

Besluit

Accreditatierapport en -besluit met een positieve beoordeling van de accreditatieaanvraag voor de opleiding Master of Arts in de muziek (master) met de taalvariant Master of Arts in Music (master) van de Hogeschool Gent

datum 20 juni 2012
onderwerp Definitief
accreditatierapport en -besluit
(000266)
bijlage

1. Inleiding

Bij brief van 2 februari 2012 heeft het instellingsbestuur van de Hogeschool Gent te Gent een accreditatieaanvraag ingediend bij de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) voor de opleiding Master of Arts in de muziek (master) met de taalvariant Master of Arts in Music (master). Deze aanvraag is ontvangen op 4 februari 2012 en ontvankelijk verklaard op 3 mei 2012.

2 De accreditatieaanvraag steunt op het visitatierapport van een externe beoordeling uitgevoerd door een visitatiecommissie ingesteld door de Vlaamse Hogescholenraad (VLHORA).

De visitatiecommissie kende de volgende samenstelling:

Voorzitter:

- Willem Elias, doceert filosofie en actuele kunst in de vakgroep Agogische Wetenschappen aan de Vrije Universiteit Brussel en verricht onderzoek in deze domeinen, met als specialiteit kunsteducatie. Hij is tevens decaan van de faculteit Psychologie en Educatiewetenschappen (VUB);

Leden:

- Michiel Schuijjer, studeerde Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht, waar hij in 2005 promoveerde en Muziektheorie aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Hij is momenteel lector aan het Conservatorium van Amsterdam;
- Wim Vos, studeerde slagwerk aan het Koninklijk Conservatorium en is daar actief als docent;
- Albert Wastiaux, studeerde musicologie aan de Vrije Universiteit Brussel. Hij is intendant bij het Nationaal Orkest van België;
- Tammy Schellens, (onderwijsdeskundige), is doctor in de pedagogische wetenschappen en is verbonden aan de Universiteit Gent;
- Herlinde Van den Bossche, (student-lid), is student Klassieke Zang aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

Secretaris:

- Dries Froyen, secretaris.

De visitatie heeft plaatsgevonden op 7, 8 en 9 december 2010. Het visitatierapport dateert van 8 december 2011.

De NVAO komt tot de volgende vaststellingen:

- De externe beoordeling is opgesteld en onderbouwd overeenkomstig het toepasselijke Accreditatiekader bestaande opleidingen hoger onderwijs Vlaanderen van de NVAO en volgens de daarbij behorende beslisregels;
- De visitatiecommissie heeft voor de externe beoordeling het door de VLHORA vastgestelde visitatieprotocol gevolgd;
- De externe beoordeling verschaft inzicht in de samenstelling van de visitatiecommissie;
- De externe beoordeling bevat een onderzoek ten gronde naar de aanwezigheid van voldoende generieke kwaliteitswaarborgen.

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat de externe beoordeling over de voorliggende opleiding regelmatig en gedegen tot stand is gekomen.

3. Inhoudelijke overwegingen

De NVAO steunt haar inhoudelijke besluitvorming in hoofdzaak op de onderstaande elementen uit het visitatierapport.

Doelstellingen

De opleiding heeft haar beoogde eindcompetenties voor de bachelor- en masteropleiding opgedeeld in de volgende competentiedomeinen: creativiteit, analytisch inzicht en kritisch-reflectieve attitude, organisatie-vaardigheid, groei- en ontplooiingsmogelijkheden, communicatieve vaardigheden, samenwerkingscompetenties, beroepsgerichte competenties en algemene theoretische vorming. De commissie waardeert de duidelijke continuïteit tussen de competenties van de bachelor- en die van de masteropleiding. De opleiding geeft aan dat in de masteropleiding meer wordt gefocust op de integratie en toepassing van de competenties. Binnen de masteropleiding komen de onderzoeksattitudes en -vaardigheden aan bod. Bij ieder competentiedomein heeft de opleiding ook indicatoren geformuleerd die de basis vormen voor de doelstellingen van de verschillende opleidingsonderdelen in het nieuwe curriculum. Verder beschrijft de opleiding per afstudeerrichting domeinspecifieke doelstellingen voor de bachelor- en de masteropleiding. De commissie is van mening dat het niveau en de oriëntatie van de doelstellingen binnen iedere afstudeerrichting (Muziektheorie/schriftuur, Uitvoerende muziek, Scheppende muziek, Instrumentenbouw en Composing Music en Performing Music voor de Engelstalige variant) adequaat zijn. Met de keuze voor academisering gaat de opleiding voor een grondige heroriëntering, waarbij onderzoeksvaardigheden expliciet deel gaan uitmaken van de doelstellingen. Hierbij is het volgens de opleiding belangrijk om de onderzoeksonderwerpen zo dicht mogelijk te laten aansluiten bij de artistieke praxis van de studenten. De commissie mist evenwel de internationale gerichtheid in de doelstellingen. Ze is van mening dat de opleiding wel aandacht heeft voor internationalisering, maar vraagt dit ook expliciet te verwoorden in haar doelstellingen. Daarnaast stelde de commissie vast dat de studenten niet goed op de hoogte waren van doelstellingen van de opleiding.

De opleiding heeft een realistische kijk op de dynamiek van het steeds evoluerende werkveld. Naast de focus op academisering wil de opleiding zich profileren door haar aandacht te richten op hedendaagse muziek en kamermuziek. De commissie waardeert dit, maar geeft de opleiding mee dat als ze zich hier werkelijk op wil profileren, ze extra inspanningen zal moeten doen.

De commissie waardeert het dat de opleiding de ontwikkeling van het nieuwe curriculum vanuit de competenties heeft laten plaatsvinden. Ze is van mening dat het programma toelaat de vooropgestelde competenties te verwerven. Ze moedigt de opleiding aan de profilering naar hedendaagse muziek door te zetten in het programma en nog meer aandacht te schenken aan recente ontwikkelingen, zoals hedendaagse kunstmuziek, jazzrock, electroakoestiek en wereldmuziek. De opleiding verdeelt het programma in vier categorieën: ambachtelijke artistieke vorming, muziektheoretische vorming, algemene culturele vorming en de vorming van onderzoeksvaardigheden. Het zwaartepunt van de opleiding is de ambachtelijk artistieke vorming. De andere opleidingsonderdelen worden gezien als verdiepend en verbredend, maar ten dienste van de artistieke praxis. De opleiding biedt daarnaast de volgende opleidingsonderdelen aan die gericht zijn op de vorming van onderzoeksvaardigheden: onderzoeksmethodiek, het portfolio, het persoonlijk artistiek project (PAP) en de scriptie.

De commissie stelt op basis van de ingekeken cursussen en handboeken vast dat het actualiteitsgehalte en de opmaak van het studiemateriaal adequaat zijn. Afhankelijk van de afstudeerrichting worden studenten verplicht of krijgen ze de mogelijkheid een stage te doen in het werkveld. De commissie ziet het onderdeel stage als verplichting graag uitgebreid naar alle afstudeerrichtingen. Ze waardeert de aandacht in het programma voor de ontwikkeling van kennis en vaardigheden die de afgestudeerden in staat moeten stellen voor zichzelf een stabiele werkplek op te zetten en in stand te houden. De commissie apprecieert de academische gerichtheid in de visie van de opleiding en in het programma, maar stelt vast dat in de praktijk nog geen echte integratie van het onderzoek binnen de artistieke praxis plaatsvindt. De commissie moedigt de opleiding aan om echte interactie tussen onderzoekers en praktijkdocenten tot stand te brengen. De opleiding introduceerde recent het opleidingsonderdeel portfolio, waarin studenten alle stappen van een artistiek traject dienen te beschrijven. De commissie is zeer positief over het gebruik van het elektronische portfolio ter stimulering van de explicitering van het onderzoeksproces. Evenwel blijken grote verschillen te bestaan tussen de afstudeerrichtingen en hoofdvakdocenten over het gebruik ervan. Wel is een positieve evolutie te zien in de kwaliteit van het portfolio. De commissie vraagt de opleiding om alle hoofdvakdocenten te stimuleren om het portfolio op een zinvolle manier te gebruiken.

De commissie waardeert het dat het bewaken van de horizontale en verticale samenhang recent hoog op de prioriteitenlijst is komen te staan. Uit de gesprekken met de docenten bleek dat er onder de theoriëdocenten permanent aandacht is voor het opstellen van een samenhangend aanbod. Onder de praktijkdocenten wordt vooral op elkaar afgestemd tijdens informele overlegmomenten. De commissie vraagt toch meer inspanningen te doen om onder praktijkdocenten en ook tussen theorie- en praktijkdocenten structureel overleg te organiseren.

De opleiding voldoet aan de formele eisen met betrekking tot de minimale studieomvang van een master.

De opleiding heeft in het verleden de perceptie van de studietijd bevraagd in studenten-enquêtes. Recent is de opleiding ook gestart met het organiseren van studietijdmetingen via de elektronische leeromgeving. De commissie waardeert de inspanningen van de opleiding om zicht te krijgen op de studietijd per programmapijler en per afstudeerrichting.

Pagina 4 van 13 Ze is van mening dat de opleiding een goed inzicht heeft in de studiebelemmerende factoren en inspanningen doet om studiebevorderende maatregelen te nemen.

De opleiding kiest naar eigen zeggen voor onderwijsvormen met een sterke relatie met de toekomstige beroepspraktijk. De commissie vindt het aanbod aan werkvormen over het algemeen adequaat voor het muziekonderwijs. De commissie is wel van mening dat in sommige vakken, zoals harmonie, het individuele onderwijs vervangen zou kunnen worden door groepsonderwijs. Ze vraagt na te gaan waar werkvormen zoals traditionele hoorcolleges kunnen vervangen worden door meer activerende en creërende werkvormen. Verder is de commissie positief over de mogelijkheid van team teaching en vraagt deze uit te breiden naar alle instrumenten en zang, en indien mogelijk naar andere opleidingsonderdelen.

De commissie waardeert de mogelijkheid voor studenten om feedback te vragen na iedere examenperiode, maar suggereert voor de artistieke proeven al onmiddellijk na het jurymoment een feedbackmoment te voorzien om het leereffect ervan te verhogen. De commissie is over het algemeen tevreden over het toetsingsbeleid, maar vraagt een meer realistische waardering van de artistieke prestatie te geven. Ze vond de quoteringen vaak te hoog, wat bij de student onrealistische verwachtingen naar de mogelijkheden in het werkveld teweegbrengt.

De commissie waardeert het doordachte concept en de visie op de masterproef. De masterproef bestaat uit drie onderdelen: een scriptie, een persoonlijk artistiek project (PAP) en een artistieke prestatie, die verschilt per afstudeerrichting. Het PAP is het artistieke onderzoek zelf, gelinkt aan de artistieke prestatie, dat voorafgaat aan de explicitering ervan in de scriptie. Ter ondersteuning van het tot stand komen van de scriptie moet de student het PAP bijhouden in het portfolio. Het onderwerp van de scriptie dient aan te sluiten bij het PAP en de artistieke prestatie. In de scriptie moet de student de artistieke onderzoeksvragen, de artistieke beslissingen en een reflectie op het artistieke zoekproces formuleren, en de culturele en maatschappelijke context van het kunstwerk duiden. De opleiding erkent dat de inbreng van de onderzoekers binnen de opleiding aan het tot stand komen van de scripties nog kan worden verhoogd. Dit zou het artistieke onderzoek van de masterproeven ten goede komen en het niveau van de scripties doen stijgen. De aansluiting van de masterproeven bij lopende onderzoeken, en mogelijk ook onderzoekslijnen van de UGent, zou volgens de commissie de indaling van onderzoek in de onderwijspraktijk doen toenemen. Daarbij is de commissie van mening dat meer communicatie dient plaats te vinden tussen de hoofdvakdocent en de begeleiders van de scriptie en het PAP.

De commissie stelt vast dat de opleiding gedragen wordt door een gedreven team met talentvolle medewerkers en een alom gewaardeerd departementshoofd. Ook de studenten geven aan dat ze over het algemeen tevreden zijn over hun docenten. De opleiding heeft functieprofielen opgemaakt waaraan nieuw aan te werven OP-leden dienen te voldoen. Voeling met de hedendaagse muziek speelt hierbij een belangrijke rol. De opleiding geeft aan om in de toekomst vereisten omtrent artistieke onderzoeksattitude alsook ervaring in het werkveld en in het onderwijs in het functieprofiel op te nemen. De commissie waardeert dit voornemen en moedigt aan hier werk van te maken. De commissie is van mening dat de opleiding een erg ambitieus plan ter professionalisering van het personeel wil invoeren. Het eerste luik bestaat uit de evaluatie van alle personeelsleden op basis van een zelfevaluatie, die op voorhand is voorbereid. De opleiding ziet de functioneringsgesprekken vooral als een vorm van coaching waarop medewerkers worden uitgenodigd indien problemen gesignaleerd worden. Bijgevolg worden de gesprekken in een informele sfeer gehouden, zonder gebruik te maken van een op voorhand vastgelegde structuur. De commissie vraagt toch de waarde van formele en structurele functioneringsgesprekken niet te onderschatten. Ze vraagt de opleiding na te gaan hoe functioneringsgesprekken op een structurele manier georganiseerd kunnen worden, zonder dat het coachende aspect ervan verloren gaat. Het tweede luik is de uitwerking van een traject ter professionalisering op basis van de evaluatie. De commissie stelt vast dat de didactische professionalisering nog in de kinderschoenen staat, maar waardeert de ambities van de opleiding hieromtrent. Ze moedigt de opleiding aan deze ambities te realiseren.

Vanuit de hogeschool wordt ondersteuning gegeven ter academisering in de vorm van een onderzoeksraad en een onderzoeksfonds. De commissie stelt vast dat het aantal onderzoeksactieve personeelsleden blijft groeien. Momenteel zijn er zes doctores en negen doctorandi in dienst. De commissie vindt het positief dat de opleiding het onderzoek probeert te stroomlijnen binnen een aantal onderzoekslijnen. De commissie suggereert het concentreren van onderzoek binnen enkele succesvolle onderzoeksgroepen die op een duidelijke onderzoekslijn werken. Ze is immers van mening dat dit de beste garantie biedt voor succesvol onderzoek, hetgeen op zijn beurt zou bijdragen aan de (internationale) profilering van de opleiding. Evenwel is de commissie van mening dat de meeste docenten een duidelijke en realistische visie hebben over academisering en dat die visie door het merendeel van de docenten wordt gedragen. De studenten zouden nog meer betrokken kunnen worden bij het lopende onderzoek, op zo een manier dat het onderzoek invloed heeft op het onderwijs zelf. De commissie is van mening dat meer aandacht voor de correcte toepassing van het portfolio door alle docenten hieraan zou bijdragen. Het merendeel van het onderwijzend personeel staat nog in het werkveld als actief musicus. De commissie stelt vast dat de opleiding hen de nodige ruimte geeft om zich vakinhoudelijk te professionaliseren. Ze vraagt wel meer inspanningen te doen om de docentenmobiliteit te verhogen.

De student-OP-lid-ratio bedraagt 4.8 en de student-ATP-ratio 32.5. Dit zijn comfortabele aantallen. Uit de gesprekken met de opleiding bleek dat een aantal docenten met een vaste aanstelling er niet in slaagt voldoende studenten aan te trekken. De commissie stelt vast dat dit neerkomt op 'leegstand', wat de opleiding veel middelen kost. Ze moedigt de opleiding dan ook aan maatregelen te nemen om dergelijke leegstand tegen te gaan.

De commissie is van mening dat de gebouwen en de lokalen waar de opleiding momenteel over beschikt, in een goede staat verkeren, dat ze goed gelegen zijn en dat voldoende ruimte voorhanden is. Ze stelt vast dat de opleiding veel investeert in de aankoop en het onderhoud van instrumentarium. De kwaliteit van de instrumenten is over het algemeen goed. Verder beschikt de opleiding over meerdere studielokalen waar studenten toegang hebben tot pc's met de muzieksoftware Sibelius en een pianolab met digitale piano's. De commissie was onder de indruk van de hypermoderne opnamestudio, waarin continu geïnvesteerd wordt om over het modernste materiaal te beschikken. De bibliotheek van het Conservatorium van Gent is volgens de commissie een toonaangevende wetenschappelijke muziekbibliotheek. Ze stelde tijdens de rondgang echter vast dat de ruimte waarin de bibliotheek is ondergebracht, te klein is. Ten slotte vindt de commissie het positief dat de opleiding aparte lokalen met pc, internet en telefoon voorziet voor de onderzoeksmedewerkers binnen de opleiding. Dit weerspiegelt volgens de commissie de waarde die de opleiding hecht aan het onderzoek, en dit stimuleert het onderzoek zelf.

De commissie waardeert de aandacht van de opleiding voor de individuele problematiek van de student. De studietrajectbegeleider helpt studenten bij het opstellen van een flexibel leertraject en volgt de studievoortgang ervan op. De commissie leidt uit de gesprekken met de studiebegeleiding af dat de studenten actief moeten meewerken aan het opstellen van het dossier. Uit de gesprekken blijkt tevredenheid over de ondersteuning door en de bereikbaarheid van de studietrajectbegeleider. Voorts kunnen de studenten terecht bij meerdere ombudspersonen. De commissie vraagt de ombudsdienst om studentgericht te denken in het zoeken naar oplossingen bij conflicten. Voorts blijkt uit de gesprekken dat de organisatie van de stageplaatsen goed is geregeld. Daarentegen stelt de commissie vast dat de opleiding en haar administratie zich onvoldoende hebben voorbereid op de introductie van de Engelstalige masteropleiding. Ze vraagt de opleiding inspanningen te doen om een volwaardige Engelstalige masteropleiding aan te bieden, nog te verhogen.

Interne kwaliteitszorg

De commissie vindt dat kwaliteitszorg sterk vanuit de hogeschool gestuurd wordt, weliswaar met ruimte voor overleg met de opleiding. Toch is ze van mening dat de kwaliteitszorg nog meer dient te worden afgestemd op de eigenheid van de opleiding. De commissie stelt vast dat recent gestart is met een kwaliteitszorgbeleid en moedigt de opleiding aan hierin te blijven investeren. De commissie vraagt na te gaan hoe de participatie aan de enquêtes kan worden verhoogd en suggereert een actief alumni-beleid te voeren. Ze stelt vast dat de opleiding geen formele bevraging organiseert voor het werkveld. Input vanuit het werkveld komt volgens de opleiding via de contacten van de medewerkers en door uitnodigingen voor masterclasses en jury's.

De commissie stelt vast dat de opleiding zich bewust is van de werkpunten en deze aanpakt. Ze is van mening dat de opleiding een aantal aanbevelingen uit het vorige visitatierapport met succes heeft aangepakt. De opleiding heeft een nieuw curriculum ontwikkeld met aandacht voor samenhang en volgtijdelijkheid, de bibliotheek meer studentvriendelijk gemaakt, de producties geprofessionaliseerd, studie- en studentenbegeleiding geoptimaliseerd en onderzoek in en over de kunsten actief ontwikkeld. Andere aanbevelingen zijn wel aangepakt, maar hebben volgens de commissie nog niet de gewenste resultaten opgeleverd. Ze denkt hierbij aan het organiseren van een verplichte stage voor alle afstudeerrichtingen, het verhogen van het aantal internationale

Pagina 7 van 13 uitwisselingen en de ontwikkeling van een levend alumnibeleid. De commissie vraagt de voorgenomen alsook de al genomen maatregelen op te volgen volgens de PDCA-cyclus. Verder is ze van mening dat de opleiding erg ambitieus is, onder andere omtrent de didactische professionalisering, en suggereert ze om realistische prioriteiten te stellen.

De opleiding organiseert het overleg binnen raden en vergaderingen. De commissie is van mening dat er nogal veel raden en vergaderingen zijn en dat bovendien vaak dezelfde mensen in verschillende raden participeren. Ze vraagt de opleiding na te gaan hoe de participatie van de medewerkers meer gestroomlijnd kan worden en vraagt meer inspanningen te doen om met het hele middenkader een gezamenlijke visie uit te dragen naar alle medewerkers. De studenten hebben het gevoel gemakkelijk bij de docenten terecht te kunnen. De commissie vraagt het gebruik van de verschillende informatiekkanalen naar de studenten beter te stroomlijnen. Nu verloopt de communicatie niet altijd vlot. Het werkveld is vertegenwoordigd in resonantiegroepen. De commissie stelt vast dat de resonantiegroep Muziekpedagogie goed functioneert en een wezenlijke bijdrage levert aan de opleiding. De opleiding geeft mee dat ook de andere resonantiegroepen betrokken worden bij het beleid van de opleiding. Ze formuleert de ambitie om per afstudeerrichting minstens jaarlijks één resonantiegroep samen te roepen, hen te informeren over aanpassingen en inhoudelijk te laten bijdragen aan de opleiding. De commissie moedigt de opleiding aan deze ambitie te realiseren.

Resultaten

Het werkveld is over het algemeen tevreden over het niveau van de afgestudeerden. Ook de alumni zelf zijn tevreden over hun muzikale en technische opleiding. De commissie stelt echter vast dat het artistieke niveau te wisselvallig is. Het lijkt te zeer afhankelijk van de hoofdvakdocent en van de populariteit van het instrument. De commissie vraagt te waken over het instroomniveau en vraagt het minimumniveau van de uitstroom te verhogen. De alumni gaven tijdens de gesprekken de indruk een realistische kijk op het werkveld te hebben. Verder ervoeren de studenten de balans tussen klassieke en hedendaagse muziek als positief. De commissie suggereert, gezien het profiel dat de opleiding zichzelf oplegt, dat binnen de masteropleiding toch een groter en meer gedurfd aanbod hedendaagse muziek zou worden aangeboden. De commissie is van mening dat de opleiding erin slaagt een aanvaardbare standaard neer te zetten wat betreft academisering en dat de meeste studenten die standaard halen. De focus van de opleiding op omringingsvakken ter ondersteuning van het artistieke onderzoek werpt volgens de commissie vruchten af. De commissie stelt vast dat een goede basis voor verdere ontwikkeling aanwezig is. De commissie vraagt verdere inspanningen te blijven doen om het niveau van de scripties te verhogen en minder te laten variëren.

De opleiding formuleert geen duidelijke streefcijfers. Ze maakt wel de analyse van de slaagcijfers. Het aantal studenten dat slaagt voor alle opgenomen opleidingsonderdelen in de masteropleiding is redelijk laag. In het eerste jaar van de masteropleiding is dit iets meer dan 20 procent, in het tweede jaar ongeveer 40 procent. De commissie is van mening dat de automatische doorstroom vanuit de bacheloropleiding naar de masteropleiding niet vanzelfsprekend is. Mogelijk speelt ook de academisering van de opleiding vooral door in de master.

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat het eindoordeel van de commissie deugdelijk is gemotiveerd. De NVAO kan zich dan ook aansluiten bij de bevindingen en overwegingen voor alle facetten en onderwerpen, zoals verwoord in het visitatierapport. De eindconclusie uit het visitatierapport wordt gevolgd.

De NVAO heeft bij de analyse van het beoordelingsrapport in het bijzonder aandacht besteed aan het verloop van het academiseringsproces. De NVAO heeft zich de vraag gesteld of de realisaties en plannen op grond waarvan de commissie tot haar oordeel komt voldoende aannemelijk maken dat de academiseringsdoelstellingen in 2013 worden gerealiseerd en de opleidingen dan volledig aan de accreditatiecriteria zullen beantwoorden. Daarbij is gebruik gemaakt van het accreditatiekader (hoofdstuk 4) ten behoeve van de accreditatie van academiserende opleidingen. De criteria die daarbij aan de orde zijn komen er samengevat op neer dat:

- a) in de doelstellingen de wetenschappelijke oriëntatie die men nastreeft duidelijk is en de onderzoekscompetenties worden verwoord;
- b) dat academisering in de inrichting en opzet van het programma tot uitdrukking komt, de inbedding van het onderwijs in het onderzoek is - ten minste in eerste aanzet - zichtbaar, de plannen en voornemens geven vertrouwen dat de doelstellingen van het omvormingsdossier worden gerealiseerd;
- c) dat een onderzoeksomgeving in ontwikkeling is die de opleidingen ondersteunen en voeden, de docenten zijn in voldoende mate betrokken bij onderzoek;
- d) dat het aannemelijk is dat de opleiding de academiseringsdoelstellingen in 2012/2013 heeft gerealiseerd en dan dus volledig aan de accreditatiekaders voldoet.

De NVAO stelt vast dat de commissie in december 2010 een opleiding aantrof die een goede start had gemaakt met het academiseringsproces. De commissie draagt daarvan concrete eerste resultaten aan en is positief over wat al is bereikt. De commissie onderbouwt naar het oordeel van de NVAO overtuigend dat de opleiding in 2012/2013 aan de academiseringsdoelstellingen zal voldoen.

De tabel geeft per onderwerp en per facet het oordeel van de visitatiecommissie weer.

ONDERWERP	ORDEEL	FACET	ORDEEL
1 Doelstellingen opleiding	V	1.1 niveau en oriëntatie	G
		1.2 domeinspecifieke eisen	G
2 Programma	V	2.1 eisen gerichtheid	V
		2.2 relatie doelstellingen - programma	G
		2.3 samenhang programma	V
		2.4 studielast	G
		2.5 toelatingsvoorwaarden	G
		2.6 studieomvang	OK
		2.7 afstemming vormgeving - inhoud	V
		2.8 beoordeling en toetsing	V
		2.9 masterproef	G
3 Inzet van personeel	V	3.1 eisen gerichtheid	G
		3.2 kwantiteit	G
		3.3 kwaliteit	G
4 Voorzieningen	V	4.1 materiële voorzieningen	G
		4.2 studiebegeleiding	G EMA: V
5 Interne kwaliteitszorg	V	5.1 evaluatie resultaten	V
		5.2 maatregelen tot verbetering	V
		5.3 betrokkenheid	V
6 Resultaten	V	6.1 gerealiseerd niveau	V
		6.2 onderwijsrendement	V

EMA: Engelstalige masteropleiding

Eindoordeel: positief

De onderstaande tabel geeft per onderwerp het globaal oordeel van de NVAO weer.

ONDERWERP	OORDEEL
1 Doelstellingen	V
2 Programma	V
3 Inzet personeel	V
4 Voorzieningen	V
5 Interne kwaliteitszorg	V
6 Resultaten	V

Eindoordeel: positief

betreffende de accreditatie van de Master of Arts in de muziek (master) met de taalvariant Master of Arts in Music (master) van de Hogeschool Gent.

De NVAO,
Na beraadslaging,
Besluit:

Met toepassing van het decreet van 4 april 2003 betreffende de herstructurering van het hoger onderwijs in Vlaanderen, wordt het accreditatierapport en –besluit met positief eindoordeel voor de opleiding Master of Arts in de muziek (master) met de taalvariant Master of Arts in Music (master) van de Hogeschool Gent goedgekeurd en wordt de opleiding geaccrediteerd. Het betreft een opleiding met de volgende afstudeerrichtingen die te Gent wordt georganiseerd: Muziektheorie, Schriftuur, Uitvoerende- en scheppende muziek, Instrumentenbouw, Muziekpedagogie en Composing Music en Performing Music voor de Engelstalige variant.

Gelet op de door de instelling aangevraagde overgangsmatige regeling inzake academisering wordt de accreditatie verleend voor een periode van zes jaar.

De in het eerste lid bedoelde accreditatie geldt vanaf de aanvang van het academiejaar 2012-2013 tot en met het einde van het academiejaar 2017-2018.

Den Haag, 20 juni 2012

Voor de NVAO,



K.L.L.M. Dittrich
voorzitter

¹ Conform de bepalingen vermeld in de handleiding accreditatie kan een instelling opmerkingen en bezwaren formuleren op het ontwerp van accreditatierapport. Bij e-mail van 30 mei 2012 heeft de Hogeschool Gent ingestemd met het ontwerp van accreditatierapport.

Pagina 13 van 13 **Bijlage 1 – Gegevens opleiding**

– naam instelling	Hogeschool Gent
– adres instelling:	Kortrijksesteenweg 14 B - 9000 GENT BELGIË
– aard instelling	ambtshalve geregistreerd
– graad, kwalificatie	master
– specificatie	of Arts
– niveau en oriëntatie	master
– studieomvang	120 studiepunten
– opleidingsvarianten	Engelstalige variant
– afstudeerrichtingen:	Muziektheorie/schriftuur, Uitvoerende- en scheppende muziek, Instrumentenbouw, Muziekpedagogie
– studietraject voor werkstudenten:	geen
– vestiging opleiding	Gent
– onderwijstaal	Nederlands. Engels voor de Engelstalige variant
– (delen van) studiegebieden	Muziek en podiumkunsten
– bijkomende titel	geen