

**ДО
АКРЕДИТАЦИОННИЯ СЪВЕТ
НАОА
СОФИЯ**

Д О К Л А Д
на Постоянната комисия по Хуманитарни науки и изкуства
за резултатите от извършеното оценяване по процедура за
институционална акредитация на
НАЦИОНАЛНА АКАДЕМИЯ ЗА ТЕАТРАЛНО И ФИЛМОВО
ИЗКУСТВО «Кръстьо Сарафов», София

Уважаема г-жо Председател на АС на НАОА,

Постоянната комисия по Хуманитарни науки и изкуства предоставя на Вашето внимание настоящия доклад за резултатите от извършеното оценяване по процедура за институционална акредитация на НАТФИЗ «Кръстьо Сарафов».

Докладът е разработен съгласно чл.88а, ал.5,т.2 от ЗВО, чл.33,ал.1,т.2 и чл.35, ал.1 от ПДНАОА и приетите от Акредитационния съвет на НАОА /20.10.2016 г./ критерии за институционална акредитация на висшите училища в съответствие със стандартите и насоките за осигуряване на качеството в европейското пространство за висше образование (ESG)-част 1/1-10/ и по смисъла на чл.77, ал.2 от ЗВО.

Председател на ПКХНИ:

Проф.дфн. Анна- Мария

Тотоманова

СЪДЪРЖАНИЕ

I. ХРОНОЛОГИЯ НА ПРОЦЕДУРАТА

II. Изпълнение на препоръките при предходната институционална акредитация

III. Констатации и оценки за изпълнение на критериите за институционална акредитация в съответствие със стандартите и насоките за осигуряване на качеството в европейското образователно пространство за висше образование (ESG) – част 1 (1-10) и по смисъла на чл. 77, ал. 2 от ЗАКОНА ЗА ВИСПЕТО ОБРАЗОВАНИЕ (Зво)

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

V. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЗА ИНСТИТУЦИОНАЛЕН КАПАЦИТЕТ

VI. ПРОЕКТ НА ПРЕПОРЪКИ

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

I. ХРОНОЛОГИЯ НА ПРОЦЕДУРАТА

Решения	Номер и дата на протокола/дата на извършеното действие
Информация за решението от предходната акредитация	Протокол №18 от 14.09.2012 г.
Откриване на процедурата от АС	Протокол № 6 от 29.03.2018 г.
Утвърждаване на състав на ЕГ от АС	Протокол №5 от 07.03.2019 г.
Извършено посещение на ЕГ във ВУ	20 - 23 март 2019 г.
Обсъждане и приемане на доклада на ЕГ от ПК	Протокол №8 от 22.05.2019 г.
Обсъждане и приемане на доклада на ПК и изпращането му до ВУ за становище	Протокол №11 от 10.07.2019; Протокол №14 от 02.10.2019 г.
След изтичане на срока по чл. 35, ал. 2 от ПДНАОА	Ноември 2019г.

(относно становището на оценяваната институция) ПК предоставя доклада на АС	
--	--

II. ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПРЕПОРЪКИТЕ ОТ ПРЕХОДНАТА ИНСТИТУЦИОНАЛНА АКРЕДИТАЦИЯ

Особено внимание ПКХНИ обърна на изпълнението на препоръките, формулирани в решението на Акредитационния съвет от 14.09.2012 г. (протокол № 18), при институционалната акредитация на Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“ – София, а именно:

ПРЕПОРЪКА 1: Да се довърши започналият институционално процес по изготвянето на единен стандарт за компоненти и структура на учебните програми въз основа, на който всички действащи учебни програми да се уеднаквят.;

ПРЕПОРЪКА 2: В административните процедури и функции да бъдат ангажирани преподаватели на основен трудов договор, в съответствие със Закона за висшето образование.

ПРЕПОРЪКА 3: Да се извърши обновяване на базата на Учебния куклен театър - техническо оборудване и сценическо облекло.

ПРЕПОРЪКА 4: Да продължи изграждането на Кариерен център на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“.

На базата на предварителната и събраната информация, както и след анализа на фактите и обстоятелствата, отразени в доклада самооценка на ВУ и проверката за изпълнение на критериите за институционална акредитация на експертната група (ЕГ), ПКХНИ установи, че НАТФИЗ е изпълнила препоръките № 1, № 2 и частично- № 3 и № 4.

Представените данни от Национална академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов” – София, относно прилагането на вътрешната система за оценяване и поддържане качеството на учебните програми, обучението и на академичния състав доказват спазването на всички критерии. Препоръка №3, която се отнасят най-вече до материално-техническата база- Учебния куклен театър, е в ход, доколкото сградите на НАТФИЗ на ул. „Стефан Караджа“ понастоящем са в ремонт, което затруднява учебния процес. Чрез създадения Кариерен център в НАТФИЗ, по препоръка №4, трябва да се обърне по-голямо внимание и на контрола на ВУ по отношение количеството приемани и завършващи студенти, с оглед специалностите, с различна реализация в практиката.

III. Констатации и оценки за изпълнение на критериите за институционална акредитация в съответствие със стандартите и

насоките за осигуряване на качеството в европейското образователно пространство за висше образование (ESG) – част 1 (1-10) и по смисъла на чл. 77, ал.2 от зво¹

Въз основа на изводите на Експертната група в доклада се оценява изпълнението/неизпълнението на всички критерии за оценяване по процедура за институционална акредитация на висши училища (ВУ) в съответствие с ESG - част 1 (1-10) и по смисъла на чл. 77, ал. 2. от ЗВО, както следва:

СТАНДАРТ 1. ПОЛИТИКА ЗА ОСИГУРЯВАНЕ НА КАЧЕСТВОТО

Критерий 1.1. ВУ има документирана, публично оповестена, с официален статут и отчетност политика за осигуряване на качеството като част от стратегическото управление на образователната институция в интерес на обществените потребности.

По 1.1.1. Институцията и основните звена към нея носят отговорност за развитието на културата за качеството. Изградени са съответни вътрешни структури за разработването и прилагането на политиката за осигуряване на качеството, в които се включват студенти и заинтересовани страни.

НАТФИЗ провежда цялостна политика за осигуряване на качеството. Тя е неразделна част от стратегията за управление на ВУ, документирана и отчитана публично. Това е видно в Правилника за устройството и дейността на НАТФИЗ- <http://natfiz.bg/wp-content/uploads/2018/10/Pravilnik-NATFIZ-2018.pdf>. В него подробно са развити мисията, целите и задачите на академията.

Институцията и основните звена към нея носят отговорност за развитието на културата за качеството.

По 1.1.2. Обучението, научно-изследователската дейност, развитието на академичния състав и всички съпътстващи дейности са подчинени на мисията, основните цели и приоритети на ВУ.

В изпълнение на целите и задачите на политиката по качеството, в НАТФИЗ са сформирани шест консултативни съвета за:

- образователно развитие;
- научно развитие;
- творческо развитие (по 1 за драматически и 1 за куклен театър);
- творческо развитие в екранните изкуства;
- стратегическо развитие;
- кариерно развитие.

¹Оценяването се извършва съгласно приетите от Акредитационния съвет Методика за оценяване по критериалната система на НАОА и Правила за гласуване на процедури за акредитация и за оценяване на проекти.

Те работят непрекъснато и са в тесни връзки с всички преподаватели и студенти.

По 1.1.3. ВУ изгражда и прилага политика за осъществяване на взаимовръзката между научните изследвания и обучението в рамките на националния и институционалния контекст.

НАТФИЗ създава и прилага своя политика за взаимни връзки между творческите изследвания и обучението, както и практиката.

Резултатите от изследвания, проекти и публикации се докладват пред факултетските съвети, а след това - пред Академичния съвет и Общото събрание.

Ежегодно, чрез анкетни карти се проучва и студентското мнение.

НАТФИЗ има преимуществено творческа разпознаваемост в национален и международен контекст - с подготвените си кадри, в различни направления. Но все още няма активна научна дейност, публикации в реферирани и индексирани издания и не е създавала научно издание, в което да се публикуват изследвания по 8, 4: театър, кино и телевизия, които да осмислят творческите постижения в национален и международен мащаб.

По 1.1.4. ВУ гарантира спазването на академичните свободи и създава условия за нетърпимост към прояви на дискриминация и академични измами. Институцията има Етичен кодекс за академично единство и комисия, осигуряваща неговото прилагане от академичната общност.

НАТФИЗ е създавала и приела собствен Етичен кодекс, публикуван на сайта на Академията: www.natfiz.bg. Той се реализира чрез Комисията по етика и академично единство. За мониторинговия период, Комисията се е намесила само веднъж, в рамките на акредитирания период и проблемите са били решени в рамките на ВУ.

Констатации на ПКХНИ за изпълнение на критерий 1,1:

Документацията по този критерий на НАТФИЗ е окомплектована и подробна. Създадена е в съответствие с изискванията на ЗВО.

Структурата на НАТФИЗ функционира и подпомага политиката за подпомагане на качеството в образователното и творческо развитие и е в интерес на публичните потребности. Научната и публикационна дейност все още не е на достатъчно ниво, не осмисля в необходимата степен творческите постижения на преподавателите и студентите.

Критерий 1.2. ВУ поддържа вътрешна система за качеството на обучението и на академичния състав, която включва и проучване на студентското мнение.

По 1.2.1. Ефективност на вътрешната система на ВУ за оценяване и

поддържане качеството на образованието.

Вътрешната система на НАТФИЗ е създала механизми за контрол, оценяване и поддържане качеството на образованието. Според Правилника на НАТФИЗ (чл. 45, 46 и 94) хабилитираните преподаватели се атестират веднъж на 5 години, нехабилитираните - на 3, а служителите - всяка година.

Факултетните атестационни комисии анкетираат студентите веднъж годишно за мнението им за преподавателите. Резултатите повлияват на възнаграждението на преподавателите.

По 1.2.2. ВУ има действащи процедури за вътрешен одит на качеството и оперативна комисия за координация и контрол.

НАТФИЗ постоянно прилага процедури за вътрешен одит на качеството, чрез оперативна Комисия за координация и контрол, чието действие се основава на чл. 29 и 30 от Правилника-<http://natfiz.bg/wp-content/uploads/2018/Pravilnik-NATFIZ-2018.pdf>.

Всяка година резултатите от работата ѝ се обсъждат във Факултетния, а после – в Академичния съвет и са на разположение в отдел „Човешки ресурси”, след като с тях са се запознали ректорът и всеки един от преподавателите.

Студентите участват активно в процеса на адатпиране и промяна в учебните планове и програми, както и партньорските организации- в лицето на театрите, кино и телевизионните студия и др.

Констатации на ПКХНИ за изпълнение на критерий 1.2.

НАТФИЗ е изградила и поддържа вътрешната си система за качеството на обучението и академичния състав в синхрон с изискванията на критерия.

Развита е и обратната връзка със студентите посредством ежегодната анкетна кампания. Създадените във ВУ комисии функционират редовно.

СТАНДАРТ 2 РАЗРАБОТВАНЕ И ОДОБРЯВАНЕ НА ПРОГРАМИТЕ И СЪОТВЕТСТВАЩИТЕ МУ КРИТЕРИИ, А ИМЕННО:

Критерий 2.1 ВУ изгражда и прилага процедури за разработване, одобряване, наблюдение и обновяване на учебната документация на професионалните направления и съответните специалности (квалификационни характеристики, учебни планове и програми и др), при съдействието на представители от практиката, студенти, завършили специалисти и други заинтересовани страни.

НАТФИЗ изгражда и прилага процедури за разработване, одобряване, наблюдение и обновяване на учебната документация на професионалните направления и съответните специалности (квалификационни характеристики, учебни планове и програми и др.),

при съдействието на всички звена в Академията- катедри, факултетни съвети

Академичен съвет, както и студентите, а също и представители от работодателските организации.

В НАТФИЗ обучението на студентите и в двата факултета се извършва съобразно нормативните изисквания, ясно разписани в Правилника и устройство и дейността на НАТФИЗ, членове 51 и 54. Създаден е специален индекс на учебните дисциплини, който позволява бърз електронен достъп до тях за студенти и потребители.

По 2.1.1. Програмите са разработени в съответствие със стратегията на ВУ и отразяват четирите цели на висшето образование на Съвета на Европа. Имат ясно изразени очаквани резултати от обучението и са официално одобрени.

„Съветът по образователно развитие” при НАТФИЗ формира институционалната система за наблюдение, оценяване, поддържане и усъвършенстване на качеството на обучение (СНОПУКО), която има своя структура и правилник за нейното функциониране. Същият е най-висшестоящият документ в йерархията на Системата.

„Съветът по образователно развитие” включва представители на всички основни катедри в Академията, Началника на Учебен отдел и представител на Студентския съвет. Ръководи се от Председател, избран от Академичния съвет. Съветът работи в тясно взаимодействие с отделните катедри. Съветът обхваща и две комисии по качеството на обучението. Факултетна комисия по качеството на обучението има и при двата факултета (ФККО). В тези комисии са включени по един представител на всяка катедра и представител на Студентския съвет, съответно от всеки факултет. Следващото ниво към СНОПУКО са катедрите в НАТФИЗ, в които е избран по един преподавател, отговорник за качеството на образованието в съответната катедра.

Чрез оперативните механизми за съгласуване на учебния процес се актуализира съдържанието на учебните програми, избягват се повторения на учебното съдържание в различните дисциплини, предотвратяват се пропуски в последователността на преподаване на материята. Въвеждат се единни и точни наименования на учебните дисциплини.

Системата за наблюдение, оценяване, поддържане и усъвършенстване на качеството на обучение в НАТФИЗ е многостепенна и притежава различни аспекти. Нейното актуализиране и разширяване осигуряват адекватност на образованието и синхронизирането му със съвременните световни тенденции.

Резултатите от мерките за подобряване на качеството на обучение се отчитат периодично във Факултетните съвети, а резултатите от

проведените акредитации и следакредитационни наблюдения от страна на НАОА и ЕЛИА, както и одитите от МОН, се отчитат редовно на заседанията на Академичния съвет и пред общото събрание на Академията.

Особен дял в подобряването на качеството имат и провежданите ежегодни анкети за проучване на студентското мнение.

По 2.1.2. Определянето на професионалната квалификация за отделните ОКС се основава на анализи за потенциалните работни места и проучвания на регионално, национално и международно ниво относно развитието на пазара на труда.

Академичният състав на НАТФИЗ е в постоянна връзка с директорите и екипите на театри и други театрални формации и организации в страната, както и с кино и телевизионната общност, с които обсъжда нуждите на театралната практика и практиката в областта на екранните изкуства от нови подготвени кадри, както и се информира за техните изисквания.

Директорите на театрите, кино и телевизионните студия, традиционно присъстват при откриването на новата учебна година, както и при дипломирането на абсолвентите.

По 2.1.3. ВУ организира обучение в избраните образователни степени (професионален бакалавър, бакалавър, магистър, доктор), форми (редовна, задочна, вечерна, дистанционна) и за повишаване на квалификацията в съответствие със своята мисия, поставени цели, задачи и капацитет.

В НАТФИЗ се приема, че основното обучаващо звено е катедрата. Студентите и докторантите имат възможност да се срещат редовно със своите преподаватели и да дискутират с тях по проблеми, свързани с обучението. Когато е нужно, те могат да се консултират и с хабилитирани преподаватели от други катедри в двата факултета,

както и с такива от други висши училища. На ниво факултет и академия, се използват много активно възможностите на хабилитирания академичен състав за провеждане на ефективно обучение на студентите и докторантите.

Вътрешните одити на вътрешната система за оценяване в НАТФИЗ са ежегодни. Всяка година в отделните катедри в двата факултета учебните планове и програми, се подлагат на обсъждане и се актуализират.

Анализите и решенията се правят на няколко етапа на различни нива: в Катедрените съвети, във Факултетните съвети и в Академичния съвет. Решенията на Академичния съвет се разпространяват до всички членове на Академичната общност. Резултатите от тези вътрешни одити се включват в учебната документация за следващата учебна година, с което се гарантира и развива качеството на образованието в

Академията.

Регулярно на заседанията на катедрите, на факултетните съвети и на Академичния съвет, както и на специално организирани срещи се обсъжда и анализира постигането на целите, свързани с качеството на обучение, с поддържането на високото ниво на подготвеност и развитието на академичния състав и с актуализирането на обучението, съгласно съвременните стандарти и критерии. Съгласно Правилника за устройството и дейността на НАТФИЗ (чл. 5 и чл. 60 т. 7) в екипите, осъществяващи тези вътрешни обсъждания винаги се включват представители на студентите и докторантите, а в някои от случаите и на потребителските организации.

От 2016/2017 учебна година факултет „Екранни изкуства“ е направил радикални промени в системата си на прием и обучение в бакалавърската степен. Възприета е т.нар. „Система 21“, съгласно която всички студенти в първи курс се обучават по всички съществуващи във факултет „Екранни изкуства“ профили; след завършване на първи курс, всеки студент с общ годишен успех и успех по желания профил над 4.50, може да промени профила си; въвеждат се задължителни международни семинари по една седмица във всеки семестър от втори до четвърти курс, всеки студент от всеки профил може да предложи проект за реализация, по всеки екипен практически модул; броят на одобрените проекти е различен, в зависимост от качествата им (а в отделни случаи – и според предварително оповестена квота); всеки студент, чийто проект е одобрен, избира каква функция да изпълнява в него и с какъв екип да работи (с абсолютен приоритет на свободния избор).

По 2.1.4. ВУ създава необходимите условия за подпомагане на обучението, за развитието на студентите като им предоставя академични знания и умения, които допринасят за тяхното образователно израстване и могат да се прилагат в бъдещата им кариера..

НАТФИЗ създава необходимите условия за подпомагане на обучението, за развитието на студентите, учебните планове и програми за всички специалности и образователни степени в НАТФИЗ отговарят напълно на държавните изисквания, заложи в Класификатора на областите на висше образование и професионалните направления

“Театрално и филмово изкуство”. Както бе вече отбелязано, те са поместени в специално изработен класификатор, като всеки документ е обозначен със специален индекс.

В НАТФИЗ всички практически изпити са публични, за абсолвенттите-това са спектакли в Учебния театър, за «Екранни изкуства» -студентски филми. В процеса си на обучение студентите получават оценката и на

публиката, както и на специалисти и работодатели. Студентите участват в множество творчески проекти – от национален и международен мащаб, както и участват във фестивали и други форми на реализация.

По 2.1.5. В съответствие с европейските, националните и институционалните нормативни изисквания са определени стандартите на обучение:

Официално приетата учебна документация за обучение в НАТФИЗ се състои от изработените квалификационни характеристики, учебни планове и програми. В изпълнение на препоръките на Акредитационния съвет на НАОА и с оглед оптимизиране на учебния процес учебните планове и учебните програми са актуализирани и е създаден Индекс на учебните дисциплини, който позволява бърз достъп до всяка една от тях.

Всички учебни планове са актуализирани и съобразени с изискванията на чл. 40, чл. 41 и чл. 42 от ЗВО и на Наредбата за държавните изисквания за придобиване на висше образование, на образователно квалификационните степени „бакалавър”, „магистър” и „специалност”.

Учебният план на специалностите посочва хорариума и кредитите, придобивани от учебните програми на дисциплините, включени в учебния план.

Всяка програма за обучение по специалност, включва: цели на програмата, описание на получаваната квалификация, описание на професионалните компетенции, получавани след дипломирането, методите на обучение, методите за оценяване и формиране на крайната оценка, минимални стандартни изисквания за дипломиране, възможности за стажове и професионална реализация и др.

Условията и редът за прилагане на системата за натрупване и трансфер на кредити са ясно разписани в глава осма на Правилника за устройството и дейността на НАТФИЗ „Студенти, докторанти и специализанти”.

Констатации на ПКХНИ за изпълнение на критерий 2.1.

В НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов” има изградена система за разработване, приемане, утвърждаване, изменение и обновяване на учебната документация, подчинена на системата по качество. Изискването за осъществяване на анализи и проучвания за потенциални работни места и тенденциите на пазара на труда, както и съгласуването с потребители на кадри, е ясно очертано в стратегическите документи и системата на качеството на НАТФИЗ. Резултат от такъв тип дейности е създаването и обновяването съобразно обществените потребности на образователните програми. Полагат се специални усилия по отношение практическото

обучение на студентите. Разработването на учебната документация е съобразено с изискванията на правилниците на Академията, процедурите и работните инструкции на системата за осигуряване и оценяване на качеството. Студентите имат достъп до необходимата информация за обучението, като са заложили механизми за отчитане на тяхното мнение. На основание чл.5 от Правилника се създава анкетна комисия за атестацията на студентите. Те влизат в класовете в определен график. Всичко е анонимно. Пликите се запечатват и предават, а студентите се подписват в протокол, че са провели анкетите.

СТАНДАРТ 3 ОБУЧЕНИЕ, ПРЕПОДАВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ, ФОКУСИРАНИ ВЪРХУ СТУДЕНТА И СЪОТВЕТСТВАЩИТЕ МУ КРИТЕРИИ, А ИМЕННО:

Критерий 3.1. Официално са приети методически стандарти за учебна документация (учебни планове и програми) и процедура за промени в учебната документация, които са свързани със стимулиране на мотивацията и ангажираността на студента в процеса на обучение.

По 3.1.1. Периодично се анализира актуалността на предлагания учебен материал, като се взема предвид студентското мнение, мнението на потребителите и съвместимостта му с учебната документация от европейското пространство на висшето образование

Взети са поредица от мерки в изпълнение на препоръките на Акредитационния съвет на НАОА, в резултат на процедура за институционална акредитация, с оглед оптимизиране на учебния процес. Направен е пълен оглед и актуализация на учебните планове и учебните програми, по всички дисциплини, в резултат на което Процедурите за разработване на учебната документация (програми за обучение, учебни планове и учебни програми), в застъпените образователни степени, са ясно разписани в Правилника да устройството и дейността на НАТФИЗ.

Официално приетата учебна документация за обучение в НАТФИЗ се състои от: квалификационни характеристики на специалностите по образователно-квалификационни степени; учебни планове (по специалности, образователни степени и форми на обучение); учебни програми на всички включени в учебните планове дисциплини (по специалности, образователни степени и форми на обучение); графици на учебния процес.

Създаден е специален Индекс на учебните дисциплини, който позволява бърз електронен достъп до всяка една учебна програма. Намерен е сравнително благоприятен начин за пригаждане на учебните планове към кредитната система.

Периодично се анализира и обновява действащата учебна документация в съответствие с извършваните промени и реструктурирания на

учебния процес, като се проучва студентското мнение за провежданото обучение чрез специално подготвени анкетни карти на студентите, мненията на потребителите на специалистите, завършващи Академията, и промените в държавните разпоредби.

Студентската общност има частично изявено самосъзнание за правото и възможностите си да участва в така описаното анализиране на процеса на обучение.

Анализът и промените се инициират най-вече от Съвета по качество на образованието в НАТФИЗ и е желателно в тази посока да се работи и в перспектива.

Студентите се уведомяват специално и предварително за предстоящо анкетиране /покана и указания за провеждане на анкетата/.

Разработени са студентска анкетна карта и анкетен картон. Оценъчната система е с оценки от 1 до 10. Обработените данни класират преподавателите по различни направления, а именно: редовност при провеждане на занятията; педагогически подходи; стимулиране индивидуалния творчески процес на студента.

Анкетираните студенти обикновено са 90 %, а 17 % от анкетираните избират пасивна роля и заявяват, че не могат да определят.

Атестационната комисия обработва данните и ги предоставя до знание на Ректора.

За съжаление липсва разработване на анкетни карти, които да изследват оценката на качеството на обучението по учебна дисциплина. Препоръчва се да бъде развит и направен въпросник за оценка качеството на обучението. Също така са разработени и анкетни карти за работодателите.

Анкетирането от страна на студентите е подробно описано в Правилник за атестиране.

Установи се, че се прилагат точно регламентирани процедури за установяване на студентското мнение.

НАТФИЗ има 32 двустранни договора с работодатели с цел осигуряване на учебни практики и производствени стажове за обучаваните студенти. Учебните програми се усъвършенстват чрез актуализиране на учебното съдържание, оптимизиране на изпитните процедури, въвеждане на разнообразни форми за проверка и поддържане на обективни и справедливи критерии за текущ контрол през семестъра и за оценка на семестриалните изпити.

Процедурите за промени в учебната документация са регламентирани в Правилника за устройството и дейността на НАТФИЗ.

Създадената Система за наблюдение, оценяване, поддържане и усъвършенстване на качеството на обучение (СНОПУКО), има своя структура и правилник за функциониране, което гарантира ефективното

и прилагане. Всяка година се провеждат изнесени заседания на ръководителите на катедри, деканите, членове на Учебен отдел, на факултетните съвети и на Академичния съвет, на които се обсъжда системата на обучение, актуализацията на учебните планове и програми, развитието на академичния състав в катедрите, философията и стратегиите на обучението и др. важни въпроси, свързани с функционирането на системата на обучение в НАТФИЗ и подобряването на подготовката на академичния и административния състав за него.

Има определен интерес от чуждестранни експерти към обучението в някои от специалностите. Те са от страните на бивша Югославия, държави от Европа, Япония и Китай.

Мненията на студентите и потребителите относно това, което се изучава по определена специалност се вземат по време на ежегодните срещи на Деканите и Ректора с Общото събрание на студентите и чрез провежданата всяка година анкета за проучване на студентското мнение.

Чрез своите постоянни представители в управителните структури на Академията, Студентският съвет сигнализира за всяка една нередност. Тези сигнали влизат в протоколите и се набелязват мерки за отстраняването на всеки проблем.

Очертани са перспективи за обхващане на всички програми в така въведената „Система 21», която в момента работи качествено и предимно в киноспециалностите.

По 3.1.2. ВУ изгражда организация за поддържане и развиване на съвременни методи и форми на преподаване на учебния материал. Обучението на студентите отговаря и се придържа към съвременните методи на преподаване и оценяване на постиженията им.

НАТФИЗ изгражда организация за поддържане и развиване на съвременни методи и форми на преподаване на учебния материал.

Обучението на студентите отговаря и се придържа към съвременните методи на преподаване и оценяване на постиженията им.

Един от примерите за многопрофилно обучение е сравнително новата специалност „Танцов театър“, част от катедра „Сценично движение“, която вече е развита в две насоки – театър и пантомима. Създадена е една уникална връзка, синтез между актьорското майсторство за драматичен театър и танцовата изразност. В танцовия театър основно се ползва театралното действие, а не се фокусира върху специална танцувална техника, т.н. действен танц. Разработват се две основни линии –

специфичното телодържане на актьора, свързано със съответните движенчески техники и присъствието, което изцяло е резултат от усилията на преподавателите от театралните дисциплини.

Програмата по „Сценична реч“ е изцяло обновена в бакалавърската си степен. Кардиналната промяна е отпадането на държавния изпит по „Сценична реч“. Промяната се оформя поради факта, че много малка част от наученото от студентите всъщност се прилага в сценичната им изява. Първите две години се засилва обучението по техника на говора и правоговор. На лице са опитите за създаване на една модерна програма по правоговор – подновяване на терминология и осъвременяване на гласът на актьора и звуковете. В третата и четвъртата година акцентът е върху словесното действие, пряко свързано с текстовете от дипломните спектакли на студентите.

Програмата „Образователен и терапевтичен куклен театър“, с автор проф. Рачев, е насочена към интердисциплинарни методи на преподаване и придобиване на компетенции: завършилите работят единствено и само в екип с психолог или психиатър.

Новото от последната учебна година за оценявания период в областта на програмите по актьорско майсторство е, че започва разработване по модулна система, блок програма. В 1 и 2 курс вариантът на обучение е добър – уплътнен, с много задачи на актьорите. В 3 и 4 курс се успява да се извърви целия професионален театрален процес. Всеки от класовете репетира в рамките на един плътен репетиционен процес – от работа на маса до излизане на спектакъла. Това е новото и по мнение на ръководителите на актьорски класове работи много добре и добре се съчетава с иновации в направление „Сценична реч“.

ПКХНИ установи, че програмите се адаптират динамично, съобразно пулса на промени във времето, при дефиниране на една или друга специалност. Прилага се състезателният принцип, който цялостно е въведен предимно в кинофакултета. Има стремеж за минимална намеса от страна на преподавателите, което води до подпомагане процеса на креативност, самостоятелност и пазарна адекватност на завършващите студенти.

В доклада-самооценка е споменато за съществуването на определени практики в използване на интерактивни форми на мултимедийни продукти. Обсъжда се перспективата за изграждане на Moodle системата, която в момента е в подготвителен предварителен етап.

Определено можем да кажем, че в НАТФИЗ има предпоставки и желание да се използват съвременни интерактивни форми на обучение и мултимедийни продукти, както и разбиране за задължителност на този процес в нашето съвремие.

Очертават се две прояви на направления: от една страна, подчертаният стремеж за непрекъснато обновяване на програмното съдържание, с допълване на интерактивни модули и готовността на преподаватели и ръководители на катедри да развиват себе си и

програмите и от друга страна, обезпечаване с нужната материалната база, нейното непрекъснато обновяване.

По 3.1.3. Периодично се анализират и огласяват резултатите, свързани с методите на преподаване и оценяване на постиженията на студентите, като се насърчава взаимното уважение в отношенията между обучаемите и преподавателите. Полагат се специални грижи за високото качество на обучението по профилиращите дисциплини и водене на практическите занятия.

Обучението, резултатите и оценяването на постиженията на студентите и докторантите в НАТФИЗ има широко изключително публичен характер. Във факултет „Сценични изкуства“ семестриалните и годишни изпити по специалните дисциплини се провеждат

при открити врата, а дипломните спектакли се играят пред широка аудитория на сцените на учебните театри. Във факултет „Екранни изкуства“, изпитните филмови продукции, са също обект на публично представяне. Студентите от теоретичните катедри имат възможности да публикуват свои материали (есета, статии, реферати) в редица специализирани издания, както и във виртуалното пространство. Студентите и докторантите в НАТФИЗ имат условия да участват в изследователска и художествено-творческа дейност, чрез участие в творчески експерименти и форуми. Да публикуват свои материали или друга съответстваща на профила на обучение активност. Те имат възможност да публикуват своите научни разработки в редица издания, както и могат да публикуват част от своите тези, дисертации и изследвания по проблеми, разглеждани в тях в Годишника на НАТФИЗ. Студентите и докторантите, също така имат условия да участват в научни и образователни форуми и да се възползват от възможностите за академичен обмен. Изградена е система MOODLE, като вече функционира виртуалната библиотека към нея с разположени дигитализирани текстови и визуални архиви. Създадена е специална страница за публикуване на докторантски и постдокторантски изследвания в НАТФИЗ.

По 3.1.4. Публикувана е официално система за провеждане на изпитните процедури (вкл. Държавни изпити и дипломни защиты), която включва критериите и методите за проверка и оценка на знанията и уменията на обучаемите, както и критериите за поставяне на цифрова оценка.

В Академията официално е публикувана система за провеждане на изпитните процедури, както и държавни изпити и дипломни защиты, която включва критериите и методите за проверка и оценка на знанията и уменията на обучаемите, както и критериите за поставяне на цифрова оценка. Формите на обучение, преподаване и оценяване, фокусирани

върху студента, са регламентирани в Правилника за устройството и дейността на НАТФИЗ от чл. 57 до чл. 68. Критериите за оценяване на знанията и уменията на студентите, са ясно разписани в глава осма „Студенти, докторанти и специализанти“ от Правилника за устройството и дейността на НАТФИЗ. Правилникът е публикуван на сайта на Академията и всеки студент има свободен достъп до него. <http://natfiz.bg/documents/Pravilnik-NATFIZ-2011.pdf>. Начините и критериите за оценяване на знанията и уменията на студентите в НАТФИЗ са описани във всяка учебна програма. Освен това почти всички специализирани изпити в НАТФИЗ са публични. Тяхното провеждане се обявява на сайта на Академията и всеки студент има възможност да се запознае с начините на тяхното провеждане. В Академията се прилагат съвременни методи на преподаване, модерни учебно-технически средства и информационни технологии за обучение. Те са заложени както в учебните програми, така и в условията, които предлага материално-техническата база на НАТФИЗ. Осигурени са широки възможности за включване на студентите и докторантите главно в творческа дейност.

По 3.1.5. Функционира официална процедура за разглеждане на студентски жалби.

В НАТФИЗ функционира официална процедура за разглеждане на студентски жалби. Чл. 95 ал 10, от Правилника за устройството и дейността на НАТФИЗ определя реда за разглеждане на жалби. Има нормативно осигурени възможности и процедури за отчитане мнението на студентите. Една от най-важните сред тях е попълването на анонимни анкетни карти при атестирането на преподавателите. Изградена е и добре работеща система за разглеждане и удовлетворяване на студентски искания за усъвършенстване качеството на учебния процес. Всеки студент или група студенти имат възможност да изложат своите искания в тази посока в писмен вид до Ректора, деканите, ръководителите на катедри или отделен преподавател и да заведе своето искане в Деловодството. Контролът на процеса се извършва от Съвета по образователно развитие и Ректора.

Констатации на ПКХНИ относно критерий 3.1.

Учебните планове се обновяват чрез въвеждането на нови или замяната на съществуващи учебни дисциплини. Тези промени са съобразени с интересите и потребностите на обучаемите, както и с изискванията на професионалната общност, за която се подготвят студентите, специализантите и докторантите. ЕГ препоръчва адаптиране и ускоряване на процедура за въвеждане на „Система 21“ и в другите направления и програми /освен кино специалностите/ за изграждане на

хомогенност в образователната политика и структуриране на учебния процес, работа със студентите за популяризиране на техните отговорности, права и задължения и повишаване мотивацията и самочувствието им да работят по дейността на НАТФИЗ в това направление. Видимо е навлизането на интерактивност и мултимедийност в по-широк план и повсеместно в образователни направления и програми, както и осъществяване на комплексна работа на театрални и кино програми за изравняване на нива на иновативност, стандарти и методи на преподаване.

СТАНДАРТ 4 ПРИЕМ, РАЗВИТИЕ, ПРИЗНАВАНЕ И ДИПЛОМИРАНЕ НА СТУДЕНТИТЕ И СЪОТВЕТСТВАЩИТЕ МУ КРИТЕРИИ, А ИМЕННО:

Критерий 4.1. Изградени са структури и са разработени вътрешно-нормативни документи (правилници, разпоредби, инструкции) за приема и обучението на студентите, включително до тяхната професионална реализация.

По 4.1.1. Създадени са условия за информиране и ориентиране на студентите за възможностите, които ВУ предоставя за изграждането им като специалисти, както и за насърчаване на мобилността на студентите.

Създадени са условия за информиране и ориентиране на студентите за възможностите, които НАТФИЗ предоставя за изграждането им като специалисти, както и за насърчаване на мобилността на студентите.

Създадена е система за непрекъснато следене и информиране за текущото състояние на учебния процес- индивидуално за всеки студент, както и регулярно водене на справка за актуалното състояние на студентите, чрез която се поддържа актуална информация за движението на общия студентски поток през годините и програмите.

Следи се ежегодната успеваемост на обучаваните студенти.

Особен акцент в това направление е работата за продължаване развиването на Кариерен център, което е и работа по препоръка № 4 от предходната акредитация.

Консултативният съвет по качество на образованието, редовно провежда анкети за професионалната реализация на студентите на НАТФИЗ. През последните 5 години броят на завършили студенти е 491, като по специалността работят 367 или 76,6%, в сродни специалности се развиват 81 души или 16,5%. Образованието си продължават 61 или 12,4%. Не работят по специалността 22 или 4,5%. В чужбина учили или работили са 39 или 7,9%. Тези данни показват, че реализацията на студентите в над 75% от случаите е по посока на завършеното образование, а в други 16,5%, работят в сродни специалности.

За отбелязване е, че интересът към учене в Академията продължава да

бъде висок. Поддържа се постоянно ниво между 500-600 кандидат студенти. На фона на демографската криза тези цифри звучат относително добре.

Ръководството на НАТФИЗ си поставя задача в тази насока да работи още по-активно за популяризирането на дейността на Академията и довеждане на информацията колкото се може по-близо до кандидат-студентите.

Отчита се необходимост от увеличаване на броя на кандидат-студентите, особено в магистърските специалности.

В тази връзка е поставен акцент върху рекламата на специалностите и школите в Академията. Вече пета година се работи по договор с БНТ и предаването „Денят започва с култура”, излъчват се репортажи за филми и записи на спектакли на НАТФИЗ.

Професори от преподавателския състав имат публични изяви в различни телевизии и в интервюта в печатните и електронните медии. В края на всяка учебна година и преди започването на новата учебна година се засилва активността в основните медии.

Във ФСИ (катедра АРДТ) главно се работи в посока изграждане на постоянни връзки с работещите професионални театри в страната. В това направление са изработени девет копродукции. Тази дейност е активно подпомогната от направление „Театър” в Министерство на културата.

В катедра АРСКТ имат свои ежегодни срещи със зрителите на професионална сцена – в градовете Перник, Видин, Кюстендил, Благоевград, Добрич, Стара Загора.

През следакредитационния период НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ има сключени над 25 двустранни споразумения с университети от Европа, Азия, Северна и Южна Америка за мобилност по програма «Еразъм», за обмен на преподаватели, служители и студенти.

От 2016 г. се засилва интересът на чуждестранни студенти по международните договори за обмен от Турция, Македония и Португалия към факултета по Кино и аудиовизуални изкуства.

По 4.1.2. ВУ е приело и оповестило правила и наредби за приема, получаваната квалификация и завършването на студентите. Създадена е организация за привличане, подпомагане и адаптиране на българските и чуждестранни студенти и докторанти.

Правилата за прием, получаваната квалификация и завършването на студентите, са разписани в Наредба за прием на студенти в НАТФИЗ и са оповестени публично на сайта на Академията <http://natfiz.bg/usloviya-za-priem/>.

Отделно от това, ежегодно НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ публикува кандидат-студентски справочник, в който детайлно се описват начините

за кандидатстване по всяка отделна специалност, получаваната квалификация и начините за дипломиране.

Тези условия също са оповестени на сайта на Академията.

По 4.1.3. ВУ осигурява включване на студентите и докторантите в изпълнението на изследователски проекти в основните звена и в изследователските му структури.

В НАТФИЗ е осигурено включването на студентите и докторантите в изпълнението предимно на художествено-творчески проекти в основните звена на Академията.

По 4.1.4. ВУ е приело и оповестило правила за академичното признаване на периоди на обучение и практика в чужбина, свързани с мобилността на студентите в рамките на договорни взаимоотношения с чуждестранни висши училища и европейските програми за образование и обучение.

В Академията има приети правила за академичното признаване на периоди на обучение и практика в чужбина, свързани с мобилността на студентите, в рамките на договорни взаимоотношения с чуждестранни висши училища и европейските програми за образование и обучение, предимно в рамките на «Еразъм+». Броят на студентите реализирали мобилност през последните 5 г. е 64- по «Еразъм +», а 384 студенти са взели участие във фестивали и уъркшопове.

По 4.1.5. Създадена е административна система за регистриране на реализацията на завършилите студенти и докторанти.

В НАТФИЗ е създадена специален Кариерен център за регистриране на реализацията на завършилите студенти и докторанти. През последните 5 г. в НАТФИЗ са дипломирани 595 студенти от всички специалности в ОКС „бакалавър“ и „магистър“. 285 от тях са с отличен успех.

Констатации на ПКХНИ относно критерий 4,1

ПКХНИ установи, че в НАТФИЗ има изградени структури и са разработени вътрешно-нормативни документи (правилници, разпоредби, инструкции) за приема и обучението на студентите, включително до тяхната професионална реализация.

Препоръчва се да се обърне внимание на регулиран прием на студенти, в бакалавърски програми, спрямо тяхната реализация в практиката.

СТАНДАРТ 5 ПРЕПОДАВАТЕЛСКИ СЪСТАВ И СЪОТВЕТСТВАЩИТЕ МУ КРИТЕРИИ, А ИМЕННО:

Критерий 5.1. ВУ има разработена политика за осигуряване на качествен академичен състав, която е част от стратегията за развитие на институцията.

По 5.1.1. ВУ поддържа преподавателски състав на високо професионално ниво в образователната, научно-изследователската и/или художествено-творческата дейност.

НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ има разработена политика за осигуряване на качествен академичен състав, която е част от общата стратегията за развитие. Поддържа се преподавателски състав на високо професионално ниво в образователната, научно-изследователската и художествено-творческата дейност.

В НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ студентите са обучавани от преподавателски състав с необходимата квалификация, в два факултета: „Сценични изкуства“ и „Екранни изкуства“, които имат своята особена специфика на осъществяване на учебния процес.

В петте катедри на факултет „Сценични изкуства („Театрознание“, „Актьорство, режисура и сценография за драматичен театър“, „Актьорство, режисура и сценография за куклен театър“, „Сценично движение“, „Сценична реч“) има общо 55 преподаватели, на първи трудов договор с НАТФИЗ. От тях 35 са хабилитирани преподаватели: 20 професори и 15 доценти, 4 гл. асистенти и 16 асистенти. От тях 2 са с научната степен „доктор на науките“ и 28 – с научно-образователната степен „доктор“.

Обучението на студентите във факултет „Екранни изкуства“ на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ се осъществява също от преподаватели с необходимата квалификация. В трите катедри на факултета („Филмова и телевизионна режисура и анимация“, „Филмово и телевизионно операторство и фотография“ и „Кинознание и драматургия“) има общо 34 преподаватели на основен трудов договор с НАТФИЗ. От тях 23 са хабилитирани преподаватели: 8 професори и 15 доценти, 3 гл. асистенти и 8 асистенти.

От тях 2 са с научната степен „доктор на науките“ и 21 – с научно-образователната степен „доктор“.

На ниво факултет се използват активно възможностите на хабилитирания академичен състав за провеждане на ефективно обучение на студентите и докторантите.

В сравнение с началото на следакредитационния период в НАТФИЗ се запазва същият общ брой на преподаватели на I ТД – към март 2019 той е 88 души.

Движението в съотношенията между отделните категории преподаватели следва естествените промени в развитието на преподавателския състав:

- професори – от 30 на 28;
- доценти – от 30 на 30;
- нехабилитирани – от 29 на 31.

Съотношението между хабилитирани и нехабилитирани преподаватели в момента е 58 към 31, т.е. хабилитираните преподаватели съставляват 65.17% от академичния състав. Професорите в НАТФИЗ са 31.46 %, доцентите са 32.71%, а нехабилитираните – 34.83%. Работещите по външно съвместителство преподаватели съставляват едва 4,49%. От тях двама са хабилитирани – 2,25%.

Средната възраст на преподавателския състав е 53,8 г.

В петте катедри на факултет „Сценични изкуства („Театрознание”, „Актьорство, режисура и сценография за драматичен театър”, „Актьорство, режисура и сценография за куклен театър”, „Сценична реч“, „Сценично движение”) средната възраст е както следва:

„Театрознание” – 52, 1: професори – 59,8, доценти – 48, нехабилитирани – 39, общо 52,1.

„Актьорство, режисура и сценография за драматичен театър”, професори – 64, доценти – 50, нехабилитирани – 42, общо 53,1.

„Актьорство, режисура и сценография за куклен театър”: професори – 65,3, доценти – 56, нехабилитирани – 41,5, общо 55,9.

„Сценична реч“: професори – 61,2, доценти – 52,3, нехабилитирани – 44,2, общо 52,6.

„Сценично движение”: професори – 61, доценти – 58,75, нехабилитирани – 44,6, общо 51,9.

В трите катедри на факултета („Филмова и телевизионна режисура и анимация”, „Филмово и телевизионно операторство и фотография” и „Кинознание и драматургия”) средната възраст е както следва:

„Кинознание и драматургия”: професори – 59,2, доценти – 59,8, нехабилитирани – 55,2, общо 57,6

„Филмова и телевизионна режисура и анимация: професори – 61,2, доценти – 56,5, нехабилитирани – 48,75, общо 54,8

„Филмово и телевизионно операторство и фотография: професори – 65, доценти – 56,5, нехабилитирани – 48,8, общо 52,7.

В НАТФИЗ има позиция на професори- доайени, утвърдени творци в своите сфери, които са пример за студентите с опита и постежинията си и от които обучаваните могат да се учат пряко, развивайки нови посоки в изкуството.

По 5.1.2. ВУ създава благоприятна среда чрез ясни процедури за наемане на работа и създаване на подходящи условия за професионалното развитие на персонала.

Процедурите по приемане на работа и професионалното развитие на преподавателския и административния персонал в НАТФИЗ са описани подробно в глава трета „Академичен състав“ (от чл. 34 до чл. 44) и в глава девета „Трудов ред, документация и етичен кодекс на академичния състав и служителите“ (от чл.113 до чл 115) от Правилника да

устройството и дейността на НАТФИЗ, а Процедурите и правилата за придобиване на научни степени и за заемане на академични длъжности са подробно разработени в Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов”.

Професионалното равнище, квалификацията и развитието на академичния състав в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов” е гарантирано от принципите за конкурсност и конкурентност, които се спазват стриктно. Тези принципи са изложени в глава трета „Академичен състав“ на Правилника да устройството и дейността на НАТФИЗ, който урежда въпросите, свързани с условията, изискванията и реда на развитие на преподавателския състав на ОТД.

Академичният състав се назначава с конкурсни процедури в съответствие с нормативната уредба. Професионалното и научно израстване на преподавателите се гради също на конкурсно и конкурентно начало.

Броят реализирани конкурси през периода 2013-2018 г. са общо:

11 за професори -7 „Сценични изкуства“, 4 „Екранни изкуства“

15 за доценти – 8 „Сценични изкуства“, 7 „Екранни изкуства“

43 за доктори – 26 „Сценични изкуства“, 17 „Екранни изкуства“

По 5.1.3. Институцията насърчава обмена на преподаватели с други ВУ за определени периоди на преподаване и научни изследвания.

Ръководството насърчава обмена на преподаватели с други висши училища и научни организации с цел преподаване и научни изследвания. Хабилитираните гост-преподаватели от други научни институти с дългогодишна педагогическа дейност, които провеждат специализирано обучение и научни изследвания са 32 души. Всички те са професори. От тях 8 са „доктори на науките“ и 11 са „доктори“.НАТФИЗ участва активно ив програмата „Еразъм“- за преподаватели и студенти.

По 5.1.4. Институцията има изградена система за атестиране на академичния състав по отношение на преподавателската и научноизследователската дейност с приноси към повишаване качеството на обучението. Въведена е система от стимули за академичния и административния състав, в зависимост от степента на поддържане на качеството на обучението.

Съгласно Правилника да устройството и дейността на НАТФИЗ (от чл. 45 до чл. 56) в Академията се осъществява оценка на цялостната дейност на членовете на академичния състав и служителите чрез задължително атестиране, което е съществен момент от системата за оценяване и поддържане качеството на обучението и на академичния състав.

Обект на атестиране е всеки член на академичния състав, работещ по трудово правоотношение с НАТФИЗ, като хабилитираните

преподаватели се атестират веднъж на пет години, нехабилитираните – веднъж на три години, а служителите – ежегодно.

Конкретните резултати от анкетните проучвания се нанасят в атестационен лист на всеки един преподавател и служител, който съдържа, освен личните му данни, и оценките от предишни атестирания и анкети.

Факултетните атестационни комисии (ФАК) провеждат ежегодни анкети за отчитане мнението на студентите. Документалния отчет се предава на Ректора и резултатите се отразяват пряко на възнаграждението на всеки един преподавател.

Ежегодно се извършват анкетни процедури по проучване на студентското мнение, което включва всички преподаватели на постоянен трудов договор, независимо дали подлежат или не на атестация.

Орган по атестирането е Факултетната атестационна комисия (ФАК) в състав от пет члена: трима хабилитирани преподаватели от факултета, работещи по основно трудово правоотношение с НАТФИЗ; един нехабилитиран преподавател от факултета, работещ по основно трудово правоотношение с НАТФИЗ; един представител на редовните студенти и докторанти във факултета, предложен от Студентския съвет.

Резултатите от тези анкетни проучвания се обсъждат ежегодно на заседание на Академичния съвет и на Общите събрания на академията.

Обобщените резултатите от анкетирането и атестирането се предоставят ежегодно на Ректора и се съхраняват в служба „Човешки ресурси”.

Всеки преподавател и служител се запознава лично с оценките в своя атестационен лист. Показателите от атестацията на преподавателя и от ежегодното проучване на студентското мнение се натрупват в личното му досие и са повод за поощряване и санкциониране на всеки един член на преподавателския състав на ИТД. Резултатите от атестирането оказват пряко влияние при оформяне на трудовото възнаграждение на преподавателите. Съгласно чл. 39. (1) от Правилника да устройството и дейността на НАТФИЗ: „Размерът на възнаграждението на всеки преподавател, работещ по трудово правоотношение с НАТФИЗ, зависи от заеманата длъжност и резултатите от атестирането му.” Това, от своя страна дава отражение върху подобряване качеството на преподаване, както и върху творческата обвързаност между преподаватели и студенти. Поради конфиденциалния характер на информацията, персоналните резултати от проведените анкети не могат да бъдат разгласявани. Те са достойни единствено на Ректора на Академията и на преподавателя, за когото се отнася анкетата. Обаче, ежегодно на заседание на Академичния съвет, Ректорът прави обобщен анализ на атестационните резултати и запознава АС със своите констатации.

Констатации на ПКХНИ относно критерий 5.1

НАТФИЗ има разработена политика за осигуряване на качествен академичен състав и неговото развитие. В Академията има позиция и на професори –доайени, които предават опита си пряко на студентите. Съотношението между хабилитирани и нехабилитирани преподаватели е 58 към 31, т.е. хабилитираните преподаватели съставляват 65.17% от академичния състав. Професорите в НАТФИЗ са 31.46 %, доцентите са 32.71%, а нехабилитираните – 34.83%. Средната възраст на преподавателския състав е 53,8 г. Броят реализирани конкурси през периода 2013-2018 г. са: 11 за професори; 15 за доценти; 43 за ОНС „доктор“, което осигурява академичното израстване на преподавателския състав. Създадени са условия за повишаване на квалификацията на преподавателите, чрез включване в курсове и семинари, както и за осъществяването на обмен на преподаватели с други висши училища и научни организации, с цел преподаване и научни изследвания. Академията разполага с академичен състав с необходимата компетентност.

Критерий 5.2. Научноизследователска, художествено-творческата дейност на академичния състав и участието на обучаваните в тази дейност.

По 5.2.1. Институцията има разработени процедури и осъществява действия за повишаване на нивото на научните изследвания и връзките им с образователната дейност.

Научно-изследователската и художествено-творческата дейност в НАТФИЗ се осъществяват в съответствие с Правилника за устройството и дейността на НАТФИЗ, в основните структурни звена – катедрите, с участието на обслужващите звена на НАТФИЗ. Техните стратегически планове, дългосрочни идеи и конкретни проекти се обсъждат от съответните катедрени съвети, координират се от факултетните съвети и се утвърждават от АС.

Научната и художествено-творческата дейност в НАТФИЗ се осъществява от отделни преподаватели, от класове и колективи, включващи преподаватели, студенти и докторанти, от колективи, включващи преподаватели от НАТФИЗ, специалисти от други висши училища, научни институти и творчески организации, в страната и чужбина.

Темите на научните проекти (дисертационни трудове, изследвания, конференции, сборници, публикации и др.) се обсъждат и приемат от основните научни звена (катедрите), след което се утвърждават от Факултетните съвети и Академичния съвет. Финансирането им се извършва на конкурсен принцип, съобразно с Правилника за научна дейност.

Художествено-творческата дейност по реализирането на спектакли, филми, фотографски изложби, дизайнерски проекти се финансират, както от бюджетните средства за учебна дейност (много често с допълнително външно копродуциране), така и се подпомагат от специализираните звена на Академията.

Специализираните обслужващи звена в НАТФИЗ (Учебен драматичен театър; Учебен куклен театър; Учебен аудиовизуален комплекс с неговите подразделения, Учебна киностудия, Учебен телевизионен център, Дигитален мултимедиен център; Академична библиотека и архив) са определящи в стратегията за научно и творческо развитие на Академията. Предоставени са им необходимите помещения, техника, персонал. Разполагат със свой информационен фонд (книги, филми, видеоматериали, DVD), който може да се ползва от докторанти, студенти и специализанти.

За осъществяване на тази разнообразна дейност в НАТФИЗ са изградени следните консултативни органи:

- Съвет по качеството на творческото развитие (за драматичен театър);
- Съвет по качеството на творческото развитие (за куклен театър);
- Съвет по качеството на творческото развитие (за екранни изкуства);
- Съвет по научната политика;

Стратегията за художествено-творческа дейност предвижда възможности за практическа работа на студентите в основните области на учебния процес на съвременно равнище: осъществяване на сценични постановки във всички форми на съвременното театралното изкуство; осъществяване на разнообразни аудиовизуални произведения във всички областта на филмовото изкуство и новите медии; обмен и гостуване на изтъкнати педагози, лектори и творчески специалисти от водещи театри, от филмовата и ТВ индустрия, както и преподаватели от сродни висши училища у нас и в чужбина; организиране на творчески ателиета, уъркшопове и други краткосрочни практически форми на художествено-творческа дейност; участие в престижни студентски фестивали у нас и в чужбина.

Броят участия в национални и международни научни, образователни и художествени форуми през последните 5 години е 154. Относителният брой участия на един преподавател на I ТД в НАТФИЗ е 1,75.

Броят на международните научни договори на НАТФИЗ през последните 5 г. е 43.

Броят на относителен дял на успешно защитилите докторанти в НАТФИЗ е 34 души. Това означава, че относителният дял на броя на защитилите докторанти на един преподавател на безсрочен I ТД е 0,59 за 57-те хабилитирани към момента преподаватели.

По 5.2.2. ВУ изгражда цялостна политика, която създава условия за

конкурентоспособна

научноизследователска

(художествено-творческа), иновационна и публикационна дейност.

В НАТФИЗ е изградена цялостна политика за развитие на научно-изследователската, художествено-творческата и публикационната дейност на преподавателския състав, докторантите и студентите. Включването им в тези дейности се регулира от официално приетият ред и практика на консултативните съвети към НАТФИЗ „Кр. Сарафов“. Ежегодно докладът на Ректора и общото Приложение за публикационната, научноизследователска и художествено-творческа дейност съдържат подробни данни за тези дейности, както и за участието в национални и международни проекти на преподавателите и докторантите. От 2006 година, преподавателите на I ТД, ежегодно представят в Съвета по качество на образованието (СКО) свои персонални отчети за научноизследователската, художествено-творческата и публикационната си дейност. Данните се нанасят в лично досие, обобщават се по катедри и факултети и се сумират в

общ вид, като цифрови показатели. Системата за поддържане на тази информация е свързана с линкове, така че може лесно да се стигне до базата данни на всеки преподавател, където има подробна информация за конкретните дейности по линия на научноизследователската, художествено-творческата и публикационната му дейност. Академичният състав на НАТФИЗ е подкрепян и насърчаван в публикационната си активност от специалната политика на ръководството. Академията има периодични и годишни издания, научни и художествено-творчески форуми и прояви. Създадени са възможности за участие на преподавателите в различни национални и международни форуми. Голям дял от продукцията на преподавателите от Академията е отреден на специфичната художествено-творческа реализация, включваща театрални постановки, концерти, изложби, авторски произведения.

Броят на публикации за периода е 686, като средно на един преподавател на I ТД се падат 8 публикации. Относителният дял на публикациите в чужбина и на международни форуми за последните 5 г. към общия брой публикации на академичния състав на I ТД е 1,4. Броят на публикациите в реферирани списания е 5. Би следвало да се има предвид, че по новите критерии на ЗРАСРБ различните художествено-творчески изяви са включени в обща група показатели Г, свързани с публикационната активност за област 8 „Изкуства“. Художествено-творческите изяви и постижения на преподавателите и студентите през последните 5 г. у нас и в чужбина са общо 1027. Съобразно групата показатели Г от ЗРАСРБ относителният дял на научната и художествено-творческа активност е

по 11,67 изяви на преподавател.

Забелязаните цитирания в книги и сборници са 174 или по около 2 цитата на преподавател. Като се имат предвид и рецензиите за художествено-творчески изяви, както в пресата, така и в електронните медии, то броят на отразяванията е значително по-голяма. Според представената информация те са приблизително 345.

За високи постижения през този период са получени 739 награди в страната и чужбина.

Констатации на ПКХТИ по критерий 5,2

Преподавателите от НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ участват в национални и международни научни форуми, както и извършват мащабна художественотворческа дейност в страната и в чужбина. Преподавателите участват и в научно-изследователски проекти. Има повишаване на успеваемостта на защитилите редовни докторанти. Академията печата периодични и годишни издания, организира художественотворчески форуми. Необходимо е да се повиши публикуването в издания с импакт фактор в страната и чужбина. НАТФИЗ като национална академия би следвало да създаде реферирано списание или on line платформа за публикуване на изследвания в област 8,4, с международна разпознаваемост.

СТАНДАРТ 6 УЧЕБНИ РЕСУРСИ И ПОДПОМАГАНЕ НА СТУДЕНТИТЕ И СЪОТВЕТСТВАЩИТЕ МУ КРИТЕРИИ, А ИМЕННО:

Критерий 6.1. ВУ развива материално-техническа и информационна база, необходима за учебно-преподавателската, научно-изследователската, художествено-творческата дейност, както и подходяща среда за дистанционно обучение.

НАТФИЗ изгражда и развива материално-техническа и информационна база, необходима за учебната, научно-изследователска и художествена дейност.

Академията редовно изплаща стипендии и заплати.

Финансира дейността на Студентския съвет.

Всички одити на Сметната палата са завършили без забележки.

ВУ няма задължения.

По 6.1.1. ВУ планира, разпределя и осигурява материално-технически и информационни ресурси за обучение и подкрепа на студентите.

По критерия, НАТФИЗ покрива всички изисквания: аудиторните площи, както сцени и студиа са в необходимите изискуеми норми. Провежданият капитален ремонт на сградата, в която учат студентите от кукления и кино-тв факултета респектира с мащабите си- нова аула със 120 места, ремонт на кукления театър, нови ателиета, фойайета.

Това обаче води и до неудобства в реализацията на учебния процес. За да се компенсират, ръководството е наело помещения и студия в „Аудио-видео Орфей”, „Доли медия студио” на бул”Сливница”, Студентския дом, Младежкия театър.

Резултатите са задоволителни, дори в някои случаи новите наети помещения предлагат много добри условия, в сравнение с досегашните - напр. студиото на „Доли медия”.

Осигурени са компютри и се поддържат редовно. В сградите има безжичен интернет. Академичната библиотека функционира безпроблемно. Постоянно се попълват фондовете ѝ. Извършва се дигитализация на архивите на Академията.

По 6.1.2. Институцията предоставя необходимия човешки ресурс от академичния състав (научни ръководители, съветници, курсови наставници и други специалисти) за подкрепа и улесняване на ориентацията в образователния процес и мобилността на студентите между системите за висше образование.

НАТФИЗ предоставя необходимия човешки ресурс от академичния състав (научни ръководители, съветници, курсови наставници и други специалисти) за подкрепа и улесняване на ориентацията в образователния процес и мобилността на студентите. Това убедително се потвърждава при прочит на списъците с щатни и хонорувани преподаватели- в тях фигурират доказани специалисти и творци, с национален и международен престиж, в своите области и изкуства.

Подобна е и политиката на ВУ при приема на докторанти. Мнозина от тях преподават в хода на обучението си, а някои и след след завършването си остават ангажирани с учебния процес в НАТФИЗ.

Това е особено разумно и от кадрова гледна точка.

По 6.1.3. Институцията предоставя възможности за повишаване компетенциите на персонала при административното обслужване на студентите.

НАТФИЗ предоставя възможности за повишаване компетенциите на персонала при административното обслужване на студентите. Проведено е обучение на администрацията във връзка с Вътрешната система за качество на обучението.

По 6.1.4. ВУ осигурява ресурси за прилагане на новаторски практики в обучението и преподавателската дейност.

НАТФИЗ предлага ресурси за осъществяване на иновационни дейности в обучението и преподаването. Ремонтните дейности на сградата на ул. „Ст. Кардажа“ са една стъпка напред за осигуряване на среда и възможности за модерно обучение

По този критерий ВУ е извършило и извършва респектиращи действия: включване в международни образователни вериги, фестивали,

гост-лектори, уъркшоп по иновационни техники и практики.

Що се отнася до дистанционното обучение, то специалностите от направлението 8.4. не могат да го прилагат, но желаещите могат да ползват сайта, библиотеката и фондовете на академията.

Констатации на ПКХНИ относно критерий 6.1.

В сферата на действие на стандарт 6 , 1, НАТФИЗ „Кр.Сарфов” поддържа и развива материалната, техническа и информационна бази.

По този начин необходимостите за осъществяване на учебната, преподавателската, научната, изследователската и творческата дейност се удовлетворяват. Към момента на сегашната процедура по акредитирането на ВУ се реализира амбициозен капитален ремонт на сградния фонд, в който се обучават студентите по куклено майсторство и по екранни изкуства. Наетите външни помещения компенсират донякъде неудобствата, но следва да се положат максимални усилия за ускоряването на строителните дейности.

В близко бъдеще е добре подобни мащабни ремонти да се направят и в сградите на Учебния театър. Така ще се установи баланс на справедливостта в грижата за всички студенти.

Не търпи отлагане и ремонтът на студентското общежитие - обучаваните с основание се оплакват от условията там.

СТАНДАРТ 7 УПРАВЛЕНИЕ НА ИНФОРМАЦИЯТА И СЪОТВЕТСТВАЩИТЕ МУ КРИТЕРИИ, А ИМЕННО:

Критерий 7.1. ВУ съобразно своята мисия събира и анализира информация за:

- дейността на вътрешните структури за разработването и прилагането на политиката за осигуряване на качеството, в които взимат участие и външни заинтересовани страни.

В НАТФИЗ има изградена организация за управление на информацията, свързана с обучението и реализацията на обучението по професионалното направление и последващата реализация на завършилите.

Съобразно своята мисия Академията събира и анализира информация за дейността на вътрешните структури за разработването и прилагането на политиката за осигуряване на качеството, в което взимат участие и външни заинтересовани страни.

По 7.1.1. ВУ обобщава и взема предвид мнението и изводите от включените в екипите на вътрешните одитори -представители на студентите, синдикалните и потребителски организации.

Периодично се обсъжда и огласява публично ефективността на процедурите, свързани с управлението на качеството на образованието

и потребностите от промяна.

НАТФИЗ обобщава и взема предвид мнението и изводите от включените в екипите на вътрешните одитори представители на студентите, синдикалните и потребителски организации.

Със заповед на Ректора в НАТФИЗ са създадени Факултетни атестационни комисии (ФАК), които провеждат анкети за отчитане мнението на студентите и докторантите, свързано с учебния процес. Тези анкети са анонимни и задължителни. Начините на провеждане на анкетите и функциите на ФАК са ясно регламентирани в Правилника за устройството и дейността на НАТФИЗ в глава четвърта от чл.45 до чл.53.

По 7.1.2. ВУ събира и анализира информация за:

НАТФИЗ переиодично оценява събираната информация за наличните учебни ресурси, включително и финансови, в подкрепа на кариерното развитие на студентите и на завършилите, като неотменима цел в стратегията на ВУ;

- За ефективността на методите, прилагани във вътрешната система за оценяване и поддържане на качеството на обучението и на академичния състав;
- За осъществяваните процедури за одобряване, наблюдение и обновяване на учебната документация и учебните програми;
- За развитието, успеваемостта на студентите и процента на прекъсналите и отпадналите;
- За удовлетвореността на студентите от качеството на обучение, отчетена при регулярни проучвания, най-малко веднъж годишно.

Съществува и функционираща система за връзка с Алумни.Издава се и Алмах на завършилите Академията, при кръгли годишнини.

Съгласно чл. 68, ал.1,2,3 от Правилника за устройството и дейността на НАТФИЗ “Кр.Сарафов”, Учебен отдел поддържа и съхранява задължително следните видове информация:

- студентско досие за всеки студент;
- главни книги с положените изпити и оценките по всички дисциплини в курса на обучение;
- учебни планове на всички специалности;
- учебни програми по всички дисциплини, класифицирани и организирани със система от индекси;
- протоколи от семестриални и държавни изпити;
- регистрационна книга на издадените дипломи.

Ръководителите на специалности и ръководителите на класове периодично обсъждат със студентите ефективността на учебните програми по всички дисциплини, изучавани от тях, както и на изпитните процедури и след това техните мнения се обсъждат в

катедрите и съответно се правят необходимите стъпки за подобряване качеството на образованието и ефективността му върху реалната подготовка на студентите.

От 2006 година насам ежегодно се извършват анкетни процедури по проучване на студентското мнение, което включва всички преподаватели на постоянен трудов договор.

Факултетните атестационни комисии (ФАК) се състоят от пет члена: трима хабилитирани преподаватели от факултета, работещи по основно трудово правоотношение с НАТФИЗ; един нехабилитиран преподавател от факултета, работещ по основно трудово правоотношение с НАТФИЗ; един представител на редовните студенти и докторанти във факултета, предложен от Студентския съвет.

Резултатите от тези анкетни проучвания се обсъждат редовно на заседанията на Факултетните съвети и Академичния съвет, както и на Общите събрания в Академията.

Отчетите на ФАК от проучването на студентското и предприетите действия, съобразени с него, от страна на органите за управление на НАТФИЗ, са гарант за вътрешно осигуряване на качеството на обучение.

По 7.1.3. ВУ ползва информация от проучвания на мнението и препоръките на представители на потребителите на кадри при предприемане на мерки и действия за подобряване практическото обучение на студентите и успешната им професионална реализация.

Поддържат се собствени информационни масиви за световните постижения в професионалното направление и актуалността на предлагания учебен материал.

НАТФИЗ ползва информация от проучвания на мнението и препоръките на представители на потребителите на кадри при провеждане на действия за подобряване практическото обучение на студентите и успешната им професионална реализация.

Академичният състав на НАТФИЗ е в постоянна връзка с директорите и екипите на театрите и други театрални формации и организации в страната, както и с кино и телевизионната общност, с които обсъжда нуждите на театралната практика и практиката в областта на екранните изкуства от нови подготвени кадри, както и се информира за техните изисквания.

Директорите на театрите, кино и телевизионните студия, традиционно присъстват при откриване на новата учебна година, както и при дипломирането на абсолвентите.

Благодарение на тази добра и постоянна връзка с работодателите в областите, в които НАТФИЗ провежда обучение и периодичния анализ на получената информация за развитието в практиката и нейните нужди, той взема съответните мерки за съобразяване на обучението и

програмите на студентите с търсенията и необходимостите от добре подготвени специалисти в сценичните и екранните изкуства в България.

Констатациите от проверката на ПКХНИ по критерий 7,1

В НАТФИЗ е създадена надеждна система за управление на информацията, която е свързана с разнообразни аспекти от обучението по професионално направление, както и за последващата реализация на завършилите. Поддържа се и връзка с Алумни.

СТАНДАРТ 8 ИНФОРМАЦИЯ ЗА ОБЩЕСТВЕННОСТТА И СЪОТВЕТСТВАЩИТЕ МУ КРИТЕРИИ, А ИМЕННО:

Критерий 8.1. ВУ публикува информация за приети програмни документи и учебна документация; решения и резултати от одити, свързани с качеството на обучение на студентите и на академичния състав; решения от академични и факултетни съвети; за университетски форуми с участието на представители на студенти, синдикални и потребителски организации.

НАТФИЗ публикува информация за:

- приети програмни документи и учебна документация;
- решения и резултати от одити, свързани с качеството на обучение на студентите и на академичния състав;
- решения от академични и факултетни съвети;
- за университетски форуми с участието на представители на студенти, синдикални и потребителски организации.

По 8.1.1. ВУ оповестява на сайтовете си информация

НАТФИЗ оповестява на сайтовете си информация и за:

- професионалните направления и специалности за обучение в съответни образователно-квалификационни степени;
- действащи учебни планове и програми, форми на обучение, квалификационни характеристики;
- форми за оценяване и график на изпитните сесии;
- данни за успеваемостта на студентите и заетостта на завършилите висше образование.

НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” поддържа свой официален сайт <http://natfiz.bg/>, на който системно се оповестяват програмни документи, реклами, научни и учебни постижения, студентски дейности и постижения, събития в академията. Сайтът е създаден с интуитивен интерфейс и всеки интересуващ се може лесно да се ориентира и да открие необходимата му информация.

Сайтът дава подробна информация: история на академията; за структурата ѝ; за мисията, целите и задачите, които определят насоките

на дейността ѝ; за преподавателския състав; за програмите и проектите; за обучението в различните ОКС и др.

По 8.1.2. ВУ предоставя информация за:

- приоритетите и целите на научноизследователската дейност на академичния състав, съобразно спецификата си;
- постиженията на преподаватели и студенти от научноизследователската, художественотворческата, изпълнителската дейност.

НАТФИЗ публикува тази информация на своя официален сайт, като и два пъти годишно предоставя подробна информация за това в Министерство на образованието и науката (МОН).

По 8.1.3. ВУ предоставя информация за международната си дейност:

НАТФИЗ публикува на челна страница на сайта си за :

- сътрудничество с чуждестранни университети; участия във фестивали и други форми на сътрудничество.
- възможности за обмен на студенти и докторанти;
- издавани съвместни и двойни дипломи.

По 8.1.4. ВУ предоставя информация за:

НАТФИЗ публикува и :

- резултатите от вътрешни и външни одити;
- резултатите и мерките, взети след проведени анкетни проучвания сред студентите за качеството на обучение и на Преподавателския състав;
- резултатите от проведени анкетни проучвания сред студенти и работодатели за реализация и заетост на завършилите.

Резултатите от вътрешните одити се обсъждат на заседанията на ФС и АС на Академията, а набелязаните мерки и обобщения се правят в годишните отчети на Общите събрания на факултетите- от деканите и на Общото събрание Академията от Ректора.

Констатации от проверката на ПКХНИ по критерий 8,1

Системата за популяризиране на актуална и точна информация за образователната, научн-изследователската и художествено-творческата дейност на НАТФИЗ е работеща и студентите се възползват пълноценно от нея.

СТАНДАРТ 9 ТЕКУЩ МОНИТОРИНГ И ПЕРИОДИЧЕН ПРЕГЛЕД НА ПРОГРАМИТЕ И СЪОТВЕТСТВАЩИТЕ МУ КРИТЕРИИ, А ИМЕННО:

Критерий 9.1. Регулярен мониторинг, (преглед) и актуализиране на учебните програми, съобразно еволюцията на научните знания и технологии.

По 9.1.1. Съответствие на учебните програми на икономическите и социалните потребности на обществото.

Учебните програми на НАТФИЗ са в съответствие с обществените

очаквания. При актуализацията на учебните програми на всички специалности се вземат предвид промените в социалните потребности за реализация.

Учебните програми се разработват съобразно изискванията на системата за осигуряване на качеството. В основните звена се осъществява периодичен мониторинг по състоянието на образователните програми и учебните планове и се набелязват мерки за подобряване на качеството им, като при необходимост се осъществява актуализация.

Използват се резултати от формите на анкетни проучвания сред студенти и докторанти.

Отчита се мнението на партньорите, при които практикуват, стажуват или вече работят студентите и възпитаниците на НАТФИЗ.

По 9.1.2. Одобренията за определен академичен цикъл учебни програми не бива да са със структурни и целеви недостатъци, изискващи промяната им в рамките на съответния академичен цикъл.

В образователните програми се цели отстраняване на структурни недостатъци или несъответствия с настъпили промени в нормативната уредба.

С частични промени, учебните програми и планове са привеждани в съответствие с очакванията на студентите и изискванията на работодателите. Промените, които се правят и одобряват от съответните ръководни органи, се отнасят за новоприетите випуски.

Всички учебни програми са оповестени на сайта на НАТФИЗ-www.natfiz.bg.

Там са публикувани 18 бакалавърски и 9 магистърски програми.

Те са описани много подробно и имат (освен рекламна) добре осъществена познавателна стойност. Така потенциалните кандидати за бакалавърско и магистърско обучение могат да направят своя информиран избор.

По 9.1.3. Мониторингът на програмите гарантира набавянето на информация, необходима за качествените им промени и подобрения.

Върху програмите на НАТФИЗ се осъществява редовен мониторинг, чрез който се отчитат натрупания опит, мнението и желанията на преподаватели, студенти, както и изискванията на работодателите. За това отговарят комисии по качеството, които се сформират на основание чл.5 от Правилника на НАТФИЗ.

Тази информация позволява да се осъществят качествени изменения и усъвършенствания на учебните планове и програми.

По 9.1.4. Промените в учебните програми се съобразяват с търсената на трудовия пазар на квалифицирана работна сила.

При промяна в учебните програми в НАТФИЗ се използват разнообразни

форми на събиране на мнения, препоръки, изисквания на работодателите, по отношение на теоретичната и практическата подготовка на студентите. Редовно се провеждат срещи с директори на софийски и извънстолични театри, телевизии и продуценти.

Промените са съобразени с проучванията и анализа на пазара на труда. Отговорниците за конкретните специалности поддържат контакт с потенциални работодатели (понякога част от преподавателите са такива), повечето от които са бивши възпитаници на НАТФИЗ.

Ръководствата на катедрите и факултетите имат постоянна информация за обучаваните и тяхната реализация още по време на следването.

Оценката, която работодателите дават на завършилите за професионалната им подготовка, е висока, както се установи от срещата с работодателите.

По 9.1.5. Ангажиране на преподаватели, студенти и работодатели в мониторинга, прегледа и ревизията на учебните програми.

В НАТФИЗ са въведени правила за участие на преподаватели, студенти и работодатели при обсъждане на необходимостта от актуализиране на учебни планове и програми, регламентирано в Правилника на НАТФИЗ. Те предоставят отзиви и становища, участват в срещи с ръководството, в анкетни проучвания, засягащи програмите. Върху успеха на студентите се оказва периодично наблюдение. Процедурата за оценяване е прозрачна и надеждна. Отговорниците за специалностите и катедрите пишат ежесеместриални анализи на изпитните сесии, които се приемат от факултетните съвети и се докладват на академическия.

Констатации на ПКХНИ относно критерий 9,1

В НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ е установена система за редовно актуализиране на учебните програми.

Вътрешният контрол се осъществява от ръководителите на специалности и ръководителите на факултетите, обсъжда се от Академичния и Факултетен съвети.

Върху успеха на студентите се оказва периодично наблюдение. Процедурата за оценяване е прозрачна и надеждна.

Има и една допълнителна особеност при оценяването на дейността на студентите от Академията – тяхната работа може да бъде публично преценена по време на многобройните спектакли, филми и други творчески изяви, реализирани от тях, по време на обучението им.

СТАНДАРТ 10 ЦИКЛИЧНО ВЪНШНО ОСИГУРЯВАНЕ НА КАЧЕСТВОТО И СЪОТВЕТСТВАЩИТЕ МУ КРИТЕРИИ, А ИМЕННО:

Критерий 10.1. ВУ осъществяват планирани дейности за самооценяване и външни оценки на всички учебни програми.

Традиционно в НАТФИЗ практическата и творческа подготовка, на всички етапи, има публичен характер, изпитите им са с публика. Така студентите получават обратна връзка от публиката, оценка от специалисти и работодатели. Подготовката в НАТФИЗ представлява един постоянен кастинг за качества, творчески идеи и самоизява. Абсолвентите по театър имат редовни седмични срещи с публиката в Учебния театър, от «Екранни изкуства» покази на филмите им и участия във фестивали, в страната и чужбина.

По 10.1.1. Регулярни самооценки и външни одити на ВУ от агенции, признати на национално и международно ниво.

В НАТФИЗ се контролира изпълнението на препоръките от всяко външно оценяване на качеството. НАТФИЗ членува в редица международни организации, като ELIA, CILECT, GATS, GEEST, което е важно за поддържане на високото ниво на образование във висшето училище. НАТФИЗ участва в общи проекти с Британския съвет, Гьоте институт, Френския културен институт, Унгарския културен институт, Чешкия център, Полския институт, Руския културно – информационен център, Американската фондация за България, редица чуждестранни посолства в България, Министерството на културата, Министерството на образованието и науката, многобройни български и чуждестранни фестивали и форуми.

10.1.2. Последващ акредитационната процедура мониторинг за постигане на увереност, че напредъкът, постигнат след последната дейност по външното осигуряване на качеството, се взема предвид при подготовката на следващата.

НАТФИЗ непрекъснато е във връзка с различни потребители, които осъществяват външна оценка на качеството на обучение. Тази постоянна връзка с директорите на драматичните, куклени театри и театрални формации, както и с кино и телевизионната общност, дава възможност да се обсъждат проблемите и нуждите на театралната практика и практиката в областта на екраните изкуства от нови, подготвени кадри, както и се получи информация за техните изисквания. Вече няколко поредни години НАТФИЗ прави пролетни национални турнета в страната под надслов „Учи в България, завладей света!“. В тези турнета участват студенти и преподаватели от всички специалности от двата факултета. Те се организират в няколко лъча, като целта е да се посетят възможно най-голям брой градове. През настоящата година, в периода от 29 март до 5 май, абсолвентите и техните преподаватели, са посетили Кюстендил, Пазарджик, Стара Загора, Пловдив, Хасково, Бургас, Ямбол, Сливен, Варна, Силистра, Велико Търново, Габрово и Плевен. Тези турнета се документират под формата на видео-алманах, който дава реална представа за ефекта от тях.

<https://www.youtube.com/watch?v=qgW99dvv97k>

10.1.3. ВУ е приело и прилага процедури за предприемане на действия, във връзка и по повод на резултатите от програмната акредитация.

Броят на оценените програми- бакалавърски и магистърски, през акредитационния период е 649. Временно са разрешени 56 програми. Броят на редовно оценяваните програми е 649 като програмите, които са претърпели промяна в резултат на препоръките от външни оценки е 259.

Ръководството на НАТФИЗ е положило усилия да бъдат изпълнени препоръките, дадени от НАОА. За целта са проведени заседания на Академичния и Факултетен съвет, възложени са задачи на съответните звена, а изпълнението на препоръките се контролира от Съвет по качество на образоването.

В изпълнение на препоръките на Акредитационния съвет на НАОА в НАТФИЗ ежегодно се оптимизира учебния процес и се прави актуализация на учебните програми, по всички дисциплини. Създаден е специален Индекс на учебните дисциплини, който периодично се актуализира и позволява бърз достъп до всяка една от тях.

Констатации на ПКХНИ относно критерий 10.1.

В НАТФИЗ се установи резултатност на провежданото външно и вътрешно оценяване и в това, че Академията е едно от най-добрите училища в системата на висшето образование по театрално и киноизкуство в страната. НАТФИЗ изпълнява изискванията на националните и международните агенции за оценяване на качеството на програмите за обучение.

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На базата на оценките по всеки критерий /1-10/, ПКХНИ смята, че НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ отговаря на изискванията за институционална акредитация. На базата на оценките по всеки един критерий /1-10/, ПКХНИ прави следните заключения, във връзка с институционалната акредитация на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“:

Силни страни	Слаби страни
<ul style="list-style-type: none">НАТФИЗ е утвърдено висше училище, с дългогодишна традиция, в направление 8,4, в областта на театралното, киноизкуството и телевизията .ВУ има успешни практики да модернизира базата си и методите на обучение, спрямо	<ul style="list-style-type: none">

<p>съвременните изисквания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • НАТФИЗ има публична разпознаваемост, публично присъствие и представителност както в национален, така и в международен план, в медиите и в творческите си изяви на фестивали и други форуми. • НАТФИЗ има потенциал от преподаватели и студенти – завършили и настоящи, които създават голяма творческа продукция, с национално и международно значение 	
<p>Възможности</p>	<p>Заплахи</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Липса на вътрешен баланс в Академията между кино и театрални специалности, между теоричини и практични дейности и най-вече отсъствие на саморегулиране на приема по различните специалности, в зависимост от реализацията им в практиката. • Неадекватно научно-изследователско позициониране, липса на научно списание по 8,4: театър, кино и телевизия , с национална представителност. Липса на публикации на академичния състав в реферирани , международно разпознаваеми издания, които да осмислят творческата дейност на Академията.

V. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЗА ИНСТИТУЦИОНАЛЕН КАПАЦИТЕТ

Постоянната комисия предлага институционален капацитет от **920** студенти и докторанти.

(редовна форма на обучение).

VI. ПРОЕКТ НА ПРЕПОРЪКИ

1. Ускоряване и завършване на ремонтните дейности на сградите на ул. „Стефан Караджа“, общезитието на НАТФИЗ в Студентски град, както и техническото обновяване на Учебния театър.

2. Повишаване на научно-изследователската дейност и публикационна активност в реферирани международно разпознаваеми издания, с импакт фактор. НАТФИЗ като национална академия да създаде реферирано списание, в направление 8,4, където да се публикуват национално представителни изследвания в съответната научна област.

3. Да се засили самоконтрола на ВУ по прием на студенти в бакалавърските прогарми като НАТФИЗ се съобрази с реализацията им в практиката.

6. Предложение за институционален капацитет:

Председател на ПКХНИ:

/ проф. д.ф.н Анна-Мария

Тотоманова/

VII. Приложения:

ТАБЛИЦА 1: Структура на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ и състояние на професионалните направления и специалности от регулираните професии

Основни звена на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ и състояние на професионалните направления и специалности от регулираните
--

професии							
Основни звена на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ факултет,, факултет							
Професионално направление/специалността от регулираните професии		Срок на акредитация	Оценка	Капацитет по образователно-квалификационни степени			
				професионален бакалавър	бакалавър	магистър	общо
8.4	8.4 Театрално и филмово изкуство	17.07.2021	9.03		800	100	900

ТАБЛИЦА 2: Академичен състав на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ на I ТД и II ТД към2019 г.

Таблица 2: Академичен състав на НАТФИЗ на I ТД и II ТД към 01.03.2019 г.				
Длъжност	Образователна и научна степен			Общо
	Доктор на науките	Доктор	Без степен	
I ОТД				
Професор	4	17	7	28
Доцент		18	11	29
Гл. асистент		6		6
Асистент		11	12	23
Преподавател				
Старши преп.				
II ОТД				
Професор				
Доцент		1		1
Гл. асистент		1		1
Асистент				
Преподавател				
Общо	4	52	30	88

ТАБЛИЦА 3: Художествено творческа и научна дейност на преподаватели, студенти и докторанти.

Брой художественотворчески прояви на преподаватели, студенти и докторанти по вид (2014-2018г.)

КЪМ ТАБЛИЦА 2: АКАДЕМИЧЕН СЪСТАВ НА ВУ НА I ТД И II ТД	
Академичен състав на НАТФИЗ КЪМ 01.03.2019 г. НА I ТД	
1.	Проф. д.н. Анна Стефанова Топалджикова
2.	Проф. д-р Анастасия Николова Търколева
3.	Проф. д-р Атанас Георгиев Атанасов
4.	Проф. Боньо Андреев Лунгов
5.	Проф. д-р Венета Дойчева Иванова
6.	Проф. д-р Веселина Илиева Раева
7.	Проф. Диляна Иванова Мичева
8.	Проф. д-р Дочо Николов Боджаков
9.	Проф. д-р Емил Милков Митрополитски
10.	Проф. д-р Емилия Христова Соева
11.	Проф. Жени Стефанова Папова
12.	Проф. Здравко Кирилов Митков
13.	Проф. д-р Ивайло Ангелов Христов
14.	Проф. д-р Калина Стефанова Стефанова
15.	Проф. д.н. Камелия Николова Николова
16.	Проф. д-р Лидия Димитрова Върбанова
17.	Проф. д-р Любомир Петров Гърбев
18.	Проф. д-р Марин Дамянов Дамянов
19.	Проф. д.н. Мая Любомирова Димитрова
20.	Проф. д.н. Мирослав Иванов Дачев
21.	Проф. д-р Петя Стефанова Цветкова
22.	Чл. кор. проф. Пламен Маринов Марков
23.	Проф. Румен Стефанов Рачев
24.	Проф. д-р Светлана Стойчева Василева
25.	Проф. д-р Светослав Тодоров Овчаров
26.	Проф. Снежина Иванова Танковска
27.	Проф. д-р Станислав Тодоров Семерджиев
28.	Проф. д-р Чайка Петрушева Климентова
29.	Доц. Александра Йосифова Азизбаева
30.	Доц. д-р Борис Владимиров Минков

31.	Доц. Боряна Георгиева Манева
32.	Доц. д-р Валерия Александрова Кардашевска-Ранчева
33.	Доц. д-р Велимир Иванов Велев
34.	Доц. Веселин Стефанов Ранков
35.	Доц. Владислав Будинов Чифлиджанов
36.	Доц. д-р Господин Матеев Неделчев
37.	Доц. Данко Стефанов Йорданов
38.	Доц. д-р Дария Свиленова Колева
39.	Доц. д-р Елена Димитрова Тренчева
40.	Доц. д-р Емил Емилов Рашев
41.	Доц. д-р Иван Алексиев Иванов
42.	Доц. д-р Ивайло Петков Костов
43.	Доц. Иглена Николова Русева
44.	Доц. д-р Катерина Атанасова Илкова
45.	Доц. д-р Константин Георгиев Каракостов
46.	Доц. д-р Красимир Христов Андонов
47.	Доц. Любомир Добромиров Христов
48.	Доц. Майя Спинова Енчева
49.	Доц. д-р Марияна Георгиева Лазарова
50.	Доц. д-р Мартин Венец Димитров
51.	Доц. д-р Мира Енчева Каланова
52.	Доц. д-р Мирослав Любомиров Цветанов
53.	Доц. д-р Нина Цветкова Алтъпармакова
54.	Доц. д-р Пенко Стефанов Господинов
55.	Доц. Росица Драгомирова Илиева
56.	Доц. Юрий Ангелов Дачев
57.	Доц. Ясен Любомиров Вълчанов
58.	Гл. ас. д-р Асен Тодоров Терзиев
59.	Гл. ас. д-р Валентина Ангелова Фиданова-Коларова
60.	Гл. ас. д-р Камен Христов Иванов
61.	Гл. ас. д-р Красимир Кирилов Кастелов
62.	Гл. ас. д-р Лора Викторова Мутишева
63.	Гл. ас. д-р Ралица Георгиева Ковачева-Бежанова
64.	Ас. д-р Александър Константинов Нишков
65.	Ас. Ангелина Петрова Георгиева
66.	Ас. д-р Аспарух Илиев Николов
67.	Ас. д-р Валерия Йонкова Крачунова-Попова
68.	Ас. Весела Кирилова Хаджиниколова
69.	Ас. д-р Ема Емилова Константинова
70.	Ас. Ива Емилова Петкова
71.	Ас. Ивайло Кръстанов Димитров
72.	Ас. Калин Райков Ангелов
73.	Ас. Красимир Панев Стоичков
74.	Ас. д-р Маргарита Емилова Божилова-Андонова
75.	Ас. Мария Гънчева Колева

76.	Ас. д-р Мирослава Костадинова Гоговска
77.	Ас. д-р Михаела Иванова Тюлева
78.	Ас. Надежда Пламенова Панайотова
79.	Ас. Нели Найденова Димитрова
80.	Ас. Павлета Ангелова Семова
81.	Ас. Петър Михайлов Кауков
82.	Ас. д-р Петя Иванова Караджова
83.	Ас. д-р Росица Константинова Обрешкова
84.	Ас. д-р Росица Илиева Николова
85.	Ас. д-р Тея Едвинова Сугарева
86.	Ас. Христо Спасов Караиванов
Академичен състав на НАТФИЗ КЪМ 01.03.2019 г. НА II ТД	
87.	Доц. д-р Цветан Георгиев Недков в.с
88.	Гл. ас. д-р Михаела Михайлова Танева-Андреева в.с.

• Продуцент и арт директор на филмите на		
• Международен модул по виртуална реалност, воден от Фр.Менендес американски режисьор и	3-7.12.2018	40
• Семинар на фотографа Ясен Тодоров придобил международна известност със снимките си за National Geographic. и за още много престижни	8.12.2018	20
• Във връзка с цикъл от лекции по История на съвременния театър в Германия и по покана на катедра "Театрознание" в НАТФИЗ гостува немския театровед Томас Ирмер, който изнесе цикъл от лекции пред студентите	17 – 19 .04. 2018 г.	10
• Майсторски клас на Роналд Рудол за студенти 3 курс АДТ	25-28.05.2018 г.	25
• Майсторски клас на М. Дорофеев, преподавател от ЧУ ДПО ВШДСИ „Школа на Г.Г.Дадамян“ по „Пантомима и	05 – 09. 11. 2018 г.	15
• Провеждане на Конференция по повод 50 години Катедра „Сценично	01 – 03. 11. 2018 г.	15
• Проект 7X7X7 – Седем висши училища членове на SEECS (Югоизточно-европейска регионална асоциация на висшите училища по кино и телевизия) организират седем (при възможност, едновременно) срещи на седем студента (по един от всяко висше училище) в продължение на седем дни всяко. Не съществуват определени изисквания относно изучаваните специалности от студентите, с изключение на това, че студентите не могат да бъдат първа или последна година. След края на срещите, всяка от седемте групи представя във всяко едно	10-17. 03. 2018 г.	7
• Среща разговор с Йохана Шварцова – куратор в чешкия Национален филмов	20. 03. 2018 г.	5
• Катедра „Сценична реч“ организира творческа среща „Аспекти в театрално-музикалното образование на	14. 05. 2018 г.	10
• Лекция Ян Холмберг	22.05. 2018 г.	7
• Международен модул, воден от Мартин Браун – продуцент и арт директор на филмите на Баз Лурман „Мулен Руж“ (2001), „Ромео и Жулиета“ (1996) и „Танцуващо сърце“ (1992). Модулът му е	01 – 09. 06. 2018 г.	35
• Катедра „Сценично движение“ организира международен симпозиум с научни доклади, които ще бъдат публикувани, както и провеждането на международна конференция „Театър на движението и обучение на актьора в ХХ	01 – 04. 11. 2018 г.	10
Общо участници за 2018 г.:		757
Общ брой участници за петте години		4340

ТАБЛИЦА 4:

АУДИТОРНА И ЛАБОРАТОРНА ПЛОЩ ЗА УЧЕБНА ЗАБТОСТ ПО ГОДИНИ					
Учебна година	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/2019
Брой обучавани	558	554	556	519	569
Разполагаема площ (кв.м.)	4480	4480	4480	4480	6109
На 100 обучаеми (кв.м.)	802,9	808,6	805,7	863	1073,6
Коефициент на използване на учебните зали					

Към таблица 4 Учебни сцени, зали и ателиета в НАТФИЗ – 2018-2019

Название	Площ в м².	Брой места
Драматичен театър НАТФИЗ	600	500
А 101-ва сцена	100	25
А 102-ра сцена	103	60
А 103-та сцена	112	25
А 202-ра сцена	100	25
А 203-та сцена	103	25
А 401	40	25
А 407	30	16
А 405 сцена	98	25
Камерна сцена	180	75
А 409 сцена	123	60
Академична библиотека	236,4	38
А 601 Зала танци	164	60
А 607 Ателие	29,2	10
А 608 Ателие	29,2	10
А 609 Ателие	29,2	10
А 610 Учебна сцена	143	50
А 612 – Кабинет	15	10
Б 11 Зала	40	20
Б 23 Ателие	49	10

3 етаж ДММЦ	160	6
4 етаж ТВ Студио	285	35
Б 51 Зала	36	8
Б 52 Зала	13	4
Б 53Зала	29	8
Б 54Зала	25	8
Сграда В – Зала В 114	100	35
Сграда В – Кинозала	150	50
Сграда В – Видеозала	40	12
Сграда В – Фотостудио	55	10
Сграда В – Снимачен павилион	168	25
В 301	30	8
В 302	40	10
В 303	65	30
В 401	41	15
В 402	37	15
В 403	35	12
В 412	98	60
Студентски стол	300	200
Студио „Доли“ – кинопавилион	228	60
Студио „Доли“ – звукозапис	300	60
Студио „Доли“ – лекционна зала	120	60
Студио „Орфей“ кинопавилиони 4 бр.	340	60
Студио „Орфей“ - поспродукция	350	60
Студио „Орфей“- лекционна зала	230	60
Студентски дом – камерна зала	260	40
Зала – бул. „Сливница“	150	20
Камерна сцена Младежки театър	100	90
Общо:	6109	2140