



M A B

Pécsi Tudományegyetemen művészettörténet mesterképzési szak indítása

A MAB Testület 2018/11/IV/6. sz. határozata

A Testület nem támogatja a művészettörténet mesterképzési szak indítását a Pécsi Tudományegyetemen.

A Testület által elfogadott szakbizottsági indoklás a MAB 2018/11/IV/6. sz. határozatához:

A tantervben az egyes szakterületek kredit értéke összhangban van a szak képzési és kimeneti követelményeiben előírt kredithatárokkal, az elméleti és gyakorlati ismeretek kredit értékének, valamint az elméleti és gyakorlati órák számának aránya megfelel a szak kiegyensúlyozott orientációjának. A különféle alapszakokról érkezők számára a hiányzó ismeretek pótlása nem minden esetben teljesül (pl. hiányzik az építésztörténeti bevezetést célzó kurzus). A képzési programban nagy hangsúllyal szerepelnek a specializáció szempontjából fontos „rég” művészetek ismeretei, az antikvitás korszakának és a muzeológia tudományának megismerésére irányuló tantárgyak, ugyanakkor a műtárgyközpontú, konkrét emlékeket megvizsgáló, kortárs művészettel foglalkozó ismeretkörök hiányoznak a törzsanyagból. Utóbbi ismeretkört a „kortárs művészetelméletek és ágazati esztétikák 1-2.” c. tárgyak sem pótolják, mivel ezek a kurzusok esztétikai, művészetfilozófiai megközelítéssel tárgyalják a kortárs irányzatokat. Hiányzik az ismeretanyagból a művészettörténetek sokfélesége és a nemzeti vagy régió-specifikus művészettörténet-írások kritikai felvetése. Egyetlen korszak tematikájánál sem említik a liturgia, konfessziók és művészet kapcsolatainak vizsgálatát, pedig ezt a tervezett középkori specializáció is indokolná. A gyakorlati képzésben (szakmai gyakorlat) csökkentendők a régészeti vonatkozások. Az egyes kurzusokhoz megadott szakirodalom sok esetben korszerűtlen és/vagy hiányos, bizonyos szakirodalmakat több különböző típusú tantárgyban és korszakok tematikájában is feltüntettek, az ajánlott irodalmak között kevés külföldi szakirodalom szerepel. A holisztikus designfogalom vagy a művészetek közvetítésének új útjai, a digitalizálás kihívásai és lehetőségei az ajánlott szakirodalom szintjén sem szerepelnek a tervezetben. A felsorolt oktatás-módszertani lehetőségek széles körűek. A kollokvium, valamint a tantárgyi leírásokban szereplő gyakorlati órákon/szemináriumokon kiadott hallgatói feladatok teljesítését értékelő gyakorlati jegyek alkalmasak a teljesítmény mérésére. A záróvizsga tételsora a teljes művészettörténeti, stílustörténeti és műfaj történeti tananyagot tükrözi, ugyanakkor a képzésben fontos művészetelméleti, módszertani és tudománytörténeti kérdések teljes mértékben hiányoznak. A külföldi részképzéshez szükséges mobilitási ablak nem áll rendelkezésre.

A szakfelelős és egyben a középkori művészet specializáció felelőse az intézmény egyetemi docense, a szakon 20 kredit értékű tárgyat gondoz és oktat, végzettségét tekintve művészettörténész, eddigi oktatási és kutatási tevékenysége alapján teljesíti a szakfelelősökre vonatkozó akkreditációs elvárásokat. A 13 tantárgyfelelős mindegyike minősített, az intézményben AT foglalkoztatott oktató.

Az egyes szakterületek oktatói hátterét illetően jelentős aránytalanság van, mindössze négy művészettörténész végzettségű oktató vesz részt a képzésben. A teljes oktatói körben kilenc fő a muzeológia, esztétika, történelemtudomány, régészet területének szakembere, ami a művészettörténetben fontos interdiszciplináris szemlélet szempontjából pozitívum, azonban a szak indításához a művészettörténeti oktatói háttér megerősítése elengedhetetlen.

A szakot gondozó Művészeti Karon folyó kutatások elsősorban az alkotóművészetekhez kapcsolódnak, az alapvetően bölcsészettudományi ismereteket tartalmazó képzéshez nem biztosítanak megfelelő szakmai-tudományos háttérrel.



M A B

A képzés indításához szükséges infrastrukturális feltételek rendelkezésre állnak, az internetes-, kép- és full textes adatbázisok elérése biztosított. A Művészettörténeti Szakkönyvtárban és a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának könyvtárában a szükséges szakirodalmak hozzáférhetőek. Az intézményen kívüli gyakorlati képzés a pécsi múzeumokban illetve egyházi gyűjteményekben valósulhat meg, amit a csatolt szándéknyilatkozatok igazolnak.

Az évfolyamonként tervezett hét fős hallgatói létszám reális.

Összegzés:

A hiányzó ismeretek pótlásában mutatkozó egyenetlenségek, valamint a szakterülethez legfeljebb lazán kapcsolódó ismeretek és oktatók (régészet, esztétika, modern történelem) aránytalan szerepe szakmai inkoherenciát eredményez. A szak indítása a képzési célhoz jobban illeszkedő, korszerűbb tananyagokat és szakirodalmakat, nagyobb számban bevont művészettörténész oktatókat igényel.

Budapest, 2018. december 14.