



Rapport

Accréditation de la licence et du Master en Musique et
Musicologie ainsi que de la licence en Ingénierie et
Techniques du Son

Institut Supérieur de Musique de Sousse

Sousse, Tunisie

Visite sur place 6 – 8 novembre 2023



Table des matières

Introduction	4
Glossaire	6
Données clés sur l'ISMS	7
Vue d'ensemble des entretiens	7
1. Objectifs et contexte des programmes.....	8
2. Processus éducationnel.....	12
2.1 Le programme et ses méthodes d'enseignement	12
2.2 Perspectives internationales	17
2.3 Evaluation	20
3. Profils étudiants.....	23
3.1 Conditions d'admission.....	23
3.2 Progression, réussite et employabilité des étudiant-e-s	26
4. Corps professoral	29
4.1 Qualifications et activités professionnelles du personnel.....	29
4.2 Taille et composition du corps professoral.....	32
5. Infrastructure, ressources financières et personnel administratif	34
5.1 Infrastructure	34
5.2 Ressources financières	36
5.3 Personnel administratif	39
6. Communication, organisation et prise de décision	41
6.1 Processus de communication interne	41
6.2 Structure organisationnelle et processus de prise de décision	43
7. Culture qualité à l'interne.....	45
8. Interaction publique	48
8.1 Contextes culturels, artistiques et éducatifs.....	48
8.2 Interaction avec les professions artistiques	51
8.3 Informations fournies au public	54
Synthèse de la conformité des programmes avec les standards	56
Résultat de l'accréditation des trois programmes d'études et conditions.....	68
Conclusion.....	69
Annexe 1. Programme de la visite sur place	71
Annexe 2. Liste des documents transmis à l'équipe d'évaluation.....	80

Introduction

L'Institut Supérieur de Musique de Sousse (ISMS) de l'Université de Sousse (US) a mandaté MusiQuE pour l'organisation d'un processus d'amélioration de la qualité et d'accréditation de trois de ses programmes de formation, la licence et le Master en musique et musicologie ainsi que la licence en Ingénierie et Techniques du Son.

Les objectifs de cette évaluation sont d'inciter l'ISMS à poursuivre la réflexion interne sur la qualité de son offre éducative et de proposer le cas échéant des suggestions d'amélioration. La mission comporte de surcroît l'apport de nouvelles idées et l'ouverture à des perspectives de développement plus larges à dessein d'approfondir la qualité dans l'enseignement supérieur de la musique proposé à l'US.

Cette accréditation s'est déroulée selon une structure en quatre temps :

1. Rapport d'autoévaluation

L'ISMS a élaboré un rapport d'autoévaluation (RAE) se conformant aux standards de MusiQuE pour l'évaluation des programmes d'études ; ce document comporte 119 pages et 23 annexes¹.

2. Préparation de la visite sur place

En amont de la visite sur place, chaque membre de l'équipe d'évaluation a analysé le RAE et a mis en évidence non seulement les points forts et les points d'amélioration des deux programmes d'études offerts à l'analyse mais également les questions à poser durant les entretiens lors de la visite sur place.

3. Visite sur place

L'équipe d'évaluation s'est rendue à Sousse du 6 au 9 novembre 2023 pour visiter l'ISMS et a tenu de nombreux entretiens avec toutes ses parties prenantes² ; elle a aussi visité les locaux de l'institution et assisté à des cours³.

4. Rapport d'évaluation

¹ Cf. [Annexe 2. Liste des documents transmis à l'équipe d'évaluation](#)

² Cf. [Vue d'ensemble des entretiens](#)

³ Cf. [Annexe 1. Programme de la visite sur place](#)

Après lecture du RAE et de ses annexes ainsi qu'une analyse des données qualitatives et quantitatives récoltées durant la visite sur place, l'équipe d'évaluation a produit le présent rapport selon une procédure codifiée par MusiQuE mettant en relief les bonnes pratiques, points d'amélioration et les recommandations de développement pour le futur de l'ISMS.

Les procédures de certification du système d'assurance qualité général de l'US dont l'ISMS bénéficie pleinement, garantissent déjà un socle solide d'assurance qualité. Par voie de conséquence, la méthodologie présidant au rapport d'autoévaluation et les documents fournis pour la rédaction du présent rapport d'évaluation s'appuient sur certains mécanismes d'assurance qualité éprouvés. L'enjeu de la démarche confiée à l'équipe d'évaluation se situe donc au-delà de la mise en place de ce système d'assurance qualité prometteur, dans un esprit d'*ami critique* permettant de franchir les étapes suivantes du développement de l'ISMS.

L'équipe d'évaluation est constituée des membres suivants :

- Philippe Dinkel (président), Haute École de Musique de Genève, Suisse
- Nelida Nedelcut, Académie de Musique `Gheorghe Dima`, Roumanie
- Lamberto Coccioli, Royal Birmingham Conservatoire, Royaume-Uni
- Francesco Spina (étudiant), Université Libre de Bruxelles, Belgique
- Antoine Gilliéron (secrétaire), Haute École de Musique de Lausanne, Suisse

L'équipe d'évaluation tient à exprimer sa plus vive reconnaissance au directeur de l'ISMS, Fakhir Hakima, ainsi qu'à tous les membres de son équipe pour l'excellente organisation de la visite sur place et l'accueil chaleureux qui lui a été offert.

C'est également avec gratitude que l'équipe d'évaluation adresse un grand merci à Wassim Jomaa et Wassim Chahed pour l'excellente qualité du rapport d'autoévaluation, leur grande disponibilité et flexibilité durant l'organisation du programme et les documents additionnels fournis lors de la visite sur place.

La volonté claire de faire progresser la qualité à l'ISMS a été la motivation de cette démarche d'accréditation des trois programmes d'études faisant l'objet de ce rapport.

L'équipe d'évaluation encourage vivement l'ISMS à persévérer dans sa démarche réflexive déjà notable, forte de la conviction que le renforcement constant de son identité et de ses caractéristiques propres constitue un moyen essentiel d'accroître son influence à la fois sur le plan culturel et pédagogique. Elle la guide également vers de nouvelles questions et pistes de développement, destinées à établir des liens plus profonds et à favoriser des échanges fructueux avec ses partenaires actuels et potentiels. Ce rapport a été élaboré dans cette optique, avec une approche d'ami critique respectueux du contexte culturel local.

Glossaire

Structures générales :

Université de Sousse (US)

Institut Supérieur de Musique de Sousse (ISMS)

Rapport d'autoévaluation (RAE)

Site internet de l'ISMS (SIISMS)

Site internet de l'US (SIUS)

Programmes analysés dans le but de l'accréditation et leurs composantes :

Licence de Musique et Musicologie (LMM)

Master de Musique et Musicologie (MMM)

Licence en Ingénierie et Techniques du Son (LITS)

Cours (C) / Travaux dirigés (TD) / Unité d'enseignement (UE) / Éléments constitutifs (EC)

Guide de l'étudiant-e (GE)

Données clés sur l'ISMS

Nom de l'institution	Institut Supérieur de Musique de Sousse
Statut légal	Institut incorporé à l'Université de Sousse qui est une institution publique
Fondation⁴	1999
Site internet	https://isms.tn
Nombre d'étudiant-e-s⁵ (pour l'année académique 2023-2024)	Université de Sousse : 29.000 Institut Supérieur de Musique de Sousse : 300

Vue d'ensemble des entretiens

Visite sur place à l'ISMS	Code de l'entretien
Entretien avec les responsables institutionnels	E1
Visite des bâtiments et infrastructures	V1
Entretien avec les responsables administratifs	E2
Entretien avec des représentant-e-s du corps enseignant	E3
Observations de cours	V2
Entretien avec les représentant-e-s des étudiant-e-s	E4
Entretien avec les <i>alumni</i> et les représentant-e-s de la profession	E5
Entretien avec le conseil académique	E6
Retour final de l'équipe d'évaluation aux responsables institutionnels	E7

⁴ Source : RAE, p. 8

⁵ Source : E1 et SIUS

1. Objectifs et contexte des programmes

Standard 1. Les objectifs du programme sont clairement énoncés et reflètent la mission de l'établissement (*the programme goals are clearly stated and reflect the institutional mission*).

L'Université de Monastir, créée en 1986 par la loi n° 86-80, a changé de dénomination en 1991 pour devenir l'Université du Centre, englobant les gouvernorats de Sousse, Monastir, Kairouan et Mahdia. Au cours de l'année universitaire 1987-1988, elle comptait plus de 6.000 étudiant-e-s réparties sur 13 institutions. Les effectifs ont considérablement augmenté au fil des années, atteignant 45.000 étudiant-e-s en 2000-2001 dans 30 établissements. En 2004, à l'occasion de la journée du Savoir, l'université du Centre a été scindée en trois, prenant la nouvelle dénomination "Université de Sousse" (US) en vertu du décret n° 2115-2004 du 02 septembre 2004. L'US offre une variété de formations académiques et professionnelles dans divers domaines, tels que les Sciences fondamentales, Juridiques, économiques et de gestion, techniques, agronomiques, médicales, paramédicales, des arts et métiers, des lettres et des sciences humaines [source : SIUS].

Intégrée à l'US, L'ISMS a été créé en 1999 sous la tutelle du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique, avec pour mission le développement des compétences musicales des étudiant-e-s. Il propose des formations en composition, interprétation, techniques de prise de son et encourage la recherche musicale. Avec plus de 80 étudiant-e-s en 1999-2000, l'ISMS a rapidement évolué pour atteindre 150 étudiant-e-s en 2001-2002 et près de 300 en 2023-24. Le système Licence - Mastère - Doctorat (LMD) est appliqué pour le département de Musique et Musicologie et le département d'Ingénierie et Techniques du Son [Source : RAE, pp. 8-9, SIISMS]. Sa mission institutionnelle se définit comme suit (source : RAE, p.8) :

- Développer les savoirs musicaux chez les étudiants, leurs capacités artistiques et leurs talents musicaux.
- Former les étudiants pour acquérir des compétences en composition et interprétation et développer davantage les talents virtuoses.
- Former les étudiants dans le domaine des techniques de prise de son, enregistrement, et diffusion.
- Effectuer des recherches dans les répertoires musicaux traditionnels locaux et internationaux par le biais des études analytiques et documentaires.

- Participer au développement de l'univers culturel tunisien à travers la production artistique en Tunisie et à l'étranger.

La **Licence en Musique et Musicologie** (LMM) de l'ISMS vise à fournir aux étudiant-e-s une formation complète en discipline instrumentale, théorie, pratique musicale collective et musicologie. Cette approche contemporaine intègre des pratiques de recherche traditionnelles tout en favorisant l'ouverture interdisciplinaire, notamment à travers des connaissances, des outils et des méthodes adaptés. La licence propose trois parcours distincts - Musicologie, Musique, Composition et interprétation musicale - chacun permettant le développement de compétences spécifiques, tout en assurant une base commune sur les traditions musicales (arabe, européennes et extra-européennes) dans chaque parcours [source : RAE, p. 18]. En ce qui concerne la sélection des étudiant-e-s, l'équipe d'évaluation a noté que le test d'admission pour la LMM ne donne pas d'indication ou d'exemple de niveau requis pour le programme instrumental, ni pour l'épreuve de solfège même si elle n'est pas éliminatoire. De plus, il est indiqué que des titulaires d'un diplôme de musique arabe sont dispensés du test d'admission, ce qui pose des questions, pour l'équipe d'évaluation, sur leur niveau d'admission en musique «occidentale» [source : RAE, *Annexe 1 : Test d'admission*].

Le **Master en Musique et Musicologie** (MMM) de l'ISMS vise à former des enseignant-e-s en éducation musicale, des chercheurs-euses en musicologie et des acteurs-trices du secteur musical. Les objectifs comprennent l'acquisition des techniques et théories nécessaires à la recherche musicologique, le renforcement de la formation musicale et musicologique des étudiant-e-s, ainsi que la préparation aux métiers de l'enseignement musical et musicologique [source : RAE, p. 66].

La **Licence en Ingénierie et Techniques de Son** (LITS) de l'ISMS a pour objectif général la formation de technicien-ne-s du son pour divers domaines tels que la production musicale, la radiophonie, les plateaux cinématographiques ou télévisés. Les objectifs spécifiques incluent l'initiation aux technologies de son, le développement du sens artistique chez l'étudiant-e, la capacité à combiner outils technologiques et théorie ainsi que l'exploitation pratique de ces compétences [source : RAE, p. 88].

Les programmes de LMM et MMM de l'ISMS préparent les étudiant-e-s à divers métiers au sein du domaine musical. Les diplômé-e-s peuvent exercer en tant qu'enseignant-e-s spécialisé-e-s en pratique instrumentale et/ou vocal à différents niveaux éducatifs, allant de la maternelle à l'université et aux conservatoires. De

plus, ils peuvent poursuivre des carrières en tant que musicien-ne-s intervenant-e-s dans des formations orchestrales en Tunisie et à l'étranger, compositeurs-trices, arrangeurs-euses, chercheurs-euses en musique et musicologie, gestionnaire dans le secteur musical, et prestataires de services liés aux métiers de l'animation musicale. En LITS, les étudiant-e-s sont préparé-e-s à une variété de métiers dans le domaine de l'ingénierie du son. Les diplômé-e-s peuvent occuper des postes tels que assistant-e son, ingénieur-e du son, opérateur-trice du son, technicien-ne du son, sonorisateur-trice, et bien d'autres, couvrant des rôles essentiels dans l'industrie musicale, cinématographique et de la radio [sources : RAE, pp. 24 ,25, 71, 92].

Outre la préparation aux métiers mentionnés, les programme offrent des perspectives académiques en permettant aux étudiant-e-s d'accéder à un cycle de doctorat en musicologie, après la MMM. Cette opportunité renforce selon l'ISMS la dimension de recherche et d'approfondissement des connaissances dans le domaine [sources : RAE, pp. 24 ,25, 71, 92].

L'équipe d'évaluation constate avec satisfaction les éléments positifs relatifs à ce standard. L'évolution de l'Université de Centre vers l'Université de Sousse reflète ainsi selon elle une expansion significative et une adaptation aux besoins éducatifs changeants. Aussi, l'intégration de l'ISMS à cette structure renforce son potentiel en offrant une gamme de programmes diversifiés en musique et en ingénierie du son. De l'avis de l'équipe d'évaluation, les programmes analysés sont en phase avec la mission institutionnelle de l'ISMS et soigneusement conçus à dessein de préparer les étudiant-e-s à une variété de carrières dans les domaines de la musique et de l'ingénierie du son. En mettant l'accent sur la qualité de l'enseignement et en ouvrant des opportunités de recherche, l'ISMS s'affirme comme un acteur majeur dans le paysage éducatif tunisien, contribuant ainsi au développement professionnel et académique de ses étudiant-e-s.

Cependant, l'équipe d'évaluation souligne l'importance de mettre davantage en avant la musique arabe à l'ISMS et considère comme nécessaire de collaborer avec les universités de Sfax et Tunis pour promouvoir l'idée d'un concours d'admission auprès du Ministère de l'Enseignement Supérieur pour permettre de gérer les admissions de façon plus autonome. Alternativement, l'option d'indépendance vis-à-vis du ministère via l'EPST (Établissement public à caractère scientifique et technologique) est à explorer de manière soutenue.

Pour répondre au défi du métissage entre les musiques, il est proposé de développer un cursus propédeutique/pré-universitaire, ce qui renforcerait le niveau en musique occidentale tout en encourageant un dialogue accru entre les cultures occidentale et orientale. Ainsi, une réflexion plus poussée sur une *USP (Unique selling point)* régionale, la formalisation de la vision et de la mission, un plan d'action, ainsi que des efforts de *branding* (valorisation spécifique) et de *marketing* sont recommandés.

La vocation de l'ISMS pourrait en outre évoluer vers des études post-conservatoires, préparant les étudiant-e-s aux métiers futurs encore inconnus, au-delà du référentiel national actuel. En ce sens, une stratégie spécifique pour améliorer le niveau est indispensable tout comme une définition plus explicite des liens entre les objectifs des cours et ceux de l'ISMS. Il apparaît également comme crucial de clarifier la place de la musique occidentale dans la vision globale, en mettant en avant la complémentarité avec les musiques orientales et tunisiennes. Une approche où les étudiant-e-s choisissent un instrument occidental et un oriental, puis décident ultérieurement de la spécialisation mais plut tôt que ce qui se fait actuellement, est à envisager.

La LMM est jugée "partiellement rempli" conforme au standard en raison d'une sélection à l'entrée dont les critères semble manquer d'adéquation avec les spécificités de chacune des disciplines que contient le programme, musicologiques d'une part, instrumentales d'autre part, problème qui ne pourra être résolu que via une préparation robuste et échelonnée à des études musicales supérieures. En revanche, le MMM et le LITS sont considérés comme "substantiellement remplis", démontrant une adéquation entre les critères d'admission et les objectifs des programmes (voir également standard 3).

L'équipe d'évaluation conclut que les programmes d'études de l'ISMS satisfont ainsi au Standard 1 :

Programme	Niveau de conformité
Licence en Musique et Musicologie	Partiellement rempli
Master en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Licence en Ingénierie et Techniques du Son	Substantiellement rempli

2. Processus éducationnel

2.1 Le programme et ses méthodes d'enseignement

Standard 2.1 Les objectifs du programme d'études sont atteints grâce au contenu et à la structure du programme d'études et à ses méthodes d'enseignement (*the goals of the programme are achieved through the content and structure of the curriculum and its methods of delivery*).

Les trois programmes d'études distincts de l'ISMS faisant l'objet de ce rapport peuvent être résumés ainsi sous l'angle du processus éducationnel, et en particulier du programme et ses méthodes d'enseignement :

La LMM [source : RAE, pp. 18-23] :

- Répartition des enseignements sur 6 semestres, avec des durées variables.
- Deux méthodes d'enseignement : Cours (C) et Travaux dirigés (TD), privilégiant les TD.
- Objectifs d'apprentissage incluant des connaissances approfondies dans divers domaines de la recherche musicologique, des aptitudes à l'enseignement musical et des attitudes favorisant l'initiative, le travail d'équipe et l'autoévaluation.

Le MMM [source : RAE, pp. 67-70] :

- Répartition des enseignements sur 4 semestres, avec des durées spécifiques et un projet de fin d'études.
- Utilisation des méthodes d'enseignement C et TD, avec une prédominance des Cours.
- Objectifs d'apprentissage similaires à la licence, mais avec un accent sur la recherche musicologique et l'interprétation musicale.

La LITS [source : RAE, pp. 87-91] :

- Répartition des enseignements sur 6 semestres, chacun avec des horaires détaillés.
- Deux méthodes d'enseignement : C et TD, avec une préférence pour les TD.
- Objectifs d'apprentissage incluant des connaissances approfondies en acoustique, psychoacoustique, audionumérique, et compétences pratiques en sonorisation, enregistrement, et production audio.

Le MMM à l'ISMS est géré par le Comité de Master, un conseil de coordination pédagogique. Responsable de l'élaboration du plan d'études, de l'admission des candidats, et de la coordination des enseignements, ce comité joue un rôle crucial dans le suivi et l'évaluation du programme. Composé de membres désigné-e-s parmi les maître-se-s assistant-e-s, le Comité veille également à la qualité scientifique du MMM. Cette structure garantit une supervision des activités

académiques et des stages, contribuant ainsi à l'assurance de la qualité de l'enseignement dispensé aux étudiant-e-s en master [source : RAE, p. 77].

Similaire à la LMM, le Conseil Pédagogique de la LITS est une instance essentielle pour le programme. Favorisant la concertation entre les enseignant-e-s, ce conseil participe activement à l'autonomie pédagogique du département. Il est consulté sur divers aspects, allant des dispositifs d'aide aux étudiant-e-s à la révision des programmes d'études. Tout comme dans le programme LMM, l'ISMS ne dispose pas d'un système formalisé de suivi de l'employabilité des étudiants en LITS [sources : RAE, pp. 24-26, pp. 98-100].

Le programme de chaque niveau met l'accent sur l'acquisition de connaissances, d'aptitudes et d'attitudes spécifiques, adaptées aux domaines de la musique ou de l'ingénierie du son. L'adoption du système LMD (Licence, Master, Doctorat) est soulignée comme une démarche conforme aux normes du ministère de l'enseignement supérieur tunisien [source : RAE, pp. 18-23].

Les différences entre les programmes se matérialisent dans la nature des cours, la LMM mettant l'accent sur l'aspect artistique, le MMM intégrant plus de cours de musicologie, tandis que la LITS inclut des cours liés aux technologies du son [source : RAE, pp. 39, 80, 103-104].

Chaque année, l'État tunisien offre la possibilité aux étudiant-e-s de bénéficier de bourses, avec une disponibilité adéquate [source : E4]. Cette initiative vise à soutenir financièrement les étudiant-e-s dans leur parcours académique.

Par ailleurs, les étudiant-e-s en LITS et en MMM expriment un besoin accru de pratique malgré la qualité de la théorie dispensée à travers les C et les TD [source : E4]. Une préoccupation majeure se manifeste chez les étudiant-e-s de LITS qui se sentent dépourvus d'orientation, ne sachant pas clairement vers quel domaine se diriger après leurs études [source : E4], et ce en dépit des stages en entreprise proposés dès la 3^e année. Il convient dès lors d'améliorer la communication interne les concernant.

En deuxième année, un cours de culture d'entreprise est intégré pour préparer les étudiant-e-s à la gestion culturelle. Aussi, les étudiant-e-s bénéficient d'un soutien psychologique hebdomadaire, offert par un professionnel dédié [sources : V1, E4]. Ces initiatives visent à renforcer les compétences non seulement sur le plan technique mais aussi sur celui de la gestion et du bien-être émotionnel.

Quant aux descriptifs de cours, ceux-ci existent et sont jugés complets par les professeur-e-s et les étudiant-e-s [sources : E4, E6], fournissant à ces derniers une vision claire des contenus et des objectifs pédagogiques [source : E5]. Cette transparence facilite la compréhension des attentes académiques et contribue à une meilleure planification du parcours d'études.

Les étudiant-e-s perçoivent le cursus comme lourd et peu flexible en termes d'absences, ce qui entrave la conciliation entre travail et études [source : E4]. L'équipe d'évaluation a appris au cours de cet entretien que les étudiant-e-s souhaiteraient choisir librement entre la musique orientale et occidentale [source : E4]. En outre, la spécialisation entre musique tunisienne et occidentale se réalise en Master, après une licence en tronc commun [source : E5]. Les étudiant-e-s expriment un vif intérêt pour l'apprentissage de la musique tunisienne tout en appréciant la polyvalence induite par la présence de la musique occidentale [source : E4].

Les deux heures d'enseignement instrumental hebdomadaire soulignent l'engagement de l'institution à répondre aux besoins particuliers des étudiant-e-s [sources : E3, E4]. Cette initiative contribue à enrichir l'expérience éducative en offrant des éléments distinctifs aux programmes analysés car ce temps d'enseignement particulier dédié sur une base hebdomadaire à la pratique instrumentale est élevé en comparaison internationale. Aussi, il y a consensus pour toutes les parties prenantes à constater dans les programmes de LMM, MMM et LITS une croissance du pourcentage de TD [sources : RAE pp. 20-23, 68-70, 88-91]. L'équipe d'évaluation a pu observer durant la visite sur place une approche pédagogique privilégiant l'interaction directe et personnalisée entre les enseignant-e-s et les étudiant-e-s, favorisant ainsi un apprentissage plus approfondi et interactif.

Les programmes LMM et MMM offrent aux étudiant-e-s diverses occasions de se produire, contribuant à l'enrichissement de leur expérience artistique. Des événements tels que l'Octobre musical avec des projets de création, les Journées créatives de mars, la Fête de la musique de juin, ainsi que les récitals de fin d'études en partenariat avec le théâtre de Sousse sont régulièrement organisés [sources : RAE, pp. 25-28, E1, E4]. Ces occasions permettent aux étudiant-e-s de mettre en pratique leurs compétences et de partager leur talent avec le public, renforçant ainsi leur développement artistique et professionnel.

La disponibilité de matériel didactique sur la plateforme en ligne de l'Université Virtuelle Tunisienne, ainsi que la présence de deux responsables provenant de Tunis, soulignent l'engagement envers la modernisation des méthodes d'enseignement et la promotion de l'accès à des ressources éducatives variées [source : E1]. Enfin, les dirigeant-e-s de l'ISMS constatent par ailleurs une présence relativement peu intense d'activités de recherche scientifique dans les programmes LMM et MMM (RAE pp. 68-70, 75, E1).

L'équipe d'évaluation relève des avancées positives quant à ce standard. Les programmes d'études de l'ISMS offrent à ses yeux une formation aussi complète que spécialisée dans les domaines de la musique et de l'ingénierie du son, avec une variété de méthodes d'enseignement interactives. Les initiatives de soutien financier, psychologique et professionnel démontrent l'engagement de l'institution envers le bien-être et le succès de ses étudiant-e-s, tandis que les opportunités artistiques offertes renforcent leur développement personnel et professionnel. Enfin, l'utilisation de ressources en ligne et l'intégration de cours pratiques enrichissent l'expérience éducative, soulignant ainsi l'engagement de l'ISMS envers l'excellence académique et la modernisation de l'enseignement.

Néanmoins, pour optimiser la flexibilité académique, l'équipe d'évaluation recommande de créer des opportunités d'études à distance, favorisant ainsi une meilleure conciliation entre les obligations professionnelles et académiques des étudiant-e-s.

En ce qui concerne la dimension de la recherche, l'accentuation de la réflexion critique au sein du programme de Licence en Musique et Musicologie (LMM) pourrait contribuer selon l'équipe d'évaluation à une formation plus approfondie et à l'émergence d'une communauté académique dynamique. Il est suggéré de clarifier les méthodes d'amélioration continue des programmes, favorisant ainsi une évaluation continue et la mise en œuvre d'ajustements nécessaires.

Par ailleurs, l'équipe d'évaluation recommande une collaboration étroite avec les universités de Sfax et Tunis pour promouvoir un concours d'admission auprès du ministère de l'Enseignement Supérieur, offrant la possibilité de gérer les admissions de façon plus autonome. Comme soulevé par de nombreux-euses interlocuteurs-trices lors de la visite sur place, l'équipe d'évaluation est d'avis qu'une alternative envisageable serait d'explorer l'option de passer au statut d'EPTS (Etablissement public scientifique et technique).

En réponse aux préoccupations des étudiant-e-s de LITS quant à l'orientation, l'équipe d'évaluation suggère de prendre des mesures supplémentaires en instaurant des conseils d'orientation plus robustes et en consolidant les cours de culture d'entreprise.

De manière transversale avec le standard numéro un et pour résoudre les défis liés au métissage entre les musiques, l'équipe d'évaluation recommande le développement d'un cursus propédeutique/pré-universitaire visant à renforcer le niveau en musique occidentale. Encourager un dialogue accru entre les cultures occidentale et orientale est également préconisé pour aborder efficacement les questions d'identité.

Enfin, là aussi transversalement avec le premier standard analysé, la vocation de l'ISMS devrait évoluer selon l'équipe d'évaluation vers des études post-conservatoire, préparant les étudiant-e-s aux métiers futurs encore inconnus. L'équipe d'évaluation recommande une stratégie spécifique pour améliorer le niveau, de même qu'une clarification de la place de la musique occidentale dans la vision globale de l'institution, mettant en avant sa complémentarité avec les musiques orientales et tunisiennes.

L'équipe d'évaluation conclut que les programmes d'études de l'ISMS satisfont ainsi au Standard 2.1 :

Programme	Niveau de conformité
Licence en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Master en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Licence en Ingénierie et Techniques du Son	Substantiellement rempli

2.2 Perspectives internationales

Standard 2.2 Le programme offre aux étudiant-e-s de nombreuses opportunités d'acquérir une perspective internationale (*the programme offers a range of opportunities for students to gain an international perspective*).

L'ISMS a intégré une dimension internationale à ses programmes en participant activement au programme ERASMUS+. Depuis 2015, l'US a établi 28 accords interinstitutionnels, favorisant la mobilité des enseignant-e-s, formateurs-trices, étudiant-e-s, et personnel administratif. Selon l'ISMS, ces échanges ont renforcé les compétences, soutenu l'innovation, et favorisé la coopération entre établissements européens et non-européens. La collaboration avec des pays voisins, notamment via des projets comme HEALING Erasmus+, a également enrichi les expériences des étudiants et du personnel [sources : RAE, pp. 24 ,25, 71, 92].

Le programme Erasmus+ constitue une opportunité majeure pour les étudiant-e-s des programmes LMM et MMM à l'ISMS, offrant des bourses d'alternance qui permettent aux étudiant-e-s de participer à des échanges internationaux [source : E4]. Cependant, il est important de noter que cette possibilité n'est pas étendue au programme LITS en raison de la nature de ses enseignements [source : E4]. Les étudiant-e-s des programmes LMM et MMM bénéficient également de la chance de participer à des masterclasses, gratuitement, ce qui enrichit leur expérience éducative et artistique [sources : E4, E5]. Malheureusement, cette option n'est pas rendue possible pour les étudiant-e-s en LITS [sources : E4, E5].

Les perspectives internationales sont également encouragées au sein de l'ISMS, avec des possibilités de financement partiel proposées à l'interne de l'institution pour des voyages ou des cours de maître spécifiques [source : E4]. Ces initiatives contribuent à l'ouverture internationale de l'institution et à l'enrichissement des expériences des étudiant-e-s. Il est néanmoins intéressant de noter qu'en 2023-24, il n'y a pas d'étudiant-e-s internationaux-ales à l'ISMS [sources : E1, E4, E5] bien que la Tunisie, en tant que carrefour culturel, représente un terrain propice à l'internationalisation, et la Turquie est identifiée comme l'un des pays cibles pour de futures collaborations [source : E5].

Cette situation, en dépit des efforts déployés pour favoriser l'internationalisation [source : E7], met en évidence un défi à relever pour attirer davantage d'étudiant-e-s au niveau international et diversifier ainsi davantage la population estudiantine [source : E1]. Une opportunité d'internationalisation inexploitée réside dans la

richesse de la musique arabe et tunisienne, offrant des possibilités de collaborations avec des pays européens et arabes [source : E5]. Cependant, ces opportunités nécessitent une attention particulière pour être pleinement exploitées et peut-être est-il imprudent de trop compter sur les frais d'inscription de 6000 Dinars tunisiens appliqués pour les étudiant-e-e étranger-ères [source : E2] afin de procéder à des investissements.

Un autre aspect à considérer est l'absence actuelle d'un site web complet en langue non arabe à l'ISMS [source : SIISMS]. Le projet en cours de développement, prévu pour être achevé d'ici la fin de l'année 2023, devrait remédier à cette lacune [source : E3]. La création d'une version du site en langue non arabe contribuera à améliorer la visibilité de l'institution sur la scène internationale, facilitant ainsi l'accès à l'information pour les étudiant-e-s potentiel-le-s et les partenaires étrangers [source : E1].

L'équipe d'évaluation salue les excellentes initiatives de l'ISMS pour élargir ses horizons internationaux et favoriser la diversité culturelle. Malgré cela, la mention de la présence passée d'étudiant-e-s en provenance d'Iraq, d'Algérie, de Mauritanie et de Palestine suggère une ouverture initiale aux étudiant-e-s étrangers-ères, le nombre actuel d'étudiant-e-s internationaux-ales est à présent insuffisant pour l'équipe d'évaluation dans le but de répondre pleinement aux objectifs d'internationalisation de l'institution.

Les accords interinstitutionnels conclus dans le cadre du programme Erasmus+ et la possibilité de bourses d'alternance constituent des éléments indubitablement positifs. Cependant, malgré ces initiatives, le faible taux d'étudiants étrangers récemment observé suscite des interrogations quant à l'efficacité globale de ces programmes en termes d'attraction d'une population étudiante internationale diversifiée.

La perspective critique de l'équipe d'évaluation peut également découler du constat que l'opportunité d'internationalisation offerte par la richesse de la musique arabe et tunisienne n'a pas encore été pleinement exploitée. Cela soulève des questions sur la stratégie globale de l'ISMS pour tirer parti de ses atouts culturels dans le contexte de l'internationalisation.

En somme, bien que les avancées significatives listées ci-dessus aient été réalisées, il subsiste des défis à relever pour renforcer davantage

l'internationalisation de l'ISMS. A cet effet, l'équipe d'évaluation recommande une analyse plus approfondie des raisons du faible taux actuel d'étudiant-e-s étrangers-ères, et une réévaluation de la stratégie d'exploitation des atouts culturels de l'environnement de l'ISMS – l'inestimable capital culturel arabe et la richesse de la musique tunisienne – pour accroître la diversité des étudiant-e-s.

L'équipe d'évaluation conclut que les programmes d'études de l'ISMS satisfont ainsi au Standard 2.2 :

Programme	Niveau de conformité
Licence en Musique et Musicologie	Partiellement rempli
Master en Musique et Musicologie	Partiellement rempli
Licence en Ingénierie et Techniques du Son	Partiellement rempli

2.3 Evaluation

Standard 2.3 : Les méthodes d'évaluation sont clairement définies et démontrent la réalisation des acquis d'apprentissage (*assessment methods are clearly defined and demonstrate achievement of learning outcomes*).

Les programmes de LMM et de MMM sont structurés autour d'une évaluation continue combinée à des examens de fin de semestre. Chaque année est divisée en semestres, blocs de connaissances et compétences, ainsi qu'en unités d'enseignement (UE) comprenant des éléments constitutifs (EC). La validation du diplôme nécessite la réussite de l'ensemble des blocs, UE et EC correspondants.

L'évaluation continue représente 30% de la note finale de chaque UE et comprend deux parties :

- 10% pour l'assiduité, la motivation, l'attitude et la participation active au cours.
- 20% pour l'évaluation des connaissances à travers des "devoirs surveillés" et des contrôles continus spécifiques aux cours de musique et musicologie.

L'évaluation finale se déroule en deux sessions : principale et de contrôle. Elle représente 70% de la note globale de l'UE. Les étudiant-e-s ont droit à une session de rattrapage en cas d'échec à la première session [source : RAE, pp. 29-32, 72-75].

Le programme de la LITS adopte une approche plus axée sur l'évaluation pratique, avec une évaluation continue et des projets pratiques. L'évaluation se divise en trois catégories : écrites lors des examens, pratiques, et présentations orales. Les étudiant-e-s se voient attribuer des évaluations couvrant divers aspects, dont leurs connaissances théoriques en acoustique, techniques de prise de son, et théorie musicale. Ces compétences en techniques du son sont mises à l'épreuve à travers des exercices pratiques, englobant la prise de son en studio et en live, la maintenance d'équipements, la postproduction, ainsi que le mastering. L'appréciation des compétences techniques du son repose sur la présentation par les étudiant-e-s de leurs choix sonores et musicaux, accompagnée de justifications techniques. Cette évaluation s'appuie sur les orientations générales et personnelles des étudiant-e-s, englobant des aspects tels que la création, le mixage, la synchronisation son-image, le réarrangement musical, et la composition.

Parallèlement, les étudiant-e-s ont l'opportunité de mettre en pratique leurs compétences au travers d'un stage professionnel. De plus, ces derniers-ères doivent présenter leur projet de fin d'études, faisant l'objet d'une évaluation approfondie, tant du point de vue technique que scientifique. Cette approche globale assure une évaluation complète des compétences des étudiant-e-s dans le domaine du son, tout en mettant en valeur leur capacité à appliquer les connaissances acquises dans des contextes professionnels concrets. En outre, une enquête est en cours pour mesurer les indicateurs de réussite et de taux d'insertion professionnelle au sein de la LITS [source : RAE, pp. 92-95].

Quant à l'évaluation continue, elle représente 30% de la note finale et comprend 10% pour l'assiduité et la participation et 20% pour l'évaluation des connaissances à travers des "devoirs surveillés" et des contrôles spécifiques [source : E4, E6]. La note finale, évaluée lors de sessions principale et de contrôle, constitue 70%, avec une session de rattrapage en cas d'échec [source : E6].

Sur un autre plan, les constats établis révèlent une méconnaissance de la notion d'acquis d'apprentissage parmi les enseignant-e-s et son absence de formalisation [source : E3]. Néanmoins, une pratique d'auto-évaluation transversale se manifeste de manière individuelle chez certains professeur-e-s au sein des cours [source : E3]. Il est aussi à noter que la politique de présence en classe est perçue comme contraignante par les étudiant-e-s en permettant seulement jusqu'à trois absences, ce qui rend difficile la conciliation des études avec un travail ou une vie familiale [source : E4]. En cas de contestation, les étudiant-e-s ont la possibilité de formuler un recours écrit, tout en encourageant plutôt une communication directe au sein de l'institution [source : E3]. Dans le contexte d'améliorations potentielles, les étudiant-e-s et les cadres administratifs suggèrent l'idée d'intégrer des cours en ligne [sources : E3, E4].

L'équipe d'évaluation relève que l'ISMS dispose d'atouts pour la mise en œuvre de ce standard, comme la culture des projets pratiques, des stages professionnels et les travaux de fin d'études, qui permettent une évaluation approfondie des compétences techniques et scientifiques. De plus, l'enquête en cours sur les indicateurs de réussite et d'insertion professionnelle est considérée comme une initiative louable par l'équipe d'évaluation.

Malgré tout, l'équipe d'évaluation souligne des lacunes, telles que la

méconnaissance de la notion d'acquis d'apprentissage par les enseignant-e-s et son absence de formalisation même si une pratique d'auto-évaluation transversale est observée chez certains professeur-e-s. La politique de présence en classe, limitée à trois absences, est perçue comme contraignante par l'équipe d'évaluation, entravant la conciliation des études avec le travail ou la vie familiale. En vue d'améliorations, l'équipe d'évaluation recommande de formaliser les possibilités de réclamations liées aux examens et d'offrir la possibilité de réaliser des études à temps partiel et en ligne, ce qui permettra notamment d'intégrer la vision des étudiant-e-s réclamant plus de flexibilité.

L'équipe d'évaluation conclut que les programmes d'études de l'ISMS satisfont ainsi au Standard 2.3 :

Programme	Niveau de conformité
Licence en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Master en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Licence en Ingénierie et Techniques du Son	Substantiellement rempli

3. Profils étudiants

3.1 Conditions d'admission

Standard 3.1 Il existe des critères clairs pour l'admission des étudiant-e-s, basés sur une évaluation de leurs aptitudes artistiques / académiques correspondant au programme (*there are clear criteria for student admission, based on an assessment of their artistic/academic suitability for the programme*).

L'ISMS fonctionne avec des critères d'admission spécifiques pour chacun des trois programmes d'études analysés. La LMM accueille des candidat-e-s titulaires d'un baccalauréat dans n'importe quelle discipline, après une audition. Les étudiant-e-s sont ainsi réparti-e-s sur quatre années, avec un nombre fixe d'admissions chaque année. Le processus d'admission comprend un test évaluant la lecture de textes musicaux, le chant, une dictée musicale, un jeu instrumental, et des questions sur la culture musicale des candidat-e-s [source : RAE, p. 32].

Le MMM s'adresse aux diplômé-e-s en LMM ou équivalent international. Le comité du master établit des critères annuels d'éligibilité pour garantir que les candidat-e-s possèdent les connaissances et compétences nécessaires. L'accès à ce programme de deuxième cycle se fait sur candidature, soulignant l'importance d'une préparation académique préalable en musique et musicologie [source : RAE, pp. 75-76].

La LITS présente des critères d'admission spécifiques en fonction du baccalauréat des candidat-e-s. Les disciplines acceptées incluent les mathématiques, les sciences expérimentales, l'informatique, les techniques, et la musique, chaque catégorie représentant 20% des admissions. Ce programme met l'accent sur une approche multidisciplinaire en intégrant des connaissances technologiques et musicales. Le processus d'admission implique également un test couvrant divers aspects de la musique et de la technologie, ainsi que des questions explorant la motivation des candidat-e-s [source : RAE, pp. 96-97]. Il n'est cependant pas clair si les candidats doivent disposer de compétences musicales préalables (chant, solfège, etc.), et de quel niveau [source : E4, E5, E6].

L'ISMS établit des liens de collaboration avec les conservatoires voisins, notamment l'association *Arrachidia* de Sousse fondée en 2013 [source : RAE, p.47]. Comme indiqué précédemment (voir Section 1 ci-dessus, pp.9-11) l'ISMS pratique une sélection à l'admission dont les critères semblent manquer d'adéquation avec

les spécificités de chacune des disciplines que contient le programme, ce que l'équipe d'évaluation a pu également constater, à de multiples reprises, lors de la visite sur place [sources : E3, E4, V2, E5]. Certain-e-s étudiant-e-s optent pour un cursus au Conservatoire avant de rejoindre l'ISMS, tandis que la plupart des étudiant-e-s doué-e-s du Conservatoire, possédant des compétences dans divers domaines, préfèrent poursuivre des études universitaires dans d'autres disciplines [source : E5]. Cela engendre un faible niveau d'entrée moyen à l'ISMS du point de vue instrumental [source : E3].

Ainsi, un aspect distinctif de l'ISMS est que la plupart de ses étudiant-e-s débutent leur apprentissage instrumental dès leur admission, soulignant que le seul critère d'entrée à l'ISMS est de "posséder de l'oreille" [source : E3], une exigence dictée par le ministère pour garantir un nombre minimum d'admissions, autour de soixante pour la musique et vingt pour la technique et ingénierie du son [source : E5].

Dans le contexte culturel tunisien, la collaboration de l'ISMS avec les conservatoires locaux, notamment le premier conservatoire du pays, est une initiative louable saluée par l'équipe d'évaluation. Cependant, l'absence de sélection rigoureuse à l'admission, mentionnée à plusieurs reprises comme un frein au développement de la qualité artistique dans l'institution, suscite des interrogations.

Cette approche, bien qu'elle favorise l'inclusivité, peut être perçue comme moins sélective par rapport aux normes européennes où l'apprentissage musical commence souvent de manière intensive dès le plus jeune âge et entrave le développement international de l'ISMS. Dans ce contexte, l'équipe d'évaluation recommande de préciser des critères d'admission pour la LMM afin de garantir une adéquation avec les objectifs du programme, tout en continuant à valoriser l'inclusivité et la diversité ainsi qu'en cherchant d'autres pistes pour contourner cette problématique du niveau d'entrée. Ainsi, il pourrait également être bénéfique de développer des initiatives visant à renforcer la préparation académique préalable des étudiant-e-s, notamment en collaboration avec les conservatoires, pour assurer un niveau d'entrée moyen plus élevé et homogène ou encore à travailler de concert avec les autres instituts supérieurs de musique du pays pour créer une réelle crémaillère entre l'enseignement de base et professionnel de la musique en Tunisie.

Aussi, l'équipe d'évaluation recommande à l'ISMS de s'allier à d'autres

institutions tunisiennes de l'enseignement supérieur de la musique pour plaider conjointement en faveur d'un changement législatif afin de gagner en autonomie au niveau de la sélection des candidat-e-s (voir également standard 1).

Compte tenu de différences significatives dans les critères d'admission à l'ISMS qui soulignent des variations entre les programmes, le comité d'experts évalue la LMM "partiellement remplie" par rapport au standard en raison de l'absence de réelle sélection, ce qui semble contredire les objectifs du programme. En revanche, le MMM et le LITS sont considérés comme "substantiellement remplis", démontrant une adéquation entre les critères d'admission et les aspirations académiques.

L'équipe d'évaluation conclut que les programmes d'études de l'ISMS satisfont ainsi au Standard 3.1 :

Programme	Niveau de conformité
Licence en Musique et Musicologie	Partiellement rempli
Master en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Licence en Ingénierie et Techniques du Son	Substantiellement rempli

3.2 Progression, réussite et employabilité des étudiant-e-s

Standard 3.2 Le programme dispose de mécanismes pour formellement contrôler et évaluer la progression, la réussite et l'employabilité ultérieure de ses étudiant-e-s (*the programme has mechanisms to formally monitor and review the progression, achievement and subsequent employability of its students*).

Dans le cadre du programme de la LMM le Conseil Pédagogique du Département musique et musicologie joue un rôle essentiel. Cette instance favorise la collaboration entre les enseignant-e-s, contribuant ainsi à l'autonomie pédagogique de l'ISMS. Le conseil est consulté sur divers aspects, tels que les dispositifs d'aide aux étudiant-e-s, la révision des programmes d'études, et l'organisation des enseignements. Sa souplesse structurelle permet de préserver une réflexion collective, tout en évitant de se substituer à d'autres instances comme le Comité de Management Qualité ou le conseil scientifique de l'ISMS. Cependant, l'ISMS ne dispose pas actuellement d'un système formel pour surveiller l'employabilité des étudiant-e-s en LMM, bien que des enquêtes aient été réalisées pour suivre les *alumni*, montrant que la majorité trouve des opportunités d'emploi dans l'enseignement musical [source : RAE, pp. 34-36].

Les étudiant-e-s de l'ISMS soulignent que les difficultés d'insertion sur le marché du travail ne sont pas nécessairement attribuables à l'institution elle-même, mais plutôt à des facteurs externes. Ils considèrent que le marché du travail pour les musicien-ne-s en Tunisie présente des défis particuliers [source : E4]. Une des raisons majeures évoquées est l'absence d'un statut dédié de musicien-ne dans le système tunisien, limitant les perspectives professionnelles aux postes de professeur-e-s [sources : E4 et E5]. Cette réalité engendre une préférence marquée parmi les étudiant-e-s pour des carrières liées à l'enseignement musical [source : E3].

Le marché de l'édition musicale est également signalé comme un point problématique, car il semble ne pas être suffisamment développé en Tunisie [source : E5]. Cette lacune limite les opportunités professionnelles pour les diplômé-e-s de l'ISMS, ce qui souligne l'importance d'une diversification des horizons professionnels dans le domaine musical [source : E5].

L'équipe d'évaluation note que des initiatives positives émergent de l'ISMS. Par exemple, le suivi régulier des *alumni* et la mise en place d'un questionnaire annuel sur l'employabilité témoignent d'une volonté d'amélioration continue. De plus, la diversité des profils et la possibilité pour les étudiant-e-s d'accéder à des instruments via le magasin de l'institut ainsi que l'atelier de réparation des instruments offrent des axes de développement porteurs, créant des opportunités d'adaptation et d'emploi au sein du domaine musical pour les étudiant-e-s de l'ISMS.

Pour les programmes de la LMM, du MMM et du LITS, l'équipe d'évaluation formule des objectifs spécifiques pour notamment les systèmes de contrôle et de suivi de l'employabilité des étudiant-e-s dans le contexte culturel local tunisien. Une recommandation importante consiste ainsi à instaurer des mécanismes formels de suivi de l'employabilité, en particulier pour les programmes LMM et LITS, qui actuellement ne disposent pas d'un tel système. Cette recommandation découle du constat de l'équipe d'évaluation que, même si des enquêtes informelles ont été réalisées, une surveillance plus structurée pourrait fournir des données encore plus précises sur le devenir professionnel des diplômé-e-s. Il serait également bénéfique, à titre de suggestion, d'explorer des partenariats avec des acteurs-trices du secteur régional pour faciliter l'insertion professionnelle.

D'autre part, les difficultés d'insertion soulignées par les étudiant-e-s, attribuées en grande partie à des facteurs externes tels que l'absence d'un statut dédié de musicien-ne dans le système tunisien, suggèrent la nécessité d'une sensibilisation aux réalités du marché du travail local. Les programmes de l'ISMS pourraient intégrer des modules ou des ateliers dédiés à la gestion de carrière et à la diversification des opportunités professionnelles. La promotion d'une variété de carrières musicales, au-delà de l'enseignement, pourrait répondre et ainsi élargir les horizons professionnels des diplômé-e-s.

Enfin, les initiatives de l'ISMS allant la bonne direction, telles que le suivi régulier des *alumni*, le questionnaire annuel sur l'employabilité, ainsi que l'accès aux instruments et l'atelier de réparation, méritent d'être encore renforcées et amplifiées. Ces efforts témoignent de la volonté de l'institut d'assurer une amélioration continue et de fournir des ressources pratiques aux étudiant-e-s

afin de faciliter leur transition vers le marché du travail musical et l'équipe d'évaluation souhaite appuyer cette démarche. Ainsi, certains de ces ajustements ciblés - et d'autres encore à inventer -, ancrés dans le contexte culturel local, peuvent contribuer à renforcer davantage le parcours des étudiant-e-s de l'ISMS vers l'employabilité dans le secteur musical. En outre, l'équipe d'évaluation conseille à l'ISMS de renforcer ces efforts avec des initiatives appropriées visant à créer un système formel pour surveiller l'employabilité de ses étudiant-e-s.

L'équipe d'évaluation conclut que les programmes d'études de l'ISMS satisfont ainsi au Standard 3.2 :

Programme	Niveau de conformité
Licence en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Master en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Licence en Ingénierie et Techniques du Son	Substantiellement rempli

4. Corps professoral

4.1 Qualifications et activités professionnelles du personnel

Standard 4.1 Les membres du personnel enseignant sont qualifié-e-s pour leur rôle et sont actifs-ves en tant qu'artistes / pédagogues / chercheurs-euses (*members of the teaching staff are qualified for their role and are active as artists/pedagogues/researchers*).

La LMM se distingue par son corps enseignant composé de 51 membres, dont 49 titulaires et 2 contractuels, dédiés à la formation en musique. Cette équipe inclut des enseignant-e-s universitaires vacataires et étrangers-ères, renforçant ainsi la diversité des approches pédagogiques. Notamment, l'ISMS a innové en engageant des artistes tunisiens renommés en tant qu'artisans, couvrant ainsi les cours d'instruments. Cette initiative audacieuse contribue à la richesse et à la variété de l'enseignement dispensé [source : RAE : p. 37].

Le MMM se caractérise aussi par la qualité de son corps enseignant, comprenant 28 spécialistes en musique et musicologie. Parmi ces personnes, 25 sont titulaires et 3 sont contractuel-le-s. En parallèle, la collaboration avec des enseignant-e-s universitaires vacataires et étrangers-ères ajoute une dimension internationale à la formation. Avec 28 enseignant-e-s dédié-e-s aux cours de chant et de pratique instrumentale, le programme met l'accent sur une approche pratique et artistique, offrant aux étudiant-e-s une immersion complète dans le champ musical [source : RAE, pp. 78-79].

La LITS présente une approche fusionnant les connaissances musicales et l'ingénierie sonore. Le département ITS compte ainsi actuellement 15 enseignant-e-s, dont 11 titulaires et 4 contractuel-le-s, spécialisé-e-s en musique et musicologie ainsi qu'en techniques de prise de son. Cette synergie entre l'artistique et la technique se manifeste également par la signature de contrats avec quatre technicien-ne-s spécialisé-e-s en ITS. La diversité du personnel enseignant, combinée à la collaboration avec des établissements universitaires et des professionnel-le-s non-universitaires, renforce la pertinence et l'applicabilité des connaissances acquises par les étudiant-e-s [source : RAE, pp. 101-103].

Malgré l'absence d'une évaluation formalisée des enseignements [source : E4], le cadre enseignant se distingue par sa diversité, tant du point de vue de leur bagage

musical que du genre, contribuant à une approche multidimensionnelle de l'enseignement musical [source : E1, V2].

Par exemple, de nombreux-euses professeur-e-s présentent une riche expérience de recherche et un rayonnement artistique [source : E3, E6]. Ce corps professoral diversifié fonctionne également comme une passerelle pour accompagner les étudiant-e-s dans leur vie professionnelle, soulignant l'importance de l'encadrement personnalisé et de l'orientation professionnelle [source : E3]. Les professeur-e-s sont aussi encouragé-e-s à participer activement à leur vie artistique, une contribution valorisée dans le barème d'évaluation [source : E3]. De plus, la majorité de l'encadrement pédagogique détient un doctorat d'écoles prestigieuses (telles que la Sorbonne) sur le plan international, renforçant la qualité académique des programmes [source : E3].

L'ISMS présente une force significative à travers la qualité substantielle de son corps professoral dans tous ses programmes. La LMM affiche une équipe aussi nombreuse que diversifiée, incluant des artistes tunisien-ne-s renommé-e-s, apportant une richesse d'expérience pédagogique. De manière similaire, le MMM met l'accent sur l'approche pratique et artistique avec nombre de spécialistes dédié-e-s aux cours de musicologie, chant et de pratique instrumentale. La LITS parvient à fusionner l'artistique et la technique à travers un département bien proportionné.

Bien que l'évaluation formelle des enseignements puisse être un domaine d'amélioration, la diversité du corps enseignant, son engagement artistique et la majorité des enseignant-e-s détenant un doctorat renforcent la crédibilité académique des programmes de l'ISMS. Dans le contexte tunisien, cette diversité est particulièrement pertinente, reflétant la richesse culturelle du pays.

Cependant, dans une perspective d'amélioration continue, l'équipe d'évaluation suggère à l'ISMS de considérer l'implémentation d'un mécanisme d'évaluation formel des enseignements. Cela contribuerait à renforcer la transparence et l'objectivité dans l'évaluation de la qualité pédagogique, tout en consolidant la réputation déjà solide de l'ISMS dans ce domaine.

L'équipe d'évaluation conclut que les programmes d'études de l'ISMS satisfont ainsi au Standard 4.1 :

Programme	Niveau de conformité
Licence en Musique et Musicologie	Complètement rempli
Master en Musique et Musicologie	Complètement rempli
Licence en Ingénierie et Techniques du Son	Complètement rempli

4.2 Taille et composition du corps professoral

Standard 4.2 Le personnel enseignant qualifié est suffisant pour dispenser efficacement le programme (*there is sufficient qualified teaching staff to effectively deliver the programme*).

L'ISMS adopte une approche ciblée dans le recrutement des enseignants pour ses programmes (LMM, MMM, LITS). Face à une pénurie de cadres de grade A, la répartition des cours s'ajuste avec l'utilisation des Maîtres-Assistant-e-s titulaires (Grade B), chargé-e-s de la musicologie tout en respectant leur spécialité. La présence fréquente d'enseignant-e-s bidisciplinaire-e-s en musique et musicologie se manifeste dans leur participation aux cours théoriques et aux pratiques instrumentales et de chant.

La situation actuelle à l'ISMS se caractérise par une rareté de professeur-e-s de corps A, avec seulement un enseignant de ce grade, ce que la visite sur place a pu confirmer [source : E3]. Cependant, il est à noter que l'un des aspects positifs réside dans la présence de professeur-e-s qui sont d'ancien-ne-s étudiant-e-s de l'ISMS et qui, par conséquent, apportent une perspective éminemment intéressante à l'enseignement [source : E3]. Une autre dimension positive est la présence d'une atmosphère familiale et informelle au sein de l'établissement [source : E4]. Malgré ces points positifs, un défi majeur persiste avec le besoin exprimé d'un nombre accru de professeur-e-s de corps A afin de renforcer l'équipe enseignante [source : E3].

Au niveau de la taille du corps professoral, la LMM peut compter sur 51 professeur-e-s, le MMM sur 28 enseignant-e-s et la LITS sur 15 membres du corps professoral [source : RAE, pp. 39, 80, 103-104].

L'équipe d'évaluation constate que l'ISMS, tout en adoptant une approche ciblée dans le recrutement des enseignant-e-s, fait face à une rareté de professeur-e-s de corps A, avec seulement un-e enseignant-e de ce grade. Par ailleurs, la présence d'ancien-ne-s étudiant-e-s de l'ISMS en tant que professeur-e-s et une ambiance familiale et informelle, contribuent à la richesse de l'institution.

Cependant, l'équipe d'évaluation recommande qu'un équilibre entre la continuité des enseignant-e-s ayant des liens forts avec l'institution et l'attraction de plus d'expert-e-s de niveau A soit renforcé, et ce pour soutenir à la fois la qualité et l'expansion des programmes académiques.

L'équipe d'évaluation conclut que les programmes d'études de l'ISMS satisfont ainsi au Standard 4.2 :

Programme	Niveau de conformité
Licence en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Master en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Licence en Ingénierie et Techniques du Son	Substantiellement rempli

5. Infrastructure, ressources financières et personnel administratif

5.1 Infrastructure

Standard 5.1 L'établissement dispose des ressources appropriées pour soutenir l'apprentissage des étudiant-e-s et la prestation du programme (*the institution has appropriate resources to support student learning and delivery of the programme*).

Les programmes de LMM, MMM, et LITS bénéficient de locaux comprenant des salles de cours, des box de pratique instrumentale, des studios d'enregistrement, des laboratoires informatiques, des espaces associatifs, des magasins d'instruments, un auditorium, un amphithéâtre, ainsi que des installations spéciales telles que le Centre National du Braille Musical et le "Healing Center" dédié à l'art-thérapie [source : RAE, pp. 40-45].

L'ISMS met à la disposition des étudiant-e-s et enseignant-e-s divers équipements, notamment des instruments de musique, des matériels informatiques, des équipements audio-visuels, des équipements de studio, des équipements radio, ainsi que 32 ordinateurs dédiés à la formation. Un projet en cours concerne la mise en place d'une salle d'informatique équipée de Mac. Les activités pédagogiques bénéficient d'équipements audiovisuels tels que vidéos projecteurs, rétroprojecteur, écrans motorisés, kits d'amplification ou encore des unités TV. Des dispositifs de photocopie et d'impression sont également disponibles avec un espace dédié comprenant plusieurs photocopieuses pour différents tirages. Pour assurer le fonctionnement de l'établissement, l'ISMS met à disposition divers mobiliers, notamment chaises et tables pour les étudiant-e-s, bureaux pour les enseignant-e-s, armoires métalliques, éléments de rayonnage, tableaux blancs, et sièges d'amphithéâtre [source : RAE, pp. 40-42].

L'infrastructure de l'ISMS a été saluée par les professeur-e-s comme "le meilleur espace de formation en Tunisie" [source : E3]. Aussi, la bibliothèque est reconnue comme un centre d'excellence de l'ISMS [sources : V1, V2, E2, E3, E4]. Malgré cela, la gestion des instruments a été qualifiée de sensible par certain-e-s enseignant-e-s [source : E3]. L'objectif de devenir un établissement sans papier n'est pas encore une réalité pratique sur le terrain, bien que cette transition soit envisagée [source : E3].

Du côté des étudiant-e-s en LITS, des lacunes en matière de matériel ont été signalées, notamment des besoins en carte son, micros, casques et PC [source : E4]. De plus, des incidents de vol impliquant des étudiant-e-s ont été rapportés, bien que ces incidents soient rares [source : E4]. En dépit de ces défis, les étudiant-e-s et professeur-e-s estiment qu'il y a suffisamment de salles de travail à leur disposition [sources : E3, E4].

Concernant l'entretien des instruments, la situation est complexe avec un seul accordéon dans le pays, avec certains spécialistes qui ont été formés mais qui ont quitté le pays [source : E7]. Parmi les aspects positifs, le Healing Center, l'application BIRUNI, la bibliothèque numérique des ressources universitaires, la présence de soutien psychologique aux étudiants, les horaires étendus d'ouverture des bâtiments, et le magasin pour le prêt d'instruments ouvert pendant les vacances ont été mentionnés [sources : RAE p. 40, E2, E4].

Cependant, certains aspects négatifs ont été identifiés, notamment le manque de suffisance et de mise à jour des instruments musicaux, en particulier des casques et des micros ainsi que des logiciels [sources : V1, E4]. Les parties prenantes ont aussi exprimé le besoin d'un accès numérique à l'emploi du temps et aux relevés de notes, et des problèmes d'insonorisation furent signalés [sources : V1, E2, E3, E4, V2).

Aux yeux de l'équipe d'évaluation, l'ISMS bénéficie d'une infrastructure diversifiée, saluée d'ailleurs par les professeurs comme "le meilleur espace de formation pour la musique en Tunisie." L'ISMS a ainsi été reconnu comme un centre d'excellence en termes d'infrastructure et de bibliothèque dans le contexte culturel local mais des préoccupations subsistent pour l'équipe d'évaluation.

Les recommandations de l'équipe d'évaluation comprennent de conséquents investissements dans la rénovation de certains locaux, l'amélioration de l'insonorisation des box de travail et une attention sérieusement accrue à l'entretien des bâtiments. De surcroît, l'équipe recommande d'acquérir davantage de matériel musical et technologique, ainsi que d'accorder régulièrement les pianos – ce qui est absolument nécessaire pour ces études musicales supérieures –, éventuellement en ouvrant un centre de réparation dédié. En conclusion, bien que l'ISMS ait atteint un niveau de qualité enviable en

Tunisie, des actions correctives sont recommandées pour répondre aux normes éducatives de manière plus holistique et permettre à l'institution de se positionner adéquatement au regard de l'infrastructure d'un point de vue international.

L'équipe d'évaluation conclut que les programmes d'études de l'ISMS satisfont ainsi au Standard 5.1 :

Programme	Niveau de conformité
Licence en Musique et Musicologie	Partiellement rempli
Master en Musique et Musicologie	Partiellement rempli
Licence en Ingénierie et Techniques du Son	Partiellement rempli

5.2 Ressources financières

Standard 5.2 Les ressources financières de l'institution permettent une réalisation réussie du programme (*the institution's financial resources enable successful delivery of the programme*).

Le financement de l'ISMS provient principalement de la contribution de l'État, qui a subi une régression budgétaire significative en raison d'un déficit majeur dans les finances publiques nationales. Cette situation a entraîné des retards dans la réalisation de programmes et projets, soulignant la vulnérabilité de l'institut à la situation économique du pays. En l'absence de ressources propres substantielles, l'ISMS dépend des frais d'inscription des étudiants, contribuant à hauteur d'environ 16% du budget total. Bien que ces frais soient modestes en raison d'un faible nombre d'étudiants, ils représentent une source additionnelle pour financer des activités quotidiennes [source : RAE, pp. 43-44].

L'ISMS adopte une approche budgétaire globale, ne réservant ni de budgets spécifiques à chaque département, ni de place pour une gestion des risques, mais allouant les ressources en fonction des besoins et de la disponibilité financière. Cette stratégie, bien que favorisant la flexibilité, a rencontré des défis majeurs en raison de l'altération du financement public de l'institut au cours des dix dernières

années, impactant négativement les activités, projets et programmes [source : RAE, pp. 43-44]. A ce stade de son développement, l'ISMS ne dispose pas d'un système de management des risques.

Malgré les efforts de diversification des sources de financement (comme la recherche de fonds privés, de partenariats publics-privés ou encore de *sponsoring*), l'ISMS fait face à des défis tels qu'un afflux potentiel d'étudiant-e-s internationaux-ales et un conflit dans l'allocation des ressources financières entre la technologie et les instruments. L'afflux potentiel d'étudiant-e-s internationaux-ales pourrait créer une tension sur les ressources déjà limitées de l'institut, nécessitant une gestion proactive pour éviter une surallocation de ressources [source : E2]. De plus, le conflit entre l'allocation des ressources financières entre la technologie et les instruments souligne la nécessité de rationaliser la distribution des ressources pour garantir une utilisation optimale [source : E3].

Cependant, il est important de noter certains aspects positifs, notamment les frais d'inscription très modestes [source : E2], qui, bien que contribuant modestement au budget, demeurent accessibles aux étudiant-e-s. De plus, les bourses financières de l'US constituent une initiative louable pour soutenir les étudiant-e-s moins aisé-e-s [source : E2]. En guise d'axe de travail, l'ISMS suggère d'agir en plaidant avec d'autres universités pour lutter contre la diminution des fonds [source : RAE, p. 42]. Une collaboration interuniversitaire pourrait ainsi renforcer les efforts de plaidoyer, visant à sensibiliser aux défis financiers communs et à influencer des changements au niveau des politiques gouvernementales [source : E1].

L'équipe d'évaluation reconnaît que l'ISMS adopte une approche budgétaire globale, offrant une certaine flexibilité mais réalise qu'elle est confrontée à des défis majeurs dus à l'altération du financement public au cours des dernières années.

Elle relève aussi que le financement principal provenant de l'État a subi des régressions budgétaires significatives, entraînant des retards dans les programmes et projets alors que la dépendance relative aux frais d'inscription (16% du budget total) souligne la vulnérabilité de l'institut à la situation économique du pays. Malgré des efforts de diversification, des défis subsistent, tels que l'afflux potentiel d'étudiant-e-s internationaux-ales et des conflits dans

l'allocation budgétaire entre la technologie et les instruments.

Parmi les points encourageants, l'équipe d'évaluation souligne les frais d'inscription modestes et les bourses. Cependant, des recommandations incluent la gestion proactive de l'afflux potentiel d'étudiant-e-s étrangers-ères et la rationalisation de l'allocation des ressources entre technologie et instruments. En tant qu'axe de travail, une collaboration interuniversitaire est suggérée pour créer une logique de plaidoyer en faveur d'une lutte commune contre la diminution des fonds.

Enfin, la gestion des ressources internes et les défis potentiels exigent une attention continue. Les suggestions d'amélioration de l'équipe d'évaluation visent à renforcer la résilience financière de l'ISMS et à maximiser l'utilisation optimale des ressources tout en cherchant des fonds à l'extérieur, soulignent ainsi la nécessité d'une approche proactive dans la gestion budgétaire.

L'équipe d'évaluation conclut que les programmes d'études de l'ISMS satisfont ainsi au Standard 5.2 :

Programme	Niveau de conformité
Licence en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Master en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Licence en Ingénierie et Techniques du Son	Substantiellement rempli

5.3 Personnel administratif

Standard 5.3 Le programme a suffisamment de personnel administratif qualifié (*the programme has sufficient qualified support staff*).

Dans le cadre de l'évaluation du personnel administratif et technique à l'ISMS, plusieurs éléments sont à considérer. Tout d'abord, le nombre adéquat de personnel (33 membres) souligne la nécessité d'une polyvalence étendue au sein de l'équipe (ratio de 1/9 pour 300 étudiant-e-s). Cette polyvalence découle de la diversité des tâches attribuées, empêchant une spécialisation exclusive dans les activités propres à la LMM. Ainsi, une caractéristique notable est l'engagement de tout le personnel de l'ISMS à offrir ses services à tous les départements, sans se limiter à un domaine spécifique. Cette approche transversale pourrait être bénéfique selon l'ISMS, favorisant la collaboration et le partage des responsabilités entre les programmes d'études, LMM, MMM et LITS [source : RAE, p. 45].

Les points forts identifiés par l'ISMS elle-même et corroborés par l'équipe d'évaluation lors de la visite sur place comprennent des chef-fe-s de service excellent-e-s [source : E2] et une bibliothèque hautement efficace [source : E3], suggérant une gestion solide et des ressources bien organisées. Par ailleurs, l'équipe du service scolarité a été saluée par les étudiant-e-s pour son efficacité, contribuant à une atmosphère de soutien familial pour ces derniers [source : E4].

Cependant, un aspect à améliorer concerne l'absence de détails spécifiques sur les tâches accomplies par le personnel de soutien qualifié [source : RAE, p. 45]. Une clarification des rôles et responsabilités pourrait contribuer à une meilleure compréhension de la contribution de ce personnel au bon fonctionnement de l'institut [source : E2].

L'équipe d'évaluation relève le nombre adéquat de personnel et la polyvalence étendue au sein de l'équipe professionnelle de l'ISMS. Ainsi, une caractéristique notable est l'engagement de tout le personnel de l'ISMS à offrir ses services à tous les départements, sans se limiter à un domaine spécifique. Cette approche transversale semble bénéfique pour favoriser la collaboration et le partage des responsabilités entre les trois programmes d'études (LMM, MMM et LITS).

D'autres atouts notables comprennent la qualité remarquable des chef-fe-s de service et l'efficacité marquée de la bibliothèque, ce qui témoigne d'une gestion robuste et d'une organisation judicieuse des ressources. En outre, l'équipe du

service de scolarité a été unanimement louée pour son efficacité, contribuant ainsi à instaurer une ambiance de soutien familial pour les étudiant-e-s.

En revanche, un aspect qui pourrait être amélioré concerne l'absence de détails spécifiques sur les tâches accomplies par le personnel de soutien qualifié. Une clarification des rôles et responsabilités contribuerait ainsi à une meilleure compréhension de la contribution de ce personnel au bon fonctionnement de l'institut et pourquoi pas à renforcer l'entretien des locaux.

L'équipe d'évaluation conclut que les programmes d'études de l'ISMS satisfont ainsi au Standard 5.3 :

Programme	Niveau de conformité
Licence en Musique et Musicologie	Complètement rempli
Master en Musique et Musicologie	Complètement rempli
Licence en Ingénierie et Techniques du Son	Complètement rempli

6. Communication, organisation et prise de décision

6.1 Processus de communication interne

Standard 6.1 Des mécanismes efficaces sont en place pour la communication interne au sein du programme (*effective mechanisms are in place for internal communication within the programme*).

L'Institut Supérieur de Musique de Sousse (ISMS) met en place une stratégie de communication diversifiée pour faciliter l'accès à l'information. En travaux depuis janvier 2022, le nouveau site web, actuellement en version arabe, vise à être également disponible en français et en anglais. En parallèle, l'utilisation de moyens traditionnels tels qu'une liste mailing et des affichages sur écran et papier dans divers endroits internes renforce la communication au sein de l'institut. Sur le plan numérique, l'ISMS exploite Facebook et Messenger avec une page officielle ainsi que deux groupes dédiés aux enseignant-e-s et au conseil scientifique, offrant une variété de canaux sans emphase particulière. Cette approche pragmatique vise à répondre efficacement aux besoins de la communauté éducative de l'institut [source : RAE, p. 46].

La visite sur place a permis de souligner une préférence marquée pour l'utilisation des réseaux sociaux et des messageries instantanées par rapport aux e-mails, ce qui suggère une opportunité d'amélioration dans la formalisation de l'utilisation de ces derniers [source : E4]. Dans un contexte néanmoins positif de communication adaptée aux spécificités de l'institution, chaque étudiant-e bénéficie d'un espace en ligne sur l'Environnement Numérique de Travail de l'Université Virtuelle de Sousse [sources : E3, E4], favorisant une connectivité numérique. À cela s'ajoute que la communication des décisions du Conseil scientifique se fait de manière fluide à travers des mailing-listes spécifiques et générales [sources : RAE, p. 46, E6] tout comme celle du service de scolarité [sources : E2, E4].

En vue d'améliorations, l'équipe de gestion administrative suggère d'elle-même de formaliser les processus communicationnels et les mécanismes de gestion d'éventuels conflits pour renforcer la clarté des échanges [source : E4].

L'équipe d'évaluation reconnaît favorablement les efforts déployés par l'ISMS pour mettre en place une stratégie de communication diversifiée, alliant des moyens traditionnels et numériques. L'instauration d'un nouveau site web multilingue, en cours de développement depuis janvier 2022, ainsi que l'utilisation de moyens tels que la liste de diffusion, les affichages sur écran et papier, Facebook et Messenger, démontrent une approche pragmatique visant à répondre efficacement aux besoins de la communauté éducative de l'institut. Cette démarche est jugée positive, d'autant plus que chaque étudiant bénéficie d'un espace en ligne sur l'Environnement Numérique de Travail de l'Université Virtuelle de Sousse, favorisant la connectivité numérique.

La préférence marquée pour l'utilisation des réseaux sociaux et des messageries instantanées par rapport aux e-mails est notée, suggérant une opportunité d'amélioration dans la formalisation de l'utilisation de ces derniers. Malgré cela, la communication des décisions du conseil scientifique et du service de scolarité est décrite comme fluide à travers des mailing-listes spécifiques et générales.

Dans un contexte généralement positif et adapté aux spécificités de l'ISMS, l'équipe d'évaluation recommande toutefois quelques améliorations, notamment la formalisation des processus communicationnels et des mécanismes de gestion d'éventuels conflits pour renforcer la clarté des échanges. De plus, elle encourage vivement la création d'une association estudiantine, offrant un cadre structuré propice à la collaboration et à la résolution constructive de problèmes au sein de la communauté étudiante et au-delà.

L'équipe d'évaluation conclut que les programmes d'études de l'ISMS satisfont ainsi au Standard 6.1 :

Programme	Niveau de conformité
Licence en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Master en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Licence en Ingénierie et Techniques du Son	Substantiellement rempli

6.2 Structure organisationnelle et processus de prise de décision

Standard 6.2 Le programme est soutenu par une structure organisationnelle et des processus décisionnels appropriés (*the programme is supported by an appropriate organisational structure and decision-making processes*).

L'ISMS adopte une structure organisationnelle pyramidale qui s'aligne avec les normes des institutions universitaires du pays. À sa tête, un·e directeur·trice, élu·e pour un mandat de trois ans renouvelable une fois, dirige l'institution. Cette dernière nomme également son adjoint·e, le·la directeur·trice des études et des stages, pour assurer une gestion stratégique. Les deux départements sont dirigés par un·e chef·fe élu·e par les enseignant·e·s titulaires [source : RAE, pp. 47-48].

L'ISMS mise sur une gouvernance participative avec la mise en place d'organes de décision tels que le conseil scientifique et le conseil des disciplines. Le conseil scientifique, composé de membres élu·e·s et nommé·e·s, offre une représentation équilibrée des différentes parties prenantes (comme les professeur·e·s, les dirigeant·e·s et le personnel administratif et technique). Le conseil des disciplines, servant de comité d'organisation et de coordination pédagogique, réunit périodiquement les enseignant·e·s impliqué·e·s dans chaque UE pour discuter de l'avancement des cours et résoudre les problématiques liées aux examens [source : RAE, pp. 47-48].

Le contrôle de la direction par quatre membres élu·e·s au conseil scientifique souligne la présence de mécanismes de supervision au sein de la structure organisationnelle de l'institution [source : E6].

En parallèle, le secrétariat général de l'ISMS, dirigé par un·e administratif nommé par l'US, assure la coordination entre les divers services administratifs, favorisant ainsi une gestion efficace des aspects financiers, de la scolarité, des achats et du magasin. Cette structure organisationnelle transversale englobe les trois programmes d'études, garantissant une approche collaborative pour répondre aux besoins des étudiant·e·s et assurer le bon fonctionnement de l'institution [source : RAE, pp. 47-48].

Mais malgré un système de délégation bien établi, les délégué·e·s étudiant·e·s élu·e·s tous les deux ans ne disposent pas d'une voix formelle au sein des principaux organes décisionnels [source : E4].

L'équipe d'évaluation reconnaît les spécificités de la structure organisationnelle de l'ISMS, alignée sur les normes nationales des institutions universitaires. Le leadership, avec un-e directeur-trice élu-e pour un mandat renouvelable, ainsi que la nomination d'un-e directeur-trice des études et des stages, est en place pour assurer une gestion stratégique, ce qui est jugé comme excellent par l'équipe d'évaluation. Les départements sont dirigés par des chef-fe-s de département élu-e-e par les enseignant-e-s titulaires, ce qui renforce la stabilité de la structure aux yeux de l'équipe d'évaluation.

Le principal point positif à souligner est la gouvernance participative de l'ISMS, avec des organes de décision tels que le conseil scientifique et le conseil des disciplines. Le conseil scientifique offre une représentation équilibrée des parties prenantes, mais les délégué-e-s étudiant-e-s élu-e-s tous les deux ans n'y disposent pas d'une voix formelle en 2023-24, ce qui constitue une lacune identifiée.

L'équipe d'évaluation recommande d'inclure une représentation des étudiant-e-s au Conseil scientifique, ce qui contribuerait à une prise de décision plus inclusive. Elle recommande également d'instaurer un collège des chef-fe-s de services pour améliorer la coordination interne. Ces ajustements permettraient de formaliser davantage la gouvernance, certes adaptée dans le contexte culturel local et au regard de la taille de l'institution, mais qui permettrait à l'ISMS de renforcer son efficacité organisationnelle.

L'équipe d'évaluation conclut que les programmes d'études de l'ISMS satisfont ainsi au Standard 6.2 :

Programme	Niveau de conformité
Licence en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Master en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Licence en Ingénierie et Techniques du Son	Substantiellement rempli

7. Culture qualité à l'interne

Standard 7. Le programme a mis en place un système d'assurance qualité et des procédures d'amélioration (*the programme has in place effective quality assurance and enhancement procedures*).

L'ISMS reconnaît l'importance de la qualité dans l'enseignement supérieur et la recherche, impliquant toutes les facettes de l'institution. Au cours des deux dernières années, un système d'assurance qualité a été mis en place pour assurer la conformité aux normes internationales, favoriser l'amélioration continue et ancrer une culture d'évaluation. Dans le cadre d'un projet étatique, un comité dédié au système de management par la qualité a lancé une autoévaluation interne. Des partenariats stratégiques ont été établis, par exemple avec MBA Consult, pour l'obtention de la norme ISO 21001. Cette norme, dérivée de l'ISO 9001, vise à améliorer les processus éducatifs tout en assurant la satisfaction des apprenants. Ces démarches visent à accroître la compétitivité et la crédibilité de l'ISMS en assurant la comparabilité des diplômes et en répondant aux exigences des étudiant-e-s. Ces initiatives sont appliquées de manière transversale aux programmes d'études LMM, MMM et LITS [source : RAE, p. 49].

La cellule qualité a été mise en place avec des représentant-e-s enseignant-e-s, étudiant-e-s et de la société civile, formant un groupe de travail en voie d'institutionnalisation [sources : E1, E2]. Actuellement en phase d'état des lieux, la cellule identifie des lacunes telles que l'absence d'un plan stratégique écrit (PSE) et d'un plan qualité écrit [source : E6]. L'objectif est de structurer l'assurance qualité service par service au sein de l'institution [source : E6]. Il est aussi à noter que l'ISMS dispose d'un comité qualité au niveau de l'US, bien que son impact sur les programmes évalués ne soit pas évident [source : E6].

Pour les programmes analysés, l'ISMS travaille sur la réhabilitation, révisant les programmes tous les trois ans [source : E1]. Des questionnaires numériques sont envisagés à l'avenir pour recueillir les retours des étudiant-e-s sur des sujets spécifiques [source : E6]. Une autre initiative encourageante est la rédaction en cours du PES, qui mettra en avant les changements pédagogiques et l'intégration des nouvelles technologies [source : E1]. Ce plan sera finalisé dans quelques mois, découpé ensuite en tranches pour les programmes, avec une perspective à l'horizon 2029 [source : E6].

L'équipe d'évaluation relève les considérables efforts de l'ISMS dans la mise en place d'un système d'assurance qualité au cours des deux dernières années. Les initiatives, telles que l'autoévaluation interne, les partenariats stratégiques ainsi que l'engagement dans l'obtention de la norme ISO 21001, démontrent une volonté d'assurer la conformité aux normes internationales et d'améliorer continuellement la qualité de l'enseignement.

Cependant, la cellule qualité, bien que nouvellement mise en place, se trouve encore en phase d'état des lieux et identifie des lacunes, notamment l'absence d'un plan stratégique écrit (PES) et d'un plan qualité écrit. L'objectif de structurer l'assurance qualité service par service est en cours, mais il est incontournable de résoudre ces lacunes avant de renforcer globalement l'efficacité de la cellule qualité.

Concernant les programmes d'études analysés (LMM, MMM, LITS), l'initiative de révision des programmes tous les trois ans est jugée comme éminemment positive. La perspective d'introduire des questionnaires numériques pour recueillir les retours des étudiant-e-s est également encourageante, favorisant une approche participative et réactive. À cela s'ajoute que la rédaction en cours du PES, mettant en avant les changements pédagogiques et l'intégration des nouvelles technologies, est une démarche essentielle pour assurer la pertinence des programmes.

Enfin, d'autres points d'amélioration affleurent, notamment l'impact peu évident du comité qualité de l'US sur les programmes évalués : l'équipe d'évaluation recommande de clarifier et renforcer ce lien pour maximiser l'efficacité de la démarche qualité. En outre, l'équipe d'évaluation souligne sous forme de recommandation la nécessité d'une attention particulière à la gestion des lacunes identifiées, telles que l'absence du PSE et du plan qualité écrit, afin de garantir une assurance qualité robuste et bien structurée.

L'équipe d'évaluation conclut que les programmes d'études de l'ISMS satisfont ainsi au Standard 7 :

Programme	Niveau de conformité
Licence en Musique et Musicologie	Partiellement rempli
Master en Musique et Musicologie	Partiellement rempli
Licence en Ingénierie et Techniques du Son	Partiellement rempli

8. Interaction publique

8.1 Contextes culturels, artistiques et éducatifs

Standard 8.1 Le programme s'inscrit dans des contextes culturels, artistiques et éducatifs plus vastes (*the programme engages within wider cultural, artistic and educational contexts*).

L'ISMS a établi, depuis sa création en 1999, des liens solides avec son environnement local, national et international, illustrés par la signature de plus de 20 conventions avec des institutions et universités en Tunisie, dans le monde arabe et en Europe. Cette approche collaborative vise à renforcer la tradition de coopération dans les domaines musical, culturel et artistique. Parmi les projets culturels, artistiques et éducatifs auxquels participe activement l'ISMS, on peut citer le projet Erasmus+ intitulé "Projet Healing", les Journées créatives en collaboration avec le commissariat des affaires culturelles, les récitals de fin d'études en partenariat avec le théâtre de la ville de Sousse, les stages de pratiques instrumentales avec le conservatoire de musique de Sousse, et les stages de perfectionnement artistique avec la Cité de la Culture à Tunis [source : RAE, p. 50].

L'implication des étudiant-e-s dans la vie de l'ISMS est notoire, avec des initiatives telles qu'Octobre musical, où des projets estudiantins sont présentés, et les Journées créatives, une scène ouverte permettant aux étudiant-e-s de mettre en avant leurs talents [sources : E1, E3, E4]. Aussi, la Fête de la musique se distingue par la participation active des étudiant-e-s, qui gèrent trois stations à 100% avec le soutien des étudiant-e-s de la LITS [sources : E1, E3].

La collaboration avec le Centre National de Braille reflète aussi l'engagement social de l'ISMS, impliquant les étudiant-e-s dans des projets multiples et variés et d'autres partenariats en lien avec le centre [sources : E1, E2, E3, E4]. L'Orchestre Symphonique de Sousse, fruit d'une réunion entre l'orchestre de et la chorale de l'ISMS, vise à créer un orchestre professionnel à terme [sources : E3, E4].

Des améliorations sont par ailleurs envisagées par certaines parties prenantes comme les *alumni*, comme la possibilité de partenariats avec d'autres facultés de l'US pour des séminaires et formations spécifiques, ainsi que des liens encore plus étroits avec le Théâtre municipal de Sousse [sources : E1, E3, E4]. L'ISMS, bien que déjà très intégrée dans la société civile, explore des pistes pour renforcer ces connexions [source : E3].

Force est de constater que l'ISMS s'est solidement ancrée dans son environnement local, national et international depuis sa création en 1999, avec plus de 20 conventions signées avec des institutions et universités en Tunisie, dans le monde arabe et en Europe. Cette approche collaborative renforce la tradition de coopération dans les domaines musical, culturel et artistique. Les projets culturels, artistiques et éducatifs auxquels l'ISMS participe activement, tels que le projet Erasmus+ Healing et les récitals en partenariat avec des institutions locales, témoignent de son engagement dans le tissu culturel.

L'implication des étudiant-e-s dans la vie de l'ISMS est par ailleurs remarquable, avec des initiatives telles qu'Octobre musical, la Fête de la musique et les Journées créatives, qui offrent une plateforme aux talents des étudiant-e-s. La collaboration avec le Centre National de Braille reflète aussi l'engagement social de l'ISMS, impliquant les étudiant-e-s mal ou non-voyant-e-s dans divers projets. L'Orchestre Symphonique de Sousse, fruit d'une collaboration entre l'orchestre de l'institut et sa chorale, démontre une ambition à créer un orchestre professionnel à terme.

L'ISMS est déjà fortement intégrée dans la société civile mais des améliorations pourraient être envisagées, notamment la création de partenariats potentiels avec d'autres facultés de l'US pour des séminaires et formations spécifiques, ainsi que des liens renforcés avec le Théâtre municipal de Sousse. L'équipe d'évaluation suggère donc d'explorer davantage les partenariats inter-facultaires et de renforcer les liens avec des institutions locales, alignant ainsi l'institut sur une trajectoire continue de développement.

Malgré cette menue piste d'amélioration, l'équipe d'évaluation constate que l'ISMS remplit complètement ce standard, offrant un cadre propice à la collaboration et à l'implication estudiantine dans divers projets culturels et artistiques.

L'équipe d'évaluation conclut que les programmes d'études de l'ISMS satisfont ainsi au Standard 8.1 :

Programme	Niveau de conformité
Licence en Musique et Musicologie	Complètement rempli
Master en Musique et Musicologie	Complètement rempli
Licence en Ingénierie et Techniques du Son	Complètement rempli

8.2 Interaction avec les professions artistiques

Standard 8.2 Le programme encourage activement les liens avec divers secteurs de la musique et d'autres professions artistiques (*the programme actively promotes links with various sectors of the music and other artistic professions*).

L'ISMS entretient des partenariats dynamiques avec divers acteurs du monde socio-économique et universitaire, ainsi qu'avec des associations culturelles. Au sein du monde socio-économique, des collaborations fructueuses ont été établies avec des institutions telles que le Conservatoire Régional de Musique de Sousse, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Laboratoire de Recherche en Cultures, Nouvelles Technologies et Développement "CUNTIC", le Centre de Musique Arabe et Méditerranéenne "CMAM" Annajma Azzahra, la Cité de la Culture - Tunis, le Croissant Rouge Tunisien, des associations culturelles locales, ainsi que des médias tels que Jawhara FM, Nejma FM, et Knooz FM. Sur le plan universitaire, l'ISMS a établi des liens solides avec des institutions comme l'Institut Supérieur de Musique de Tunis et Sfax, la Faculté de Médecine de Sousse, et, à l'étranger, l'Université de Nantes et l'Université de Nice Antipolis. Ces partenariats universitaires se traduisent par la réalisation de stages, formations, colloques, séminaires, conférences, et spectacles. Notamment, la collaboration avec la Faculté de Médecine de Sousse a abouti à la création d'un Master Professionnel en Intervention Musicothérapeutique, le premier du genre en Tunisie, débutant en septembre 2020. Par ailleurs, des projets de diplôme coconstruit en Art thérapie avec l'Université de Nantes et des échanges avec l'Université de Nice Antipolis enrichissent l'expérience académique des étudiants. Ces partenariats transversaux favorisent non seulement l'épanouissement académique des étudiants dans les programmes LMM, MMM, et LITS, mais renforcent également le rayonnement de l'ISMS dans son environnement socio-culturel, contribuant ainsi à une formation holistique et en phase avec les réalités du monde professionnel [source : RAE, pp. 52-53].

Les accords entre l'ISMS et ses partenaires, bien qu'existants, demeurent pour la plupart non-conventionnés, soulignant la nécessité de formaliser ces collaborations pour renforcer la stabilité et la clarté des engagements mutuels [source : E5]. L'interdisciplinarité est cultivée au sein de l'institut à travers des initiatives telles que les ciné-concerts et les projets de contes, offrant aux étudiant-e-s une expérience artistique variée [source : E5]. Cependant, des suggestions émergent de la part des partenaires de l'ISMS en faveur de l'ouverture de

l'institution aux professionnel-le-s de l'industrie musicale, y compris les producteurs-trices, pour des séminaires et des fenêtres ouvertes, afin d'enrichir davantage encore les cursus [source : E5].

Les interactions artistiques abondantes et la forte recommandation des anciens élèves mettent en lumière la qualité de la formation dispensée à l'ISMS, soulignant le potentiel de l'institut pour développer des aspects de la scène musicale tunisienne qui ne sont peut-être pas encore pleinement explorés [source : E5]. Les ancien-ne-s élèves encouragent également une vision ambitieuse visant l'auto-suffisance de la production musicale pour toute la ville, reflétant un désir de voir l'ISMS jouer un rôle encore plus central dans le développement artistique local [source : E5].

Des conventions avec les conservatoires de Monastir et Sousse soulignent l'importance des partenariats locaux pour renforcer la formation à l'ISMS à travers des stages pratiques [source : E6]. Cependant, des préoccupations émergent de la part des employeurs-euses concernant la rémunération des stages, une question qui pourrait bénéficier d'une réglementation, bien que cela ne soit pas actuellement à l'ordre du jour [source : E6]. L'accent globalement pourrait donc être mis à l'avenir, de l'avis notamment des étudiant-e-s, sur le renforcement des efforts d'interdisciplinarité à dessein de leur offrir une formation encore plus complète [sources : E1, E4, E5].

L'ISMS maintient des partenariats dynamiques avec divers acteurs socio-économiques, universitaires, et culturels, renforçant ainsi son enracinement dans le tissu local et national. Ces collaborations témoignent du succès des liens établis avec des institutions telles que le Conservatoire Régional de Musique de Sousse, la Faculté de Médecine de Sousse, l'Université de Nantes, et d'autres partenaires. Notamment, le Master Professionnel en Intervention Musicothérapeutique créé en collaboration avec la Faculté de Médecine de Sousse est salué par l'équipe d'évaluation comme une initiative pionnière en Tunisie.

Cependant, malgré l'existence de ces accords, l'équipe d'évaluation suggère de formaliser davantage ces collaborations pour assurer la stabilité et la clarté des engagements mutuels. L'interdisciplinarité est promue à travers des initiatives telles que les ciné-concerts ou les concerts-contes, mais l'équipe d'évaluation

suggère d'accroître l'ouverture aux professionnel-le-s de l'industrie musicale, notamment les producteur-trices, pour des séminaires et des échanges enrichissants au sein des cursus.

Les interactions artistiques abondantes et les recommandations élogieuses des *alumni* attestent de la qualité de la formation dispensée à l'ISMS, offrant un potentiel pour développer des aspects encore inexplorés de la scène musicale tunisienne. Les ancien-ne-s s'étudiant-e-s expriment également un désir de voir l'ISMS jouer un rôle central dans le développement artistique local, soulignant ainsi une opportunité d'expansion de l'influence de l'institut.

L'équipe d'évaluation souligne les collaborations locales cruciales que sont les partenariats avec les conservatoires de Monastir et Sousse, mais relève aussi que des préoccupations ont été soulevées concernant la rémunération des stages. Bien que la réglementation de cette question ne soit pas actuellement à l'ordre du jour, l'équipe d'évaluation suggère de considérer cette question à l'avenir. En somme, le renforcement des efforts d'interdisciplinarité est encouragé pour offrir aux étudiant-e-s une formation encore plus complète, conformément aux suggestions émises par plusieurs sources.

L'équipe d'évaluation conclut que les programmes d'études de l'ISMS satisfont ainsi au Standard 8.2 :

Programme	Niveau de conformité
Licence en Musique et Musicologie	Complètement rempli
Master en Musique et Musicologie	Complètement rempli
Licence en Ingénierie et Techniques du Son	Complètement rempli

8.3 Informations fournies au public

Standard 8.3 Les informations fournies au public sur le programme sont claires, cohérentes et précises (*information provided to the public about the programme is clear, consistent and accurate*).

L'ISMS reconnaît actuellement l'absence d'un système structuré pour la diffusion d'informations sur ses programmes d'études en dehors des plateformes en ligne existantes. L'institut s'engage à remédier à cette lacune en introduisant un système d'information dédié. Deux guides spécifiques, le "Guide de l'étudiant-e" et le "Référentiel métiers et de compétences de l'ISMS", sont en cours de développement pour renforcer la communication avec le public. Le "Guide de l'étudiant-e" vise à fournir des informations détaillées sur les programmes, spécialités, services, et règles de l'institut, tandis que le "Référentiel métiers et de compétences" élaborera une cartographie exhaustive des compétences présentes à l'ISMS, les associant aux métiers correspondants et aux exigences du marché de l'emploi. Ces initiatives découlent d'une autoévaluation réalisée en 2021 et démontrent l'engagement de l'ISMS à améliorer la transparence et la compréhension de ses offres éducatives [source : RAE, pp. 53-54].

Bien que le site internet de l'ISMS soit actuellement en ligne, il n'y a pas encore de traduction complète multilingue [source : E2]. Dans ce cadre et de l'avis de l'ISMS, il serait propice de mettre davantage en avant le dialogue entre les cultures occidentale et orientale sur la plateforme en ligne [source : E3]. Le Guide de l'étudiant-e est salué par les étudiant-es comme étant accessible et bien structuré, soulignant des points positifs dans la communication des informations relatives aux programmes [source : GE, E4]. Toutefois, des améliorations sont suggérées par l'ISMS elle-même, à l'instar du développement d'une chaîne YouTube ou équivalent pour garantir une diffusion encore plus dynamique des contenus liés aux formations [source : E5]. De plus, il est suggéré par les professeur-e-s d'intensifier les efforts de publicité afin de promouvoir et valoriser les formations ainsi que la profession de musicien-ne en Tunisie [source : E3]. Une autre piste d'amélioration suggérée par l'équipe d'évaluation et trouvant un écho favorable lors du premier entretien avec les dirigeant-e-s de l'institution concerne la mise en place de cursus mixtes pour favoriser des études musicales plus attrayantes, encourageant ainsi la co-construction des parcours éducatifs avec d'autres facultés de l'US [source : E1].

L'équipe d'évaluation reconnaît les efforts de l'ISMS pour remédier à l'absence d'un système structuré de diffusion d'informations sur ses programmes d'études en introduisant des projets comme la création du "Guide de l'étudiant-e" et le "Référentiel métiers et de compétences de l'ISMS". Ces initiatives, issues d'une autoévaluation en 2021, démontrent l'engagement de l'institut à améliorer la transparence et la compréhension de ses offres éducatives.

L'équipe d'évaluation salue l'actuel site internet, bien qu'elle note l'absence d'une traduction multilingue complète. Elle y suggère aussi une plus claire mise en avant du dialogue entre les cultures occidentale et orientale afin de renforcer la dimension internationale de l'ISMS. L'équipe d'évaluation apprécie le Guide de l'étudiant-e pour son accessibilité et sa structure, mais recommande des améliorations comme le développement d'une chaîne Youtube ou équivalent. Ce développement permettrait une diffusion plus dynamique des contenus liés aux formations ou des efforts accrus de publicité pour promouvoir des formations et la profession de musicien-ne en Tunisie. Elle recommande aussi la mise en place de cursus mixtes dans le but de rendre les études musicales plus attrayantes, en collaboration avec d'autres facultés de l'US.

L'équipe d'évaluation conclut que les programmes d'études de l'ISMS satisfont ainsi au Standard 8.3 :

Programme	Niveau de conformité
Licence en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Master en Musique et Musicologie	Substantiellement rempli
Licence en Ingénierie et Techniques du Son	Substantiellement rempli

Synthèse de la conformité des programmes avec les standards

1. Objectifs et contexte des programmes	
Standard 1. Les objectifs du programme sont clairement énoncés et reflètent la mission de l'établissement.	Substantiellement rempli (LMM : partiellement rempli)
<u>Résumé des points forts :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Histoire et envergure de l'Université de Sousse : Fondée en 1986 et ayant évolué au fil des années, l'Université de Sousse englobe plusieurs gouvernorats et propose une diversité de formations dans divers domaines académiques et professionnels. - Croissance significative de l'ISMS : Depuis sa création en 1999, l'ISMS a connu une croissance substantielle, passant de 80 étudiant-e-s en 1999-2000 à près de 300 en 2023-24, avec une mise en œuvre réussie du système LMD. 	<u>Résumé des pistes d'amélioration :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Améliorer la cohérence entre les objectifs des cours, en particulier ceux de la LMM, et la vision globale de l'ISMS pour renforcer le lien entre la formation dispensée et les aspirations institutionnelles. - Mettre davantage en avant la musique arabe dans tous les programmes (LMM, MMM, LITS) tout en clarifiant la position de la musique occidentale au sein de la vision globale de l'ISMS, en soulignant sa complémentarité avec les musiques orientales et tunisiennes. - Engager une réflexion visant à orienter l'ISMS vers une préparation aux métiers futurs inconnus en renforçant la collaboration avec d'autres universités et en développant des programmes

	<p>spécifiques, tels que des cursus pré-universitaires, pour améliorer le niveau global des étudiant-e-s.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formaliser la vision et la mission de l'ISMS, élaborer un plan d'action, et entreprendre des efforts de branding et de marketing pour renforcer la position de l'institution en tant qu'Unique Selling Point (USP) régionale, soulignant ainsi sa valeur distinctive dans le paysage éducatif.
2. Processus éducationnel	
Standard 2.1 Les objectifs du programme sont atteints grâce au contenu et à la structure du programme d'études et à ses méthodes d'enseignement.	Substantiellement rempli
<u>Résumé des points forts :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Attachement affirmé des étudiant-e-s au cadre des études et à l'école. - Des liens globalement féconds entre les objectifs des programmes d'études et leurs déclinaisons en apprentissage. 	<u>Résumé des pistes d'amélioration :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser un engagement envers l'optimisation de la flexibilité académique par la création d'opportunités d'études à distance. - Reconnaître l'importance de l'intensification de la réflexion critique au sein du programme de Licence en Musique et Musicologie (LMM) pour une formation plus approfondie. - Sensibiliser à la nécessité de clarifier les méthodes d'amélioration continue des programmes, favorisant une

	<p>évaluation continue et des ajustements appropriés.</p> <ul style="list-style-type: none">- Réévaluer les équilibres entre théorie et pratique dans les cursus LITS et MMM.- Renforcer les conseils d'orientation et les cours de culture d'entreprise	
Standard 2.2 Le programme offre aux étudiant-e-s de nombreuses opportunités d'acquérir une perspective internationale.		Partiellement rempli
<p><u>Résumé des points forts :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Existence d'accords Erasmus+ et de possibilités de bourses d'alternance.- Présence passée d'étudiants internationaux d'Iraq, Algérie, Mauritanie et Palestine.- Engagement déclaré de l'ISMS à élargir ses horizons internationaux et à favoriser la diversité culturelle.	<p><u>Résumé des pistes d'amélioration :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Intensifier les efforts pour attirer un nombre plus important d'étudiant-e-s étrangers-ères, en identifiant et en adressant les obstacles éventuels.- Exploiter pleinement le potentiel d'internationalisation en intégrant de manière proactive la richesse de la musique arabe et tunisienne dans les stratégies d'attraction des étudiant-e-s internationaux-ales.- Accélérer le développement du site en langue non arabe pour optimiser la visibilité de l'institution à l'échelle internationale et améliorer l'expérience des utilisateur-trices étrangers-ères (voir aussi standard 8).	
Standard 2.3 Les méthodes d'évaluation sont clairement définies et démontrent la réalisation des acquis		Substantiellement rempli

d'apprentissage.	
<u>Résumé des points forts :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Répartition intelligente des modalités d'évaluation tant du groupe LMM/MMM que de la LITS. 	<u>Résumé des pistes d'amélioration :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Formaliser les possibilités de réclamations liées aux examens. - Donner la possibilité de réaliser des études à temps partiel et en ligne tout en flexibilisant le système des trois absences autorisées.
3. Profils étudiants	
Standard 3.1 Il existe des critères clairs pour l'admission des étudiant-e-s, basés sur une évaluation de leurs aptitudes artistiques / académiques correspondant au programme.	Substantiellement rempli (LMM : partiellement rempli)
<u>Résumé des points forts :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Inclusivité et la diversité, permettant à des étudiant-e-s de divers horizons de rejoindre l'ISMS - Collaboration significative avec les conservatoires locaux, renforçant ainsi son engagement envers le patrimoine musical tunisien et favorisant des partenariats fructueux 	<u>Résumé des pistes d'amélioration :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Explorer des collaborations avec d'autres instituts supérieurs de musique en Tunisie pour créer une synergie entre l'enseignement de base et professionnel de la musique - Développer des initiatives visant à renforcer la préparation académique préalable des étudiant-e-s, notamment en collaborant avec les conservatoires, pour assurer un niveau d'entrée moyen plus élevé

	et homogène	
	<ul style="list-style-type: none">- Réévaluer les critères d'admission pour la LMM afin de garantir une meilleure adéquation avec les objectifs du programme, tout en maintenant une approche inclusive et diversifiée.	
Standard 3.2 Le programme dispose de mécanismes pour formellement contrôler et évaluer la progression, la réussite et l'employabilité ultérieure de ses étudiant-e-s.		Substantiellement rempli
<u>Résumé des points forts :</u> <ul style="list-style-type: none">- L'activité du groupe Facebook des <i>alumni</i>.- Des questionnaires ont été lancés pour évaluer l'employabilité des <i>alumni</i>.- Le regard positif des employeurs et partenaires de l'ISMS sur ses <i>alumni</i>.	<u>Résumé des pistes d'amélioration :</u> <ul style="list-style-type: none">- Mettre davantage en évidence les réussites professionnelles des <i>alumni</i>.- Monitorer plus étroitement et rigoureusement le suivi professionnel des <i>alumni</i>.- Développer encore davantage le magasin d'instruments et l'atelier de réparation d'instruments, peut-être en ouvrant ce dernier à d'autres instruments et corps de métier (comme l'accordage de piano).	
4. Corps professoral		
Standard 4.1 Les membres du personnel enseignant sont qualifié-e-s pour leur rôle et sont actifs-ves en tant qu'artistes / pédagogues / chercheurs-euses.		Complètement rempli
<u>Résumé des points forts :</u> <ul style="list-style-type: none">- L'encadrement pédagogique est en grande partie titulaire de PhD de grandes écoles	<u>Résumé des pistes d'amélioration :</u> <ul style="list-style-type: none">- Implémenter un mécanisme d'évaluation formel des enseignements pour renforcer la	

françaises.	transparence et l'objectivité dans l'évaluation de la qualité pédagogique.
<ul style="list-style-type: none"> - La diversité du corps enseignant et son engagement artistique renforçant la crédibilité académique des programmes de l'ISMS et reflétant la richesse culturelle de la Tunisie. 	
Standard 4.2 Le personnel enseignant qualifié est suffisant pour dispenser efficacement le programme.	
Substantiellement rempli	
<u>Résumé des points forts :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Corps professoral très qualifié et compétent dans leurs champs d'expertise. - Ancien-ne-s étudiant-e-s de l'ISMS ayant pris le rôle de professeur-e-s - Ambiance familiale et informelle 	<u>Résumé des pistes d'amélioration :</u> <ul style="list-style-type: none"> - En fonction des choix stratégiques réalisés, envisager un recrutement plus international de spécialistes de certaines disciplines. - Recruter davantage de professeur-e-s de grade A.
5. Infrastructure, ressources financières et personnel administratif	
Standard 5.1 L'établissement dispose des ressources appropriées pour soutenir l'apprentissage des étudiant-e-s et la prestation du programme.	
Partiellement rempli	
<u>Résumé des points forts :</u> <ul style="list-style-type: none"> - L'ISMS possède les meilleures infrastructures du pays pour l'enseignement supérieur de la musique. 	<u>Résumé des suggestions d'amélioration :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Investir dans la rénovation de certains locaux, l'insonorisation, le soin apporté à l'entretien des bâtiments. - Acquérir plus de matériel musical

<ul style="list-style-type: none">- Très bonne bibliothèque, aussi active dans des réseaux (inter)nationaux.	<p>et technologique.</p> <ul style="list-style-type: none">- Accorder les pianos, peut-être en ouvrant un centre de réparation des pianos.	
Standard 5.2 Les ressources financières de l'institution permettent une réalisation réussie du programme.		Substantiellement rempli
<p><u>Résumé des points forts :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Les frais d'inscription modestes et les bourses témoignent d'un engagement positif envers l'accessibilité financière pour les étudiant-e-s, renforçant ainsi l'inclusivité de l'ISMS.- La reconnaissance des défis financiers et la diversification des sources de financement reflètent une prise de conscience proactive des enjeux économiques et une volonté d'adaptation.	<p><u>Résumé des pistes d'amélioration</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Mettre en place une gestion proactive pour anticiper et gérer efficacement un afflux potentiel d'étudiant-e-s internationaux-ales.- Rationaliser l'allocation budgétaire entre technologie et instruments pour garantir une utilisation optimale des ressources et répondre aux besoins prioritaires de l'ISMS.- Explorer activement une collaboration interuniversitaire pour renforcer les efforts de plaidoyer en faveur d'une augmentation des fonds, favorisant ainsi par synergie une lutte commune contre la diminution des ressources.	
Standard 5.3 Le programme a suffisamment de personnel administratif qualifié.		Complètement rempli
<p><u>Résumé des points forts :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- L'excellence et le nombre	<p><u>Résumé des pistes d'amélioration :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Clarifier les rôles et responsabilités du personnel de	

<p>suffisant du personnel administratif et technique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La polyvalence étendue du personnel, résultant de la diversité des tâches attribuées, démontre un engagement transversal à offrir des services à tous les départements de l'ISMS, favorisant ainsi la collaboration interprogrammes. - La qualité remarquable des chef-fe-s de service et l'efficacité marquée de la bibliothèque témoignent d'une gestion robuste et d'une organisation judicieuse des ressources, renforçant la qualité opérationnelle de l'institut. 	<p>soutien qualifié est recommandé pour améliorer la compréhension de leur contribution au bon fonctionnement de l'institut et potentiellement renforcer l'entretien des locaux.</p>
6. Communication, organisation et prise de décision	
Standard 6.1 Des mécanismes efficaces sont en place pour la communication interne au sein du programme.	Substantiellement rempli
<p><u>Résumé des points forts :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Stratégie de communication diversifiée, intégrant des moyens traditionnels et numériques, démontrant ainsi une approche pragmatique et adaptative. - L'Environnement Numérique de Travail de l'Université 	<p><u>Résumé des pistes d'amélioration :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formaliser des processus communicationnels au sein de l'ISMS pour renforcer la clarté des échanges, notamment en lien avec l'utilisation préférentielle des réseaux sociaux et des messageries instantanées par rapport aux e-mails.

<p>Virtuelle de Sousse pour chaque étudiant est considéré comme un point fort, favorisant la connectivité numérique au sein de la communauté éducative de l'institut.</p> <ul style="list-style-type: none">- La communication fluide des décisions du Conseil scientifique et du service de scolarité à travers des mailing-listes spécifiques et générales	<ul style="list-style-type: none">- Encourager vivement la création d'une association estudiantine, offrant un cadre structuré propice à la collaboration et à la résolution constructive de problèmes au sein de la communauté étudiante et au-delà.	
Standard 6.2 Le programme est soutenu par une structure organisationnelle et des processus décisionnels appropriés.		Substantiellement rempli
<p><u>Résumé des points forts :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Dans le contexte culturel local et en fonction de la taille de l'institution, la gouvernance est adaptée.- La gouvernance participative, caractérisée par des organes tels que le conseil scientifique, témoigne d'une prise de décision équilibrée au sein de l'ISMS.	<p><u>Résumé des pistes d'amélioration :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Renforcer la représentation des délégué-e-s étudiant-e-s au Conseil scientifique pour assurer une voix formelle dans les principales instances décisionnelles de l'institution.- Instaurer un collège des chef-fe-s de services afin d'améliorer encore la coordination interne et de formaliser davantage la gouvernance.	
7. Culture qualité à l'interne		
Standard 7. Le programme a mis en place un système d'assurance qualité et des procédures d'amélioration.		Partiellement rempli
<p><u>Résumé des points forts :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Création réussie d'une cellule	<p><u>Résumé des pistes d'amélioration :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Résoudre rapidement les lacunes	

<p>qualité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les initiatives telles que l'autoévaluation interne, les partenariats stratégiques, ainsi que l'engagement pour obtenir la norme ISO 21001, témoignent de la volonté de l'ISMS d'assurer la conformité aux normes internationales et d'améliorer la qualité de l'enseignement. - L'introduction des questionnaires numériques pour recueillir les retours des étudiant-e-s, ainsi que la rédaction en cours du PES, sont des démarches positives pour maintenir la pertinence des programmes. 	<p>identifiées par la cellule qualité, en particulier l'absence du plan stratégique écrit (PES) et du plan qualité écrit.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clarifier et renforcer le lien entre le comité qualité de l'US et les programmes évalués pour maximiser l'impact de la démarche qualité. - Ouvrir la composition de la cellule qualité à d'autres acteurs-trices et accentuer son contrôle par le conseil scientifique, en concertation avec la direction.
8. Interaction publique	
Standard 8.1 Le programme s'inscrit dans des contextes culturels, artistiques et éducatifs plus vastes.	Complètement rempli
<p><u>Résumé des points forts :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Solide ancrage dans l'environnement local et national grâce à plus de 20 conventions signées, renforçant ainsi la tradition de coopération dans les domaines musical et culturel. - L'implication remarquable des étudiant-e-s dans des initiatives telles qu'Octobre musical, la Fête de la musique 	<p><u>Résumé des pistes d'amélioration :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorer davantage les partenariats inter-facultaires (US) et renforcer les liens avec des institutions locales, afin de continuer à aligner l'ISMS sur une trajectoire de développement continu.

et les Journées créatives.	
Standard 8.2 Le programme encourage activement les liens avec divers secteurs de la musique et d'autres professions artistiques.	
Complètement rempli	
<u>Résumé des points forts :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Partenariats dynamiques avec divers acteurs socio-économiques, universitaires et culturels, renforçant ainsi l'enracinement dans le tissu local et national. - Les interactions artistiques abondantes et les recommandations élogieuses des <i>alumni</i> soulignent la qualité de la formation dispensée à l'ISMS, démontrant le potentiel de l'institut pour influencer positivement la scène musicale tunisienne. 	<u>Résumé des suggestions d'amélioration :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Accentuer encore les efforts d'interdisciplinarité. - Formaliser davantage les accords avec les partenaires existants pour assurer la stabilité et la clarté des engagements mutuels. - Envisager l'ouverture de l'ISMS aux professionnel-le-s de l'industrie musicale, notamment les producteurs-trices, pour des séminaires et des échanges enrichissants. - Envisager à moyen terme la rémunération des stages
Standard 8.3 Les informations fournies au public sur le programme sont claires, cohérentes et précises.	
Substantiellement rempli	
<u>Résumé des points forts :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Les initiatives telles que la création du "Guide de l'étudiant-e" et du "Référentiel métiers et de compétences" démontrent l'engagement de 	<u>Résumé des suggestions d'amélioration :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Développer une traduction multilingue complète du site internet pour renforcer la dimension internationale de l'ISMS. - Mettre en place une chaîne YouTube ou équivalent pour une diffusion dynamique des contenus liés aux

<p>l'ISMS à améliorer la transparence et la visibilité de ses offres éducatives.</p>	<p>formations.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intensifier les efforts de publicité pour promouvoir les formations et la profession de musicien-ne en Tunisie, et envisager la création de cursus mixtes en collaboration avec d'autres facultés de l'US.
--	---

Résultat de l'accréditation des trois programmes d'études et conditions

Après un examen minutieux de la documentation fournie et les investigations complémentaires menées lors de la visite sur place, l'équipe d'évaluation a trouvé des preuves claires que les programmes de Licence et Master en musique et musicologie ainsi que la Licence en Ingénierie et Techniques du Son de l'Institut Supérieur de Musique de Sousse de l'Université de Sousse vont dans un futur proche, après avoir rempli les conditions ci-après, correspondre aux normes de qualité de MusiQuE.

Conditions posées à l'ISMS pour obtenir l'accréditation des trois programmes :

- Développer un PSE (1) comportant notamment
 - une clarification de la place et du rôle des musiques occidentale, orientale et tunisienne dans les cursus (1)
 - une stratégie d'internationalisation à court, moyen et long-terme (2.2)
 - une stratégie sur la recherche, et notamment pour la recherche internationale par professeur-e-s (2.2)
 - une stratégie sur le développement des partenariats (8)
- Permettre la flexibilité des étudiant-e-s travailleurs-euses (2.1)
- Montrer des évidences sur un rééquilibrage pratique/théorique en LMM et MMM (2.1)
- Mettre en place les conditions et les démarches nécessaires pour avoir des laboratoires de recherche dédiés (2.1)
- Formaliser un mécanisme de réclamations (2.3)
- Formaliser et monitorer encore plus un questionnaire annuel sur l'employabilité (2.3)
- Créer des admissions formalisées pour la LMM (3.1)
- Accorder régulièrement les pianos et/ou développer un atelier de réparation pour ces instruments (5.1)
- Promouvoir la création d'une association estudiantine (6.1)
- Instaurer la présence d'étudiant-e-s dans les organes délibératifs clés (6.2)
- Développer un réel SMQ et produire des documents y relatifs (7)
- Finir la traduction du site web (8.3)

Ces conditions sont à remplir d'ici au 05/09/2026.

Conclusion

Nous concluons notre évaluation de l'Institut Supérieur de Musique de Sousse avec une profonde gratitude et admiration pour le dévouement, le travail acharné et la résilience démontrés par l'équipe administrative, professorale et les étudiant-e-s. Le stress, les défis organisationnels et les perturbations font partie intégrante du processus d'amélioration continue, et l'ISMS a su les aborder avec succès, créant ainsi une atmosphère institutionnelle où chacun-e se sent chez soi avec un fort sentiment d'appartenance.

Au niveau des forces, l'ISMS a établi des partenariats régionaux solides et exprime une volonté constante d'innover dans ses programmes d'études. La diversité culturelle, associée à une équipe administrative et professorale compétente, crée une atmosphère positive et dynamique. L'institution a pris des initiatives remarquables, telles que la musicothérapie, le centre national du braille et l'atelier de lutherie, témoignant de sa responsabilité sociale.

Quant aux points d'attention, les infrastructures et l'instrumentarium peuvent être améliorés, nécessitant une attention particulière à la gestion budgétaire. L'équilibre théorie-pratique et le niveau de musique occidentale sont des défis qui nécessitent une approche proactive, notamment en négociant des collaborations avec d'autres parties prenantes et en clarifiant le processus d'admission.

Au regard des opportunités, l'ISMS a la possibilité de passer à un nouveau statut, offrant autonomie et stabilité financière. La promotion de la digitalisation, la prestation de services et le sponsoring peuvent élargir l'offre de l'école. La formalisation des processus et la mise en œuvre d'un système de management de la qualité solide renforceront la crédibilité de l'institution. L'internationalisation, en se concentrant sur la musique tunisienne et arabe, peut positionner l'ISMS comme un centre d'excellence.

Les menaces telles que la bureaucratie centralisée, la compétitivité internationale et la dépendance financière à l'égard des étudiant-e-s étrangers-ères nécessitent une approche stratégique. Préserver l'intégrité artistique tout en répondant aux exigences du marché est crucial. L'alliance avec d'autres institutions tunisiennes et le lobbying auprès du Ministère sont des actions hautement recommandées.

Finalement, l'équipe d'évaluation reconnaît l'ISMS comme une attachante institution musicale avec un fort potentiel de croissance. Nous saluons les efforts déployés jusqu'à présent et offrons notre soutien total et entier pour atteindre le niveau EPST. L'ISMS a la chance de devenir un centre d'excellence, prenant le meilleur de la tradition musicale tunisienne pour la porter au sein d'une perspective mondiale. Nous encourageons globalement la formalisation des processus tout en veillant à préserver l'aspect familial, créant ainsi un équilibre prometteur à l'ISMS à dessein qu'elle puisse continuer de naviguer toujours plus loin vers l'excellence.

Annexe 1. Programme de la visite sur place

Meeting
Review Team meeting
Break/Lunch/Dinner or Social activities/free time

Time	Meeting (working session)	Participants of the meeting (names and positions of the participants from the visited institution)	Location
------	---------------------------	--	----------

Day 1 – (06/11/2023)			
Time	Meeting (working session)	Participants of the meeting	Location
8:45-9:00	Review Team meeting <i>Review Team members preparation for day 1</i>		Art Therapy Center
9:00–11:00	Meeting 1 <i>Meeting with representatives responsible of</i>	Director of the HIMS Vice director and Director of studies General coordinator of DESM project	Quality Management Center

	<i>the programme(s)/management of the institution</i>	(Development of the Establishment's Strategic Management) Council member Head of Music and Musicology department General secretary Council member	
11:00-11:30	Review Team meeting <i>Review Team members share conclusions with Secretary (debriefing)</i>		Art Therapy Center

11:30-13:00	<p>Guided tour – Review of the facilities (studios, concert venues, practice facilities, libraries etc.)</p> <p>(Guides as proposed by the institution – may include students).</p>	<p>A guided tour with : Director of the HIMS General coordinator of DESM project (Development of the Establishment's Strategic Management)</p>	<p>Building 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Classrooms - Studio - Info 1 et Info 2 - Braille center - Box for instrumental practices - Music therapy center - Library - Instrument store - Infirmary - House of clubs and associations - Auditorium <p>Building 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Classrooms - Amphitheater - Refreshment bar - Teachers' rooms <p>Administrative offices and services</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sound library and Media library
13:00-14:00	Lunch	Review Team alone	ISMS facilities
14:00-14:30	Review Team meeting		Art Therapy Center

	<i>Review Team members share conclusions with Secretary (debriefing)</i>		
14:30-16:00	Meeting 2 <i>Meeting with senior administrative staff/QA office</i>	As proposed by the institution - General secretary - Finance - Schooling - Library - Quality Assurance - IT and registration service	Quality Management Center
16:00-16:30	Review Team meeting <i>Review Team members share conclusions with Secretary (debriefing)</i>		Art Therapy Center
16:30-16:45	Break		
16:45-17:45	Review Team meeting <i>Reflection on the first day and preparations for day 2</i>		Art Therapy Center

Day 2 – (07/11/2023)			
Time	Meeting (working session)	Participants of the meeting (names and positions of the participants)	Location
8:45-9:00	Review Team meeting		Art Therapy Center

	<i>Review Team members preparation for day 2</i>		
9:00–10:30	Meeting 3 <i>Meeting with teachers/lecturers</i>	As proposed by the institution Coordinator of Sound engineering and Technology department Arab Instrument, Former Director of the HIMS and Coordinator of Master IM & MM Tonal Music Braille Modal Music and Council member UVT + distance learning Translation ITS	Quality Management Center
10:30–11:00	Review Team meeting <i>Review Team members share conclusions with Secretary (debriefing)</i>		Art Therapy Center
11:00–12:30	Observation of student performances during class and / or exams Attendance of concerts or other public presentations by student's work and/or observations of classes, as proposed by the institution. Takht (Arab collective practice)		-

	Chamber orchestra MaKamet Rhythmic improvisation workshop		
12:30-13:00	Review Team meeting <i>Review Team members share conclusions with Secretary (debriefing)</i>		Art Therapy Center
13:00-14:00	Lunch	Review Team alone	ISMS facilities
14:00-15:30	Meeting 4 <i>Meeting with students</i>	As proposed by the institution	Quality Management Center
15:30-16:00	Review Team meeting: <i>Review Team members share conclusions with Secretary (debriefing)</i>		Art Therapy Center
16:00-16:15	Break		

16:15-17:45	Meeting 5 <i>Meeting with alumni and representatives from the music profession</i>	As proposed by the institution Music teacher Music teacher (Private) Professional musician: Director of the Conservatory of Sousse Director of the Conservatory of Monastir Director of the Municipal theater of Sousse Regional Commissioner for Cultural Affairs Conductor of the Sousse symphony orchestra Director IFT Technician at Jawhra FM Private studio/ production box	Quality Management Center
17:45-18:45	Review Team meeting <i>Reflection on the second day and preparations for day 3</i>		Art Therapy Center

Day 3 – (08/11/2023)			
Time	Meeting (working session)	Participants of the meeting (names and positions of the participants from the visited institution)	Location
8:45-9:00	Review Team meeting		Art Therapy Center

	<i>Review Team members preparation for day 3</i>		
9:00-10:15	Meeting 6 <i>Meeting with members of the relevant board/academic council</i>	As proposed by the institution Vice director and Director of studies Council member Head of Music and Musicology department Coordinator of Sound engineering and Technology department General secretary Former Director of the HIMS and Coordinator of Master IM & MM Council member Council member	Quality Management Center
10:15-10:45	Review Team meeting: <i>Review Team members share conclusions with Secretary (debriefing)</i>		Art Therapy Center
10:45-11:00	Break		
12:30-13:00	Review Team meeting: <i>Review Team members share conclusions with Secretary (debriefing)</i>		Art Therapy Center
13:00-14:00	Lunch	Review Team alone	ISMS facilities
14:00-16:00	Review Team meeting		Art Therapy Center

	<i>Preparation for the feedback meeting</i>		
16:00-17:30	Meeting 8 Feedback to the institution	Leadership of the institution (normally the same group as in the first meeting) Vice director and Director of studies Council member Head of Music and Musicology department Coordinator of Sound engineering and Technology department General secretary Former Director of the HIMS and Coordinator of Master IM & MM Council member Council member	Quality Management Center
END OF THE SITE-VISIT			

Annexe 2. Liste des documents transmis à l'équipe d'évaluation

Les documents suivants ont été remis à l'équipe d'évaluation par l'ISMS en amont de la visite :

- 0. RAE
- 1. LMM (1-2)
- 2. MMI (2-3)
- 3. MMM (2-3)
- 4. 2023.10.30 Updated site-vist schedule programme review
- 5. DGSE- Éléments de réponse
- 6. Annexes diverses de l'ISMS
- 7. Guide de l'étudiant - ISMS
- 8. IEAQA – Référentiel d'évaluation des Masters
- 9. IEAQA - Référentiel d'évaluation des établissements
- 10. IEAQA - Référentiel d'évaluation des Licences
- 11. IEAQA - Général
- 12. ITS
- 13. Master Professionnel en Musicothérapie de l'ISMS
- 14. Membres du Conseil scientifique de l'ISMS
- 15. PAQ DGSE PC- ISMS
- 16. Projet SMQ - ISO 21001
- 17. Référentiel Tunisien des Métiers et des Compétences

- 18. Régime MIM – heures d'études par semestre
- 19. Régime MMM – heures d'études par semestre
- 20. Statistiques générales 2023-2024
- 21. Statistiques estudiantines (genres et nationalités)d
- 22. Statut des personnels de l'Enseignement Supérieur en Tunisie
- 23. Taux de réussite/abandon/rétention

Les documents suivants ont été transmis à l'équipe d'évaluation par l'ISMS durant la visite :

- 24. Taux d'admission
- 25. Taux d'ETP chez le corps professoral
- 26. Liste des noms et fonctions de l'administratif
- 27. Coût annuel par étudiant-e
- 28. Curriculum des professeur-es
- 29. Répartition des branches d'enseignement instrumental