

**ДОКЛАД**

на

**Постоянната комисия по педагогически науки и социални дейности за резултатите от извършеното оценяване по процедура за програмна акредитация на докторска програма**

**„Методика на обучението по музика“**

от професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., област на висше образование 1. Педагогически науки,

**в Софийски университет „Св. Климент Охридски”,**

Факултет по науки за образованието и изкуствата (ФНОИ)

**Уважаема госпожо Председател на АС на НАОА,**

Постоянната комисия по педагогически науки и социални дейности представя на Вашето внимание настоящия доклад за резултатите от извършеното оценяване по процедурата за **програмна акредитация на докторска програма „Методика на обучението по музика“** от професионално направление **1.3. Педагогика на обучението по...**, област на висше образование 1. Педагогически науки, в Софийски университет „Св. Кл. Охридски”, ФНОИ

Докладът е разработен съгласно чл. 88а, ал. 7 от ЗВО и чл. 38, ал. 1 от ПДНАОА и приетите от Акредитационния съвет на НАОА (20.10.2016 г.) критерии за програмна акредитация на докторски програми в съответствие със стандартите и насоките за осигуряване на качеството в европейското пространство за висше образование (ESG) - част 1 /1-10/ и по смисъла на чл. 78, ал. 3 от ЗВО.

## СЪДЪРЖАНИЕ

### I. ХРОНОЛОГИЯ НА ПРОЦЕДУРАТА

### II. ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПРЕПОРЪКИТЕ ОТ ПРЕДХОДНАТА АКРЕДИТАЦИЯ

III. КОНСТАТАЦИИ И ОЦЕНКИ ЗА ИЗПЪЛНЕНИЕТО НА КРИТЕРИИТЕ ЗА ПРОГРАМНА АКРЕДИТАЦИЯ НА ДОКТОРСКИ ПРОГРАМИ В ЕВРОПЕЙСКОТО ОБРАЗОВАТЕЛНО ПРОСТРАНСТВО ЗА ВИСШЕ ОБРАЗОВАНИЕ /ESG/ – ЧАСТ 1 (1-10) И ПО СМИСЪЛА НА ЧЛ. 78, АЛ. 3 ОТ ЗВО /ТАБЛИЦА 5/, ПРИЕТИ ОТ АС НА НАОА НА 20.10.2016 г.

### IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### V. ПРИЛОЖЕНИЯ

#### I. ХРОНОЛОГИЯ НА ПРОЦЕДУРАТА

№ по ред	Решения	Номер и дата на протокол / дата на извършено действие
1.	Откриване на процедурата от АС	Протокол № 16/30.06.2022 г.
2.	Утвърждаване на състав на ЕГ от АС	Протокол № 26/08.12.2022 г.
3.	ЕГ работи с документацията по процедурата. С цел получаване на допълнителна информация са проведени разговори с преподаватели и членове на комисията, изготвила доклада-самооценка.	В периода м. януари – м. февруари 2023 г.
4.	Обсъждане и приемане на доклада на ЕГ от ПК	Протокол № 05/06.03.2023 г.
5.	Обсъждане и приемане на доклада на ПК и изпращането му до ВУ за становище	Протокол № 06/23.03.2023 г.
6.	След изтичане на срока по чл. 38, ал.2 от ПДНАОА (отн. становището на оценяваната институция) ПК предоставя доклада на АС	.....

Определената от Акредитационния съвет на НАОА Експертна група по процедурата е в състав:

1. **проф. д-р Благомир Папазов** – ШУ „Епископ К. Преславски“ – ръководител ЕГ
  2. **проф. д-р Капка Солакова** – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив – член на ЕГ
  3. **д-р Диана Кацарова** – гл. учител в СУ „Св. Патриарх Евтимий“, Пловдив – член на ЕГ
- Наблюдаващ процедурата член на ПК: **проф. д-р Веска Шошева.**

#### II. ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПРЕПОРЪКИТЕ ОТ ПРЕДХОДНАТА АКРЕДИТАЦИЯ

При предходната процедура за акредитация на докторската програма „Методика на обучението по музика“ от професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., Постоянната комисия по педагогически науки и социални дейности при НАОА на 09.05.2017 г. (Протокол № 10) дава програмна акредитация с обща оценка по критериите **9,39**, срок на валидност **шест години** и формулира следните **препоръки**:

**Препоръка 1.** Да се синхронизират груповият учебен план, индивидуалните планове и учебните програми по отношение на аудиторна и извънаудиторна заетост и присъждането на кредити. *Срок: септември 2018 г.* **Препоръката е изпълнена.**

**Препоръка 2.** Да се обогати информацията на сайта на ФНПП за обучението на докторантите и възможностите за мобилност по програма Еразъм+. *Срок: постоянен.* **Препоръката е изпълнена.**

**ЕГ установи следното:**

**По Препоръка 1.** С решение на Факултетния съвет на ФНОИ е утвърден *актуализиран*

*вариант* на общоуниверситетската бланка за съдържание на индивидуален учебен план за докторанти. Ясно са разписани броят присъждани кредити за изпълнението на всяка от дейностите и в съответствие с общия учебен план на докторската програма за целия цикъл на обучението в ОНС „доктор“ – до 3 години за редовната и за самостоятелната форма на обучение и до 4 години за задочната. Отразени са промените в **Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски“** (Приет с решение на Академичния съвет на 31 октомври 2018 г., последно изм. и доп. от 13.07.2022 г.)

С решение на Факултетния съвет (Протокол № 6 от 13.04.2021 г.) е утвърден актуалният към момента списък с учебни програми за обучение в ОНС „доктор“. Всяка учебна програма е разработена съобразно актуализирания вариант на общоуниверситетската бланка за учебна програма за докторантски курс (задължително-избираема дисциплина, избираема дисциплина), в която ясно са разписани общият брой кредити по тази дисциплина и тяхното разпределение при изпълнение на дейности, както в аудиторната, така и в извънаудиторната им заетост, изискванията и формите за оценяване.

**По Препоръка 2.** Сайтът на ФНОИ е обновен (<http://fnoi.uni-sofia.bg>), като в него са обособени повече секции с пълнотекстова информация и препратки към информация на сайта на СУ „Св. Климент Охридски“ (<https://uni-sofia.bg>) от съответното структурно звено. Информацията на сайта на ФНОИ за обучението на докторантите съдържа: заглавия на предлаганите от ФНОИ докторски програми, учебни планове за редовна, задочна и самостоятелна форма на обучение, Докторантско училище, предлагани докторантски курсове в съответния семестър, бланка за изтегляне и заявяване на желание за включване в лекционен курс, график за осъществяване на обучението в отделните курсове, бланка и генериране на изпитен протокол. Регулярно се публикуват покани за участие в сесиите за подбор на кандидати за студентска, докторантска и преподавателска мобилност в чуждестранни университети [https://fnoi.uni-sofia.bg/?page\\_id=113](https://fnoi.uni-sofia.bg/?page_id=113).

Професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... в Софийски университет „Св. Климент Охридски“ е получило програмна акредитация на 08.06.2020 г., с оценка **9,48**.

#### **Справка за обучаваните докторанти в докторската програма „Методика на обучението по музика“ в периода 2017-2022 г.:**

- брой на обучаваните докторанти – 28;
- брой ново зачислени – 3 – през 2022 г. ;
- брой защитили – 9;
- брой, отчислени с право на защита – 8;
- брой на докторантите, които продължават обучението си – 11;
- дял на редовните докторанти спрямо общия брой докторанти – 69%;
- брой на докторанти, самостоятелна форма на обучение – 4 (14,3%);
- дял на докторанти, задочна форма на обучение спрямо общия брой докторанти – 7 (25%);
- докторанти от други страни – 0;
- брой на редовните докторанти, продължили научната кариера след успешна защита – 3.

В становището на СУ „Св. Климент Охридски“ (вх. № ОА-06-831/24.04.2023 г.) не са констатирани фактически несъответствия. Направени са коментарии по отношение на някои от констатациите на ЕГ, чрез които се доизясняват факти, посочени в доклада и се внася яснота в контекста на посочените пропуски.

### **III. КОНСТАТАЦИИ И ОЦЕНКИ ЗА ИЗПЪЛНЕНИЕТО НА КРИТЕРИИТЕ ЗА ПРОГРАМНА АКРЕДИТАЦИЯ НА ДОКТОРСКИ ПРОГРАМИ В СЪОТВЕТСТВИЕ СЪС СТАНДАРТИТЕ И**

## **НАСОКИТЕ ЗА ОСИГУРЯВАНЕ НА КАЧЕСТВОТО В ЕВРОПЕЙСКОТО ПРОСТРАНСТВО ЗА ВИСШЕ ОБРАЗОВАНИЕ/ESG/ - ЧАСТ 1 /1-10/ И ПО СМИСЪЛА НА ЧЛ. 78, АЛ. 3 ОТ ЗВО<sup>1</sup>**

**Стандарт 1 „Политика за осигуряване на качеството“ и съответстващите му критерии, а именно:**

**Критерий 1.1.** „Висшето училище има публично оповестена, с официален статут и отчетност политика за осигуряване качеството на обучението по докторската програма“

**По 1.1.1.** Обучението по докторските програми в СУ „Св. Климент Охридски“ и конкретно в професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по...се провежда в съответствие с мисията и визията, целите, стратегията, приоритетите на университета и действащото законодателство, определени в национални закони и нормативни актове, общоуниверситетските и факултетските документи: Закона за висшето образование (ЗВО), Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), както и вътрешноуниверситетската нормативна уредба, включваща следните документи: Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски“, Правилника за устройството и дейността на СУ, Правилник за образователните дейности в СУ, Наръчник по качеството на СУ и др. Актуализацията на вътрешните правила отразяват измененията на ЗВО, на Закона за развитие на академичния състав в Р. България. Те регламентират: Прием и обучение на докторанти; Обявяване на конкурси; Допускане до участие в конкурса; Провеждане на конкурса и избор; Прием на чуждестранни граждани; Обучение на докторанти; Прекъсване и удължаване срока на обучението; Права и задължения на докторанти; Материално и финансово осигуряване на обучението.

**По 1.1.2.** В СУ „Св. Кл. Охридски“ е изградена и функционира Система за оценяване и поддържане на качеството на обучението и на академичния състав, която е публично оповестена. [https://www.uni-sofia.bg/index.php/bul/universitet/t/upravlenie\\_na\\_kachestvoto](https://www.uni-sofia.bg/index.php/bul/universitet/t/upravlenie_na_kachestvoto). Системата включва дейности, стандарти и процедури, обвързани в единен механизъм, който очертава необходимите действия и правомощия на отделните университетски звена и ръководните органи за ефективното функциониране и развитие на Университета. Основните правила на Системата са включени в **Наръчник по качеството** (съгласно БДС EN ISO 9001:2015 (EN ISO 9001:2015 – *достъпен на вътрешна страница на СУ*), утвърден от Академичния съвет на СУ „Кл. Охридски“ с протокол № 9 от 29.04.2015 г., изменен с решение на Академичния съвет с протокол № 7 от 22.02.2017 г. Променен във връзка с преминаване на СУК към изискванията на ISO 9001:2015, приет от АС с Протокол № 15 от 26.09.2018 г., допълнен със стандарт/критерии за качество на електронен учебен курс от смесен тип при съчетаване на електронни и присъствени (в аудитория/виртуална класна стая) учебни занятия, обновен по отношение на приложения за атестиране на преподавателите с решение на АС, Протокол № 16 от 16.09.2020 г., допълнен с Правила за атестиране на изследователите (R1-R4) в СУ „Св. Кл. Охридски“ с решение на АС, Протокол № 16 от 29.09.2021 г. СУК функционира чрез дейността на основните и обслужващите звена на Университета и при установената структура на ръководните органи. Подпомагането на ръководните органи за осигуряване на качеството се осъществява чрез: *Университетски център по управление на качеството (УЦУК); Факултетни комисии по качеството; Катедрени отговорници по качеството.* **Университетският център по управление на качеството (УЦУК)** е структурно звено на СУ „Св. Климент Охридски“ за методическо управление на СУК. Той осъществява координация при разработване, внедряване, поддържане, подобряване на единна система за управление на качеството. Органите на управление на УЦУК са: ръководител и Експертен съвет. В Центъра функционира **Лаборатория за проучвания и анализи**. Дейността на УЦУК се осъществява съгласно *Правилник за устройство и дейност*. Университетският център по управление на качеството: координира дейностите по качеството; подпомага внедряването на

<sup>1</sup> Оценяването се извършва съгласно приетите от Акредитационния съвет Методика за оценяване по критериалната система на НАОА и Правила за гласуване на процедури за акредитация и за оценяване на проекти.

системата за управление на качеството в звената на Университета; изготвя проекти на документи по качеството на университетско ниво; разпространява и разяснява разработените и приети на университетско ниво политика, цели по качеството, документи и регламенти на факултетските комисии по качество и катедрените отговорници по качеството; организира обучението и подготовката по качеството на подбрани университетски кадри; организира и провежда курсове за вътрешни одитори; организира и провежда вътрешните одити по качеството; води на отчет и анализира работата на одиторите; анализира резултатите от вътрешните одити и изготвя годишни доклади за състоянието и функционирането на университетската СУК; изгражда, поддържа и развива електронно базирана информационна система като съществен компонент на системата за оценяване и поддържане на качеството на университетските дейности; разработва критерии, показатели, процедури, механизми и инструменти за оценяване качеството на университетските дейности и техните субекти: преподаватели, студенти, управленски и административно-помощен персонал; подготвя и издава информационни материали. **Факултетна комисия по качеството** е помощен орган на Декана и Факултетния съвет и подпомага въвеждането на факултетно равнище на утвърдените от Ректора и Академичния съвет стандарти, методологии, методики и информационни системи за оценяване и контрол на качеството; извършва измерване и анализ на функционирането на СУК и прави предложения за нейното подобряване. Съгласно Наръчника по качество на СУ „Св. Кл. Охридски“, в тази комисия, освен хабилиитирани преподаватели от всяка катедра, влизат и представители на студентите, докторантите и потребителите/работодателите. **Катедрените отговорници по качеството** осигуряват взаимодействието на катедрата с Факултетната комисия по качеството за ефективно функциониране на СУК. Политиката по качество на СУ „Св. Кл. Охридски“ е подчинена на институционалните приоритети, без да пренебрегва спецификата на конкретното професионално направление, респективно на докторската програма. Спецификата на предлаганата за акредитиране докторска програма „Методика на обучението по музика“ е отразена в съдържанието на учебните планове и програми. Специфичната ориентираност на докторската програма се гарантира и чрез възможността за избор на темите на дисертационните изследвания от страна на докторанта и неговия научен ръководител. Активностите, свързани с осигуряване на качеството, са заложи в Календар на дейностите, в който са планирани с различна периодичност анкети със студенти, докторанти и работодатели, атестиране, промяна в учебни планове и програми, анализи на тенденции и др. **Не са** налични данни за проведени анкетни проучвания сред докторантите относно качеството на обучението и администрирането в докторските програми. Качеството на работата на докторантите в акредитираната докторска програма „**Методика на обучението по музика**“ се проследява от обучаващото звено - катедра „**Музика и мултимедийни технологии**“ (С Решение на АС, Протокол № 4/26.01.2022, катедра „Музика е преименувана в „Музика и мултимедийни технологии“), чрез представяне от редовните докторанти на отчет на всеки 3 месеца, както и чрез годишното атестиране, въз основа на самоотчет от докторанта и доклад на научния му ръководител за обема и съдържанието на извършените дейности през поредната година на обучението в ОНС „доктор“. Във ФНОИ редовно се реализират вътрешни одити по качеството. Те се провеждат от екип обучени и независими вътрешни одитори. Като организация и контрол, тяхната дейност се координира от Центъра по управление на качеството на Университета. В рамките на акредитирания период са проведени два одита: През септември, 2020 г. за проследяване на приетите от Академичен съвет учебни планове във Факултета и отразяването им в студентската информационна система (СУСИ) за редовна, задочна и дистанционна форма на обучение за ОКС „Бакалавър, ОКС „Магистър“ и ОНС „доктор“, както и внедрени добри практики във Факултета; През месец март, 2022 г. (Заповед РД-19-32/07.02.2022 на Ректора на СУ) за организацията на процеса на обучение в ОНС „Доктор“ за редовна, задочна, дистанционна форма на обучение и самостоятелна подготовка.

**По 1.1.3.** ФНОИ към СУ „Св. Кл. Охридски“, респективно катедра „Музика и мултимедийни технологии“, осъществяват целенасочена политика за обучение и подготовка в

предлаганата за акредитиране докторска програма „Методика на обучението по музика“, която съответства на тенденциите в съвременните научни изследвания Темите на дисертационните изследвания са обвързани с потребностите от научно обосноваване и решаване на актуални за теорията и практиката проблеми, съобразени са и с научната компетентност и изследователските интереси на научния ръководител на докторанта.

Създадени са условия за стимулиране активността на докторантите както в обучението, така и в научноизследователската дейност. В съдържанието на плана за обучение на докторанта е включена изследователска и педагогическа дейност – публикуване на резултати от изследвания, участие в научноизследователски проекти, преподавателска работа.

**По 1.1.4.** При обучението на докторанти се прилагат правила за осигуряване на академична свобода, предотвратяване и недопускане на дискриминация, измами и плагиатство. Във ФНОИ се прилагат правилата на **Етичен кодекс** на СУ, приет с решение на АС през 2016 г. и допълнен с решение на Академичния съвет – *протокол № 4/ 27.01.2021 г.*, чрез който се гарантират залегналите в ЗВО академични свободи и нетърпимост към всякакви форми на дискриминация. В *Кодекса* са формулирани основните принципи за научноизследователската и преподавателската дейност, за научните изследвания и преподаването, както и процедури за решаване на възникнали етични конфликти. С оглед на разрешаването на етични проблеми, възникнали в процеса на научното изследване и обучението, са създадени постоянна **Етична комисия** и специализирани етични комисии. Постоянната Етична комисия има задачата да предоставя съвети и препоръки по етични въпроси, както и да извършва проверка на постъпили сигнали за нарушения или жалби, засягащи принципите на Етичния кодекс. *Етичната комисия и Етичният кодекс* са официално обявени на интернет страницата на СУ и са достъпни за цялата общност. ([https://www.uni-sofia.bg/index.php/bul/universitet\\_t/administrativna\\_struktura/etichna\\_komisiya](https://www.uni-sofia.bg/index.php/bul/universitet_t/administrativna_struktura/etichna_komisiya)).

От 2004 г. в СУ има учредена позиция **Академичен омбудсман**, който разрешава конфликти и осигурява поверителна и неформална подкрепа на студентите и преподавателите. За отчетния период **няма** констатирани жалби и сигнали от докторанти в програмата по повод нарушаването на етичните норми, както и такива, свързани с корупция.

С оглед предотвратяването и недопускането на плагиатство и изпитни измами в Софийския университет е приета **Процедура за проверка на оригиналността чрез използване на интегрирана в средата за електронно обучение приставка на специализирана система за засичане на плагиатство**. Процедурата регламентира процеса за проверка на авторството на научни текстове, както и принципите за прилагането ѝ в Университета и в неговите основни звена. Със заповед на Ректора № *РД-19-207/26.05.2021 г.* Процедурата обхваща и дисертационните трудове за придобиване на ОНС „Доктор“ и НС „Доктор на науките. В системата за електронно обучение на СУ, в която ФНОИ има активно действаща секция с курсове, включително по докторските си програми, е вградена приставката StrikePlagiarism. Тя служи за проверка на оригиналността на текстови документи, определя степента на заимстване на съдържание. При качването на своите разработки в системата, дипломантите и докторантите подписват електронна декларация за авторство, а за докторантите, наличието на декларация за оригиналност, като част от дисертационния труд, е регламентирано нормативно в *Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски“* – чл. 64 (2). Във връзка с предотвратяване и недопускане на плагиатство и изпитни измами в СУ, като част от университетската система, се използва и TeSLA - интегрирана система за ефективно онлайн оценяване и верифициране на изпитните дейности за осигуряване на точно идентифициране на изпитвания в контекста на традиционното и на дистанционното обучение. За отчетния период 2017 – 2022 г. **не са** констатирани форми на измами и плагиатства от докторанти, обучаващи се в докторска програма „Методика на обучението по музика“.

### **Констатации за изпълнение на критерий 1:**

1. Научноизследователската и образователната дейност в СУ „Св. Климент Охридски“ съответства на мисията и целите на Университета. Тя се извършва съобразно принципите и изискванията на действащата Система за управление на качеството, която е публично оповестена, достъпна за всички членове на академичната общност и е част от стратегическото управление на Университета.
2. В СУ има ясно изразена политика за осъществяване на взаимовръзка между научните изследвания и обучението. Във ФНОИ е изградена и функционира отчетлива научноизследователска инфраструктура с основни функции: включване на преподаватели, докторанти и студенти в изпълнение на научноизследователски проекти; подпомагане и стимулиране на научноизследователската активност на академичния състав; периодичен анализ и оценяване на резултатите от научноизследователската дейност.
3. Академичната свобода, недискриминацията и нетърпимостта към измами в СУ са гарантирани чрез утвърден Етичен кодекс, официално обявен и достъпен на страницата на Университета. За предотвратяване на плагиатство във ФНОИ се използват софтуерни продукти.

### **Стандарт 2 „Разработване и одобряване на програмите“ и съществуващите му критерии, а именно:**

**Критерий 2.1.** „Висшето училище или научната организация изгражда и прилага процедури за разработване, одобряване, наблюдение и обновяване на докторските програми при съдействието на високо квалифицирани учени, представители на промишлеността и други заинтересовани страни“

**По 2.1.1.** Обучението в докторската програма „Методика на обучението по музика“ се реализира съобразно визията, мисията и целите на професионалното направление 1.3 Педагогика на обучението по... в Софийски университет „Св. Кл. Охридски“, свързани с образователната политика, целите и задачите на висшето училище. Докторската програма е насочена към проучване на актуални проблеми в областта на методиката на обучението по музика. Тематиката на докторантските изследвания и формулираните теми на дисертационните трудове кореспондират със съвременните тенденции в сферата на образованието – включеното ново учебно съдържание, водещият компетентностен подход, интегрирането на ММТ в образованието и практико-приложни дейности по музика.

В квалификационната характеристика на програмата са отразени нейните цели и очаквани резултати.

**По 2.1.2.** Разработената в Софийски университет „Св. Кл. Охридски“ документация, е в съответствие с изискванията на националната и институционалната нормативна уредба - ЗВО, ЗРАСРБ и Правилника за неговото прилагане, както и на Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Кл. Охридски“, Правилника за устройството и дейността на СУ, Правилник за образователните дейности в СУ. На заглавната страница на СУ е обособен линк към нормативни документи и бланки, които са свързани с цялостния процес от заявка за прием на докторанти до успешното защитаване на дисертационен труд (<https://www.uni-sofia.bg/index.php/bul/obrazovanie/doktoranturi>). Цялостната процедура по изготвянето, обсъждането и приемането на учебната документация е в съответствие със стандартите за прилагане на **Европейската система за трансфер на кредити ECTS**, като общоуниверситетската процедура за условията и реда за прилагането ѝ е одобрена на заседание на РС – *Протокол № 35 от заседанието на Ректорския съвет, проведено на 11 юли 2017 г.* Цялостната организация по разработването и одобрението на учебната документация се осъществява от КС, ФС и АС. Учебната документация се разработва по утвърдени стандарти. **Общоуниверситетският стандарт за учебна документация** (бланка за учебен план с включена форма за квалификационна характеристика, бланка за учебна програма, правила за определяне на кодове на учебните планове и учебните дисциплини, стандарт за

прилагане на Европейската система за трансфер и натрупване на кредити (ЕСТК)), е разработена от специално сформирана работна група и приет с решение на *Учебната комисия на СУ, Протокол № 5/27.06.2012 г. Квалификационната характеристика и учебният план* се изготвят от катедрите и вътрешнофакултетски комисии, одобряват се от КС и ФС, предлагат се за разглеждане от Учебната комисия, след което се утвърждават от Академичния съвет и се подписват от Ректора. Учебните програми се приемат от Факултетния съвет по предложение на катедрата, която осъществява обучението по съответната дисциплина. Като част от дейностите по разработване на образователни програми с преподаване на чужд език, през 2014 г. са въведени и официални варианти на бланките за учебен план и учебна програма на английски език.

Документацията, свързана с обучението на докторантите, подлежи на периодичен анализ с оглед необходимостта от актуализиране, в съответствие с промените в нормативната уредба, новостите в науката и потребностите на текущата практика. През отчетния период учебната документация е актуализирана. Квалификационната характеристика и учебният план са актуализирани през 2015 г., а учебните програми се актуализират периодично, като последната актуализация е от 2021 г. Няма доказателства за конкретни проучвания на мнението на докторантите и потребителите на кадри. *В изготвянето на учебната документация на ДП „Методика на обучението по музика“ са взели участие 2 докторанти и 1 представител на бизнеса и професионалните организации.*

**По 2.1.3.** Учебната документация включва: квалификационна характеристика, учебен план на докторската програма, индивидуален учебен план, учебни програми.

В квалификационната характеристика на ДП „Методика на обучението по музика“, която е обект на акредитация, са отразени: насоченост и образователни цели, научни компетентности, методи и форми на обучение, реализация на докторантите с възможните позиции в образователни, научни, социални и културни институции. Учебният план на ДП съответно за всички форми на обучение – редовна, задочна и самостоятелна подготовка, отговаря на Стандарта и е приет на Академичен съвет (*Протокол № 2/16.12.2015 г.*). Учебният план на ДП съдържа основните дейности – учебна дейност, научноизследователска дейност, педагогическа дейност. В учебната дейност са включени докторантския минимум, задължителни и избираеми докторантски курсове. Научноизследователската дейност включва работа върху дисертационния труд, публикационна дейност и участия в конференции. В учебният план за редовно и задочно обучение тук са включени и допълнителни дейности – участие в работата на КС, възлагане на административни задачи, организиране на семинари, конференции, подпомагане на работата с дипломантите. Педагогическата дейност предвижда асистирание в педагогическата практика, в семестриалните изпити, проверка на контролни и курсови работи и др. Дисциплините, които докторантите изучават, са *задължителни и избираеми. Задължителните дисциплини са 3 - Структура и съдържание на дисертационен труд в областта на музикалното и музикално-педагогическото изкуство; Дигитална медийна компетентност; Изследователски подходи към музикалнитеоретичните литературни източници. Избираемите дисциплини са 5 - Музикални компютърни технологии; Електронни и електроакустични музикални инструменти в музикално-педагогическата практика; История, теория и практика на нотната типография; Приложна оркестрация във виртуална среда; Сравнителен анализ на учебниците по пеене в българското училище (исторически преглед).* В учебния план липсват **факултативни дисциплини**. Докторантите избират не по-малко от два докторантски курса от задължително-избираемите курсове и не по-малко от два докторантски курса от избираемите курсове през целия период на обучение. Признават се курсове, формиращи академични знания и компетенции; специфични изследователски знания и компетенции, както и курсове по научното направление и тематичната насоченост на докторантурата, организирани от други докторантски училища към Университета и от други университети, с които СУ "Св. Кл. Охридски" има договори за сътрудничество, вкл. докторантска мобилност. В общия учебен план за редовна и задочна форма на обучение е заложено първата група дейности „**I. Учебна**



**дейност**“ да се реализират през първата и втората година на обучението, за което се присъждат 60 кредита. Докторантският минимум по специалността носи 15 кредити, като при редовна и задочна форма на обучение в ОНС „доктор“ има заложен и докторантски минимум по чужд език (15 кредити). Задължителните учебни дисциплини носят по 10 кредити, а избираемите по 5. В учебният план на самостоятелната форма на обучение се предвиждат една задължителна и една избираема учебна дисциплина. За степен на завършеност на дисертационния труд, който е представен в основната си част още при зачисляването се присъждат 50 кредити., като по 15 кредити се присъждат за работа по дисертацията. За вътрешното обсъждане за трите форми на обучение се присъждат 30 кредити. В третия компонент на учебния план „**III. Педагогическа дейност**“ след първата година и полагане на докторантските минимума, се присъждат по 3 кредита за всяка година, в която докторантът е имал такъв тип активност. (5 кредита за самостоятелната форма на обучение )

Сборът от кредити, получени в края на обучението, трябва да бъде не по-малък от 186 за редовна и задочна форма и 195 – за самостоятелната форма на обучение.

*Индивидуалните планове на докторантите в ДП „Методика на обучението по музика“ са разработени на основата на учебния план на докторската програма. Съгласно изискването на чл. 15, ал. 3 от Правилника за прилагане на Закона за развитието на академическия състав в Република България и чл. 22 (2), индивидуалният план включва общ учебен план и работен план по години. Индивидуалният план се разработва от научният ръководител и докторанта, в съответствие със спецификата на темата на дисертацията. След обсъждането му в Катедрения съвет, той се приема от Факултетния съвет. Научният ръководител отговаря за цялостната подготовка на ръководените от него докторанти и контролира изпълнението на индивидуалните планове.*

*Учебните програми съдържат в табличен вид: Форми на аудиторна и извънаудиторна заетост с присъжданите кредити и общата заетост като брой часове и кредити; Формиране на оценката по дисциплината с процентно изражение на отделните елементи; Анотация, Предварителни изисквания; Очаквани резултати; Индикативна целева група; Учебно съдържание; Библиография – основна и допълнителна; Автор. Учебните програми се съхраняват от инспектор „Докторанти” във Факултета. На ЕГ са предоставени бланки – стандарт за изготвяне на програма за докторантска учебна дисциплина (задължителна и избираема) и 4 учебни програми: три задължителни (Изследователски подходи към музикалнотеоретичните литературни източници, Музикално-компютърни технологии, Структура и съдържание на дисертационен труд в областта на музикално-педагогическото изкуство) и 1 избираема (Сравнителен анализ на учебниците по пеене в българското училище – исторически преглед) Програмите са приети на КС, Протокол № 12/13.04.2021г. и от ФС, Протокол № 10/ 01-02-06.2021г. Програмите са разработени според възприетия в Университета стандарт.*

**По 2.1.4.** В доклада-самооценка **липсват данни** от конкретен анализ на пазара на труда, но е посочено, че се поддържат перманентни контакти с потенциални работодатели и партньори. При разработването на докторската програма се вземат под внимание данните и заключенията на национални и международни проучвания, относно развитието на науката и пазара на труда. Тематиката на докторантските изследвания и формулираните теми на дисертационните трудове кореспондират със съвременните тенденции в сферата на образованието – включеното ново учебно съдържание, водещият компетентностен подход, интегрирането на ММТ в образованието и практико-приложни дейности по музика. Преминалите обучение и успешно защитилите докторанти **докторската програма „Методика на обучението по музика“** имат успешна реализация на пазара на труда, като научни работници и преподаватели в научноизследователски или академични институции, учители, експерти.

**По 2.1.5.** Докторската програма съответства в значителна степен на аналогичните програми в България. Направен е сравнителен анализ на учебните планове на ДП в СУ „Св. Климент Охридски“ с тези на конкурентните ВУ в България - АМТИИ, ПУ „Паисий

Хилендарски“, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, ШУ „Еп. К. Преславски“, ЮЗУ „Неофит Рилски“. *Като основно различие и предимство на докторската програма е посочен акцентът върху приложението на съвременните музикални и мултимедийни технологии, като основа за създаване на образователен продукт, приложим в съвременната образователна среда.* В доклада-самооценка **липсват** конкретни данни за сравнителен анализ на сходни докторски програми в университети в ЕС и извън него. Но Факултетът, като част от Софийския университет, е страна в редица международни договори и споразумения (отразени са в т. 4.1.3). Познаването на конкурентната среда и базирането на обучението върху основата на европейската система за натрупване и трансфер на кредити е добра предпоставка за мобилност на докторантите по програмата, както на национално, така и на международно ниво. През последните пет години **не е реализирана** мобилност на докторанти от докторската програма. В доклада – самооценка е посочено, че това се дължи на спецификата на нормативната регламентация на обучението по музика в отделните страни

**По 2.1.6.** Процедурите за наблюдение, контрол и оценка на документацията за прием и обучение на докторантите се осъществяват съобразно действащата нормативна база на учебното заведение - *Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Кл. Охридски“; Наръчника по качеството на СУ "Св. Климент Охридски"; Общоуниверситетска процедура за условията и реда за прилагане на Европейската система за трансфер и натрупване на кредити; Общоуниверситетска процедура за реда по разработване, утвърждаване и прекратяване на учебни планове и програми за обучение.* Наблюдението и контролът за състоянието на документацията, свързана с докторските програми, се осъществява от **отдел Докторантури в Ректората на СУ „Св. Кл. Охридски“**. Отделът осъществява административното обслужване през целия период на обучение - изготвят се заповедите, свързани със статута на докторантите: заповеди за провеждане на изпити от индивидуалния план за подготовка, за прекъсване на обучението при определени обстоятелства, за трансформиране на докторантурата от една форма на обучение в друга, за удължаване на докторантурата – до отчисляването от докторантура и провеждането на вътрешната защита. На ниво факултет административно обслужване се осъществява от инспектор, който отговаря за обучението и прилежащата документация на всички докторанти към факултета.

В СУ „Св. Климент Охридски“ функционира система, чрез която се следи хода на изпълнение на индивидуалните планове на докторантите. За всеки докторант се открива и се поддържа лично досие в **отдел Докторантури в Ректората, както и от инспектора в отдел Докторанти към Факултета**. В него се съхранява цялата документация, удостоверяваща резултатите от атестиранията на докторантите, резултатите от положените изпити, както и всички документи, свързани с промените в положението на докторанта. Поддържа се и архив със защитените дисертации и авторефератите към тях.

#### **Констатации за изпълнение на критерий 2:**

1. В СУ „Св. Климент Охридски“ съществуват добра организация и стандарти за разработването, одобрението и прилагането на учебната документация. Разработени са процедури за наблюдение, контрол и оценка на състоянието на документацията, свързана с докторските програми, които са нормативно осигурени, чрез приетите институционални документи по качеството.
2. Докторската програма е представена в ясна документация, като е отчетена спецификата на образователната, научната и художественотворческа дейност на обучаваните.
3. *На ЕГ са предоставени 4 учебни програми от ДП. Учебните програми са налични при инспектора в отдел „Докторанти“ на Факултета, но не са налични на сайта на Университета и на Факултета.*
4. При разработване на учебната документация са взети под внимание анализа на възможните работни места, изискванията на потенциални работодатели, както и развитието на науката и на пазара на труда.

5. Предложената за акредитиране докторска програма е сравнима с аналогични програми на други ВУ в България и в международен план, което позволява професионална мобилност на докторантите.

**Стандарт 3 „Обучение, преподаване и оценяване, ориентирани към студентите“ и съответстващите му критерии, а именно:**

**Критерий 3.1.** „Съществува система от правила и дейности, свързани със стимулиране на мотивацията и активната позиция на докторантите в процеса на обучението и провеждането на научни изследвания, както и подготовката на дисертационния труд“

**По 3.1.1.** Приемът на докторанти се осъществява съобразно действащото законодателство, националните законови и нормативни актове, съобразно общоуниверситетски и факултетски документи – правилници и процедури, отразени в т.1.1.1 и в т.2.1.6 на този доклад. В процеса на обучението на докторантите и в хода на всички етапи от докторантурата, с превес на изследователски задачи (в теоретичен и в практически аспект), се създават оптимални условия за повишаване равнището на **мотивацията, самоанализа и ангажираността** на студента в процеса на обучение. Във функциониращия в СУ „Св. Кл. Охридски“ **Докторантски център** ([https://phdsu.blogspot.com/p/blog-page\\_13.html](https://phdsu.blogspot.com/p/blog-page_13.html)) се предлага информация в помощ на докторантите от всички факултети на Софийския университет“, свързана с проекти и други възможности за творчески изяви. Използват се разнообразни методи, което дава възможност за активно, самостоятелно и творческо участие на докторантите в учебната, изследователската дейност, както и при презентирането на резултатите от цялостната им работа. В учебните програми, по представените на ЕГ учебни дисциплини, се предвижда прилагане на методи с акцент върху интерактивността и диалогичността: дискусии, творчески задачи, създаване на портфолио, решаване на казуси, тестове и др. Във всяка учебна програма са описани и очакваните резултати. Предвидено е използване на методи за оценяване, които предоставят възможност на докторантите за творчество и свобода в изразяването и защитата на собствена позиция. Научноизследователската дейност на докторантите е насочена към формиране на умения, свързани с подготовка и провеждане на педагогически изследвания, интерпретация на научни резултати и тяхното представяне пред научната общност

Надграждането на теоретико-емпиричната подготовка на докторантите се осъществява чрез **докторантското училище**, което функционира от 2002 г. Информацията за предлаганите курсове и програми в него се актуализира перманентно и се публикува на страницата „Докторантско училище“ на факултета (<https://fnoi.uni-sofia.bg/?page id=113>). В докторантското училище са включени 92 докторантски курса, от които 41 задължително-избираеми и 51 избираеми курса. Признават се докторантски курсове и от други факултети на СУ. Научно-методическа помощ може да се ползва както от Докторантския център на СУ, така и на равнище „Докторантско училище“ на ФНОИ.

**По 3.1.2.** Обучението на докторантите се осъществява в индивидуални и колективни форми при перманентен контрол от страна на научния ръководител, ръководителя на катедрата и първичното звено за съблюдаване на индивидуалния план. Всички 28 докторанти по програмата „Методика на обучението по музика“ участват в индивидуални и в колективните форми на обучение.

Към най-често използваните *индивидуални форми на учебна работа* се отнасят: консултации с научния ръководител, консултации със специалисти от сферата на съответната научна област, индивидуални консултации с преподаватели от Факултета, консултации с експерти.

Към *колективните форми на учебна работа* се отнасят: задължителни и допълнителни учебни дисциплини, докторантски училища, семинари, научни дискусии и представяне на достиженията на докторанта на вътрешноуниверситетски, национални и международни научни форуми. Задължителните учебни дисциплини са 3, а допълнителните (избираеми) - 5. Във Факултета редовно се организират и докторантски четения, на които се дава възможност

за обмен на опит с други докторанти, както и за разпространение на научните резултати от проведените изследвания.

За изтеклия период на акредитация научните ръководители осъществяват контрол върху изпълнението на индивидуалните планове на докторантите. Контролът е обвързан с тримесечните отчети на редовните докторанти и с едногодишните отчети, предхождащи атестирането. Провеждат се и регулярни срещи на докторантите с научните ръководители за обсъждане на проблемите, свързани с работата по дисертационния труд и дейностите, заложи в индивидуалния им план.

**По 3.1.3.** В хода на изпълнението на докторската програма се преминава през всички основни етапи в подготовка на един дисертационния труд, като периодично докторантите споделят пред Катедрения съвет резултатите от изследователската си дейност.

Научноизследователската дейност на докторантите за периода е отразена в: работа по дисертационния труд – 26 от докторантите реализират дейността си съобразно индивидуалния план, двама са прекъснали по майчинство; участия в научни форуми – 4 (един международен и 3 национални); проекти – 8 проекта, в които са включени 10 докторанти; преподавателска дейности – 7 участвали докторанти. Докторантите участват и в дейността на факултета и катедрата. За акредитирания период всички докторанти са обект на атестиране в нормативно регламентираните срокове. Атестационните листове се съхраняват в катедрата и при инспектора от отдел Докторанти на Факултета.

**По 3.1.4.** Докторантите предварително се информират от научните ръководители за критериите за оценка на работата им през различните етапи на подготовката. Оценяването на качеството на подготовката на докторанта се осъществява от научния ръководител, КС и ФС чрез атестирането, процедурата за което е описана подробно в ПУРПНСЗАДСУ, чл.41. Прилежащата документация се съхранява в Катедрата и в личното досие при инспектор в отдел „Докторанти“. В Деканата на ФНОИ са налични протоколите от ФС, на които са утвърдени атестационните оценки на докторантите. Използват се ясни, съвременни и публично оповестени методи за оценяване на постиженията на докторантите. Подготовката им и изпълнението на образователната и научната им програма се оценява на основата на кредитна система. Задължителен реквизит на всяка учебна програма е конкретизирането на критериите и методите за проверка и оценка на постиженията на обучаваните с посочване в проценти на дела на всеки елемент, съставляващ крайната оценка. Използват се: портфолио, доклади, презентации, курсов проект, научно есе, тестове, контролни работи, участие в тематични дискусии, информационно търсене и колективно обсъждане на доклади и реферати и др. Докторантският минимум по специалността включват писмена работа и устно събеседване по разработен и одобрен от Катедрата конспект. Изпитът се полага пред комисия от хабилитирани преподаватели, назначена от Ректора. Докторантският минимум по чужд език се провежда от преподаватели по съответния език, предложени от Декана на Факултета по класически и нови филологии на СУ. Оценяването на докторантите се реализира и при представяне на индивидуалните им отчети при спазване на предварително уточнените параметри, заложи в индивидуалните планове на докторантите.

**По 3.1.5.** Правилата за разглеждане на жалби от докторанти са регламентирани в *Правилника за разглеждане на сигнали и жалби от студенти и докторанти в СУ* приет с решение на АС от 12.07.2017 г., наличен на уебстраницата на Университета: <https://www.unisofia.bg/index.php/bul/content/download/179529/1249384/version/1/file/84.+Pravilnik+za+jalbi+na+studenti.pdf>. В тях са описани редът на подаването на сигнали и жалби, необходимите реквизити на сигналите и жалбите, както и сроковете и съдържанието на отговорите на жалбите/сигналите. В зависимост от конкретния характер на сигнала/жалбата, при необходимост, Ректорът/Деканът/Ръководителят на катедрата (според това до кого е изпратен сигналът/жалбата) назначава комисия със заповед, която следва да се произнесе с доклад, относно констатираните обстоятелства. Интересите на студентите и докторантите могат да се изразяват и защитават и чрез Студентския факултетен съвет, който е част от

Университетския Студентски съвет, както и от омбудсманът на Университета. За периода на акредитацията **не са** постъпили жалби от докторанти.

**Констатации за изпълнение на критерий 3:**

1. В СУ „Св. Кл. Охридски“ има условия и утвърдени добри практики в обучението на докторантите. Съществува система от правила и дейности, които са предпоставка за повишаване на мотивацията на обучаваните докторанти за проява на активност в процеса на обучение, както и в научноизследователската дейност, и при разработването на дисертационния труд. В процеса на обучение в ОНС „доктор“ се прилагат съвременни методи и организационни форми.
2. Докторантите преминават през всички основни етапи в подготовка на дисертационния си труд, като периодично докладват пред обучаващото звено резултатите от изследователската си дейност. Това е част от атестационната процедура.
3. Съществуват ясни и публично оповестени правила за защита на правата и интересите на обучаващите се и за разглеждане на жалби от докторанти. За периода на акредитацията не са постъпили жалби от докторанти.

**Стандарт 4 „Прием, развитие, признаване и дипломиране на студентите“ и съответстващите му критерии, а именно:**

**Критерий 4.1.** „Изградени са структури и са разработени вътрешнонормативни документи (правилници, разпоредби, инструкции) за функционирането на системата – от приема на докторантите включително до и след тяхната професионална реализация“

**По 4.1.1.** В СУ „Св. Климент Охридски“ е създадена организация по привличане и прием на български и чуждестранни докторанти, като дейностите са регламентирани в университетската нормативна база и се осъществяват от катедра „Музика и мултимедийни технологии“ и със съдействието на Докторантски център към Университета.

Достъпът, процедурите и критериите за прием на докторанти в СУ „Св. Климент Охридски“ са отразени на сайта на учебното заведение. Информация се разпространява и чрез Фейсбук страницата на университета. Налице са условия за облекчен достъп на кандидат-студенти и обучение на докторанти в неравностойно положение. За привличане, прием и адаптиране на чуждестранни докторанти във ВУ е налице версия на английски език на основна информация в Интернет страницата на университета.

СУ „Св. Кл. Охридски“ поддържа модерна информационна система, като официалният сайт на университета съдържа лесно достъпна и достатъчна по количество информация във всички налични рубрики, с което подпомага информираността на докторантите.

Цялостната система за ориентация, селекция и прием на докторанти в СУ „Св. Кл. Охридски“ се вписва в действащата нормативна уредба, а програмата за оценка и управление на качеството на докторантската подготовка съдейства за ефективното ръководство на целия процес по приемане и обучение на тези кадри.

Предлаганата докторска програма „Методика на обучението по музика“ предвижда прием на докторанти в редовна, задочна и самостоятелна форма на обучение, за което има адекватна академична среда.

**По 4.1.2.** СУ „Св. Кл. Охридски“ създава реална възможност за активно участие на докторантите в проектно ориентирани дейности под научното ръководство на хабилитирани преподаватели. Разработени са ефективни практики за своевременно информиране на докторантите за възможностите и съответните изисквания за участие в научноизследователски екипи по проектите, финансирани от МОН или други външни източници. Проектната дейност е уредена с **Вътрешните правила** за одобряване на проекти по НИС и НИД, като такива, в които са включени студенти, се оценяват по-високо. На сайта на СУ „Св. Кл. Охридски“ има постоянна рубрика за проекти по Оперативни програми „Наука и образование за интелигентен растеж“ и „Развитие на човешките ресурси“, в които също могат да участват докторанти. Официално приет ред за включване на студентите и докторантите в художественотворческата и научноизследователска дейност е залегнал и в *Правилника за дейността на ФНОИ*.

През акредитирания период докторантите по „Методика на обучението по музика“ участват в общо **8 научноизследователски проекти**, от които **1 международен** и **7 национални**. Приложен е поименен списък на всички докторанти, участвали в конкретните проекти. *Относителният дял на докторантите, участвали в различни научни проекти е 38%.*

**По 4.1.3.** СУ „Св. Климент Охридски“ осигурява възможности и подкрепа на докторантите за участие в национални и международни научни форуми и за обучение в чуждестранни висши училища, чрез програмата за академичен обмен „Еразъм +“

Утвърдени са и се прилагат правила за академичното признаване на периоди на обучение и практика в чужбина, вследствие на осъществена мобилност при прилагане принципите на Университетската харта „Еразъм+“. При признаване на придобито висше образование в чуждестранни висши училища се прилага *Процедура* за подаване на документи за признаване на чуждестранна диплома за висше образование с цел обучение в СУ „Св. Кл. Охридски“. Международното и вътрешното сътрудничество на университета се осъществява по преки двустранни договори и по международните ангажименти на университета, по програма „Еразъм+“ и по други европейски програми. Правото на участие в студентска мобилност се урежда в съответния правилник на СУ „Св. Кл. Охридски“. Съществува ясна процедура по кандидатстване, селекция и признаване на академични кредити след осъществена мобилност в чужбина. Докторантите в докторската програма „**Методика на обучението по музика**“ имат възможност да реализират мобилност по **21 договори, от които 20 по програма Еразъм + и по едно рамковото споразумение с Университета в Познан**. В акредитирания период на 2017 – февруари 2022 г., ФНОИ има сключени договори по програма „Еразъм+“ със следните университети: Universitaet Mozarteum Salzburg, Austria; Haute Ecole Francisco Ferrer, Belgium; VIVES (ex KATHO Katholieke Hogeschool Zuid West), Belgium; Paedagogische Hochschule Ludwigsburg, Germany; Katholische Universitaet Eichstaett, Germany; Martin Luther Universtat Halle – Wittenberg, Germany; Evangelische Fachhochschule Darmstadt, Germany; Universidad Complutence de Madrid, Spain; Universidad Kastila la Mancha, Spain; Universidad Autonoma Madrid, Spain; Universidad de Granada – Centro de Magisterio „La Inmaculada, Spain; Canakkale Onsekiz Mart University, Turkey; Anglia Ruskin University Cambridge and Chelmsford, UK; Comenius University, Bratislava, Slovakia; Democritus University of Thrace, Greece; University of Patra, Greece; Universite Polytechnique Hauts-de-France, France; Universita Degli Studi Di Urbino "Carlo Bo", Italy; Goce Delcev University, Republic of North Macedonia; University of Nis, Serbia; Estonian Academy of Arts - Transform4Europe, Estoni. През периода на акредитация **няма реализирана мобилност** и изследвания в друго ВУ в страната или в чужбина на докторанти от акредитираната докторска програма „Методика на обучението по музика“.

С оглед активизиране на докторантите за осъществяване на изходяща мобилност Еразъм координаторът за ФНОИ за студентска, докторантска и преподавателска мобилност организира регулярни срещи с преподаватели, докторанти и студенти за представяне на възможности за реализиране на мобилност. *Представена е конкретна информация за проведената през февруари, 2020 г. среща, както и благодарствени адреси на участвали в срещата.* Информация за обучение в чуждестранен университет се представя и на сайта на СУ на страницата на отдел „Международно сътрудничество“ (<https://erasmus.uni-sofia.bg/site/su/>) в Ректората на СУ „Св. Климент Охридски“, както и чрез поставяне на информационни материали на информационните табла във ФНОИ и в сайта на ФНОИ ([fnoi.uni-sofia.bg](https://fnoi.uni-sofia.bg)).

Резултатите от участието на докторанти в международния обмен, проектната и научноизследователска дейност се публикуват в сборници, сборници с доклади от научни конференции. За периода 2017 – 2022 г. са налице **18 публикации на докторанти**. Приложен е списък с пълните библиографски данни на съответните публикации.

**По 4.1.4.** В СУ „Св. Климент Охридски“ е създадена административна система за регистриране хода на докторантурата и реализацията на завършилите докторанти. Университетът поддържа и съхранява собствена база данни за докторантите чрез **отдел**

**Докторанти.** На всеки зачислен докторант в отдела се разкрива лично дело, в което се прилагат материалите и документите, отнасящи се до приема, статуса, положените изпити, работата на докторанта, подготовката на дисертационния труд и др. Копие от това дело се съхранява и при инспектора на отдел Докторанти във Факултета.

На равнище факултет административното обслужване на докторантите се контролира от Декана, а документацията се води от длъжностно лице в Университета. За административното обслужване на докторантите в съответната катедра отговарят Катедреният съвет и научният ръководител на докторанта. Това е индикатор за добър контрол върху подготовката на докторантите.

През периода 2017 – 2022 г. в катедра „Музика и мултимедийни технологии“ на СУ „Св. Кл. Охридски“ по докторската програма „Методика на обучението по музика“ са обучавани **общо 28** докторанти. От тях **7** в задочна форма на обучение **17** редовни докторанти и **4** в самостоятелна форма на обучение. От обучаваните **9** са защитили и са получили ОНС „доктор. Отчислени с право на защита са **8** докторанти.

През учебната 2022/2023 г. година катедра „Музика и мултимедийни технологии“ е обявила 3 конкурса за докторанти в редовна форма на обучение по държавна поръчка и 2 конкурса за платено обучение в редовна форма (на английски език) в докторска програма „Методика на обучението по музика“. След получаване документацията, относно процедурата, са зачислени **трима** докторанти в редовна форма на обучение.

В хода на обучението докторантите се анкетираат чрез стандартизиран на университетско ниво *Въпросник*, с цел установяване доколко обучението отговаря на техните очаквания и на изискванията за качество. Въпросникът се попълва от студентите в платформата MOODLE. Информация за реализацията на завършилите докторанти се събира и анализира чрез: преподавателите и научните ръководители, Интернет-форумите, чрез проучване мнението на потребителите.

#### **Констатации за изпълнение на критерий 4:**

1. Налице са ясни и публично оповестени критерии за прием и обучение на докторанти и е създадена организация за тяхното прилагане през целия „жизнен цикъл на докторанта“. Има утвърден ред за признаване на придобито висше образование в чуждестранни висши училища с цел достъп до по-нататъшно обучение в системата на висшето образование в СУ „Св. Кл. Охридски“ и за признаване на придобитите в чужбина научни степени.
2. Създадени са условия за активно включване на докторанти в научноизследователска и публикационна дейност. Има прозрачни правила за включване на докторантите в различни програми за мобилност с цел образование и практика, както и признаване на периодите за обучение в чужбина; има голям обхват на договорни отношения със сродни университети в чужбина с цел реализиране на обмен на докторанти.
3. Във ФНОИ съществува административен опит за отразяване хода на осъществяваните докторантури и за проследяване професионалната реализация на завършилите докторанти.

#### **Стандарт 5 „Преподавателски състав“ и съответстващите му критерии, а именно:**

**Критерий 5.1.** „Висшето училище или научната организация има разработена политика за осигуряване на качествен академичен състав, за подготовка на докторанти, която е част от стратегията за развитие на институцията“

**По 5.1.1.** В СУ „Св. Кл. Охридски“ съществува политика, както и конкретни и прозрачни процедури, които определят изискванията за приемане на работа на квалифицирани преподаватели, свързани с осигуряване на качествен академичен състав за подготовка на докторанти в докторска програма „Методика на обучението по музика“: *Закон за висшето образование; ЗРАСПБ; Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности, обновен с решение на Академичния съвет на 31.10. 2018 г., последно изм. и доп. с решение на Академичния съвет от 13.07. 2022 г.* През 2016

г. в СУ стартира процедура за дългосрочно планиране на динамиката на обявяваните конкурси за заемане на преподавателска длъжност.

Политиката за развитие на човешките ресурси в СУ, респективно във ФНОИ, е публична и прозрачна [https://www.uni-sofia.bg/index.php/bul/novini/konkursi/konkurs\\_za\\_akademichni\\_dl\\_zhnosti](https://www.uni-sofia.bg/index.php/bul/novini/konkursi/konkurs_za_akademichni_dl_zhnosti). Във Факултета се прави ежегодно преглед на възможностите за кариерно израстване и обявяване на конкурси, като се съблюдават законовите изисквания. Съобщенията за обявяване на конкурс за заемане на преподавателска длъжност или присъждане на научна степен се подават на български и английски език; публикуват се в Държавен вестник или ежедневник, качват се на страницата на СУ и на страницата на ФНОИ - [https://www.uni-sofia.bg/index.php/bul/universitet\\_t/proceduri\\_za\\_nauchni\\_stepeni\\_i\\_akademichni\\_dl\\_zhnosti](https://www.uni-sofia.bg/index.php/bul/universitet_t/proceduri_za_nauchni_stepeni_i_akademichni_dl_zhnosti);

Подготовката на докторантите в ДП „Методика на обучението по музика“ във ФНОИ се осъществява от 5 хабилиитирани преподаватели на ОТД. **В обучаващото звено – катедра „Музика и мултимедийни технологии“** през акредитирания период 2017 – 2022 г. са работили общо 8 хабилиитирани преподаватели, от които 3 са в други професионални направления, съответно: 1 проф. д-р и 1 доц. д-р в ПН 2.1. Филология; 1 проф. д-р в ПН 1.2. Педагогика. (Таблица № 2) Към настоящия момент на ОТД в катедра „Музика и мултимедийни технологии“ са 6 хабилиитирани преподаватели с квалификация в областта на ДП – 2 професори, чиято квалификация е както в ПН 1.3. Педагогика на обучението по..(доцентура), така и по 8.3. Музикално и танцово изкуство - един и 8.2. Музикознание и музикално изкуство – един; доценти - 4, чиято квалификация е съответно: в ПН 1.3. Педагогика на обучението по... – един; двама с докторати в ПН 1.3. и хабилитация 8.3. Музикално и танцово изкуство. Всички нехабилиитирани преподаватели са с образователна и научна степен „доктор“ в областта на докторската програма – гл. ас. д-р – 5; ас. д-р – 1 и асистенти – 4, които в момента са докторанти в предложената за акредитиране програма. (Таблица № 2)

**По 5.1.2.** Прегледът на квалификационния профил на преподавателския състав в катедра „Музика и мултимедийни технологии“ показва, че е налице подходяща професионална среда за подготовка в областта на докторската програма. Научноизследователската активност на преподавателския състав (хабилиитирани и нехабилиитирани преподаватели) е с ориентираност към публикации за методиката на обучение по музика в предучилищното и училищното образование, извънкласните дейности в обучението по музика, мултимедийното обучение по музика и др. През изминалия период всички преподаватели от обучаващото звено „Музика и мултимедийни технологии“ са участвали в научни форуми – общо 18 участия в България и 16 в международни. Художественотворческите изяви са: концерти – 21 участия в колективни концерти в България; 1 самостоятелен концерт в България и 1 в чужбина; 20 бр. нотни материали.; 1 компактдиск. Един от преподавателите е член на жури на международния конкурс „Албер Русел“ Париж-София през 2019. и 2020 г.

Преподавателите, квалифицирани в областта на докторската програма имат общо 47 участия в научни форуми в България. (Табл.№4). Прегледът на тематиката на публикациите на 17 преподаватели с квалификация в областта на докторската програма през изминалия период потвърждава съдържателната им насоченост върху проблематиката на ДП, включително и върху теоретичната и практическата подготовка на докторантите.

Данните за публикационната активност на преподавателите на ОТД, с квалификация в областта на докторската програма в обучаващото звено „Музика и мултимедийни технологии“ са следните: общ брой публикации за акредитирания период 2017 – 2022 г. е 109, от които: монографии – 11; учебници – 22; учебни помагала – 24; студии – 12; статии – 40; общ брой публикации в реферирани, индексирани издания у нас – 2; Относителният дял на публикациите на преподавателите в обучаващото звено в реферирани научни списания и сборници през последните 5 години спрямо общия брой 2 е 0,16%. Налична е информация за 9 цитирания в нереперирани издания с научно рецензиране. Професионалната характеристика на преподавателите от катедра „Музика и мултимедийни технологии“, обучаващи докторанти



в ДП „Методика на обучението по музика“, се допълва и от участието им в научноизследователски, образователни и художественотворчески проекти.

Общият брой на проектите на преподавателите от обучаващото звено е 14 – съответно в 1 национален проект (7%) и във 13 вътрешноуниверситетски проекти (93%). Относителният дял на преподавателите, квалифицирани в областта на докторската програма, участвали в национални и международни проекти през последните 5 г. е 17 преподаватели (82%). (Табл. № 4)

Броят защитили докторанти през последните 5 г. на 1 хабилитиран преподавател, квалифициран в областта на докторската програма „Методика на обучението по музика“, е 2.

Преподавателите от катедра „Музика и мултимедийни технологии“ са обект на атестиране, осъществявано по съответните процедури и критерии на Софийски университет „Св. Климент Охридски“, отразени в Правилник за атестиране на академичния състав. За акредитирания период са атестирани 3 преподаватели от обучаващото звено, а б в момента са в процедура по атестиране. От вече атестираните, двама са с много добра оценка, а един (асистент) е с двукратна незадоволителна атестационна оценка, поради което от настоящата учебна година е с прекратен трудов договор..

**По 5.1.3.** СУ „Св. Климент Охридски“ има опит като образователен и научен център в областта на педагогическите науки. Университетът има опит в обучението по ОНС „доктор“ по акредитираната програма в ПН 1.3 Педагогика на обучението по.... През оценявания период 9 докторанти успешно са защитили дисертационните си трудове, което е индикатор за качеството на подготовката им в рамките на докторската програма. Доказателство за квалификацията на академичния състав на обучаващото звено е и експертната и консултантската дейност, която то осъществява. Преподавателите от катедра „Музика и мултимедийни технологии“, обучаващи докторанти в ДП „Методика на обучението по музика“ участват в оценъчно-експертна дейност като членове на експертни групи към НАОА – 2 -ма преподаватели, като членове на научно жури - 4 преподаватели. Един преподавател е носител на 1 национална и 1 международна награда в областта на музикалното изкуство – Златна лира (2017) и Золотая муза (2019).

#### **Констатации за изпълнение на критерий 5:**

1. Прегледът на квалификационния профил на преподавателския състав в катедра „Музика и мултимедийни технологии “ показва, че е налице подходяща професионална среда за подготовка в областта на докторската програма.
2. Тематиката на публикационната дейност на преподавателите в катедрата потвърждава съдържателната им насоченост върху проблематиката на ДП „Методика на обучението по музика“, включително и върху теоретичната и практическата подготовка на докторантите. Налице е и активна художественотворческа дейност.
3. Преподавателите от катедрата участват в разнообразни видове оценъчно-експертна дейност.

**Стандарт 6 „Учебни ресурси и подпомагане на студентите“ и съответстващите му критерии, а именно:**

**Критерий 6.1.** „Висшето училище или научната организация развива материално-техническа и информационна база, необходима за учебно преподавателската, научноизследователската, художествено-творческата и спортна дейности“

**По 6.1.1.** Във ФНОИ при СУ „Св. Климент Охридски“ и катедра „Музика и мултимедийни технологии“ е изградена необходимата материално – техническа база за обучение и изследователска дейност на докторантите, в съответствие със спецификата на докторската програма. Във ФНОИ има аудитории, кабинети, ателиета и студия, подходящи както за групово, така и за индивидуално обучение на докторантите. Факултетът разполага с 5 оборудвани компютърни зали с 60 компютърни работни места; налични са преносими мултимедийни проектори; 4 учебни зали във факултета са оборудвани с телевизори,

позволяващи достъп до уеб-базирани приложения и ресурси. Към момента ФНОИ разполага с **60** стационарни компютъра, 26 лаптопа, 42 принтера, 5 копирни машини, 23 екрана в учебните зали, 23 проектора и 2 интерактивни бели дъски, 10 телевизора. Редовните докторанти са осигурени с достатъчно работни места. Няма информация за обособен Кабинет на докторанта.

СУ „Св. Климент Охридски“ осигурява достъп на докторантите до информационната система, включваща Централната университетската библиотека, 28 филиални библиотеки към факултети, центрове и катедри. Библиотеката предоставя на студентите и докторантите 41 самостоятелни читателски места. Автоматизираните работни места за читатели са 4. Има покритие с безжичен Интернет Студентите със специални образователни потребности могат да ползват и специализирана читалня в сградата на Централната университетска библиотека в Ректората. За студентите с нарушено зрение е осигурена безплатната доставка на документи по електронен път. Чрез e-mail: [dds@libsn.uni-sofia.bg](mailto:dds@libsn.uni-sofia.bg) те имат възможност да заявяват статии и части от книги от фонда на библиотеката, от страната и от чужбина. В библиотеката на ФНОИ читателските места са 37, от които към момента 5 компютъризирани, 1 за слабо зрящи студенти. Библиотеката разполага с 2 персонални компютъра, 1 принтер и 1 увеличител за слабо зрящи.

Компютърната и информационна обезпеченост на обучението и изследователската дейност на докторантите, в съответствие със спецификата на докторската програма, е достатъчна. Докторантите имат достъп до компютърна техника и до дигитални ресурси, свързани с обучението им и с подготовката на дисертационните трудове.

**По 6.1.2.** СУ „Св. Климент Охридски“ осъществява сътрудничество с различни образователни, социални и културни институции – общо 65. ВУ използва материалната им база за провеждане на учебната и експерименталната дейности на студентите и докторантите, включително и на обучаващите се в ДП. Практическото обучение на студентите, както и възложените часове на докторантите от катедри „Музика и мултимедийни технологии“ могат да се провеждат в реална образователна среда – в над 15 базови училища при над 100 базови учители; както и в над 15 детски градини с над 80 базови учители, с които ФНОИ има изградени дългогодишни договорни отношения и сътрудничество на доброволни начала. Катедра „Музика и мултимедийни технологии“ има договорни отношения с две големи столични училища- 51 СУ Елисавета Багряна“ и Втора английска езикова гимназия „Томас Джеферсън“.

**По 6.1.3.** Информационната осигуреност е условие за добра обучаваща и изследователска среда. Докторантите имат достъп до научни издания, справочници, екземпляри от всички академични издания – сборници с материали от конференции, годишници и др. Централната университетска библиотека разполага с общ библиотечен фонд от 2400000 библиотечни единици (книги, периодични издания и др.), а филиалът ѝ във ФНОИ – с 38 000 тома книги, учебници, учебни помагала, албуми и др., като 80 % от библиотечният фонд е на свободен достъп Общодостъпен е електронният каталог ALEPH, през който може да се ползва услугата онлайн заявка на книги и периодични издания.

Своевременното обновяване и допълване на библиотечния фонд на ФНОИ, в акредитирания период 2017 – март, 2022 г. възлиза на новопостъпили над **2 391 книги и 190 периодични издания** от различни научни области и на различни езици. От новопостъпилите библиотечни единици **721** са в раздел 7 – Изкуство, Развлечения, Спорт. Библиотеката на ФНОИ има като дарение личните библиотеки на проф. д-р Георги Бижков, проф. д-р Стефан Алтъков, доц. Драган Немцов, които съдържат ценна литература в областта на педагогиката и изкуствата. Библиотеката разполага и с новите учебници и учебни помагала по музика от 1 до 10 клас от различни издателства, които са на свободен достъп за обучение на докторанти от специалност „Методика на обучението по музика“.. Достъпът до Online бази данни дава възможност за използване на извънуниверситетски ресурси. Към 2022 г. читателите имат право да използват и наличните онлайн бази данни по абонамент на СУ „Св. Климент Охридски“: JSTOR, EBSCOhost, Central and Eastern European Online Library /C.E.E.O.L/. По

национален абонамент: [Web of Science](#), Scopus, Science Direct, както и ресурси с отворен достъп - ERIC: Educational Resource Information Center и др.

**По 6.1.4.** СУ „Св. Климент Охридски” подпомага изявите на докторантите в изследователски и образователни проекти и научни форуми. Научноизследователската и проектна дейност на Факултета се осъществява в съответствие със Стратегия за развитие на човешките ресурси в науката и иновациите в Софийски университет „Св. Климент Охридски“ за периода 2021-2030.(приета от АС на 30.06.2021г.), достъпна на адрес <https://www.uni-sofia.bg/index.php/bul/content/download/253540/1669852/version/2/file/HR-strategy-30.06.2021.pdf>. В контекста на стратегията са поставени цели и са заложени дейности за стимулиране на докторантите в научноизследователската им дейност, с оглед цялостното повишаване на качеството на научните изследвания в СУ. За тази цел функционира и EURAXESS Център за мобилност и кариерно развитие на изследователите ([https://www.uni-sofia.bg/index.php/bul/universitet t/centrove/euraxess cent r za mobilnost i karierno razvitie na izsledovatelite](https://www.uni-sofia.bg/index.php/bul/universitet_t/centrove/euraxess_cent_r_za_mobilnost_i_karierno_razvitie_na_izsledovatelite)) Критериите при оценяването на научноизследователски проекти, осъществявани с подкрепата на НИС (ФНИ) на СУ, *дават приоритет на проекти с участие на докторанти и студенти*. Официално приет ред за включване на студентите и докторантите в художественотворческата и научноизследователска дейност е залегнал и в Правилника за дейността на ФНОИ. Докторантите имат възможност да участват в научноизследователски и художественотворчески форуми (конференции, симпозиуми, кръгли маси и др.) в страната и чужбина, за да представят резултатите от научноизследователската си дейност в доклади и статии в български и чуждестранни издания. ФНОИ организира ежегодно научен форум **Есенни докторантски четения**, който предоставя възможност за изява на младите изследователи.

СУ „Св. Кл. Охридски” стимулира научноизследователската дейност на докторантите, като им осигурява условия за публикуване на резултати от научноизследователската им дейност както във външни, така и в собствените си периодични издания – **Годишник на СУ – ФНОИ, тематичната поредица „Млади изследователи”, в специализираните научни онлайн списания на ФНОИ - Педагогически изследвания“ „Визуални изкуства и музика”**. Общият брой на научните им публикации през оценявания период е **18**, средно 0,64 на докторант. Те са публикувани в национални специализирани, реферирани издания и в университетски издания. СУ „Св. Кл. Охридски” предлага стимули, свързани с мотивацията и активността на докторантите за провеждане на научни изследвания и завършване на дисертационния им труд във времето, разписано в докторската програма.

#### **Констатации за изпълнение на критерий 6:**

1. СУ „Св. Кл. Охридски” е утвърден научен и изследователски център и в него има всички условия за провеждане на образователна и научноизследователска дейност на докторантите по докторска програма „Методика на обучението по музика“.
2. ФНОИ разполага с необходимия капацитет от аудитории, кабинети и библиотечни места, създаващи подходящи условия за работа на докторантите и достатъчно работно пространство на всеки от тях. Материално-техническата база отговаря на съвременните изисквания за провеждане на качествено обучение и реализиране на изследвания с научна и практико-приложна стойност. Съществува информационна обезпеченост и достъп до компютърна техника и дигитални ресурси, свързани с обучението им и с подготовката на дисертационните трудове.
3. Всички докторанти имат достъп до достатъчен брой и разнообразни научни издания и база данни. Факултетът и Катедрата стимулират научноизследователската дейност и публикуването на техните резултати в национални и международни издания.

**Стандарт 7 „Управление на информацията“ и съответстващите му критерии, а именно: Критерий 7.1.** „Висшето училище или научната организация имат изградена организация за управление на информацията, свързана с обучението и реализацията на докторантите“

**По 7.1.1.** Във ВУ е изградена и функционира ефективна система за събиране и анализ на разнородна информация, необходима за нуждите на управлението на институцията.

Реално функционират и се използват различни процедури и практики за събиране, анализиране и предоставяне на информация. В рамките на Университетския център за управление на качеството функционира Лаборатория за анализи и проучвания, която се занимава с планиране, организиране и провеждане на социологически проучвания за мненията на заинтересованите страни за качеството на университетските дейности и услуги. По заявка на ръководството на Университета или на факултетните ръководства лабораторията изследва различни проблеми, свързани със състоянието на научната, образователната и културната дейност в СУ „Св. Климент Охридски”.

Във ФНОИ съществува университетска информационна система, в която се въвеждат електронните досиета на докторантите. Информацията за оценките от положените изпити, както и за цялостното академично състояние на докторантите се въвежда от инспектора на съответната докторска програма и се прехвърля автоматично към съответните електронни студентски досиета. Чрез информационната система инспекторът може да проследи развитието и успеха на всеки докторант. Инспекторът и ръководителите на катедри осъществяват контрол върху общото развитие на докторантите от съответната докторска програма. Техният успех по дисциплините от Докторантското училище, тенденциите в развитието им, изпълнението на индивидуалните им планове и др. са редовно обсъждани теми на катедрени и факултетски заседания. При обсъждането на учебната документация докторантите присъстват задължително. Мнението им се отчита при актуализирането на учебната документация на докторските програми.

Регулярно се събира информация за удовлетвореност на докторантите от учебните ресурси и програмите по които се реализира обучението. Докторантите имат възможност да изразяват своята оценка и мнение за качеството на образователния процес и своите потребности, посредством участието в анонимни анкети, които са на тяхно разположение в платформата MOODLE (вътрешен достъп). В доклада-самооценка **не са** предоставени конкретни данни за брой проведени анкетни проучвания.

В обучаващото звено е налична собствена документация по управление на информацията. Налична е информация за професионалното развитие на завършилите докторанти, както и информация за поддържане на контактите. Общият брой на завършилите и успешно защитили дисертация е **9, двама са прекъснали по майчинство, а 8 са отчислени с право на защита.**

**По 7.1.2.** В обучаващото звено е налична информация за решения и резултати от одити, свързани с качеството на обучение на докторантите и на академичния състав. Резултатите се обобщават и обсъждат на заседания на деканското ръководство и заинтересованите катедри. В периода 2017 – 2022 г. са проведени два одита, като единият от тях е специално ориентиран към докторските програми. Информацията за тях е представена в 1.1.2. Удовлетвореността на работодателите от подготовката на докторантите се проучва чрез постоянен контакт с тях, както и чрез преките впечатления от работата на тези, които продължават научната и преподавателска дейност като членове на обучаващата катедра. За акредитирания период **не са** проведени анкети с потребители на кадри.

**Констатации за изпълнение на критерий 7:**

1. Управлението на информацията, свързана с обучението на докторантите се реализира на университетско и факултетно ниво. Във Факултета са установени процедури за одобряване и обновяване на учебната документация, в които докторантите взимат участие.
2. Докторските програми се подлагат на одитиране, като резултатите и изводите от проверките за качеството на обучение се огласяват чрез основните управленски органи в университета. Периодично се обсъжда и огласява публично ефективността на резултатите, свързани с управлението на качеството на обучението и потребностите от промяна.

## Стандарт 8 „Информация за обществеността“ и съответстващите му критерии, а именно:

**Критерий 8.1.** „Висшето училище или научната организация публикува информация за:

- приети документи и учебна документация на докторската програма;
- решения и резултати от одити, свързани с качеството на обучение на докторантите и на академичния състав;
- решения от академични и факултетни съвети;
- проведени университетски форуми с участието на докторанти.“

**По 8.1.1.** Публикуването на актуална информация за докторската програма, обучението и научноизследователската дейност по ДП се обезпечава основно от официалния сайт на СУ „Св. Климент Охридски” Той представя информация така и за преподавателския състав, който реализира обучението на докторантите, за възможностите за международна мобилност, за научни и други прояви и новини. На сайта е качена информация за всяка докторска програма - за учебния план и учебните програми, формите на обучение, обучаващото звено и др.

Конкурсите за кандидатстване по докторските програми се обявяват публично на сайта на университета, в **Държавен вестник**. Интересуващите се могат да получат информация за условията и сроковете за кандидатстване и от експертите в отдел Академично и научно развитие. На сайта са публикувани и редица нормативни документи, касаещи обучението на докторантите . Специализирани информационни модули с предоставен публичен достъп са: <https://fnoi.uni-sofia.bg>; <https://erasmus.uni-sofia.bg/site/su/>; <https://projects.uni-sofia.bg>; <https://research.uni-sofia.bg/>; <https://authors.uni-sofia.bg/>. Системата за популяризиране на информацията за образователната и научноизследователската дейност се поддържа на университетско и на факултетно ниво. Има оповестена, публично достъпна на сайта на СУ (uni-sofia.bg), както на страницата на ФНОИ (fnoi.uni-sofia.bg), информация за акредитираните докторски програми, утвърдените документи и учебна документация на докторската програма; информация за проведени и предстоящи форуми с участие на докторанти; информация за възможности за стажове, участие в проекти, различни видове стипендии, възможности за докторантска мобилност по програма Еразъм+ ; информация и възможност за участие на докторанти в конференции по международни проекти. Както се вижда от предоставените данни и източници, дейността по докторската програма „Методика на обучението по музика” се представя публично в регионални и национални медии, както и в информационни рубрики на Интернет-страниците на държавни институции и партньорски организации.

**По 8.1.2.** Условията и конкретните възможности за мобилност се оповестяват с помощта на специализиран раздел от официалния сайт на висшето училище. Подробна информация за програма Еразъм+, договорите за двустранно сътрудничество, условията и сроковете за кандидатстване и възможностите за реализиране на мобилности от студенти и преподаватели на СУ „Св. Климент Охридски” се публикува и на страницата на ФНОИ. Софийски университет ”Св. Кл. Охридски” има сключени 300 споразумения за двустранно сътрудничество с чуждестранни университети и научни организации и 800 междууниверситетски и международни договори за академична мобилност по Еразъм+, като в 21от тях могат да участват докторанти от докторска програма „МOM”. Има и практика на организиране и провеждане на срещи и презентации на договорите и възможностите за реализиране на мобилност, като са представени сведения за проведени такива представяния през акредитирания период. Информацията е отразена в т.4.1.3 на този доклад.

Във връзка с академичната мобилност на докторанти във ВУ е приета Система за трансфер на академични кредити. В рамките на акредитирания период докторантите от докторска програма „Методика на обучението по музика” **не са реализирали** мобилност по програма Еразъм+.

**По 8.1.3.** През периода 2017 – 2022г. са регистрирани: 4 участия в научни форуми в България, от които един – с международно участие; 18.статии и доклади в нерепубликани списания с научно рецензиране; 1 студия; 9 участия в колективни концерти в страната и 2 – в

чужбина (Белгия, Турция). Публикациите на докторантите и техните изяви на различни научни форуми в страната и в чужбина дават възможност за популяризиране на резултатите от дисертационните им изследвания сред по-широка аудитория.

В докторската програма „Методика на обучението по музика” са създадени условия за популяризиране на резултатите от научноизследователската работа и творческите изяви на докторантите, имплементирани и чрез участия в студентски научни сесии и форуми, публикации в специализирани списания, в научни трудове на наши и чужди университети. Докторантите могат да публикуват в Годишник на СУ – ФНОИ, тематична поредица „Млади изследователи”, която представя доклади от ежегодната докторантска конференция; списание „Музикални хоризонти”; в специализираните научни онлайн списания на ФНОИ – „Педагогически изследвания“ и „Визуални изкуства и музика”. Творческите изяви и дейностите на докторантите са обект на популяризиране от самото висше училище, посредством публикации в средствата за масова информация; както и чрез социални мрежи и медии - Facebook, Twitter, YouTube, уебсайт на СУ „Климент Охридски“ ([www.uni-sofia.bg](http://www.uni-sofia.bg)) и на страницата на ФНОИ ([www.fnoi.uni-sofia.bg](http://www.fnoi.uni-sofia.bg)). Чрез сайта на ФНОИ е осигурен публичен достъп до пълнотекстовите електронни варианти на Годишника на СУ-ФНОИ – книга „Изкуства“ ([https://fnoi.uni-sofia.bg/?page\\_id=5600](https://fnoi.uni-sofia.bg/?page_id=5600)), както и до електронните списания на ФНОИ – „Визуални изкуства и музика“ ([https://fnoi.uni-sofia.bg/magazine/index.php/visual\\_arts\\_and\\_music](https://fnoi.uni-sofia.bg/magazine/index.php/visual_arts_and_music)). Финансирането на участия в конференции и други форуми се осъществява от ВУ и основното звено. Подкрепа на дейността на докторантите на университетско ниво осигурява и Докторантският център „Св. Климент Охридски“, който е проект, финансиран по Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж“ - **BG05M2OP001-2.009.0013 До уч. 2018/2019г.** Осигурена е подкрепа за докторантите и изследователите от Софийски университет в няколко направления: Участия в конференции, летни школи и провеждане на научни визити (Работен пакет „Мобилност“); Организиране на специализирани обучения за докторанти и преподаватели (Работен пакет „Обучение“); Финансиране на публикации: превод на текстове и изработване на графики (Работен пакет „Открита наука“); Осигуряване на достъп до бази данни и научна литература (Работен пакет „Достъп“). Създадени и изнесени са повече от 70 специализирани курсове в различни области на познанието. Осигурена е както литература, така и възможности за публикации. Докторантите имат възможност да участват в студентски клуб "Спектър".

В своите дейности и инициативи докторантите по „Методика на обучението по музика” работят по време на обучението си съвместно с партньори от водещи регионални институции - П АЕГ „Томас Джеферсън” и СУ „Елисавета Багряна”.

#### **Констатации за изпълнение на критерий 8:**

1. СУ „Св. Кл. Охридски“ създава необходимите условия за публикуване на информация, относно възможностите за обучение в докторски програми и реализираните постижения в ОНС „доктор“.
2. Обучаващото звено създава възможности за информиран избор от страна на докторантите, относно участието им в научни форуми и популяризирането на резултатите от техния научноизследователски труд. В СУ „Св. Кл. Охридски“ студенти, докторанти и преподаватели имат достъп до информацията, свързана с програмите за мобилност.
3. Научните форуми, организирани на университетско и на факултетно ниво, както и академичните научни издания, предоставят добри възможности на докторантите за публикуване на резултати от научните им изследвания
4. Натрупаният опит на преподавателите в ПН 1.3. Педагогика на обучението по... е предпоставка за утвърждаване на различни форми за представяне на резултати от дейностите по докторската програма пред по-широки и авторитетни международни форуми у нас и в чужбина
5. СУ „Св. Кл. Охридски“ и катедра „Музика и мултимедийни технологии“ към ФНОИ имат утвърдени процедури и практики за устойчиво публикуване на необходимата

информация, програми и научни постижения на докторантите в предложената за акредитиране докторска програма „Методика на обучението по музика“.

**Стандарт 9 „Текущ мониторинг и периодичен преглед на програмите“ и съответстващите му критерии, а именно:**

**Критерий 9.1.** „Регулярен мониторинг (преглед) и актуализиране на докторските програми, съобразно еволюцията на научните знания, изследвания и технологии“

**По 9.1.1.** Академичният състав на катедра „Музика и мултимедийни технологии“ актуализира работата си с докторантите по ПН 1.3. Педагогика на обучението по... в зависимост от настъпилите промени в нормативната база и потребности от практиката, както и при отчитане на новостите в науката. Това осъвременяване на докторските програми се извършва съобразно мнението на докторантите и потребителите на кадри. В Общото събрание на ФНОИ и във Факултетния съвет има определена квота за докторанти. Те взимат участие и в катедрените заседания, когато се разглеждат въпроси, свързани с тяхното обучение. По този начин на докторантите се предоставя възможност да споделят и дискутират публично проблеми, свързани с административното обслужване, пряката работа с научните ръководители, ресурсната обеспеченост и др. Регулярен мониторинг на образователния процес в докторските програми се осигурява и чрез заложените в **Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски“** процедури за отчетност на докторантите пред катедрата и факултетния съвет.

**По 9.1.2.** В Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски“ е регламентирана възможността едно хабилитирано лице да ръководи едновременно *не повече от петима докторанти*. Това гарантира висока степен на ангажиране, персонално отношение към изследователската работа и научни въпроси на всеки един от докторантите. За стимулиране на публикационната активност на докторантите и участието в проектна дейност, за популяризиране на резултатите от собствените проучвания в печатни и електронни издания, в учебния план, т 3 „Допълнителни дейности“ е заложен необходимият за отчисляване и допускане до публична защита минимум от брой и видове публикации и активности, свързани с участие в академичния живот на обучаващото звено.

В резултат на извършените два одита и мнението на докторантите, получени чрез перманентния контакт с тях, по време на обсъждания на въпроси, свързани с докторската програма, в катедра „Музика и мултимедийни технологии“ се набелязват необходимите мерки, свързани с повишаване на ефективността на докторската програма.

**Констатации за изпълнение на критерий 9:**

1. В СУ, в частност във ФНОИ, мониторингът и осъвременяването на докторските програми е част от Системата за управление на качеството. Документацията на докторските програми се подготвя и подлежи на промени, съобразно възприетият в СУ Стандарт.
2. Управлението и мониторингът на качеството на образователния процес функционира чрез контрола върху учебната документация, стимулирането на активната позиция на докторантите в образователната и научноизследователската дейност, чрез проучването на мнението на докторанти и потребители за обучението в неговите съдържателни, процесуални и резултативни аспекти.

**Стандарт 10 „Циклично външно осигуряване на качеството“ и съответстващите му критерии, а именно:**

**Критерий 10.1.** „Висшето училище или научната организация осъществяват планирани дейности за самооценяване и външни оценки на докторските програми“

**По 10.1.1.** Софийският университет „Св. Климент Охридски“ и в частност, ФНОИ, циклично преминават през външно осигуряване на качеството, в това число и на докторските

програми. Процедурите по външното оценяване се осъществяват по график на НАОА. През 2018 г., в рамките на процедура за институционална акредитация, с Решение на Акредитационния съвет на НАОА, Университетът получава оценка **9,61** и акредитация за период от 6 години. (Протокол №15/20.09.2018г.) На 9.06..2017 г. ПК ПНСД дава програмна акредитация за период от 6 години на **9** докторски програми по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... (Протокол № 10/ 9.06.2017 г.), сред които и **Методика на обучението по музика (оценка 9,39)**. Препоръките към докторската програма „Методика на обучението по музика“, както и действията по изпълнението ѝ, са отразени в началото на този доклад. Дейностите и действията по отстраняване на слабости от предходна процедура на акредитация се основават на функционирането на Система за оценяване и поддържане на качеството на обучението и академичния състав, приоритет са в работата Университетския център по управление на качеството и на Комисиите по качеството на университетско и на факултетско ниво, както и на катедрите.

Събират се и се анализират значителни информационни масиви от данни – от Рейтингова система на висшите училища в България, световната класация на университетите **QS World University Rankings**, от потребители на кадри, отчети на ниво катедра и факултет и др. Докладът и съпътстващата го документация се обсъждат на КС и ФС, след което се утвърждават от АС. Подготовката на доклада-самооценка и документацията по процедурите за отстраняване на слабости от предходна акредитация протичат в съответствие с Правилник за устройството и дейността на УЦУК и се съпровожда със събиране и анализ на значителни информационни масиви от данни. Докладът-самооценка по настоящата процедура е изготвен от комисия, със Заповед № 8/17.02.2022 на Декана на ФНОИ при Софийски университет „Св. Климент Охридски“. Докладът-самооценка е приет на ФС на ФНОИ (Протокол №.6/29.03.2022) и на АС (Протокол №.7/19.04.2022 г.)

СУ „Св. Климент Охридски“, в частност ФНОИ и катедра „Музика и мултимедийни технологии“, отчитат положително напредъка в качеството на докторската програма „Методика на обучението по музика“, постигнат след последната дейност по външно оценяване. Обучението на докторантите е обезпечено нормативно, материално-технически и с необходимия академичен хабилиран преподавателски състав. У докторантите се развиват ключови компетентности, свързани с музикално-образователния процес и с научноизследователската им дейност. Продължава да се работи за повишаване на качеството на образователния и изследователския процес.

#### **Констатации за изпълнение на критерий 10:**

1. В професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... регулярно се осъществяват дейности по самооценка, подчинени на системата за управление на качеството на обучение.
2. СУ „Св. Климент Охридски“ и ФНОИ организират планирани дейности за самооценка и външни оценки на докторските програми.
3. Системата за качество на обучението в ПН 1.3. Педагогика на обучението по... е динамична и отворена и се актуализира непрекъснато в отговор на променящата се нормативна база в национален и в институционален контекст.

#### **IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Резултатите от проверката по критериите 1.1. – 10.1. са основание за извеждане на силни и слаби страни, възможности и заплахи, свързани с акредитиране на ДП „Методика на обучението по музика“:

##### **Силни страни:**

- СУ „Св. Климент Охридски“ има ясна политика по отношение качеството на подготовка на докторанти в ДП „Методика на обучението по музика“ отразена в съвкупност от документи на университетско и факултетско ниво.



- В СУ има ясно изразена политика за осъществяване на взаимовръзка между научните изследвания и обучението.
- Във ФНОИ е изградена и функционира отчетлива научноизследователска инфраструктура с основни функции: включване на преподаватели, докторанти и студенти в изпълнение на научноизследователски проекти; подпомагане и стимулиране на научноизследователската активност на академичния състав; периодичен анализ и оценяване на резултатите от научноизследователската дейност.
- В СУ „Св. Климент Охридски“ съществуват добра организация и стандарти за разработването, одобрението и прилагането на учебната документация. Разработени са процедури за наблюдение, контрол и оценка на състоянието на документацията, свързана с докторските програми, които са нормативно осигурени, чрез приетите институционални документи по качеството.
- При разработване на учебната документация са взети под внимание анализа на възможните работни места, както и развитието на науката и на пазара на труда на национално ниво.
- В СУ „Св. Кл. Охридски“ има условия и утвърдени добри практики в обучението на докторантите. Съществува система от правила и дейности, които са предпоставка за повишаване на мотивацията на обучаваните докторанти за проява на активност в процеса на обучение, както и в научноизследователската дейност, и при разработването на дисертационния труд. В процеса на обучение в ОНС „доктор“ се прилагат съвременни методи и организационни форми.
- Във ФНОИ са налични прозрачни правила за включване на докторантите в различни програми за мобилност с цел образование и практика, както и признаване на периодите за обучение в чужбина; има голям обхват на договорни отношения със сродни университети в чужбина с цел реализиране на обмен на докторанти.
- Квалификационния профил на преподавателския състав в катедра „Музика и мултимедийни технологии“ показва, че е налице подходяща професионална среда за подготовка в областта на докторската програма.
- ФНОИ разполага с необходимия капацитет от аудитории, кабинети и библиотечни места, създаващи подходящи условия за работа на докторантите и достатъчно работно пространство на всеки от тях. Материално-техническата база отговаря на съвременните изисквания за провеждане на качествено обучение и реализиране на изследвания с научна и практико-приложна стойност.
- СУ „Св. Кл. Охридски“ и катедра „Музика и мултимедийни технологии“ към ФНОИ имат утвърдени процедури и практики за устойчиво публикуване на необходимата информация, програми и научни постижения на докторантите в предложената за акредитиране докторска програма „Методика на обучението по музика“.

#### **Слаби страни:**

- Не са налични данни за проведени анкетни проучвания сред докторантите относно качеството на обучението и администрирането в докторските програми.
- Квалификационната характеристика и учебният план са актуализирани през 2015 г.
- Не са представени доказателства за конкретни проучвания мнението на потребители на кадри, като е отбелязано, че за акредитирания период не са проведени анкети с потребители на кадри.
- В представеният учебен план не са включени факултативни дисциплини.
- В доклада-самооценка липсват данни от конкретен анализ на пазара на труда, независимо че са представени данни на национално ниво от различни източници.
- В доклада-самооценка не са представени конкретни данни за сравнителен анализ на сходни докторски програми в университети в ЕС и извън него.
- През последните пет години не е реализирана мобилност на докторанти от докторската програма. Отбелязва се, че това се дължи на спецификата на нормативната регламентация на обучението по музика в отделните страни.

**Възможности:**

- Съществуват възможности за доусъвършенстване и прецизиране на учебната документация.
- Налице са добри възможности за разгръщане на дейности в международен аспект за популяризиране на резултатите от дисертационните изследвания на докторантите.

**Заплахи:**

- Не са констатирани.

**Председател на ПКПНСД:.....**

**/проф. д-р Сийка Чавдарова-Костова/**

## V. ПРИЛОЖЕНИЯ:

**Таблица № 1.** Списък на докторантите в от ДП „Методика на обучението по музика“ в катедра „Музика и мултимедийни технологии“ за периода 2017 – 2022 г.

Име, фамилия	Научен ръководител	Дата на зачисляване на докторанта	Форма на докторантура	Тема на дисертацията	Дата на защита/срок на завършване на докторантурата
Ирина Галова	Проф. д-р Адриан Георгиев	№ РД 20-1051/ 05.07.2018 10.07.2018	задочна	Методически модел за изграждане на междупредметна интеграция в обучението по музика	Прекъснала по майчинство до 15.07.2022, краен срок 10.07.2024 г.
Евгения Витанова	проф. д-р Ганка Неделчева - Боянова	РД 20-231/ 29.01.2020 01.02.2020 г.	задочна	Образователни и терапевтични аспекти при използването на детски музикални инструменти в работа с детски мюзикъли	Срок 01.02.2020 г. – 01.02.2024
Марина Драгомирецкая	проф. д-р Ганка Неделчева - Боянова	РД 20-234/ 29.01.2020 01.02.2020 г.	редовна	Мюзикълът като фактор за творческо развитие чрез извънкласните вокално-театрални формации в училищна възраст	Прекъснала по майчинство до 01.11.2022 г., краен срок 01.02.2024 г.
Цветелина Цонева	проф. д-р Ганка Неделчева - Боянова	РД 20-233/ 29.01.2020 01.02.2020 г.	редовна	Възприемане и възпроизвеждане на музика при деца до 3-годишна възраст и влияние върху комплексното им развитие	Срок 01.02.2020 г. – 01.02.2023
Антоанета Стоянова	проф. д-р Ганка Неделчева - Боянова	РД 20-232/ 29.01.2020 01.02.2020 г.	редовна	Съвременни модели и практики в обучението по музика на деца от предучилищна възраст във Франция, Италия, България	Срок 01.02.2020 г. – 01.02.2023
Юлияна Караатанасова	проф. д-р Ганка Неделчева - Боянова	РД 20-437/ 16.02.2021 01.03.2021	редовна	Приложение на концертни модели в контекста на учебното съдържание по музика на българското училище	Срок 01.03.2021– 01.03.2024
Емануела Крондева	Доц. д-р Веселин Караатанасов	РД 20-438/ 16.02.2021г. 01.03.2021	задочна	Иновативен подход в дистанционното обучение по музика с електронни клавишни музикални инструменти	01.03.2021– 01.03.2024 трансформирана в задочна, назначена за асистент от 07.10.2021
Веселина Карафезлиева	Доц. д-р Христо Карагьозов	РД 20-1249/ 01.07.2021 01.07.2021	редовна	Извънкласни дейности в обучението по музика в начален и прогимназиален етап	01.07.2021 – 01.07.2024
Михаела Котева	проф. д-р Адриан Георгиев	РД 20-258/ 27.01.2021 01.02.2022	редовна	Хоровото пеене като извънкласна дейност в българското общообразователно училище. Методически модел за създаване на училищен хор	01.02.2022 – 01.02.2025
Яна Ибришимова	доц. д-р Боряна Мангова	РД 20-1143/ 29.06.2022	редовна	Училищните духови оркестри - фактор за национален културен подем	Срок 01.07.2022 г. – 01.07.2025 г.

		01.07.2022 г.			
Татяна Симеонова	проф. д-р Адриан Георгиев	РД 20-1139/ 29.06.2022 01.07.2022 г.	самостоятелна	Комуникационни и медийни фактори за формиране на нови публикации – Предизвикателства и възможности	Срок 01.07.2022 г. – 01.07.2025 г.
Докторанти, отчислени с право на защита и защитили					
Кристина Карамфилова	проф. д-р Адриан Георгиев	01.02.2010	задочна	Звуковите икони на България	Дата на защита: 30.10.2017 г.
Ралица Димитрова	проф. д-р Адриан Георгиев	10.02.2014	редовна	Музикално интергративни функции на системата на методите на обучение	Дата на защита: 17.05.2018 г.
Силвана Карагъзова	проф. д-р Адриан Георгиев	15.02.2016	задочна	Методически аспекти на дистанционното обучение по Аудио видео дизайн	Дата на защита: 17.05.2018 г.
Емилия Караминкова-Кабакова	проф. д-р Адриан Георгиев	15.02.2016	редовна	Музиката в обучението по английски език на деца в предучилищна възраст. Интегриран подход за формиране на творческо поколение	Дата на защита: 12.02.2019 г.
Мария Радева	проф. д-р Адриан Георгиев	10.03.2015	редовна	Играта в мултимедийното обучение по музика	Дата на защита: 12.02.2019 г.
Марина Апостолова-Димитрова	проф. д-р Ганка Неделчева	10.03.2015	редовна	Иновативни технологии и подходи в обучението по музика в общообразователното училище	Дата на защита: 12.02.2019 г.
ас. Георги Георгиев	проф. д-р Адриан Георгиев	10.01.2019	самостоятелна	Методически модел за прилагане на мобилни технологии и приложения в обучението по музика	Дата на защита: 13.03.2020 г.
Десислава Бакалова	доц. д-р Веселин Караатанасов	05.01.2021	самостоятелна	Методически модел за развиване на клавирни умения в обучението по задължително пиано на незрящи студенти	Дата на защита: 17.09.2021 г.
Мая Андасорова	проф. д-р Адриан Георгиев	№ РД 20-1125/ 28.06.2019 01.07.2019	задочна	Интегрален подход и методика на обучението по музика в 4-ти клас	Дата на защита: 30.06.2022 г.
Чимеддорж Чинзориг	доц. д-р Жан Гологанов сменен с проф. д-р Адриан Георгиев	01.02.2014	редовна	Педагогически технологии за приложение на подвижните игри в началното училище	Отчислен от 10.02.2017
Симеон Цонев	проф. д-р Адриан Георгиев	10.03.2014	редовна	Мултимедийни технологии в обучението по пиано	Отчислен от 10.03.2017
Цвета Маноилова	проф. д-р Адриан Георгиев и проф. д-р Ганка Неделчева	15.02.2016	задочна	Образователния концерт като музикално-възпитателна дейност	Отчислен от 15.02.2020

	(считано от 30.05.2017 г.)				
Теодорина Кожухарова-Младенова	проф. д-р Лучия Ангелова и проф. д-р Адриан Георгиев	15.02.2016	самостоятелна	Ролята на музиката за формиране на емоционална интелигентност в предучилищна възраст	Отчислен от 15.02.2019
Марек Дяков	Проф. д-р Адриан Георгиев	15.02.2019	редовна	Драматургично развитие и специфика на орнаментиката в обработките на автентичен песенен фолклор за фолклорни хорови формации	Отчислен от 15.02.2022
Даниела Матева - Станкова	Проф. д-р Адриан Георгиев	15.02.2019	редовна	Иновативен методически модел за формиране на музикален слух чрез вокално-инструментални компетенции	Отчислен от 15.02.2022
Илия Михайлов	проф. д-р Адриан Георгиев	№ РД 20-1124/ 28.06.2019 01.07.2019	редовна	Теоретични и методически аспекти на църковната монодия	Отчислен от 01.07.2022
Елис Яханаджиян	проф. д-р Адриан Георгиев	№ РД 20-1123/ 28.06.2019 01.07.2019	редовна	Теоретични и методически аспекти за развитие на музикален слух при деца от предучилищна възраст	Отчислен от 01.07.2022

**Таблица № 2.** Преподаватели на ТД в катедра „Музика и мултимедийни технологии“ за периода 2017 – 2022 г.

№	Звание, степен, име, фамилия	Научна специалност, по която е придобита последната академична длъжност	Титуляр на дисциплина
1.	проф. д-р Адриан Георгиев	8.3. Музикално и танцово изкуство (Виртуални студийни технологии, миди технологии и виртуални студийни инструменти) (РД 22-851 / 19.03.2018)	1. Методика на обучението по музика в V-XII клас 2. Музикална компютърна грамотност 3. Дигитална компетентност и дигитална креативност 4. Basic Studio Technologies 5. Music Production 6. Sound Equipment 7. Информационни и комуникационни технологии в обучението и работа в дигитална среда 8. Методика на обучението по музика 9. Дидактика на музиката - съвременни тенденции и подходи
2.	проф. д-р Ганка Неделчева	05.08.02 (Музикознание и музикално изкуство)	1. Задължително пиано I - VII част 2. Музикален инструмент, пеене – Пиано
3.	доц. д-р Росица Тодорова	8.3. Музикално и танцово изкуство /Пиано и полифония/ (РД 22-1383 / 30.03.2017)	1. Полифония - I – II част 2. Задължително пиано I - VII част 3. Музикален инструмент, пеене – Пиано
4.	доц. д-р Веселин Караатанасов	8.3. Музикално и танцово изкуство (Инструментознание, музикален анализ, компютърен нотопис и приложна оркестрация) (РД-22-2863 / 23.12.2020)	1. Електронни и електроакустични музикални инструменти 2. Инструментознание 3. Компютърен нотопис 4. Компютърен нотопис и приложна оркестрация 5. Миди аранжимент и VSTi Музикален анализ 6. Аранжиране за инструментални формации
5.	доц. д-р Христо Карагъзов	8.3. Музикално и танцово изкуство	1. Музикална естетика 2. History of Art 3. Music and Advertising

		(Музикална естетика, акустика, звукотехника) (РД 22-2850 / 21.12.2020)	4. История на звукозаписа 5. История на изкуството 6. Музикални компютърни технологии 7. Musical Aesthetics
6.	доц. д-р Боряна Мангова	1.3. Педагогика на обучението по... ((История на музиката, история на българската музика)) (РД 22-2861 / 23.12.2020)	1. История на българската музика I част 2. История на музиката 3. Музикален авангард и постмодернизъм 4. Обща история на музиката 5. Източноправославна музика
7.	гл. ас. д-р Десислава Тилева	8.3. Музикално и танцово изкуство (Музикално изкуство)	1. Елементарна теория на музиката 2. История на джаза 3. Солфеж 4. Хармония 5. Хармония с аранжирмент 6. История на джаза
8.	гл. ас. д-р Емилия Караминкова- Кабакова	1.3. Педагогика на обучението по (Методика на обучението по музика).	1. Методика на обучението по музика в предучилищна възраст 2. Музикална психология 3. Хоспетиране в предучилищна възраст 4. Педагогика на музиката в детската градина 5. Съвременни направления в музиката и изкуствата 6. Приложни техники за творчество в детската градина - музика 7. Съвременни направления в музиката и изкуствата
9.	гл. ас. д-р Ралица Димитрова	1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика).	1. Задължително пиано I - VII част 2. Хоспетиране в V-XII кл. 3. Управление на образователни институции 4. Методика на обучението по музика в I-IV клас 5. Piano - Part 1
10.	гл. ас. д-р Силвана Карагъзова	1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика).	1. Музика и реклама 2. Принципи на дигиталното видео 3. Мултимедийно учебно съдържание в часа по музика 4. Елементи на аудиовизуалното произведение - постпродукция 5. Постпродукция за видео 6. Специални визуални ефекти
11.	гл. ас. д-р Марина Апостолова- Димитрова	1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика).	1. Хоровопееене, хорознание 2. Камерен ансамбъл/камерен хор - I - VII част 3. Дирижиране
12.	гл. ас. д-р Рая Ковачева	1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика).	1. Камерен ансамбъл/Камерен хор - I - VII Камерен 2. Музикален фолклор Съвременен музикален фолклор. Разработване на уроци за обучение в електронна среда 3. Хоспетиране в I-IV кл. 4. Текуща учебна практика в I-IV кл.
13.	ас. д-р Мария Радева	1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика).	-
14.	ас. Емануела Крондева	-	1. Електронни клавишни инструменти
15.	Ас. Георги Георгиев	1.3 Педагогика на обучението по (Методика на обучението по музика)	1. Електронни клавишни инструменти I част 2. Индивидуален звуков проект 3. Информационни и комуникационни технологии в обучението и работа в дигитална среда
16.	Ас. Десислава Бакалова	1.3 Педагогика на обучението по (Методика на обучението по музика)	1. Задължително пиано I - VII част

17.	Ас. Теодорина Кожухарова	1.3 Педагогика на обучението по (Методика на обучението по музика)	1. Солфеж
Сектор „Литература“			
18	Проф. дфн Томислав Дяков	2.1 Филология	1. Литература за деца и юноши 2. Балкански фолклор 3. Български фолклорен календар 4. Фолклористика 5. Текст и интерпретация 6. Чуждестранна литература за деца и юноши 7. Културна и социална антропология
19	проф. д-р Емилия Евгениева	1.2 Педагогика (Специална педагогика)	1. Методика на обучението по БЕЛ при ученици със СОП I-II част 2. Приложна текстова лингвистика
20	Доц. д-р Тая Казанджиева	2.1 Филология	1. Българска литература за деца 2. Литература за деца 3. Literature for Children 4. Езикова култура 5. Литература за деца в ранното чуждоезиково обучение 6. Съвременен български език

**Таблица № 3:** Брой публикации на преподавателите на ОТД с квалификация в областта на докторската програма „Методика на обучението по музика“ за периода 2017 – 2022 г.

Година	Вид научни публикации										Общ брой
	Монографии		Учебници		Учебни помагала		Студии		Статии		
	У нас	Чуж	У нас	Чуж	У нас	Чуж	У нас	Чуж	У нас	Чуж	
2016-17			4		9				6		19
2017-18	3		11		12				7		33
2018-19			6		3		1		5		15
2019-20	5						8		11		24
2020-21	1		1				3		4		9
2021-22	2								7		9
Общ брой за последните 6 години	11		22		24		12		40		109

**Таблица № 4.** Научноизследователска дейност на преподавателите на ОТД с квалификация в областта на докторската програма „Методика на обучението по музика“ за периода 2017 – 2022 г.

Година	Вид научноизследователска дейност											
	Брой публикации/в реферирани и индексирани издания		Общ брой	Средно на преп.	Брой участия в научни проекти		Общ брой	Средно на преп	Брой участия в научни форуми		Общ брой	Средно на преп
	У нас	Чуж			У нас	Чуж			У нас	Чуж		
2016-17					1		1	0,16	2		2	0,32
2017-18					1		1	0,16	9		9	1,44
2018-19	1		1	0,16	2		2	0,32	5		5	0,8
2019-20	1		1	0,16	4		4	0,64	8		8	1,28
2020-21					1		1	0,16	11		11	1,76
2021-22					5		5	0,8	12		12	1,92

Общ брой за последните 6 години	2		2		14		14		47		47	
---------------------------------	---	--	---	--	----	--	----	--	----	--	----	--