

РЕШЕНИЕ

на Постоянната комисия по хуманитарни науки и изкуства за резултатите от извършеното оценяване по процедура за програмна акредитация на ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство 8. Изкуства, във факултет „Музикална педагогика“ и факултет „Музикален фолклор и хореография“ на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“.

1. Хронология на процедурата:

Процедурата е открита на заседание на Постоянната комисия по Хуманитарни науки и изкуства на 21.11.2019 (Протокол № 20) по искане на висшето училище (вх. № 823/10.10.2019 г.). Експертната група е утвърдена с решение на Акредитационния съвет на НАОА от 18.02.2021 г. (Протокол № 5) в следния състав: проф. д-р Милена Шушулова-Павлова – Нов български университет – ръководител на ЕГ, проф. д-р Емилия Коларова-Гидишка – НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – член на ЕГ, проф. д-р Ганка Неделчева-Боянова – СУ „Св. Климент Охридски“ – член на ЕГ, доц. д-р Катя Кайрякова – ВСУ „Черноризец Храбър“ – член на ЕГ, докторант Ангелина-Огняна Гочева – ЮЗУ „Неофит Рилски“ – член на ЕГ, наблюдаващ процедурата член на ПКХНИ – проф. д-р Атанас Атанасов.

Срещите с ръководството на ВУ, ръководството на факултета, преподавателите, студентите и административния състав се проведеха дистанционно на 14.06.2021 г. поради епидемичната обстановка в страната съгласно заповед на Министъра на здравеопазването. На заседание, проведено на 07.07.2021 г. (Протокол № 13), на основание чл. 88а, ал. 4 от ЗВО и чл.12, ал.6, т.4 от ПДНАОА, членовете на Комисията приеха доклада на ЕГ.

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ е акредитирано за срок от шест години (18 юни 2014 – 18 юни 2020 г.) за образователно-квалификационните степени „бакалавър“ и „магистър“ въз основа на обща оценка 9.27 (девет цяло и два и седем стотни), дадена от Постоянната комисия по хуманитарни науки и изкуства на заседание, проведено на 18.06.2014 г. (Протокол № 12). Дадени са следните препоръки:

1. Специалностите „Дирижиране на народни състави“, „Композиция“, „Музикознание“ и „Тонрежисура“ да бъдат пренасочени към професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

Срок декември 2014

Съгласно Доклада-самооценка за нова акредитация (от 2019 година) изброените специалности са включени в професионално направление 8.3.

Заклучението на ПКХНИ е, че препоръката е изпълнена.

2. Да се провежда кадрова политика, насочена към намаляване на средната възраст на хабилитирания състав на първи ОТД.

Срок постоянен, с ежегодно отчитане.

В периода 2014 – 2020 г. са реализирани 13 конкурса за главен асистент; 14 за доцент и 8 за професор, което говори за стратегия за подмяна на академичния състав с млади кадри. Активната политика на ръководството на АМТИИ е за привличане на млади кадри като щатни преподаватели.

Заклучението на ПКХНИ е, че препоръка № 2 се изпълнява.

3. Учебните планове да бъдат структурирани според изискванията на Наредбата за натрупване на кредити.

Срок декември 2014

През 2018 в НАОА на приключилата процедура по САНК по чл. 70 от Правилника на НАОА, с Протокол № 12 от 18.06.2018, Акредитационният съвет на Агенцията е приел, че АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” е изпълнила препоръка №3.

Заклучението на ПКХНИ е, че препоръката е изпълнена.

Констатации и оценки за изпълнението на критериите за програмна акредитация на професионално направление в съответствие със стандартите и насоките за осигуряване на качеството в европейското пространство за висше образование (ESG) - част 1 (1-10) и по смисъла на чл. 78, ал. 3 от ЗВО (Таблица4):

Въз основа на изводите в доклада на експертната група ПКХНИ направи следните констатации и оценки за изпълнението на критериалната система.

Констатации за изпълнение на критерий 1.1. в съответствие със стандарт 1 от ESG – част 1 (1-10): „При извършване на обучение в професионалното направление се поддържа и развива политика за осигуряване на качеството, която се оповестява и е част от стратегическото управление на висшето училище“.

ПКХНИ установи, че обучението в професионално направление 8.3

Музикално и танцово изкуство съответства на мисията и целите на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив. Създадена е институционална система по качеството и факултет „Музикална педагогика“ с катедри: „Музикална педагогика и дирижиране“, „Пиано и акордеон“, „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ и факултет „Музикален фолклор и хореография“ с катедри „Музикален фолклор“ и „Хореография“ за ОКС Бакалавър и ОКС Магистър изцяло се съобразяват и прилагат разработените стандарти и показатели за осигуряване на качеството. Основните нормативни академични документи са структурирани в **правилници, системи и допълнителни правила и процедури**. Политиката за осигуряване на качеството е залегнала в действащата **Система за оценяване и поддържане на качеството на обучението и на академичния състав**. Вътрешната система за утвърждаване на академичната почтеност, за предотвратяване на академични измами и дискриминация във всякакви форми е изградена под формата на **Етични правила, Етична комисия и Правила** за дейността на етичната комисия.

През отчетния период вследствие на работата на комисиите качеството на образователните дейности се е подобрило.

Констатации за изпълнение на критерий 1.2. в съответствие със стандарт 1 от ESG – част 1 (1-10): „Управление на качеството на образованието“

С течение на годините Вътрешната система за оценяване и поддържане на качеството на обучение и на академичния състав на АМТИИ се е разпростряла и е обхванала цялостно дейността на АМТИИ. Ежегодно се извършват атестации на преподавателския състав, според периодичността и условията в **Правилника за атестиране на академичния състав** в Академията. Съвместно със **Системата за оценяване и поддържане на качеството на обучение и на академичния състав** действа и **Етична комисия**, която е в съответствие с утвърдените **Етични правила за поведение на служителите на АМТИИ** и **Правила за дейността на Етичната комисия**.

Изградената система за проверка и констатиране на случаи на преписване от студенти, докторанти или преподаватели дават на научните трудове на преподавателите, докторантите и студентите легитимност за постиженията им в научната сфера. Те се проверяват от **Комисията по научна дейност и качеството на научноизследователската продукция** или от избрани за конкретния повод редакционни колегии. В резултат от цялостното прилагане на Системата за оценяване и поддържане качеството на обучението и на академичния състав и Етичните правила за поведение на служителите на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” е **предотвратен 1 случай на**

плагиатство от докторант, който в последствие е отстранен. Отбелязана е и 1 прекратена процедура за прием на докторант.

Констатации за изпълнение на критерий 2.1. в съответствие със стандарт 2 от ESG – част 1 (1–10): „ВУ извършва обучение по професионалното направление като прилага процедури за разработване, одобряване, наблюдение и обновяване на учебната документация (квалификационни характеристики, учебни планове и програми и др.) при съдействието на представители на партньорски организации, студенти и други заинтересовани страни

ПКХНИ установи, че учебната документация за всяка специалност в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” е съобразена с изискванията на всички нормативни документи. **Правилникът за устройството и дейността** на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” регламентира процедура за нейното разработване, одобряване, наблюдение и промяна, която е валидна за всички образователни степени и форми на обучение. Всяка корекция в квалификационна характеристика, учебен план или учебна програма, както и разкриване на нови специалности е в отговор на изискванията на пазара на труда. Съгласно изискванията на ЗВО учебната документация за всяка бакалавърска, магистърска и докторска програма е представена с пълен инфопакет. Делът на извънаудиторната заетост на студентите, особено тези, които се обучават в изпълнителски специалности и хореография, е по-висок, тъй като при тях се изисква по-продължителна самостоятелна подготовка.

Промените в учебната документация се извършват по 4 показателя: 1) **мнение на студентите** и степен на удовлетвореност от качеството на обучение и професионалните компетенции на преподавателския състав; 2) **мнение на преподавателите** за актуализиране на учебните програма в отговор на нови образователни изисквания за теоретична и практическа подготовка на студентите; 3) **впечатления и препоръки на работодателите** за професионалните компетентности и умения на възпитаниците на АМТИИ, 4) **препоръки по САНК**, посочени от НАОА.

Мобилността на студентите в АМТИИ по международни програми се осъществява чрез създадените **Вътрешни правила за академичен обмен на студенти, преподаватели и административен технически персонал**. Кредитната система отговаря на всички изисквания и позволява междууниверситетски партньорски трансфери на педагози и студенти.

Констатации за изпълнение на критерий 3.1. в съответствие със стандарт 3 от ESG – част 1 (1–10): „Съществува система от правила и дейности, свързани със стимулиране на мотивацията и активната

позиция на студентите в процеса на обучение на съответното професионално направление“

ПКХНИ установи, че в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, факултет „Музикална педагогика“ и факултет „Музикален фолклор и хореография“ имат регламентирана учебна документация както за обучението в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, така и за стимулиране мотивацията на студентите в направлението. Практическото обучение е приоритетно в подготовката на студентите. АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ е образователна институция, която е творчески ориентирана и като такава има многобройни договорености с външни възложители, което е важна предпоставка за осигуряване на практически занимания на студентите, стимулиращи тяхната творческа активност. Установени са множество контакти с водещи работодатели от специализираните художествени училища, държавни галери и музеи, общински структури в областта на културата и частни сдружения и галерии. За реализирането на практическото обучение в реална среда са сключени договори за провеждане на практически стаж с различни културни институции. Реализирани са голям брой инициативи и съвместни проекти.

Центърът за кариерно развитие периодически провежда анкетни проучвания и за мнението на работодателите, които дават висока оценка на професионалната подготовка на студентите.

Основен приоритет на ръководството на Академията е създаването на възможности за **отразяване в публичното пространство** на научноизследователската и художественотворческата дейност на академичния състав, студентите и докторантите. Публичната реализация стимулира мотивацията и активната позиция на студентите в цялостния процес на обучение.

Създадени са необходимите условия за обективно оценяване на студентите. Редовно се извършва мониторинг и анализ на качеството на обучение от преподаватели и работодатели, взема се предвид и мнението на студентите и докторантите. Регламентирани са възможностите за разглеждане на студентските жалби.

Констатации за изпълнение на критерий 4.1. в съответствие със стандарт 4 от ESG – част 1 (1–10) : „Институцията оповестява публично приетите от нея документи, очертаващи „жизнения цикъл“ на студента: прием в съответно професионално направление/специалност от регулирани професии, развитие, признаване и сертифициране, както и доказателства за последователното им и прозрачно прилагане“

В АМТИИ е създадена организация за привличане, прием и адаптиране на българските и чуждестранни студенти чрез **Справочник за кандидат-студента**. Системата за прием на български и чуждестранни студенти съответства на институционалните изисквания и ЗВО.

Приемът на лица, обучавани и завършили в чуждестранни ВУ, става съгласно **Правилник за признаване на висше образование, придобито в чуждестранни училища**. Преместването на студенти от други ВУ става по **Процедура за признаване на завършени периоди на обучение** в български висши училища и курсове/учебни дисциплини или завършени етапи след придобита степен на професионална квалификация.

Нормативната база на АМТИИ е съобразена с характеристиката на „жизнения цикъл” на студентите от ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство.

В АМТИИ съществува политика за привличане на изявени студенти към последващо обучение в докторантски програми – процесът е ангажиран и с кадровото развитие на АМТИИ.

От представените данни е видно, че АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” се отличава с национална значимост в сферата на висшето образование и докторантското обучение, но заедно с това е известна и зад граница както на Балканите, в Европа, така и в световен мащаб.

Кариерният център на АМТИИ следи професионалната реализация на студентите, осигурява стажове и практики, организира срещи с работодатели онлайн и на живо, поддържа база данни.

В АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” съществува практика за признаване на квалификациите, отнасящи се до висшето образование на основание приети **Вътрешни правила за академичен обмен на студенти, преподаватели и преподавателски състав**, които уреждат организацията и управлението на Еразъм мобилности.

Констатации за изпълнение на критерий 5.1. в съответствие със стандарт 5 от ESG – част 1 (1–10): „Институциите имат разработена политика за осигуряване на качествен академичен състав чрез прилагане на прозрачни процедури като част от стратегията за развитие на професионалното направление“

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, факултет „Музикален фолклор и хореография” и факултет „Музикална педагогика”, ползва висококвалифициран академичен състав, важна предпоставка за провеждане на качествен образователен процес в образователно-квалификационните степени „бакалавър” и „магистър” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, което е и причина за високо професионално ниво на научноизследователска и

художественотворческа дейност на институцията. Осигуряването на качествен академичен състав и неговото професионално израстване е част от цялостната политика и стратегия на Академията. Основни ръководни документи в тази връзка са: **Правилник за устройството и дейността на АМТИИ** и **Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и академични длъжности в АМТИИ**, в които се уреждат всички въпроси, свързани със заемането на преподавателски длъжности, правата и задълженията на академичния състав, оценяването и атестирането му, освобождаване и наказания, поощряване за образцова работа, активност и високи постижения в научно-преподавателската дейност. Допълващи нормативни документи на АМТИИ са: **Правилник за атестиране на академичния състав** и **Стратегия за развитие на направлението**.

В АМТИИ са утвърдени и се спазват ясни процедурни правила за кариерното и професионалното развитие. Основните нормативни документи са съобразени със ЗВО и ЗРАСРБ.

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” разполагат с висококвалифицирани щатни преподаватели, което е предпоставка за качествената подготовка на студентите и докторантите. Обучението в професионално направление 8.3. се осъществява от педагози-специалисти с национални постижения и авторитет, с международни артистични и научни участия. Всички профилиращи дисциплини в учебните планове на специалностите в направление 8.3. Музикално и танцово изкуство се водят от преподаватели на първи ОТД. Като хонорувани преподаватели са привлечени известни имена от музикалното и танцово изкуство, които имат упражнения в профилиращи дисциплини. АМТИИ, Факултети „Музикална педагогика” и „Музикален фолклор и хореография” привличат и хабилитирани преподаватели от други образователни и научни институции.

За отчитане приноса на академичния и административния персонал са приети **Правилник за атестиране на академичния състав на АМТИИ** и **Процедура за оценка на преподавателския персонал в АМТИИ**.

Създадени са условия за международна мобилност на преподавателите. За периода на акредитация 2013-2020 са атестирани 37 преподаватели. Реализирани са 13 конкурса за „гл. асистент“, 24 конкурса за „доцент“ и 14 конкурса за академична длъжност „професор“.

Констатации за изпълнение на критерий 5.2. в съответствие със стандарт 5 от ESG – част 1 (1–10): „Научноизследователската и художественотворческата дейност на академичния състав и участието на студентите и докторантите в нея“

Художественотворческата и научноизследователската дейност на академичния състав е основен елемент в дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. В АМТИИ е създадена нормативна база, която определя правилата и процедурите за организацията и управлението на научноизследователската работа, за повишаването на нейното качество и за осъществяване на ефективна връзка с образователния процес. Особено в последните две години – при изпълнението на мандатната програма на новото ръководство на АМТИИ личи голямата активност и високото качество на научната и художествена дейност на Академията. За високото качество на научните изследвания на преподавателския състав може да се съди от редица показатели, един от които е участието му в национални и международни научни и образователни форуми – 146 за периода.

Реализацията на научноизследователската дейност чрез проекти зависи до голяма степен от финансирането за научни изследвания и за художественотворческа дейност, което е ежегодно. АМТИИ реализира и проекти, финансирани по линия на национални и международни фондове – средствата, предоставяни ежегодно от МОН на висшите училища за научни изследвания, и средствата от различни национални и международни проекти. В резултат от усилията на академичния състав и политиката на АМТИИ за подкрепа на научните изследвания над три пъти е увеличено финансирането по европейски и национални проекти извън финансирането чрез субсидия от МОН.

Художественотворческата дейност на преподавателите и студентите в АМТИИ е неделима част от цялостния образователен процес. 100% от студентите и докторантите са активни участници в научната и художественотворческа дейност на АМТИИ.

Възможностите на академията (съчетаваща няколко професионални направления) дават поле за изява на мащабни комплексни и интердисциплинарни проекти.

ПКХНИ констатира много високо ниво на художествено-творческата и научно-изследователската дейност на преподавателите и студентите в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

Констатации за изпълнение на критерий 6.1. в съответствие със стандарт 6 от ESG – част 1 (1–10): „Има осигурена и непрекъснато развиваща се финансова, материално-техническа и информационна база, необходима за учебно-преподавателската, научноизследователската, художественотворческата и спортна дейности, както и подходяща среда за дистанционно обучение, ако провеждат такова“

ПКХНИ установи, че в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ е осигурена аудиторна и лабораторна площ за учебна заетост на всички студенти,

обучавани в професионалното направление, съгласно изискванията на РИОКОЗ и съобразно спецификите на ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство. Факултет „Музикална педагогика“ с катедри: „Музикална педагогика и дирижиране“, „Пиано и акордеон“ и „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ и факултет „Музикален фолклор и хореография“ с катедри „Музикален фолклор“ и „Хореография“ разполагат с необходимата материално-техническа и библиотечна база за получаване на качествено образование. Създадени са отлични условия за обучение и творческа реализация на студентите. Административното обслужване е на много добро ниво.

В обучението на студентите и докторантите се използват лицензирани програмни продукти за мултимедия, триизмерно моделиране, анимиране и визуализиране, графичен дизайн, създаване и обработка на видео, растерни и векторни изображения, уеб дизайн, предпечатна подготовка и много други. Осигурен е достъп на преподаватели и студенти до безжичен интернет и са налични компютърни зали с оборудване, съобразено със спецификите на ПН 8.3.

Библиотечният фонд на АМТИИ разполага с 64148 библиотечни единици и 110528 дигитализирани записи. Фондът е специализиран и насочен в областта на изкуствата и в допълнение са предоставени електронни адреси на виртуални портали, бази данни на дигитализирани нотни издания, музикални произведения, библиографии, специализирани електронни списания.

За академичното и административното обслужване на студентите и докторантите е осигурен свободен достъп до административните служби на всички нива. Между студенти и преподаватели има създадена чудесна комуникация, което подпомага учебния, научния и творчески процеси.

Констатации за изпълнение на критерий 7.1. в съответствие със стандарт 7 от ESG – част 1 (1–10): „Институциите имат изградена организация за управление на информацията, свързана с обучението и реализацията на обучението по професионалното направление и последващата реализация на завършилите“

ПКХНИ установи, че в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ е създадена система за управление на информацията, необходима за обезпечаването на качествена образователна дейност. Обсъжда се успеваемостта и се правят вътрешни и външни оценки на провежданото обучение. Редовно се проучва мнението и препоръките на работодателите и се вземат аргументирани решения за системно усъвършенстване на образователната дейност и повишаване на конкурентоспособността на предлаганото обучение. Осигурена е връзка със завършили специалността студенти. АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ събира,

анализира и запазва информацията от направените анкетни проучвания на студентското мнение относно тяхната удовлетвореност от учебния процес.

С цел постигане на по-ефективно управление на всички свои дейности и вътрешно осигуряване на качеството, ръководството на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” и неговите звена непрекъснато събират и анализират информация в сферата на образователната дейност, социално-битовите въпроси на студентите и докторантите, научноизследователската дейност и кадровото развитие на студентите и на академичния състав, международно сътрудничество и международни образователни програми, реализацията на програма „Еразъм/Еразъм+“ и др.

Основната организационна структура, която подпомага професионалното ориентиране и подготовката на студентите, осъществява контакти с работодатели и ги подпомага при подбора на студенти за стажантски позиции и работни места, а също и съдейства на завършващите своето образование студенти да намерят подходяща работа или стажантска позиция е **Кариерен център**, който активно осъществява връзката между Академията, бизнеса и студентите. Представените данни за професионалната реализация на студентите от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” показват, че работещите по специалността са висок процент, а при неработещи по специалността трябва да се отчита, че голяма част от завършилите студенти работят в частния и държавен сектор, като работата им невинаги е свързана пряко с изучаваната специалност.

Съществува функционираща система за връзка с алумни. Информацията относно реализацията на студентите се събира и анализира от Кариерния център. Дейността му е регламентирана от Правилник за устройството и дейността на КЦ. Една от главните задачи на Кариерния център е поддържане на регистър на възпитаниците на АМТИИ. С помощта на анкетни карти се осъществява регистрирането на завършилите студенти и докторанти и тяхната реализация.

Поддържат се собствени информационни масиви за световните постижения в професионалното направление и актуалността на предлагания учебен материал. Сравнимост по отношение на актуалността на предлаганото учебно съдържание е възможна и благодарение на високата информираност на преподавателите в съответната научна или художественотворческа област: всеки от тях разполага и със собствени информационни масиви за световните постижения благодарение на изградени научни и творчески контакти в страната и чужбина.

Констатации за изпълнение на критерий 8.1. в съответствие със стандарт 8 от ESG – част 1 (1–10): „Институциите публикуват ясна,

точна, обективна, актуална и лесно достъпна информация за всички дейности, свързани с обучението по професионалното направление“

ПКХНИ установи, че в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ е налице завършена система за публично оповестяване на дейността и успехите на ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, както и информация за специалностите, по които се провежда обучение в различните образователно-квалификационни степени. На официалния електронен сайт на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ е публично оповестен, периодично актуализиран и свободен за достъп комплектът вътрешнонормативни документи – наредби, правилници, инструкции. Налична е пълна информация за образователната, научно-изследователската и художественотворческа дейност на професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство. Публикувани са образователните програми, по които се обучават студентите от направлението – бакалавърски, магистърски и докторски. Студентите получават информация относно лекционния, изпитния график, държавните изпити и практики. На уебсайта е изградена специално обособена секция за новини и предстоящи събития, както и културен афиш със системно актуализирана информация.

Изработен е **Наръчник на първокурсника**, където на хартиен носител подробно са описани структурата на ВУ, специалностите, учебния процес, студентските права и задължения, какви са правилата за използване на библиотеката и концертните зали, как да се включат в научната дейност и как да осъществяват артистичните си изяви.

За осъществяването на изходяща мобилност на студенти по международни програми действат **Вътрешни правила за академичен обмен на студенти, преподаватели и преподавателски състав**. В тях са регламентирани организацията и ръководството на академичния обмен, договорните отношения, административното и финансово обслужване на изходящата мобилност. Голям е броят на студенти и преподаватели с реализирани изходящи мобилности по програма „Еразъм+“. Като следствие на по-рано създадени контакти по програма „Еразъм+“ през м. декември 2020 Академията е получила покана за членство и се е присъединила към Алианс на университетите в Централна и Източна Европа (АСЕЕУ).

Констатации за изпълнение на критерий 9.1. в съответствие със стандарт 9 от ESG – част 1 (1–10): „Институциите извършват регулярен мониторинг (преглед) и актуализиране на учебните програми, съобразно еволюцията на научните знания и технологии“

В АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ функционира Система за осигуряване и оценяване на качеството на обучение и на

академичния състав. Тя осъществява мониторинг, който намира резултат в регулярно актуализиране на образователните програми в съответствие с развитието на научните постижения и общественно-икономическите потребности. Процесът е съобразен с **Вътрешна система по качеството за създаване, одобряване, обновяване и оценяване на учебни планове и програми,** която гарантира тяхното качество чрез спазването на инструкциите в нея.

Създадената Система чрез карти за експертна оценка отчита качеството на учебни планове и програми, научната, художественотворческа и управленска дейност на преподавателите. Осигуряването на качеството на учебните програми се гарантира чрез спазване на инструкциите на **Вътрешната система по качеството за създаване, одобряване, обновяване и оценяване на учебни планове и програми.** Формите на участие на студентите в този процес са регламентирани в документите по качеството. Активността на студентите в посочения период документират 2541 анкети, проведени с тях, участието им в оценъчни комисии, ръководни органи на факултетите и академията, както и в проведени 42 вътрешни одита на учебни планове и учебни програми. Те се актуализират своевременно в отговор на промени в нормативните актове на висшето образование у нас, в синхрон с изисквания на националния и европейския пазар на труда, както и в зависимост от заявените потребности и интереси на студенти и потребители. Паралелно се наблюдава и успеваемостта на обучителния процес, за който са осигурени всички условия в академична и извънакадемична среда. Отчетени са тенденции за повишаване на успеха в завършващите випуски на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”.

Констатации за изпълнение на критерий 10.1. в съответствие със стандарт 10 от ESG – част 1 (1-10): „Институциите извършват планирани дейности за самооценяване и външни оценки на всички учебни програми по професионалното направление“

Съгласно изискванията на ЗВО, учебната документация е ясно регламентирана и е съобразена с Наредбата за държавни изисквания за придобиване на висше образование в ОКС „бакалавър” и „магистър” и Наредбата за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити.

Регистрираните промени в учебната документация са по реда, регламентиран в Правилника за устройството и дейността на Академията и са резултат от направените препоръки по САНК от страна на НАОА и от мнението на завършилите студенти, изразено в анкетите, проведени с тях. Приложени са 8 доклада за извършени вътрешни одити на 2 специалности – „Музикална педагогика и дирижиране“ и на

„Музикален фолклор и хореография“ за периода 2016 – 2019.

На основание Правилника за атестиране на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив, всяка година регулярно се извършат атестации на академичния състав. За периода 2014-2019 във Факултет „Музикална педагогика” са атестирани 29 преподаватели, във Факултет „Музикален фолклор и хореография” – 16 преподаватели, или общо 45 преподаватели.

Като основен независим външен одитор през периода на атестацията се явява НАОА. От 2013 до 2018 НАОА е осъществила със своите експертни групи 3 одита във връзка с процедури за програмна акредитация на професионални направления за ОКС „бакалавър“ и „магистър“ и 2 одита във връзка с акредитация на докторски програми. В резултат програмна акредитация са получили 4 професионални направления и 6 докторски програми.

Към външните одити от национално призната организация следва да се отнесат и осъществяваните от МОН чрез Рейтинговата система на висшите училища в България, където АМТИИ заема високи позиции в класациите.

В резултат на констатациите за резултатите от извършеното оценяване, проведено на **21.07.2021 г. (Протокол № 14)**, членовете на Постоянната комисия по хуманитарни науки и изкуства, на основание чл. 88а, ал.5, т.1 от ЗВО и чл. 38, ал.2 от ПДНАОА, гласуваха оценки по критериите за програмна акредитация на професионално направление по десетобалната система в съответствие с чл. 79, ал. 1 на Закона за висшето образование. След обобщаване на резултатите от гласуването, в съответствие с приетите от Акредитационния съвет на НАОА „Правила за гласуване на процедури за акредитация и оценяване на проекти”, Постоянната комисия по хуманитарни науки и изкуства взе следното **РЕШЕНИЕ**:

1. Дава програмна акредитация на професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив на основание на обща оценка 9.02 (девет цяло и две стотни), както следва:

за ОКС „бакалавър”:

1). Българска народна хореография – 4 години, редовна и задочна форма на обучение;

- 2). **Балетно изкуство (балетна педагогика)** – 4 години, задочна форма на обучение.
- 3). **Изпълнителско изкуство (класически инструмент и класическо пеене)** – 4 години, редовна форма на обучение;
- 4). **Изпълнителско изкуство (народен инструмент и народно пеене)** – 4 години, редовна и задочна форма на обучение;
- 5). **Изпълнителско изкуство (поп и джаз)** – 4 години, редовна форма на обучение;

за ОКС „магистър” (след завършено средно образование):

- 1). **Дирижиране (хорово и оркестрово)** – 5 години, редовна форма на обучение;
- 2). **Дирижиране на народни състави** – 5 години, редовна форма на обучение;
- 3). **Композиция** – 5 години, редовна форма на обучение;
- 4). **Музикознание (етномузикознание)** – 5 години, редовна форма на обучение;
- 5). **Музикознание (музикална естетика)** – 5 години, редовна форма на обучение;
- 6). **Музикознание (историческо музикознание)** – 5 години, редовна форма на обучение;
- 7). **Музикознание (теоретично музикознание)** – 5 години, редовна форма на обучение.

за ОКС „магистър” (след ОКС „бакалавър”):

- 1). **Българска народна хореография** – 1 година, редовна и задочна форма на обучение;
- 2). **Балетно изкуство (балетна педагогика)** – 1 година, задочна форма на обучение;
- 3). **Балетно изкуство (балетна режисура)** – 1 година, задочна форма на обучение;
- 4). **Съвременни танцови техники** – 1 година, редовна и задочна форма на обучение;
- 5). **Изпълнителско изкуство (класически инструмент и класическо пеене)** – 1 и 2 години, редовна форма на обучение;
- 6). **Изпълнителско изкуство (народен инструмент и народно пеене)** – 1 и 1,5 години, редовна форма на обучение;
- 7). **Изпълнителско изкуство (българска народна музика с класически или друг нетрадиционен за България инструмент)** – 1 и 1,5 години, редовна форма на обучение;
- 8). **Изпълнителско изкуство (поп и джаз)** – 1 и 2 години, редовна форма на обучение;
- 9). **Православна църковна музика (дирижиране на църковен хор, източно църковно пеене)** – 1 година, редовна форма на обучение;

- 10). **Музикалносценична режисура** – 1,5 години, редовна форма на обучение;
- 11). **Медийно музикално редакторство** – 1 година, редовна форма на обучение;
- 12). **Дирижиране (хорово и оркестрово)** – 2 години, редовна форма на обучение;
- 13). **Дирижиране на народни състави** – 1 и 2 години, редовна форма на обучение;
- 14). **Композиция** – 2,5 години, редовна форма на обучение;
- 15). **Музикознание (етномузикознание)** – 2 години, редовна форма на обучение;
- 16). **Музикознание (музикална естетика)** – 2 години, редовна форма на обучение;
- 17). **Музикознание (историческо музикознание)** – 2 години, редовна форма на обучение;
- 18). **Музикознание (теоретично музикознание)** – 2 години, редовна форма на обучение;
- 19). **Музикотерапия** – 1,5 години, редовна форма на обучение;
- 20). **Теория на клавирното изкуство** – 1 година, редовна форма на обучение;
- 21). **Тонрежисура** – 2 години, редовна форма на обучение.

2. Срокът на валидност на акредитацията е до следващата програмна акредитация съгласно чл. 81, ал.2 на ЗВО и Графика за акредитация на професионалните направления.

3. Определя капацитета на професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев”, както следва:

Общ капацитет на ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”: 680 студенти.

ОКС в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство	Брой студенти
ОКС „Бакалавър“	490
ОКС „Магистър“	190
Общо	680

Постоянната комисия по хуманитарни науки и изкуства формулира следните **ПРЕПОРЪКИ**:

1. Във връзка с пълноценното обезпечаване на обучението по хореография – изграждане на нова хореографска зала.
Срок: до края на 2022-2023 учебна година.
2. Промяна на дизайна и визията на сайта на АМТИИ, модернизиране и икономизиране, във връзка със съвременните

ИЗИСКВАНИЯТА.

Срок: до края на 2021-2022 учебна
година.

Председател на ПКХНИ:

**проф. дфн Анна-Мария
Тотоманова**

Приложения:

Задължителни таблици

Таблица 1. Брой обучавани студенти в ПН 8.3.в АМТИИ – Пловдив

	014/2015	015/2016	016/2017	017/2018	018/2019	019/2020	020/2021
1. ОКС „професионален бакалавър“							
1.1. Редовно обучение							
1.2. Задочно обучение							
2. ОКС „бакалавър“							
2.1. Редовно обучение	242	240	240	224	236	241	227
2.2. Задочно обучение	122	121	128	120	132	136	143
3. ОКС „магистър“							
3.1. Редовно обучение	63	55	29	30	27	35	34
3.2. Задочно обучение	12	11	9	11	9	14	10
3.3. Дистанционно обучение							
4. ОКС „магистър след средно“							
4.1. Редовно обучение	13	14	14	14	12	12	15
4.2. Задочно обучение							
Общо (1+2+3+4):	452	441	420	399	416	438	429

Таблица 2. Брой преподаватели на първи ТД, осигуряващи обучението в ОКС „бакалавър“ – ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Преподаватели на ОТД	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/2021
Хабилитирани, в т.ч.:							
професор д. и.		1	1	1	1	1	1
професор д-р	4	8	8	8	8	13	15
професор	8	7	7	6	3	1	
доцент д-р	5	5	6	9	12	22	22
доцент	7	5	4	1	1	2	3
Нехабилитирани, в т.ч.:							
гл. асистент /от тях д-р	2	5	4	8	9	10	10
гл. асистент	10						
асистент д-р	3	4	4	3	2	1	2
асистент	14	8	10	8	9	10	11
старши		4	4	4	4	2	3

преподавател							
преподавател	4				2	3	3

Вид договор	Състав					
	Хабилитирани		Нехабилитирани			Общо
	професор	доцент	гл. асистент/ от тях д-р	асистент/ от тях д-р	преподавател/ от тях д-р	
Първи ОТД	15	25	10/10	13/2	6/0	69/12
Втори ТД	1					1
Общо	16					70/12

Таблица 3. Брой преподаватели на първи ТД, осигуряващи обучението в ОКС „магистър“ – ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Преподаватели на ОТД	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/2021
Хабилитирани, в т.ч.:							
професор д. и.							
професор д-р	3	8	6	6	6	13	14
професор	7	6	5	6	2		
доцент д-р	4	1	1	5	9	20	17
доцент	1	1					3
Нехабилитирани, в т.ч.:							
гл. асистент / от тях д-р		2	1	2	2	5	5
гл. асистент	2	1	1				
асистент д-р	2	4	4	3	2	1	2
асистент	2	2	13	2	1	7	6
старши преподавател		2	2	2	2	1	2
преподавател	1				1		

Вид договор	Състав					
	Хабилитирани		Нехабилитирани			Общо
	професор	доцент	гл. асистент/ от тях д-р	асистент/ от тях д-р	преподавател/ от тях д-р	
Първи ОТД	14	20	5/5	8/2	2/0	49/7
Втори						

ТД						
Общо						

Таблица 4. Хабилитирани преподаватели в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА”			
№	брой	Катедра "Музикална педагогика и дирижиране"	години
1	1	Доц. д-р Цветанка Коловска	51
2	2	Проф. д-р Капка Солакова	63
3	3	Проф. д-р Полина Куюмджиева	62
4	4	Проф. д-р Юлиян Куюмджиев	61
5	5	Проф. д-р Весела Гелева	54
6	6	Доц. д-р Светослав Карагенов	54
7	7	Доц. д-р Милена Богданова	50
№	брой	Катедра “Пиано и акордеон”	години
8	1	Доц. д-р Зорница Петрова	56
9	2	Доц. Малина Малинова	63
10	3	Проф. д-р Людмил Петков	61
11	4	Проф. д-р Ромео Смилков	60
12	5	Доц. д-р Красимира Филева	61
13	6	Доц. д-р Велислава Карагенова	52
14	7	Доц. д-р Надежда Кузманова	52
№	брой	Катедра “Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство”	години
15	1	Проф. д-р Борислав Ясенов	53
16	2	Проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак	64
17	3	Проф. д-р Стела Митева-Динкова	47
18	4	Доц. д-р Веселин Койчев	61
ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”			
№	брой	Катедра “Хореография”	години
19	1	Проф. д-р Антон Андонов	44
20	2	Доц. д-р Рослана Моравенова-Станева	49
21	3	Проф. д-р Даниела Дженева	60
22	4	Доц. д-р Диляна Никифорова	47
№	брой	Катедра “Теория на изкуствата”	години
23	1	Проф. д-р Емилия Константинова	55
24	2	Проф. д-р Любомир Караджов	56
25	3	Доц. д-р Сюзанна Арутюнян-Василевска	39
26	4	Доц. д-р Зоя Микова	43
27	5	Доц. д-р Стефан Йорданов	37
№	брой	Катедра “Музикален фолклор”	години

28	1	Доц. д-р Владимир Владимиров	46
29	2	Доц. д-р Рада Славинска	56
30	3	Проф. д-р Костадин Бураджиев	62
31	4	Доц. д-р Галя Петрова-Киркова	46
32	5	Доц. д-р Пламен Първанов	67
33	6	Проф. д-р Светла Калудова-Станилова	64
34	7	Доц. д-р Пламен Първанов	67
35	8	Доц. д-р Данка Цветкова	53

Състав на хабилитирани и нехабилитирани преподаватели във факултет „Музикална педагогика“ на ОТД 2021

Ф-т Музикална педагогика	Хабилитирани преподаватели						Нехабилитирани преподаватели						Общо преподавателски състав	
	професор		доцент		Общо	главен асистент		асистент		Старши преп.	Преп.	Общо		
Длъжност	д.и.	д-р	д-р			д-р		д-р						
на ОТД	0	9	0	8	1	18	4	0	0	9	2	2	17	35

Състав на хабилитирани и нехабилитирани преподаватели във факултет „Музикален фолклор и хореография“ на ОТД 2021

Ф-т Музикален фолклор и хореография	Хабилитирани преподаватели						Нехабилитирани преподаватели						Общо преподавателски състав	
	професор		доцент		Общо	главен асистент		асистент		Старши преп.	Преп.	Общо		
Длъжност	д.и.	д-р	д-р			д-р		д-р						
на ОТД	0	6	0	11	0	17	6	0	1	3	0	1	11	28

Допълнителни таблици

Таблица № 8 Научноизследователска дейност на студентите/докторантите в професионално направление 8.3.

Година	Вид научноизследователска дейност
--------	-----------------------------------

	Брой публикации/ в реферирани и индексирани и издания		Общ брой	Средно на студент/до кт.	Брой участия в научни проекти		Общ брой	Средно на студент/док т.	Брой участия в научни и форуми		Общ брой	Средно на студент/до кт.
	у нас	чуж			у нас	чуж			у нас	чуж		
2014	25	-	25	1,39	1	-	1	1	21	-	21	1,4
2015	41	2	43	1,48	2	-	2	1	28	-	28	1,25
2016	23	-	23	1,21	2	-	2	2	14	-	14	1,08
2017	48	-	48	1,5	4	-	4	2	33	-	33	1,43
2018	30	2	32	1,28	3	-	3	3	11	2	13	1,3
2019	33	-	33	1,32	2	-	2	2	29	-	29	1,32
2020	24	-	24	1,26	-	-	-	-	4	-	4	1
Общ брой за оценява ния период	224	4	228	1,63	14	-	14	4,67	140	2	142	2,06

РЕАЛИЗИРАЛИ СЕ СТУДЕНТИ ПО СПЕЦИАЛНОСТИ ЗА ПЕРИОДА 2013-2020

Специалност	Година	ОКС	Завършили	Реализирали се	% Реализирали се
Изпълнителско изкуство (Класически инструмент или класическо пеене)	2013	Бакалаври и магистри	15	9	60%
	2014		18	10	55.55%
	2015		15	8	53.33%
	2016		12	7	58.33%
	2017		15	11	73.33%
	2018		15	12	80%
	2019		17	12	70.59%
	2020		21	11	52%

Специалност	Година	ОКС	Завършили	Реализирали се	% Реализирали се
Изпълнителско изкуство	2013	Бакалаври и	30	12	40%
	2014		21	6	28.57%

(Народен инструмент или народнопееене)	2015	магистри	18	5	27.77%
	2016		27	12	44.44%
	2017		19	13	68.42%
	2018		19	12	63.16%
	2019		22	16	72.73%
	2020		16	8	50%

Специалност	Година	ОКС	Завършили	Реализирали се	% Реализирали се
Изпълнителско изкуство (Поп и джаз)	2013	Бакалаври и магистри	13	6	46.15%
	2014		8	6	75%
	2015		10	3	30%
	2016		8	6	75%
	2017		8	6	63.75%
	2018		15	9	60%
	2019		8	5	62.5%
	2020		6	3	50%

Специалност	Година	ОКС	Завършили	Реализирали се	% Реализирали се
Българска народна хореография	2013	Бакалаври и магистри	54	43	79.62%
	2014		41	21	51.21%
	2015		29	16	55.17%
	2016		36	20	55.55%
	2017		27	23	86%
	2018		30	25	84%
	2019		20	15	75%
	2020		42	31	74%

Специалност	Година	ОКС	Завършили	Реализирали се	% Реализирали се
Балетно изкуство	2013	Бакалаври и магистри	17	12	70.58%
	2014		13	12	92.3%
	2015		8	4	50%
	2016		20	13	65%
	2017		18	11	61%
	2018		6	4	67%
	2019		9	6	67%
	2020		4	3	75%

Специалност	Година	ОКС	Завършили	Реализирали се	% Реализирали се
Дирижиране на народни състави	2013	магистри	3	3	100%
	2014		1	0	0%
	2015		5	1	20%
	2016		4	2	50%
	2017		3	3	100%
	2018		4	3	75%
	2019		4	4	100%
	2020		-	-	-

Специалност	Година	ОКС	Завършили	Реализирали се	% Реализирали се
Медийно музикално редакторство	2013	магистри	3	2	66.66%
	2014		5	2	40%
	2015		4	1	25%
	2016		3	2	66.66%
	2017		2	1	50%
	2018		1	1	100%
	2019		-	-	-
	2020		4	3	75%

Специалност	Година	ОКС	Завършили	Реализирали се	% Реализирали се
Съвременни танцови техники	2014	магистри	8	6	75%
	2015		10	7	70%
	2016		2	2	100%
	2017		2	2	100%
	2018		2	1	50%
	2019		4	4	100%
	2020		7	4	57%

Специалност	Година	ОКС	Завършили	Реализирали се	% Реализирали се
Изпълнителско изкуство (Класически)	2013	Бакалаври	15	9	60%
	2014		18	10	55.55%
	2015	и	15	8	53.33%

инструмент или класическо пеене)	2016	магистри	12	7	58.33%
	2017		15	11	73.33%
	2018		15	12	80%
	2019		17	12	70.59%
	2020		21	11	52%