

Besluit **Accreditatierapport en -besluit met een positieve beoordeling van de accreditatieaanvraag voor de opleiding Master of Arts in de beeldende kunsten (master) van de Katholieke Hogeschool Limburg**

datum	1. Inleiding
13 januari 2012	Bij brief van 22 augustus 2011 heeft het instellingsbestuur van de Katholieke Hogeschool Limburg te Genk een accreditatieaanvraag ingediend bij de Nederlands-Vlaamse
onderwerp	Accreditatieorganisatie (NVAO) voor de opleiding Master of Arts in de beeldende kunsten
accreditatierapport en -besluit (#5379)	(master). Deze aanvraag is ontvangen op 24 augustus 2011 en ontvankelijk verklaard op 22 september 2011.
bijlage	

De accreditatieaanvraag steunt op het visitatierapport van een externe beoordeling uitgevoerd door een visitatiecommissie ingesteld door de Vlaamse Hogescholenraad (VLHORA).

De visitatiecommissie kende de volgende samenstelling:

Voorzitter:

- Alex De Vries, werkt als auteur en adviseur bij het communicatiebureau Stern / Den Hartog & De Vries;

Leden:

- Ronald Soetaert, onderwijsdeskundige, is verbonden aan de Vakgroep Literatuur aan de Universiteit Gent en de onderzoeksgroep Cultuur & Educatie;
- Adi Martis, domeindeskundige, was ruim dertig jaar senior docent onderzoeker moderne kunst bij de vakgroep kunstgeschiedenis van de Universiteit Utrecht en is momenteel o.a. mederedacteur van de reeks Monografieën van Nederlandse fotografen;
- Flor Bex, domeindeskundige, is afgevaardigde-beheerder van de bvba Bex Art Consult. Hij organiseerde meer dan 600 tentoonstellingen van hedendaagse kunst in België en in het buitenland, verzorgde de redactie van de catalogi en publiceerde verscheidene boeken, monografieën en artikelen;
- Alied Ottevanger, domeindeskundige, is aangesteld als Hoofd van het Mondriaanhuis in Amersfoort en doceert in vast verband aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag;
- Joachim Naudts, student-lid, is afgestudeerd in de Fotografie aan de KASK te Gent en is kunstenaar, programmator en organisator.

Secretaris:

- Thomas Jans, secretaris.

2. Formele overwegingen

De NVAO komt tot de volgende vaststellingen:

- De externe beoordeling is opgesteld en onderbouwd overeenkomstig het toepasselijke Accreditatiekader bestaande opleidingen hoger onderwijs Vlaanderen van de NVAO en volgens de daarbij behorende beslisregels;
- De visitatiecommissie heeft voor de externe beoordeling het door de VLHORA vastgestelde visitatieprotocol gevolgd;
- De externe beoordeling verschaft inzicht in de samenstelling van de visitatiecommissie;
- De externe beoordeling bevat een onderzoek ten gronde naar de aanwezigheid van voldoende generieke kwaliteitswaarborgen

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat de externe beoordeling over de voorliggende opleiding regelmatig en gedegen tot stand is gekomen.

3. Inhoudelijke overwegingen

De NVAO steunt haar inhoudelijke besluitvorming in hoofdzaak op de onderstaande elementen uit het visitatierapport.

Doelstellingen

De opleiding heeft competenties geformuleerd en gegroepeerd in vijf categorieën: persoonsgebonden gedrag en groei, interactief gedrag/communicatieve competenties, taakgebonden gedrag/managementcompetenties, innoverend gedrag/creatief vermogen en vaktechnische competenties. Deze competenties vormen de basis van het domeinspecifieke referentiekader. De competenties zijn verder gekoppeld aan het decreet en aan de vijf rollen die de opleidingen Beeldende kunsten in Vlaanderen zijn overeengekomen: de onderzoeker, de creator, de realisator, de communicator en de organisator. De opleiding heeft volgens de commissie de vijf rollen erg zorgvuldig bewaakt en maakt gebruik van de mogelijkheid om er een eigen, generalistische invulling aan te geven. De masteropleiding verschilt van de bacheloropleiding in het vermogen om de vijf rollen in een individueel traject creatief en innoverend te kunnen invullen. Daarnaast zorgt de masteropleiding voor een verfijning van de input die de studenten tijdens de bacheloropleiding gekregen hebben. Ook moeten de studenten in de masteropleiding in staat zijn zelfstandig onderzoek uit te voeren.

Door de samenwerking met de Provinciale Hogeschool Limburg is de structuur van de onderzoekswerking in volle ontwikkeling, en zal geleidelijk overgegaan worden tot een gemeenschappelijke werking binnen de zogenaamde MAD-faculty. Het eigenlijke onderzoek vindt plaats in vier thematische onderzoeksgroepen, met telkens één coördinator per instelling, namelijk: Image & Word, Play & Game, Social Space, Art/Object & Design.

Om de verbondenheid tussen onderwijs en onderzoek te realiseren, verweeft de opleiding op verschillende manieren onderzoek in het programma: studenten volgen in het tweede en derde bachelorjaar verschillende opleidingsonderdelen die gericht zijn op het verwerven van onderzoekskompetenties en het realiseren van de scriptie bij de masterproef, via projecten worden deze competenties toegepast, ondersteunende opleidingsonderdelen zoals theorie,

Pagina 3 van 12 beeldanalyse en Capita Selecta leveren een indirecte bijdrage aan de ontwikkeling van onderzoekscompetenties, actieve onderzoekers betrekken hun onderzoek in de lessen en de studenten participeren ook aan het onderzoek van de docenten. Tot nu toe was volgens de commissie het onderzoek aan deze opleiding relatief bescheiden, hoewel men in de bestaande projecten de diepgang zeker niet uit de weg is gegaan. Het komt erop aan om de extra ruimte die langzamerhand ontstaat voor onderzoeksprojecten in het academiseringsproces vanuit zelfgeformuleerde kwaliteitsoogmerken in te vullen en in het onderwijs rendabel te maken.

De afstudeerrichting Grafisch ontwerp heeft op dit moment een erg generalistisch profiel. De commissie stelt vast dat het werkveld positief is over het generalistische profiel en dat dit profiel mogelijkheden geeft aan de studenten in het werkveld.

De afstudeerrichting Fotografie profileert zich onder de noemer 'documentaire fotografie'. Ze wil daarmee niet spreken over een afgebakend genre, maar omschrijft het begrip als de maatschappelijke kant die fotografie heeft. De commissie merkt op dat de afstudeerrichting zo een breed gamma aan genres kan dekken en stelt vast dat het werkveld hierover positief is.

In tegenstelling tot heel wat andere kunstopleidingen in Vlaanderen profileert de opleiding aan de Katholieke Hogeschool Limburg zich met de toepasbaarheid van de opleiding. De studenten van Grafisch ontwerp zitten niet steeds in een atelier, maar werken ook voor de buitenwereld. De afstudeerrichting Fotografie is ontstaan vanuit het toegepaste en heeft er zelf een kunstzinnige invulling aan toegevoegd. Een inbedding in een bredere artistieke context, zoals de Vrije kunsten, zou volgens de commissie de opleiding mogelijkheden bieden van andere vormen, andere aanpakken.

Programma

De commissie stelt vast dat de afstudeerrichtingen de competenties verbinden aan de opleidingsonderdelen in een competentiematrix. Deze competenties worden in het curriculum gradueel ontwikkeld. In het masterjaar worden twee keuzemodules aangeboden: Experiency en In residence. Experiency is gekoppeld aan het onderzoekszwaartepunt van het departement. Bij In residence wordt een masterclass georganiseerd met een gerenommeerde gastdocent.

De commissie stelt vast dat er een zekere samenwerking is over de disciplines heen, maar dat de opleiding toch vooral binnen de afzonderlijke afstudeerrichtingen over multidisciplinariteit spreekt. Interdisciplinariteit zou in de opleiding ruimer vertaald moeten worden en buiten de eigen afstudeerrichting gezocht moeten worden om eenkennigheid te vermijden. De studenten hebben hierdoor volgens de commissie een internationale oriëntatie op het vakgebied.

De commissie stelt vast dat onderwijshoudelijk de maatregelen genomen zijn om de academisering te realiseren. In het onderwijsprogramma zijn onderzoeksmethodologische opleidingsonderdelen ingericht, en de studenten worden op inspirerende wijze betrokken bij onderzoeksprojecten. De onderzoekers maken gebruik van de kritiek en commentaar van de studenten bij de inhoud en ontwikkeling van het onderzoek. Het academiseringsproces is in deze opleiding een proces dat laat op gang is gekomen, maar de commissie vertrouwt erop dat het proces op de goede weg zit.

Pagina 4 van 12 Op verschillende manieren brengt de opleiding de studenten in contact met het werkveld. De uitgebreide stages zijn hierbij volgens de commissie een sterk punt van deze opleiding. Deze stages worden ook door het werkveld erg geapprecieerd. De afgestudeerden beamen dat de stage voor hen heel belangrijk geweest is. De commissie vindt het positief dat de opleiding de tijd vindt om de stage aan te bieden tijdens het reguliere programma en niet verdoken tijdens de vakanties. Wel heeft de commissie enkele aanbevelingen. Zo mag er (nog) meer aandacht zijn voor het realiseren van stages buiten de regio en zelfs in het buitenland.

In het masterjaar kunnen de studenten een beperkte keuze maken uit de modules In residence, Experiency en zelfstandig ondernemen. In de masterproef kunnen ze opteren om met een ander medium aan de slag te gaan. Er is volgens de commissie een sterke samenhang binnen het eigen programma. De samenhang die via de opbouw van het programma bereikt wordt, wordt door de commissie ondersteund door een aangepast gebruik van de werkvormen. De commissie vindt de vele opdrachten positief. De twee afstudeerrichtingen hebben in hun onderwijs ook aandacht voor recente onderwijsontwikkelingen, zoals het portfolio of het digitale platform in het kader van een onderzoeksproject bij Grafisch ontwerp. Verder is er veel aandacht voor competentiegericht leren en weten de studenten ook wat de doelstellingen van opleidingsonderdelen zijn. De bibliotheek is volgens de commissie sterk geconformeerd aan de opleiding. Er zouden meer vakoverschrijdende literatuur en tijdschriften aanwezig kunnen zijn.

De masterproef wordt beoordeeld door een interne en een externe jury. De beoordeling is volgens de commissie goed georganiseerd. De studenten weten duidelijk wat van hen verwacht wordt en hebben geen klachten.

De visitatiecommissie meent dat de opleiding het masterjaar goed in handen heeft. Het jaar begint met een stage, de studenten maken een scriptie en masterproef, en dit wordt allemaal gerealiseerd in één jaar. De commissie vindt bovendien de coaching op verschillende momenten van de masterproef en de scriptie positief. Volgens de richtlijnen van de associatie moeten de studenten de scriptie schrijven als reflectief-discursief deel bij het artistieke werk, waarbij het tekstuele deel moet voldoen aan kwantitatieve normen. De opleiding zoekt nog naar een juiste format waarbij ook een beeldend verslag mogelijk is. De commissie ondersteunt dit voornemen van de opleiding. De afgestudeerden zijn positief over de begeleiding bij de masterscriptie. Minstens één jurylid van de artistieke jury leest de scriptie. De opleiding beaamt de opmerking van de commissie dat, ondanks de zware theorie en de inspanningen op het gebied van onderzoeksvaardigheden, het niveau van de scripties eerder laag is.

Zo goed als alle geslaagde bachelorstudenten willen doorstromen naar de masteropleiding, onder meer omwille van de stages. De opleiding pleit ervoor uitstroommogelijkheden te kunnen voorzien na de bacheloropleiding en niet alle studenten te laten doorstromen naar de masteropleiding. Op dit moment wordt de masteropleiding door de opleiding wel nog als het logische sluitstuk gezien.

Studietijdmetingen maken sinds het academiejaar 2007-2008 deel uit van de kwaliteitszorg. De commissie stelde in de gesprekken met de studenten vast dat zij geen grote problemen ervaren met de studiedruk en menen dat de opleiding een goede planning toepast. De opleiding heeft volgens de commissie aandacht voor de analyse van problemen met de studiedruk en voert naar aanleiding hiervan aanpassingen door in het programma.

Inzet van personeel

De opleiding beschikt volgens de commissie over een uitgesproken didactisch en pedagogisch onderlegd docententeam met goede docenten die de volle aandacht laten uitgaan naar het opleiden van jonge mensen voor een veelzijdige beroepspraktijk. Extra aandacht voor professionalisering is wel nodig op het gebied van het personeelsbeleid, de begeleiding van de medewerkers, de flexibilisering van het medewerkersbestand, het voeren van functioneringsgesprekken en andere beleidsmatig in te zetten instrumenten, om zo de opleiding beter uit te rusten voor de vragen waar de kunstpraktijk en het kunstonderwijs zich momenteel voor gesteld zien. Zo zouden functioneringsgesprekken elk jaar moeten plaatsvinden. De bevologenheid die intern op verschillende niveaus actief wordt beleden, zou in de externe gerichtheid ook rendabel moeten worden gemaakt. Ook kan er meer aandacht zijn voor vakoverschrijding in de expertise van de docenten. De begeleiding van nieuwe docenten tijdens aparte dagen is positief.

De academische gerichtheid zit volgens de commissie voornamelijk bij de jongere docenten en de docenten van de theorievakken. Bij de praktijkdocenten kan dit verder uitgebreid worden. Om de academisering op het aanvaardbare niveau te hebben tegen 2013 moet er goed gekeken worden naar de beschikbare middelen en faciliteiten. De opleiding heeft een tiental actieve onderzoekers in projecten en doctoraten. In de afstudeerrichting Fotografie lopen de eerste aanvragen voor doctoraten in de kunsten. In het aanwervingsbeleid wordt een absolute stijging van het aantal VTE's met een doctoraat en/of onderzoekservaring vooropgesteld, conform de objectieven van de Begeleidingscommissie Academisering Kunsten van de associatie. De groei in het aantal doctores en doctorandi is er, maar het zal volgens de opleiding nog geruime tijd duren voor het aantal doctores in de kunsten tot een behoorlijk aantal zal zijn toegenomen.

De commissie meent dat door het grote aantal docenten met een grote opdracht er een sterke pedagogiek is, maar dat daardoor nog niet voldoende georiënteerd kan worden naar de ontwikkelingen in het veld. Net zoals de opleiding voltijds gepensioneerd personeel vervangt door deeltijdse jonge onderzoekers, doet zij dit ook voor actieve kunstenaars of grafische vormgevers. Hierdoor stijgt het aantal personeelsleden dat ook in het werkveld actief is. De opleiding wil er wel over waken dat zij ook artistieke output kunnen realiseren, wat niet steeds mogelijk is wegens de zware taakbelasting van sommige docenten in de opleiding. In het academiejaar 2007-2008 had ongeveer twee derde van de onderwijzende personeelsleden een artistiek diploma. Iets meer dan de helft van deze personeelsleden beoefent een artistieke activiteit als zelfstandige of via occasionele activiteiten die een meerwaarde kunnen betekenen voor de opleiding. Een deel van de onderwijzende personeelsleden met een academisch diploma heeft een andere beroepsactiviteit met artistieke inslag. Doordat één vierde van de personeelsleden het statuut van gastdocent heeft, probeert de opleiding in te spelen op de veranderende noden die samenhangen met de ontwikkelingen in het werkveld.

De commissie stelt vast dat de opleiding voltijds gepensioneerd personeel vervangt door jonge, deeltijdse mensen die onderzoek doen of in het werkveld staan. Hiermee kan de opleiding naar een evenwicht zoeken in het personeelsbestand.

Pagina 6 van 12 Het laat een betere differentiatie toe tussen bachelor en master, omdat het onderwijs op deze niveaus op dit moment nog vaak door dezelfde docenten verzorgd wordt, zowel wat praktijk als theorie betreft.

De student-docentratio bedroeg in 2007-2008 8.8:1.

Voorzieningen

De commissie is positief over het nieuwe gebouw van het departement en de opleiding. De campus en zijn locatie C-mine, is volgens haar een aanwinst voor Vlaanderen. De openheid naar binnen en naar buiten en de uitstraling zijn sterke troeven. De bibliotheek bezit zo'n 5600 items. Het departement beschikt niet over een bibliotheekcommissie.

Doordat de studierichtingen vanaf het tweede bachelorjaar met kleine studentengroepen werken, is volgens de commissie een persoonlijk studietraject voor iedereen mogelijk. Daardoor worden problemen snel in kaart gebracht en worden ook adequaat maatregelen getroffen als zich problemen voordoen. De contacten tussen studenten en medewerkers zijn heel direct en hebben een informeel karakter, zodat op voet van gelijkwaardigheid met elkaar wordt omgegaan. De autoriteit van de lesgevers lijdt daar echter niet onder. Wel bestaat de neiging om de eigen verantwoordelijkheid van de studenten enigszins te beperken, onder meer door zelf de studenten voor de participatieraad aan te wijzen. Op sommige vlakken zouden de studenten iets meer aan hun lot overgelaten kunnen worden om een grotere maturiteit af te dwingen. Vanzelfsprekend is dat een punt waarin voortdurend naar een gezond evenwicht moet worden gezocht.

Interne kwaliteitszorg

De hogeschool zet het kwaliteitsbeleid uit en heeft hierover een visietekst geschreven. Belangrijk voor haar is om niet met een statisch systeem te werken, maar een echte kwaliteitsstructuur uit te bouwen bij de verschillende actoren aan de hogeschool. Voor alle onderwijsgebonden aspecten wordt PROZA gehanteerd, dat werkt op basis van de systematiek van EFQM. Sinds 2007 is de hogeschool gestart met de uitwerking van een digitaal kwaliteitshandboek, ingebed in intranet. Dit was in voege tijdens het visitatiebezoek. De commissie stelt vast dat de kwaliteitszorg recent is opgestart in de opleiding en dat daardoor tendensen (nog) niet aan het licht gebracht worden. Door het opstellen van het zelfevaluatierapport is de opleiding alert geworden voor kwaliteitszorg. De commissie ondersteunt de opleiding in het uitbouwen ervan. Als de opleiding het aangeven van de commissie volgt om streefcijfers te formuleren, kan in de kwaliteitszorg veel nadrukkelijker worden gestuurd op de behaalde resultaten.

Er worden volgens de commissie verbeteringsacties gerealiseerd, maar sommige geformuleerde actiepunten blijven liggen. De opvolging zou dus beter kunnen.

De studenten worden bij de kwaliteitszorg van de opleiding betrokken via de participatieraad. Ongeveer één afgevaardigde per tien studenten zit in deze raad. De afgevaardigden worden bij Grafisch ontwerp door de docenten geselecteerd. Informeel kunnen de studenten echter ook steeds terecht bij de docenten. De studenten worden ook betrokken bij de kwaliteitszorg via de bevestigingen die ze gezamenlijk invullen, waardoor de respons hoog is.

Pagina 7 van 12 De kern van de werking van elke afstudeerrichting wordt gevormd door het docententeam van de afstudeerrichting, onder leiding van de verantwoordelijke(n) van de afstudeerrichting. Binnen dit team krijgt het curriculum vorm, en worden opdrachten en projecten besproken. In het team vinden ook de kwaliteitszorg en andere ondersteunende aspecten van de werking plaats.

De commissie stelt vast dat er, naast een aantal bevestigingen, contacten zijn met alumni en het werkveld, via een raad der wijzen, stageplaatsen en jury. Er zijn ook vergaderingen en er worden verslagen opgemaakt. Dat is positief. Om dit verder te professionaliseren, kan de opleiding structurele contacten onderhouden met de afgestudeerden en een werkveldadviesraad. Deze punten halen de afstudeerrichtingen ook als aandachtspunten aan.

Resultaten

De aftoetsing van de bereikte doelstellingen aan het werkveld gebeurt volgens de opleiding via de externe juryleden, de deelname aan (internationale) wedstrijden en de stage. In meerdere studentenpresentaties is de commissie tegengekomen dat de maatschappijkritische houding die de studenten zich eigen moeten maken, op aansprekende wijze wordt aangetoond. De nodige ambities worden niet uit de weg gegaan.

Veel studenten die met de commissie spraken, willen graag als freelancer werken of een zelfstandige praktijk opstarten. De afgestudeerden met wie de commissie sprak, werken voltijds in het veld waar ze voor zijn opgeleid, combineren het maken van artistiek werk met een job die buiten het veld ligt of studeren verder in andere kunstopleidingen, posthogeschoolopleidingen of in een lerarenopleiding. De afgestudeerden menen dat de brede opleiding ervoor gezorgd heeft dat ze geen enkele moeite hebben om mee te draaien in het werkveld. Wel misten de afgestudeerden de nodige kennis om een zelfstandige praktijk te beginnen. De commissie vindt de stages als voorbereiding op het werkveld erg positief. Wel kan het zelfstandig ondernemen een grotere plaats in de opleiding krijgen.

De commissie stelt vast dat de slaagcijfers overeenkomen met het gemiddelde van het kunstonderwijs. Het is volgens de commissie wel van belang voor een professionele onderwijsorganisatie om concretere doelen te stellen in de vorm van streefcijfers.

Conclusie

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat het eindoordeel van de commissie deugdelijk is gemotiveerd. De NVAO kan zich dan ook aansluiten bij de bevindingen en overwegingen voor alle facetten en onderwerpen, zoals verwoord in het visitatierapport. De eindconclusie uit het visitatierapport wordt gevolgd. De NVAO wijst erop dat de commissie het niveau van de scripties als eerder laag beoordeelt. Daarnaast is aandacht nodig voor de academische gerichtheid en de professionele oriëntatie van de docenten en voor de beschikbare middelen en faciliteiten om de academisering op een aanvaardbaar niveau te brengen.

De NVAO heeft bij de analyse van het beoordelingsrapport in het bijzonder aandacht besteed aan het verloop van het academiseringsproces. De NVAO heeft zich de vraag gesteld of de realisaties en plannen op grond waarvan de commissie tot haar oordeel komt voldoende aannemelijk maken dat de academiseringsdoelstellingen in 2013 worden gerealiseerd en de opleidingen dan volledig aan de accreditatiecriteria zullen beantwoorden. Daarbij is gebruik gemaakt van het accreditatiekader (hoofdstuk 4) ten behoeve van de accreditatie van academiserende opleidingen. De criteria die daarbij aan de orde zijn komen er samengevat op neer dat:

- a) in de doelstellingen de wetenschappelijke oriëntatie die men nastreeft duidelijk is en de onderzoekscompetenties worden verwoord;
- b) academisering in de inrichting en opzet van het programma tot uitdrukking komt, de inbedding van het onderwijs in het onderzoek is - ten minste in eerste aanzet - zichtbaar, de plannen en voornemens geven vertrouwen dat de doelstellingen van het omvormingsdossier worden gerealiseerd;
- c) een onderzoeksomgeving in ontwikkeling is die de opleidingen ondersteunen en voeden, de docenten zijn in voldoende mate betrokken bij onderzoek;
- d) het aannemelijk is dat de opleiding de academiseringsdoelstellingen in 2012/2013 heeft gerealiseerd en dan dus volledig aan de accreditatiekaders voldoet.

De NVAO stelt vast dat de commissie een opleiding aantrof die een goede start had gemaakt met het academiseringsproces. Tot nu toe was volgens de commissie het onderzoek aan deze opleiding relatief bescheiden, hoewel men in de bestaande projecten de diepgang zeker niet uit de weg is gegaan. Om de academisering op het aanvaardbare niveau te hebben tegen 2013 moet er wel goed gekeken worden naar de beschikbare middelen en faciliteiten. De commissie merkt op dat kwantitatief de doelstelling dat één derde van het personeel een doctoraat heeft, niet wordt gerealiseerd in 2013. De commissie vertrouwt er evenwel op dat het proces op de goede weg zit. Ze onderbouwt naar het oordeel van de NVAO wel overtuigend haar vertrouwen dat de opleiding in 2012/2013 aan de andere academiseringsdoelstellingen zal voldoen.

5. Oordelen visitatiecommissie

De tabel geeft per onderwerp en per facet het oordeel van de visitatiecommissie weer.

ONDERWERP	OOORDEEL	FACET	OOORDEEL
1 Doelstellingen opleiding	voldoende	1.1 niveau en oriëntatie	V
		1.2 domeinspecifiek referentiekader	V
2 Programma	voldoende	2.1 eisen gerichtheid	V
		2.2 relatie doelstellingen - programma	V
		2.3 samenhang programma	G
		2.4 studielast	G
		2.5 toelatingsvoorwaarden	V
		2.6 studieomvang	V
		2.7 afstemming vormgeving - inhoud	G
		2.8 beoordeling en toetsing	G
		2.9 masterproef	V
3 Inzet van personeel	voldoende	3.1 eisen gerichtheid	V
		3.2 kwantiteit	V
		3.3 kwaliteit	G
4 Voorzieningen	voldoende	4.1 materiële voorzieningen	G
		4.2 studiebegeleiding	G
5 Interne kwaliteitszorg	voldoende	5.1 evaluatie resultaten	V
		5.2 maatregelen tot verbetering	V
		5.3 betrokkenheid	V
6 Resultaten	voldoende	6.1 gerealiseerd niveau	V
		6.2 onderwijsrendement	V

E=excellent; G=goed; V=voldoende; O=onvoldoende.

Eindoordeel commissie: positief

De onderstaande tabel geeft per onderwerp het globaal oordeel van de NVAO weer.

ONDERWERP	OORDEEL
1 Doelstellingen	voldoende
2 Programma	voldoende
3 Inzet personeel	voldoende
4 Voorzieningen	voldoende
5 Interne kwaliteitszorg	voldoende
6 Resultaten	voldoende

Eindoordeel NVAO: positief

betreffende de accreditatie van de Master of Arts in de beeldende kunsten (master) van de Katholieke Hogeschool Limburg.

De NVAO,
Na beraadslaging,
Besluit:

Met toepassing van het decreet van 4 april 2003 betreffende de herstructurering van het hoger onderwijs in Vlaanderen, wordt het accreditatierapport en –besluit met positief eindoordeel voor de opleiding Master of Arts in de beeldende kunsten (master) van de Katholieke Hogeschool Limburg goedgekeurd en wordt de opleiding geaccrediteerd. Het betreft een opleiding met de volgende afstudeerrichtingen die te Genk wordt georganiseerd: Fotografie, Grafisch ontwerp.

Gelet op de door de instelling aangevraagde overgangsmatige regeling inzake academisering wordt de accreditatie verleend voor een periode van 6 jaar.

De in het eerste lid bedoelde accreditatie geldt vanaf de aanvang van het academiejaar 2012-2013 tot en met het einde van het academiejaar 2017-2018.

Den Haag, 13 januari 2012

Voor de NVAO,



Lucien Bollaert
(bestuurder)

¹ Conform de bepalingen vermeld in de handleiding accreditatie kan een instelling opmerkingen en bezwaren formuleren op het ontwerp van accreditatierapport. De instelling heeft geen opmerkingen en/of bezwaren geformuleerd op het ontwerp van accreditatierapport.

Pagina 12 van 12 **Bijlage 1 – Gegevens opleiding**

– naam instelling	Katholieke Hogeschool Limburg
– adres instelling	Universitaire Campus, gebouw B, Bus 1 3590 DIEPENBEEK
– aard instelling	ambtshalve geregistreerd
– graad, kwalificatie	
– specificatie	of Arts
– niveau en oriëntatie	master
– studieomvang	60 studiepunten
– opleidingsvarianten	
– afstudeerrichtingen:	Fotografie, Grafisch ontwerp
– studietraject voor werkstudenten:	nvt
– vestiging opleiding	Genk
– onderwijstaal	Nederlands
– (delen van) studiegebieden	Audiovisuele en beeldende kunst
– bijkomende titel	geen