф.И.О.	Специальность, год окончания
<i>Изобразительное искусство</i>		
1	Кастеева Айсаним	6B02115 Сценография - Сценография костюма театра, кино и ТВ, 2020
2	Серикпаева Аружан	6B02117 Сценография - Театральная техника и оформление спектакля, 2023
3	Айтуарова Людмила	6B02131 Живопись - Станковая живопись, 2018
<i>Мода и дизайн</i>		
1	Серғали Ақжан	6B02121 Сценография - Дизайн одежды, 2023
2	Салимова Улбиби	6B02121 Сценография - Дизайн одежды, 2022

СПИСОК ДОКУМЕНТОВ, РАССМОТРЕННЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНО В ВУЗЕ

1. Учебные планы по направлению образования Сценография были запрошены, но к сожалению, не были рассмотрены по технической причине:

- Театрально декорационное искусство
- Сценография костюма
- Технология сцены и оформление спектакля
- Светотехника
-

2. Учебные рабочие программы по предметам:

История костюма;

Композиция;

Основы композиции

3. Требования к выполнению дипломной работы художника-постановщика театра (театрально-декорационное искусство)