

Besluit **Accreditatierapport en -besluit met een positieve beoordeling van de accreditatieaanvraag voor de opleiding Master of Arts in de theater- en de filmwetenschap (master) van de Universiteit Antwerpen**

datum	1. Inleiding
19 september 2013	De NVAO heeft op 4 februari 2011 een accreditatierapport en -besluit met negatief
onderwerp	eindoordeel voor de opleiding Master of Arts in de theater- en de filmwetenschap van de
Definitief	Universiteit Antwerpen goedgekeurd. De opleiding heeft vervolgens op grond van een
accreditatierapport en -besluit	verkorte accreditatieprocedure tot 19 september 2013 een tijdelijke erkenning gekregen in
(001799)	de zin van artikel 60ter van het decreet van 4 april 2003 betreffende de herstructurering van
bijlagen	het hoger onderwijs in Vlaanderen ¹ .
2	Bij brief van 6 mei 2013 heeft het instellingsbestuur van de Universiteit Antwerpen te
	Antwerpen een accreditatieaanvraag ingediend bij de Nederlands-Vlaamse
	Accreditatieorganisatie (NVAO) voor de opleiding Master of Arts in de theater- en de
	filmwetenschap (master). Deze aanvraag is ontvangen op 7 mei 2013 en ontvankelijk
	verklaard op 18 juni 2013.

De accreditatieaanvraag steunt op het visitatierapport van een externe beoordeling uitgevoerd door een visitatiecommissie ingesteld door de Vlaamse Universiteiten en Hogescholen Raad (VLUHR).

De visitatiecommissie kende de volgende samenstelling:

Voorzitter:

- Prof. dr. Maaïke Bleeker, hoogleraar Theaterwetenschap, Universiteit Utrecht (korte omschrijving functie, instelling);

Leden:

- Dhr. Marnix Rummens, artistiek medewerker in wpZimmer en freelance dramaturg en schrijver (idem);
- Dr. Wanda Strauven, universitair hoofddocent Filmstudies aan het Departement Mediastudies, Universiteit van Amsterdam (idem);
- Prof. dr. Ronald Soetaert, hoogleraar Onderwijskunde, Universiteit Gent (idem) (onderwijsdeskundige);
- Mevr. Mahlu Mertens, bachelor Theater, Hogeschool Zuyd en Student Taal- en Letterkunde, Universiteit Gent (idem) (student-lid).

¹ Het artikelnummer verwijst naar de situatie vóór de wijzigingen uit het decreet van 6 juli 2012 – cfr. art. 48, tweede lid, van dat decreet.

- Dhr. Pieter-Jan Van de Velde, stafmedewerker Kwaliteitszorg verbonden aan de Cel Kwaliteitszorg van de VLUHR, functie;

De visitatie heeft plaatsgevonden op 15 maart 2013. Het visitatierapport dateert van april 2013.

2. Formele overwegingen

De NVAO komt tot de volgende vaststellingen:

- De externe beoordeling is opgesteld en onderbouwd overeenkomstig het toepasselijke Accreditatiekader bestaande opleidingen hoger onderwijs Vlaanderen van de NVAO en volgens de daarbij behorende beslisregels;
- De visitatiecommissie heeft voor de externe beoordeling het door de VLUHR vastgestelde visitatieprotocol gevolgd;
- De externe beoordeling verschaft inzicht in de samenstelling van de visitatiecommissie;
- De externe beoordeling bevat een onderzoek ten gronde naar de aanwezigheid van voldoende generieke kwaliteitswaarborgen.

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat de externe beoordeling over de voorliggende opleiding regelmatig en gedegen tot stand is gekomen.

3. Inhoudelijke overwegingen

De NVAO steunt haar inhoudelijke besluitvorming in hoofdzaak op de onderstaande elementen uit het visitatierapport.

Doelstellingen

Onderwerp niet behandeld tijdens de verkorte procedure na tijdelijke erkenning.

Programma

In het visitatierapport uit 2010 kende de commissie de masteropleiding Theater- en filmwetenschap een onvoldoende toe voor de facetten 2.1 Relatie doelstellingen en inhoud en 2.3 Samenhang. De commissie stelde vast dat het programma ten tijde van het toenmalige visitatiebezoek onvoldoende aansloot bij de doelstellingen van de opleiding en dat het niveau van een aantal opleidingsonderdelen te inleidend was voor een masteropleiding. Daarnaast stelde de commissie vast dat het programma ten tijde van het toenmalige visitatiebezoek strikt organisatorisch geen gezamenlijke kern in de opleiding was. Ook inhoudelijk bleek dat, twee uitzonderingen daar gelaten, er nagenoeg geen opleidingsonderdelen waren die theater en film omvatten (en deze objecten vanuit een interdisciplinair perspectief benaderden). Van een echte integratie tussen theater- en filmwetenschap was dan ook weinig sprake.

Naar aanleiding van de evaluatie door de visitatiecommissie in 2010 werd het programma grondig bijgestuurd. Het vernieuwde programma werd voor het eerst volledig geïmplementeerd in het academiejaar 2012-2013. De commissie heeft vastgesteld dat de opleiding de benaming 'Theater- en Filmwetenschap' behouden heeft. Er is wel werk gemaakt van het explicieter formuleren van het profiel van de opleiding. De opleiding legt de nadruk op interdisciplinair georiënteerde opleidingsonderdelen, waarin beeld, tekst en enscenering comparatistisch worden behandeld en de student inzicht verwerft in de relaties

Pagina 3 van 8 tussen theater en film, met af en toe uitstappen naar beeldende kunst, literatuur en nieuwe media.

De opleiding heeft deze aangepaste profilering ook vertaald in een aanpassing van de eindcompetenties zodat duidelijker wordt dat er geen exhaustieve studie van theater en film nagestreefd wordt. De commissie respecteert het profiel dat de opleiding gekozen heeft. Niettemin blijft er door deze profilering een zekere spanning bestaan met de brede titel van de opleiding. De commissie beveelt aan om nogmaals een titel te overwegen die meer aansluit bij de inhoudelijke profilering.

De commissie waardeert verder dat beter dan bij de vorige visitatie bewaakt wordt dat alle opleidingsonderdelen op masterniveau aangeboden worden. Toch blijkt uit het gesprek met de studenten dat de diepgang soms nog kan vergroot worden. De commissie beveelt aan om deze opmerking van studenten serieus te nemen en te onderzoeken of in bepaalde gevallen inhouden moeten bijgestuurd worden.

De commissie heeft vastgesteld dat de samenhang van het opleidingsprogramma duidelijk versterkt is sinds de vorige visitatie. De verplichte kern van het programma werd uitgebreid tot vier opleidingsonderdelen waardoor de studenten een sterkere gemeenschappelijke basis krijgen dan vroeger het geval was. Het is ook niet langer mogelijk voor studenten om hun programma helemaal op te bouwen rond enkel theater of film. Inhoudelijk is er ook gewerkt aan het beter afstemmen van de inhoud van de keuzeopleidingsonderdelen op de kernopleidingsonderdelen.

De vorige visitatiecommissie maakte verder een opmerking over de breedheid van de onderwerpen die konden gekozen worden voor de masterproef. De commissie waardeert dan ook dat de opleiding de keuze van masterproefonderwerpen explicieter gerelateerd heeft aan de focus van de opleiding en de expertise van de docenten. Dit draagt bij tot de samenhang van het volledige opleidingsprogramma van iedere student.

Voorts streeft de opleiding naar een evenwicht tussen theoretische en praktische kennisverwerving en tussen academisch discours en artistieke praktijk. De commissie meent dat er blijvend gezocht moet worden naar een goed evenwicht tussen deze aspecten van de opleiding. Gezien de expliciete doelstelling om de masterstudenten voor te bereiden op diverse functies binnen het brede culturele veld, is het volgens de commissie zinvol om alle studenten kennis te laten maken met de reële beroepspraktijk.

Inzet van personeel

Onderwerp niet behandeld tijdens de verkorte procedure na tijdelijke erkenning.

Voorzieningen

Onderwerp niet behandeld tijdens de verkorte procedure na tijdelijke erkenning.

Interne kwaliteitszorg

Onderwerp niet behandeld tijdens de verkorte procedure na tijdelijke erkenning.

Resultaten

In het visitatierapport uit 2010 kende de commissie de masteropleiding Theater- en Filmwetenschap een onvoldoende toe voor het facet 6.1 Gerealiseerd niveau. De commissie stelde vast dat de kwaliteit van de masterproeven, cursussen en examenvragen an sich bevredigend was. Er was evenwel een fundamentele discrepantie tussen de relevante resultaten die werden bereikt wat betreft het algemene academische niveau en de onvoldoende realisatie van de eigen doelstellingen qua vakspecifieke kennis en inzicht. Op het moment van de visitatie werd het vernieuwde curriculum voor het eerst volledig aangeboden. De commissie heeft zich dan ook in de eerste plaats gebaseerd op de

Pagina 4 van 8 gesprekken met studenten en docenten en het beschikbare cursusmateriaal om een inschatting te maken van het gerealiseerd niveau. Op basis van de informatie die ze verkreeg, besluit de commissie dat de studenten op academisch masterniveau opgeleid worden. Dankzij de workshop en stage verwerven studenten niet alleen een theoretisch kader, maar maken zij ook kennis met de praktijk.

De opleiding is er in geslaagd sterke punten te behouden en de inconsistentie tussen doelstellingen, programma en resultaten die in 2010 werd vastgesteld weg te werken. Het gerealiseerd niveau en de focus van de verworven competenties sluiten nu beter aan bij de doelstellingen van de opleiding.

Ten slotte heeft de opleiding ook geïnvesteerd in het uitbouwen van internationale uitwisselingsmogelijkheden voor studenten. Zo werd een samenwerkingsverband gesloten met een gelijkaardige opleiding van de Universite Lumiere Lyon II. Ook worden studenten gestimuleerd om deel te nemen aan internationale conferenties. De opleiding streeft er verder naar tweejaarlijks zelf een conferentie te organiseren waaraan ook studenten kunnen deelnemen.

Integraal oordeel van de commissie

Gegeven de bovenstaande positieve scores die bij de herbeoordeling aan de onderwerpen 'programma' en 'resultaten' werden toegekend, en overwegende de positieve scores die in het rapport uit 2010 aan de andere onderwerpen uit het beoordelingskader werden toegekend, besluit de commissie dat er binnen de masteropleiding voldoende generieke kwaliteitswaarborgen aanwezig zijn en geeft zij aldus een positief eindoordeel over de Master of Arts in de Theater- en Filmwetenschap.

Conclusie

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat het eindoordeel van de commissie deugdelijk is gemotiveerd. De NVAO kan zich dan ook aansluiten bij de bevindingen en overwegingen voor alle facetten en onderwerpen, zoals verwoord in het visitatierapport. De eindconclusie uit het visitatierapport wordt gevolgd.

De tabel geeft per onderwerp en per facet het oordeel van de visitatiecommissie weer.

ONDERWERP	OOORDEEL	FACET	OOORDEEL
1 Doelstellingen opleiding	V*	1.1 niveau en oriëntatie	V
		1.2 domeinspecifieke eisen	V
2 Programma	V	2.1 relatie doelstellingen - programma	V
		2.2 eisen gerichtheid	V
		2.3 samenhang programma	V
		2.4 studieomvang	OK
		2.5 studietijd	V
		2.6 afstemming vormgeving - inhoud	V
		2.7 beoordeling en toetsing	V
		2.8 masterproef	V
		2.9 toelatingsvoorwaarden	V
3 Inzet van personeel	V*	3.1 eisen gerichtheid	V
		3.2 kwantiteit	V
		3.3 kwaliteit	V
4 Voorzieningen	V*	4.1 materiële voorzieningen	V
		4.2 studiebegeleiding	G
5 Interne kwaliteitszorg	V*	5.1 evaluatie resultaten	V
		5.2 maatregelen tot verbetering	V
		5.3 betrokkenheid	V
6 Resultaten	V	6.1 gerealiseerd niveau	V
		6.2 onderwijsrendement	V

*beoordeling bij eerste visitatie 2010

Eindoordeel: positief

De onderstaande tabel geeft per onderwerp het globaal oordeel van de NVAO weer.

ONDERWERP	ORDEEL
1 Doelstellingen	V*
2 Programma	V
3 Inzet personeel	V*
4 Voorzieningen	V*
5 Interne kwaliteitszorg	V*
6 Resultaten	V

*beoordeling bij eerste visitatie 2010

Eindoordeel: positief

betreffende de accreditatie van de Master of Arts in de theater- en de filmwetenschap (master) van de Universiteit Antwerpen.

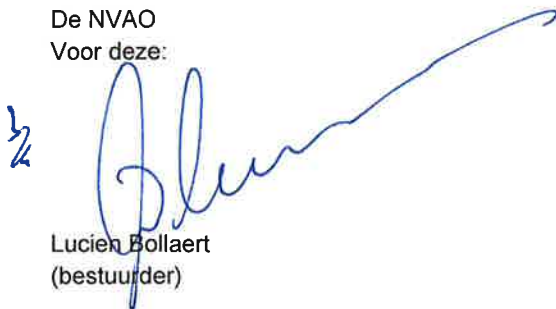
De NVAO,
Na beraadslaging,
Besluit:

Met toepassing van het decreet van 4 april 2003 betreffende de herstructurering van het hoger onderwijs in Vlaanderen, wordt het accreditatierapport en –besluit met positief eindoordeel voor de opleiding Master of Arts in de theater- en de filmwetenschap (master) van de Universiteit Antwerpen goedgekeurd en wordt de opleiding geaccrediteerd. Het betreft een opleiding zonder afstudeerrichtingen die te Antwerpen wordt georganiseerd.

Overeenkomstig art. 48, derde lid van het decreet van 6 juli 2012 tot wijziging van het decreet van 4 april 2003 betreffende de herstructurering van het hoger onderwijs in Vlaanderen, wat het stelsel van kwaliteitszorg en accreditatie betreft, geldt de in het eerste lid bedoelde accreditatie vanaf de aanvang van het academiejaar 2013-2014 tot en met het einde van het academiejaar 2018-2019.

Den Haag, 19 september 2013

De NVAO
Voor deze:



Lucien Bollaert
(bestuurder)

² Conform de bepalingen vermeld in de handleiding accreditatie kan een instelling opmerkingen en bezwaren formuleren op het ontwerp van accreditatierapport. De instelling heeft geen opmerkingen en/of bezwaren geformuleerd op het ontwerp van accreditatierapport.

Pagina 8 van 8 **Bijlage 1 – Gegevens opleiding**

– naam instelling	Universiteit Antwerpen
– adres instelling:	Prinsstraat 13 B-2000 ANTWERPEN BELGIË
– aard instelling	ambtshalve geregistreerd
– graad, kwalificatie, specificatie	Master of Arts in de theater- en de filmwetenschap
– niveau en oriëntatie	master
– studieomvang	60 studiepunten
– opleidingsvarianten	
– afstudeerrichtingen:	geen
– studietraject voor werkstudenten:	geen
– vestiging opleiding	Antwerpen (enkel naam gemeente)
– onderwijstaal	Nederlands
– (delen van) studiegebieden	Taal- en letterkunde
– bijkomende titel	geen