

Besluit **Accreditatierapport en -besluit met een positieve beoordeling van de accreditatieaanvraag voor de opleiding Master of Arts in de beeldende kunsten met taalvariant Master of Arts in Fine Arts (master) van de Hogeschool Gent**

| | |
|---|---|
| datum | 1. Inleiding |
| 16 januari 2012 | Bij brief van 8 juli 2011 heeft het instellingsbestuur van de Hogeschool Gent te Gent een accreditatieaanvraag ingediend bij de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) |
| onderwerp | voor de opleiding Master of Arts in de beeldende kunsten met taalvariant Master of Arts in Fine Arts (master). Deze aanvraag is ontvangen op 13 juli 2011 en ontvankelijk verklaard op 22 september 2011. |
| accreditatierapport en -besluit (#5317) | |
| bijlage | |

De accreditatieaanvraag steunt op het visitatierapport van een externe beoordeling uitgevoerd door een visitatiecommissie ingesteld door de Vlaamse Hogescholenraad (VLHORA).

De visitatiecommissie kende de volgende samenstelling:

Voorzitter:

- Alex De Vries, werkt als auteur en adviseur bij het communicatiebureau Stern / Den Hartog & De Vries;

Leden:

- Marc Spoelders, onderwijsdeskundige, is voorzitter van de Vakgroep Pedagogiek van de Universiteit Gent en onderwijst pedagogiek en didactiek. Hij was tevens gastprofessor aan verscheidene binnen- en buitenlandse universiteiten;
- Hendrik Pinxten, domeindeskundige, is gewoon hoogleraar en onderzoeker in de culturele antropologie aan de universiteit Gent;
- Jan Debbaut, domeindeskundige, is kunsthistoricus en heeft de voorbije dertig jaar als conservator en museumdirecteur een internationale loopbaan uitgebouwd en aan meer dan honderd tentoonstellingen en publicaties meegewerkt;
- Alied Ottevanger, domeindeskundige, is aangesteld als Hoofd van het Mondriaanhuis in Amersfoort en doceert in vast verband aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag;
- Glenn Mertens, student-lid, heeft een professionele bacheloropleiding in de grafische en digitale media afgerond, heeft zich nadien ingeschreven voor de opleiding Beeldende kunsten aan de Hogeschool voor Wetenschap & Kunst te Gent. Hij startte in 2010 een masteropleiding in de Beeldende kunsten.

Secretaris:

- Floris Lammens (tot 15 mei 2011) en Thomas Jans (vanaf 16 mei 2011), secretaris.

2. Formele overwegingen

De NVAO komt tot de volgende vaststellingen:

- De externe beoordeling is opgesteld en onderbouwd overeenkomstig het toepasselijke Accreditatiekader bestaande opleidingen hoger onderwijs Vlaanderen van de NVAO en volgens de daarbij behorende beslisregels;
- De visitatiecommissie heeft voor de externe beoordeling het door de VLHORA vastgestelde visitatieprotocol gevolgd;
- De externe beoordeling verschaft inzicht in de samenstelling van de visitatiecommissie;
- De externe beoordeling bevat een onderzoek ten gronde naar de aanwezigheid van voldoende generieke kwaliteitswaarborgen

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat de externe beoordeling over de voorliggende opleiding regelmatig en gedegen tot stand is gekomen.

3. Inhoudelijke overwegingen

De NVAO steunt haar inhoudelijke besluitvorming in hoofdzaak op de onderstaande elementen uit het visitatierapport.

Doelstellingen

De opleiding heeft einddoelstellingen opgesteld op basis van acht competentieclusters: creërend vermogen, kritische reflectie en zelfkennis, communicatief vermogen, organiserend vermogen, vermogen tot samenwerken, vermogen tot groei en vernieuwing, beroepsgerichte competenties en algemene vorming. De academische doelstellingen zijn in de verdere uitwerking van de doelstellingen per jaar opgenomen en niet als aparte competentieclusters, omdat de opleiding zo het integrale karakter ervan wil benadrukken. Voorts zijn de competenties gekoppeld aan het decreet en aan de vijf rollen die de opleidingen Beeldende kunsten in Vlaanderen zijn overeengekomen: de onderzoeker, de creator, de realisator, de communicator en de organisator. De commissie stelt dat de opleiding met deze doelstellingen tegemoetkomt aan de verwachtingen. De opleiding neemt volgens haar met betrekking tot het academiseringsproces een zelfbewuste positie in, waarin vooral wordt uitgegaan van de eigenheid van de reflectie binnen de kunsten, die zich onderscheidt van de universitaire methodiek. In haar visie op de academisering stelt de opleiding dat de specificiteit van onderzoek in de kunsten ligt in het feit dat de artistieke praktijk van de onderzoeker zelf één van de bronnen van eigensoortige kennis is. De artistieke praktijk genereert zelf vraagstellingen en fungeert als toetsingsveld voor de behandeling ervan. Essentieel voor het onderzoek in de kunsten is dat het onderzoek verricht wordt door een kunstenaar, die daarvoor een beroep doet op specifieke competenties. Volgens de opleiding kan de universiteit als academiseringspartner daarom slechts een beperkte ondersteuning bieden, zoals bij het theoretische luik van de opleiding.

Pagina 3 van 12 De opleiding bestaat uit zes afstudeerrichtingen: Vrije kunsten, Fotografie, Grafisch ontwerp, Multimediale vormgeving, Textielontwerpen en Mode. In het belang van internationalisering en het streven naar een internationale uitstraling en een dito profiel, is de instroom van buitenlandse studenten volgens de opleiding een belangrijke meerwaarde. Daarom werd in het academiejaar 2009-2010 gestart met het aanbieden van een Engelstalige variant van de masteropleiding.

De opleiding kent een dubbele finaliteit. Enerzijds is er een gerichtheid op de kunstpraktijk en het werk als autonome vormgever, en anderzijds is ze gericht op meer algemene competenties die de inzetbaarheid in het brede culturele veld mogelijk maken. De opleiding meent dat deze brede en tegelijk gespecialiseerde vorming de mogelijkheden van tewerkstelling van de afgestudeerden aanzienlijk vergroot.

De commissie stelt vast dat de opleiding zich in het kunstonderwijs nadrukkelijk profileert, en tegelijk tegemoetkomt aan de verwachtingen van het beroepenveld en vakgenoten en het referentiekader van de commissie.

De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Doelstellingen en voor de scores van alle onderliggende facetten. De NVAO beoordeelt het onderwerp Doelstellingen derhalve als voldoende.

Programma

De commissie merkt op dat, hoewel de invoering van de bachelor-masterstructuur nog maar kort geleden tot stand is gekomen, de opleiding er al veel in bereikte. De academisering is volgens de commissie goed ingewerkt in de opleiding. De theorie heeft hierbij een dienende rol en staat volgens de commissie in goede verhouding met het praktijkwerk. Volgens de commissie is de integratie van onderzoek in het onderwijs belangrijk bij het ontwikkelen van een eigen beeldtaal. De verankering hiervan vindt plaats in ateliergebonden opleidingsonderdelen en in de theorielessen.

Daarnaast komen de studenten in aanraking met onderzoek door de aanwezigheid van het onderzoek van de docenten. Enerzijds stromen de onderzoeksresultaten door in het onderwijs, anderzijds is het contact met onderzoekers een stimulans voor het persoonlijke onderzoek van de student. De terugkoppeling van onderzoek naar de studenten gebeurt in de theoretische opleidingsonderdelen, de masterseminaries en via de atelierwerking. De studenten werken ook mee aan (onderdelen van) bepaalde onderzoeksprojecten.

De masteropleiding Beeldende kunsten bestaat uit de masterproef (30 studiepunten), de scriptie (9 studiepunten), theoretische seminaries (12 studiepunten) en een deel vrije invulling (9 studiepunten). De masterproef bestaat uit twee componenten. De eerste component bestaat uit een beeldend werk dat getoond wordt in een tentoonstelling of een presentatie met publiek karakter. Het proces vindt plaats in het atelier en steunt op een onderzoeksvraag. In de tweede component schrijft de student een werk dossier. Dit is een permanente rapportering over het ontwikkelingsproces waarin zich het beeldende werk gevormd heeft, met een relaas van de artistieke keuzes, de thematische referentie, plastische ontwikkelingen, beschouwende uiteenzettingen, bronmateriaal en persoonlijke overwegingen. Ook het artistieke werk draagt volgens de opleiding onderzoek in zich, omdat het vertrekt vanuit een idee dat onderzocht, geanalyseerd, geherformuleerd en zo zichtbaar gemaakt wordt.

Pagina 4 van 12 De masterproef kan via een theoretische vraagstelling ook de basis vormen van de scriptie. De student kiest zelf om deze scriptie meer theoretisch te richten, naar één of meerdere thema's die onrechtstreeks verband houden met het eigen werk, of om een neerslag te maken van de vraagstelling en dialoog over de culturele, historische en actuele context waarin het eigen werk zich bevindt. In het opleidingsonderdeel 'kunst in het werkveld' gaan de studenten aan de slag in een reële praktijkcontext, en doen ze zo werkervaring op. Het inzetten van dit opleidingsonderdeel kan mogelijk tot een onderwijsinhoudelijke vernieuwing leiden waar het vakgebied zijn voordeel mee kan doen. Al meent de commissie dat er meer samenhang nodig is tussen de opleiding en de activiteit van de student in het werkveld.

De commissie heeft vastgesteld dat de opleiding efficiënte inspanningen levert om de opleidingsonderdelen inhoudelijk op elkaar af te stemmen. Dit gebeurt aan de hand van een goed functionerend overleg over de studiefiches. De commissie is positief over het didactisch concept en over de leermiddelen die de opleiding inzet. Zowel artisanale als ultramoderne leermiddelen worden op een zinvolle manier ingezet.

De commissie meent dat de beoordeling en toetsing zorgvuldig en naar wederzijdse tevredenheid plaatsvinden. Er worden geen klachten vastgesteld over de examinering. Op het einde van het academiejaar wordt het artistieke werk beoordeeld door een jury. De jury bestaat uitsluitend uit externen bij de productevaluatie van de masterproef. Voor de beoordeling van de scriptie werden recent de evaluatiecriteria duidelijker en concreter omschreven.

De Engelstalige variant van de masteropleiding heeft een identiek programma, alleen de onderwijstaal is verschillend. De student van de Engelstalige masteropleiding die met de commissie sprak, meent dat de docenten goed Engels spreken. De commissie moedigt de opleiding aan om de Engelstalige masteropleiding als instrument in te zetten om zich internationaal sterker te profileren.

Studenten met een academisch bachelorprogramma Beeldende of Audiovisuele kunsten kunnen rechtstreeks doorstromen naar de masteropleiding. Voor toelating tot de Engelstalige variant krijgen de kandidaat-studenten naast een inhoudelijk en organisatorisch advies ook een taaladvies mee.

De opleiding voldoet aan de formele eisen met betrekking tot de minimale studieomvang van een master.

De commissie stelt samen met de instelling vast dat de eenjarige masteropleiding qua studietijd onvoldoende is. Dit opgelegde format werkt eigenlijk niet, en de opleiding en studenten kiezen vaak voor een oneigenlijke studieverlenging. Heel wat studenten spreiden hun master immers over twee jaar. Dit werd bevestigd in de gesprekken met de studenten. Voor zover de master als een éénjarige opleiding is ingericht moet oneigenlijke studieverlenging op welke wijze dan ook worden voorkomen. De commissie is er evenwel van overtuigd dat een gezondere relatie tussen de theoretische omkadering en de praktijkcomponent in de masteropleiding kansen biedt om de studiedruk te saneren. Ze meent dat het programma over alle elementen beschikt om de doelstellingen van de opleiding te bereiken en maakt een positieve afweging voor het onderwerp 'Programma'.

De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Programma en voor de scores van alle onderliggende facetten.

Pagina 5 van 12 De NVAO beoordeelt het onderwerp Programma derhalve als voldoende. De NVAO wijst er evenals de commissie op dat oneigenlijke studieverlenging op welke wijze dan ook moet worden voorkomen.

Inzet van personeel

Het aanwervingsbeleid op het gebied van onderzoeks- en praktijkervaring is volgens de commissie goed uitgebouwd. Wel is er meer aandacht nodig voor internationale diversiteit en diversiteit in de leeftijd. De verjonging van het docentenkorps die al is gestart, is volgens de commissie een goede evolutie. De meeste docenten beschikken niet over een pedagogisch getuigschrift. De commissie meent dat de professionalisering op onderwijskundig gebied en op het vlak van deskundigheid een blijvend aandachtspunt is.

De commissie stelt vast dat de specifieke invulling van het academiseringsproces geslaagd mag genoemd worden. De commissie wil de opleiding stimuleren om zich hierin onderscheidend te profileren, met behoud van het zwaartepunt op de kunstpraktijk. De meeste theorie docenten van het huidige personeelskorps zijn bezig aan een doctoraat, hebben het al behaald of doen aan postdoctoraal onderzoek. Daarnaast loopt er een aantal doctoraatsprojecten van personeelsleden die al als tijdelijk assistent of docent in dienst waren. Het gaat hierbij om doctoraten zowel over als in de kunst. Naast de (post)doctorale projecten lopen in de opleiding en de ateliers verschillende onderzoeksprojecten, die binnen de onderzoeklijnen van het departement liggen. Voor deze projecten in en over de kunsten werden vacatures voor assistenten uitgeschreven. In de langetermijnvisie 'personeelsformatie' van het departement wordt uitgegaan van 20 procent onderzoekscapaciteit in relatie tot de hele personeelsbezetting, te realiseren tegen 2012. In 2008 waren 153 personeelsleden actief in de opleiding Beeldende kunsten. Van hen waren er 8 doctor (4,75 VTE), 22 doctorandi (15,05 VTE) en 6 die verloond werden voor een onderzoeksproject (4,35 VTE).

Alle OP-leden hebben professionele ervaring en kennis van de praktijk van de artistieke productie. Daarnaast zijn veel docenten actief als kunstenaar. Door deze ervaring zijn veel specialisaties bij het docentenkorps terug te vinden.

Functioneringsgesprekken vinden nog niet systematisch plaats. De commissie stelt vast dat hier recent mee begonnen is en stimuleert de verdere uitbouw ervan.

De student-docent ratio bedraagt 10.2:1. De commissie stelt vast dat deze ratio normaal is.

De commissie heeft vastgesteld dat het onderwijzende personeel van de opleiding voldoende gewapend is om te participeren aan de Engelstalige masteropleiding. Heel wat docenten hebben (een deel van) hun opleiding in het buitenland genoten, zijn actief in buitenlandse kunstacademies, doceren in het buitenland en houden contact met buitenlandse vakgenoten, onder meer op internationale symposia en congressen. Daarnaast zijn verschillende docenten ook artistiek in het buitenland actief en hebben ze een aantal Engelstalige publicaties op hun naam; dit is voornamelijk het geval bij theorie docenten. Veel docenten zijn ten slotte vertrouwd met het begeleiden van anderstalige studenten. Docenten die onvoldoende Engels kennen, kunnen terecht bij het vormingsaanbod van het Universitair Centrum voor Talenonderwijs.

Pagina 6 van 12 De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Inzet van personeel en voor de scores van alle onderliggende facetten. De NVAO beoordeelt het onderwerp Inzet van personeel derhalve als voldoende.

Voorzieningen

De nieuwe campus Bijloke heeft als voordeel dat de opleiding op dezelfde plaats zit als de opleidingen Audiovisuele kunsten, Drama en Interieurvormgeving, waardoor de kruisbestuiving tussen verschillende disciplines intenser zal worden. Ook het departement Conservatorium en verschillende actoren uit het artistieke veld zijn al op de campus aanwezig, en dragen bij tot het uitbouwen van een kunstencampus. Op de campus wordt zo een artistieke synergie beoogd tussen Beeldende en Audiovisuele kunsten, Muziek, Theater, Vormgeving, de kunstpraktijk en het kunstonderwijs. De facilitaire en ruimtelijke mogelijkheden op de Bijlokecampus bieden volgens de commissie de kans én de noodzaak om zich in de internationale scène op de kaart te zetten. De potentie om een instituut met een magnetische aantrekkingskracht te zijn, ligt binnen handbereik.

In de bibliotheek op de Bijlokecampus bevinden zich de recente werken. Via de digitale bibliotheek is de onlinecatalogus raadpleegbaar en kunnen de e-bronnen waarop de hogeschool is geabonneerd, geconsulteerd worden. Volgens de studentenbevragingen bevat de bibliotheek/mediatheek voldoende bruikbaar materiaal.

Volgens de commissie staat de studiebegeleiding goed op punt. De persoonlijke aandacht voor het traject van elke individuele student is voorbeeldig. De commissie plaatst daarbij wel de kanttekening dat men hierbij de aandacht niet mag verliezen wat de zelfstandigheid van de student betreft ten aanzien van de eisen van de beroepspraktijk.

De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Voorzieningen en voor de scores van alle onderliggende facetten. De NVAO beoordeelt het onderwerp Voorzieningen derhalve als voldoende.

Interne kwaliteitszorg

De commissie is positief over de organisatie van de interne kwaliteitszorg, en de zorgvuldigheid waarmee de resultaten worden verzameld en geëvalueerd. De opleiding neemt maatregelen ter verbetering van de kwaliteit en de PDCA-cirkel is rondgemaakt. Bij klachten wordt alert gereageerd.

Studenten en docenten zijn vertegenwoordigd in de raad van bestuur van de hogeschool. Zij worden ook vertegenwoordigd in de departementsraad en in de opleidingscommissie Beeldende kunsten. Naast een formele betrokkenheid van de studenten is er ook een vrij informeel contact tussen studenten en docenten, waarbij eventuele problemen makkelijk ter sprake komen. Daarnaast is de deelname op studentenniveau aan de bevragingen goed georganiseerd. De commissie concludeert dat de betrokkenheid op het niveau van de studenten beter georganiseerd is dan op het niveau van de docenten. Collega's uit het middenkader ontmoeten elkaar in het ad-hoc overlegorgaan Basisoverleg. In het voorjaar van 2010 zou een algemene personeelsenquête georganiseerd worden.

In de departementsraad hebben drie vertegenwoordigers uit de sociale, economische en culturele milieus zitting. Verdere betrokkenheid van het werkveld is eerder informeel via

Pagina 7 van 12 tentoonstellingen, de jury's en gastlezingen. Overleg met alle actoren kan meer systematisch en structureel ingebed worden, zoals in een werkveldcommissie. Wel vond in 2004 een bijeenkomst plaats van een resonantiecommissie, en worden recent enquêtes gehouden bij de juryleden.

De afgestudeerden gaven in de gesprekken met de commissie aan dat de betrokkenheid bij de opleiding enkel informeel en op individuele basis een feit is. Formele tevredenheidsenquêtes bij de afgestudeerden hebben nog niet plaatsgevonden.

De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Interne kwaliteitszorg en voor de scores van alle onderliggende facetten. De NVAO beoordeelt het onderwerp Interne kwaliteitszorg derhalve als voldoende.

Resultaten

De commissie heeft masterproeven en scripties bekeken en gelezen. De kwaliteit hiervan voldoet aan de verwachtingen, met als enige kanttekening dat de commissie een verschil in kwaliteit vaststelt tussen theorie en praktijk, waarbij reflectie bij de praktische uitvoering soms achterblijft. Vanuit het werkveld bleek in de gesprekken met de commissie heel wat waardering voor de kwaliteit van de afgestudeerden. De academisering wordt door het werkveld positief onthaald en heeft gezorgd voor een mentaliteitsverandering van de afgestudeerden. De afgestudeerden toonden zich in de gesprekken met de commissie algemeen tevreden over de gevolgde opleiding.

Een meerderheid van de alumni is actief in de sector waarvoor zij werden opgeleid. Daarbij hebben heel wat afgestudeerden een eigen praktijk, maar heel vaak wordt die gecombineerd met andere activiteiten, vaak een job in het onderwijs. Een klein aantal studenten is actief in een sector buiten het domein van de opleiding, is werkloos of studeert nog.

De opleiding formuleert geen streefcijfers met betrekking tot de slaagpercentages. Het doel van de opleiding is zo veel mogelijk studenten de vooropgestelde competenties te laten bereiken. Het totale aantal geslaagde eerstejaarsstudenten in de bacheloropleiding bedraagt gemiddeld 57,6 procent. Dat ligt iets hoger dan de gemiddelde slaagkansen in de hogeschool (49,4 procent) en de andere opleidingen Beeldende kunsten. In het tweede jaar stijgen de slaagpercentages naar 68 procent, en in het derde jaar naar 75 procent. In het masterjaar stijgen de slaagpercentages naar 93 procent. De gemiddelde slaagpercentages voor de masteropleiding liggen in alle afstudeerrichtingen hoger dan 90 procent.

Uit de doorstroomanalyse blijkt dat 64 procent van de studenten de studie afrondt op 4 jaar tijd. 27 procent van de studenten doet 5 jaar over de studies, 8 procent 6 jaar en enkelen 7 of 8 jaar. De gemiddelde studieduur bedraagt 4,43 jaar, en varieert over de verschillende afstudeerrichtingen van 4,36 tot 4,71 jaar.

De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Resultaten en voor de scores van alle onderliggende facetten. De NVAO beoordeelt het onderwerp Resultaten derhalve als voldoende.

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat het eindoordeel van de commissie deugdelijk is gemotiveerd. De NVAO kan zich dan ook aansluiten bij de bevindingen en overwegingen voor alle facetten en onderwerpen, zoals verwoord in het visitatierapport. De eindconclusie uit het visitatierapport wordt gevolgd.

4. Academiseringsproces

De NVAO heeft bij de analyse van het beoordelingsrapport in het bijzonder aandacht besteed aan het verloop van het academiseringsproces. De NVAO heeft zich de vraag gesteld of de realisaties en plannen op grond waarvan de commissie tot haar oordeel komt voldoende aannemelijk maken dat de academiseringsdoelstellingen in 2013 worden gerealiseerd en de opleidingen dan volledig aan de accreditatiecriteria zullen beantwoorden. Daarbij is gebruik gemaakt van het accreditatiekader (hoofdstuk 4) ten behoeve van de accreditatie van academiserende opleidingen. De criteria die daarbij aan de orde zijn komen er samengevat op neer dat:

- a) in de doelstellingen de wetenschappelijke oriëntatie die men nastreeft duidelijk is en de onderzoekscompetenties worden verwoord;
- b) academisering in de inrichting en opzet van het programma tot uitdrukking komt, de inbedding van het onderwijs in het onderzoek is - ten minste in eerste aanzet - zichtbaar, de plannen en voornemens geven vertrouwen dat de doelstellingen van het omvormingsdossier worden gerealiseerd;
- c) een onderzoeksomgeving in ontwikkeling is die de opleidingen ondersteunen en voeden, de docenten zijn in voldoende mate betrokken bij onderzoek;
- d) het aannemelijk is dat de opleiding de academiseringsdoelstellingen in 2012/2013 heeft gerealiseerd en dan dus volledig aan de accreditatiekaders voldoet.

De NVAO stelt vast dat de commissie een opleiding aantrof die een goede start had gemaakt met het academiseringsproces. De commissie draagt daarvan concrete eerste resultaten aan en is positief over wat al is bereikt. Meer nog, de specifieke invulling van het academiseringsproces mag volgens de commissie geslaagd genoemd worden. De commissie onderbouwt naar het oordeel van de NVAO overtuigend dat de opleiding in 2012/2013 aan de academiseringsdoelstellingen zal voldoen.

Pagina 9 van 12 **5. Oordelen visitatiecommissie**

De tabel geeft per onderwerp en per facet het oordeel van de visitatiecommissie weer.

| ONDERWERP | ORDEEL | FACET | ORDEEL |
|-----------------------------------|------------------|--|--------|
| 1 Doelstellingen opleiding | voldoende | 1.1 niveau en oriëntatie | G |
| | | 1.2 domeinspecifiek referentiekader | G |
| 2 Programma | voldoende | 2.1 eisen gerichtheid | G |
| | | 2.2 relatie doelstellingen - programma | V |
| | | 2.3 samenhang programma | G |
| | | 2.4 studielast | O |
| | | 2.5 toelatingsvoorwaarden | G |
| | | 2.6 studieomvang | V |
| | | 2.7 afstemming vormgeving - inhoud | G |
| | | 2.8 beoordeling en toetsing | G |
| | | 2.9 masterproef | V |
| 3 Inzet van personeel | voldoende | 3.1 eisen gerichtheid | G |
| | | 3.2 kwantiteit | V |
| | | 3.3 kwaliteit | G |
| 4 Voorzieningen | voldoende | 4.1 materiële voorzieningen | G |
| | | 4.2 studiebegeleiding | G |
| 5 Interne kwaliteitszorg | voldoende | 5.1 evaluatie resultaten | G |
| | | 5.2 maatregelen tot verbetering | G |
| | | 5.3 betrokkenheid | V |
| 6 Resultaten | voldoende | 6.1 gerealiseerd niveau | V |
| | | 6.2 onderwijsrendement | V |

E=excellent; G=goed; V=voldoende; O=onvoldoende.

Eindoordeel commissie: positief

Pagina 10 van 12 **6. Globale oordelen NVAO**

De onderstaande tabel geeft per onderwerp het globaal oordeel van de NVAO weer.

| ONDERWERP | OORDEEL |
|--------------------------|-----------|
| 1 Doelstellingen | voldoende |
| 2 Programma | voldoende |
| 3 Inzet personeel | voldoende |
| 4 Voorzieningen | voldoende |
| 5 Interne kwaliteitszorg | voldoende |
| 6 Resultaten | voldoende |

Eindoordeel NVAO: positief

betreffende de accreditatie van de Master of Arts in de beeldende kunsten (master) van de Hogeschool Gent.

De NVAO,
Na beraadslaging,
Besluit:

Met toepassing van het decreet van 4 april 2003 betreffende de herstructurering van het hoger onderwijs in Vlaanderen, wordt het accreditatierapport en –besluit met positief eindoordeel voor de opleiding Master of Arts in de beeldende kunsten met taalvariant Master of Arts in Fine Arts (master) van de Hogeschool Gent goedgekeurd en wordt de opleiding geaccrediteerd. Het betreft een opleiding met de volgende afstudeerrichtingen die te Gent wordt georganiseerd: Fotografie, Grafisch ontwerp, Mode, Textielontwerp, Vrije kunsten, Multimediale vormgeving.

Gelet op de door de instelling aangevraagde overgangsmatige regeling inzake academisering wordt de accreditatie verleend voor een periode van 6 jaar.

De in het eerste lid bedoelde accreditatie geldt vanaf de aanvang van het academiejaar 2012-2013 tot en met het einde van het academiejaar 2017-2018.

Den Haag, 16 januari 2012

Voor de NVAO,



K.L.L.M. Dittrich
(voorzitter)

¹ Conform de bepalingen vermeld in de handleiding accreditatie kan een instelling opmerkingen en bezwaren formuleren op het ontwerp van accreditatierapport. Bij e-mail van 23 december 2011 heeft de instelling gereageerd op het ontwerp van accreditatierapport. Dit heeft geleid tot enkele aanpassingen in het accreditatierapport.

Pagina 12 van 12 **Bijlage 1 – Gegevens opleiding**

| | |
|-------------------------------------|---|
| - naam instelling | Hogeschool Gent |
| - adres instelling | Kortrijksesteenweg 14, 9000 GENT |
| - aard instelling | ambtshalve geregistreerd |
| - graad, kwalificatie | |
| - specificatie | of Arts |
| - niveau en oriëntatie | master |
| - studieomvang | 60 studiepunten |
| - opleidingsvarianten | |
| - afstudeerrichtingen: | Fotografie, Grafisch ontwerp, Mode, Textielontwerp, Vrije kunsten, Multimediale vormgeving. |
| - Engelstalige variant: | Master of Arts in Fine Arts |
| - studietraject voor werkstudenten: | nvt |
| - vestiging opleiding | Gent |
| - onderwijstaal | Nederlands / Engels |
| - (delen van) studiegebieden | Audiovisuele en beeldende kunst |
| - bijkomende titel | geen |