

## Besluit **Accreditatierapport en -besluit met een positieve beoordeling van de accreditatieaanvraag voor de opleiding Bachelor in de musical (professioneel gerichte bachelor) van de Erasmushogeschool Brussel.**

<b>datum</b>	<b>1 Inleiding</b>
29 augustus 2011	Bij brief van 23 maart 2011 heeft het instellingsbestuur van de Erasmushogeschool Brussel te Brussel een accreditatieaanvraag ingediend bij de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) voor de opleiding Bachelor in de musical (professioneel gerichte bachelor). Deze aanvraag is ontvangen op 7 april 2011 en ontvankelijk verklaard op 15 juli 2011.
<b>onderwerp</b>	
accreditatierapport en -besluit	
Bachelor in de musical	
Erasmushogeschool Brussel	
(#5102)	De accreditatieaanvraag steunt op het visitatierapport van een externe beoordeling uitgevoerd door een visitatiecommissie ingesteld door de Vlaamse Hogescholenraad (VLHORA).
<b>bijlagen</b>	
2	De visitatiecommissie kende de volgende samenstelling: Voorzitter: – Dirk Brossé, is muzikdirecteur van The Chamber Orchester of Philadelphia en docent compositie en orkestdirectie aan de Hogeschool Gent; Leden: – Thom Koldenhof, is hoofd van de afdeling Muziektheater en docent aan het ArtEZ Conservatorium (vakdeskundige); – Vera Mann, speelde in talrijke musicals en won belangrijke prijzen (vakdeskundige); – Tammy Schellens, is docent en onderzoeker bij de vakgroep Onderwijskunde aan de Universiteit Gent ( <i>onderwijsdeskundige</i> ); – Tijl Wellens, is student Muziek aan het Koninklijk Conservatorium van Gent ( <i>student-lid</i> ).
	Secretaris: – Floris Lammens, projectbegeleider.

De visitatie heeft plaatsgevonden op 10, 11 en 12 februari 2010. Het visitatierapport dateert van 22 maart 2011.

pagina 2 van 11 **2 Formele overwegingen**

De NVAO komt tot de volgende vaststellingen:

- De externe beoordeling is opgesteld en onderbouwd overeenkomstig het toepasselijke Accreditatiekader bestaande opleidingen hoger onderwijs Vlaanderen van de NVAO en volgens de daarbij behorende beslisregels;
- De visitatiecommissie heeft voor de externe beoordeling het door de VLHORA vastgestelde visitatieprotocol gevolgd;
- De externe beoordeling verschaft inzicht in de samenstelling van de visitatiecommissie;
- De externe beoordeling bevat een onderzoek ten gronde naar de aanwezigheid van voldoende generieke kwaliteitswaarborgen

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat de externe beoordeling over de voorliggende opleiding regelmatig en gedegen tot stand is gekomen.

### **3 Inhoudelijke overwegingen**

De NVAO steunt haar inhoudelijke besluitvorming in hoofdzaak op de onderstaande elementen uit het visitatierapport.

#### *Doelstellingen*

Volgens de visitatiecommissie (commissie) zijn de drie categorieën van competenties – algemene, algemeen beroepsgerichte en beroepsspecifieke competenties – degelijk aanwezig in de doelstellingen, alsook het niveau van een beginnende beroepsbeoefenaar. De algemene competenties werden bovendien vertaald naar een beroepsspecifieke context. De beroepsspecifieke competenties met betrekking tot de geïntegreerde toepassing van de drie disciplines zang, drama en dans zijn duidelijk herkenbaar. De algemene competenties, zoals 'denk- en redeneervaardigheid' mogen weliswaar weer explicieter of duidelijker worden geformuleerd in het competentieprofiel.

De opleiding heeft alle belangrijke stakeholders betrokken bij het opstellen van de opleidingsdoelstellingen. Voor de relevantie van de opleiding beroept ze zich eveneens op de actieve participatie van nagenoeg het volledige docentenkorps in de beroepspraktijk, en het engageren van wisselende externe regisseurs voor projecten en producties. De opleiding hanteert de interactie met het werkveld als een voortdurend klankbord voor haar visie en doelstellingen. In het voorjaar van 2008 werden de alumni bevraagd over de opleidingsdoelstellingen. De contacten met het werkveld blijven verder vooral informeel. Hiermee zijn de doelstellingen voldoende afgetoetst bij het werkveld. Wel is het wenselijk om het overleg meer structureel uit te bouwen. Tot vandaag heeft de opleiding beperkte inspanningen geleverd qua internationale vergelijking of benchmarking van de doelstellingen.

De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Doelstellingen en voor de scores van alle onderliggende facetten. De NVAO beoordeelt het onderwerp Doelstellingen derhalve als voldoende.

#### *Programma*

Het curriculum is geconstrueerd rond drie disciplines. Zang, drama en dans krijgen in het curriculum bijzonder aandacht en worden geïntegreerd in de projecten/producties. Het "productiemodel" is een geschikte aanpak met het oog op de integratie van de competenties,

pagina 3 van 11 noodzakelijk voor de latere uitoefening van het beroep. De relatie tussen de doelstellingen en het curriculum werd uitgetekend in een uitgebreide competentiematrix. Het is aan te raden om in die competentiematrix de eindcompetenties beter om te zetten naar toetsbare leerdoelen per opleidingsonderdeel.

Om haar doelstellingen te realiseren, kiest de opleiding voor competentiegericht project- en studentgecentreerd onderwijs. De commissie waardeert het uitgangspunt van de opleiding en vindt dat de gehanteerde werkvormen aansluiten bij het gekozen didactische concept. De commissie vraagt dat vanuit de diensten Onderwijsontwikkeling en Kwaliteitszorg het opleidingsteam beter zou ondersteund worden bij de evaluatie van het didactische concept en de ontwikkeling van werkvormen en leermiddelen. Voor de theoretische opleidingsonderdelen kunnen bijvoorbeeld meer activerende werkvormen worden ingezet.

De inbreng van de actuele beroepspraktijk in de opleiding is gegarandeerd door de, soms internationale, beroepspraktijk van de docenten en het aantrekken van externe regisseurs uit binnen- en buitenland voor de begeleiding van producties. Voor de auditietraining (onderdeel van de producties) wordt bij het examen een beroep gedaan op casting directors van productiehuisen. Studenten en docenten krijgen hiermee een directe feedback uit het werkveld. De theoretische omkadering van de opleiding verdient evenwel aandacht. Ook valt te overwegen om een observatie- of meeloopstage in te bouwen.

In de opleiding staat de samenhang tussen muziek, drama en dans centraal. Binnen een sterke volgtijdelijkheid worden voor de drie disciplines een steeds hoger niveau en een steeds sterkere integratie beoogd. De opleiding streeft hierbij naar een natuurlijk leerproces met een sterk individuele begeleiding. Dit natuurlijke leerproces wordt door de opleiding ondersteund door de studenten in te delen in groepen met een gelijkaardig niveau, en door de interactie tussen verschillende opleidingsonderdelen. Het docententeam levert veel inspanningen om de individuele studenten een coherent leertraject te bieden. Vooral het opleidingshoofd neemt het heft in handen om de samenhang in de dagelijkse gang van zaken te verzorgen. Daarnaast zijn de opbouw van en de samenhang binnen het curriculum een onderdeel van de jaarlijkse studentenenquête. De resultaten hieruit worden besproken in de opleidingscommissie, en hebben al aanleiding gegeven tot wijzigingen. De commissie vraagt om de samenhang tussen de theoretische en praktisch gerichte opleidingsonderdelen te versterken.

Het programma voldoet met 180 studiepunten aan de decretaal vastgelegde eisen. De commissie meent dat vandaag de studielast groter is dan wat voor 180 studiepunten de bedoeling kan zijn. De studenten hebben tijdens de gesprekken ook bevestigd dat ze vier academiejaren quasi fulltime met de studie bezig zijn. Dit wordt ook bevestigd door de studietijdmeting die onderdeel uitmaakt van de semestriële studentenenquête. Daaruit blijkt dat de studielast per opleidingsjaar zelfs het maximum overschrijdt van wat voor 60 studiepunten decretaal voorzien is. Daarom beoordeelt de commissie het facet studielast als onvoldoende. Samen met de feedback uit de sterk individuele begeleiding tracht de opleiding de studielast te controleren en waar nodig het curriculum bij te stellen.

De commissie beoordeelt ook het facet Beoordeling en toetsing als onvoldoende. Ze heeft vastgesteld dat de studenten nauwelijks op de hoogte waren van de gehanteerde evaluatiecriteria in de praktijkgerichte opleidingsonderdelen. De commissie meent bovendien dat die evaluatiecriteria niet transparant en onvoldoende geëxpliciteerd zijn. Alleen bij de theoretische opleidingsonderdelen bleek het toetsingsbeleid helder. Daarnaast is het de commissie opgevallen dat de continuïteit van de permanente evaluatie een sterk punt is.

pagina 4 van 11 De beoordelingen van belangrijke opleidingsonderdelen, zoals de projecten en de producties, blijken steeds het resultaat van uitgebreid overleg. Op basis daarvan krijgt elke student mondelinge individuele feedback, die resulteert in een concreet werkplan. Daarmee is de student op de hoogte van zijn sterke en zwakke punten, en heeft hij zicht op een groeitraject. De commissie heeft echter niet kunnen vaststellen of zo'n concreet werkplan ook op papier beschikbaar is. De commissie meent dat de mondelinge feedback beter zou gepaard gaan met een schriftelijk evaluatiedocument, dat gestructureerd is volgens de te bereiken competenties. Dat was ten tijde van het bezoek niet het geval.

De commissie vraagt dat er meer structuur zou worden gebracht in de beoordeling, om tot een beter gestructureerde intersubjectiviteit te komen. Dit moet aan de hand van meer transparante en beter gecommuniceerde beoordelingscriteria. De commissie acht het daarbij ook aangewezen om de procesgerichte en productgerichte beoordeling goed van elkaar te onderscheiden.

Ook voor de uitwerking van een adequaat toetsingsbeleid kunnen de diensten Onderwijsontwikkeling en Kwaliteitszorg meer ondersteuning bieden.

De commissie waardeert de opbouw en organisatie van de toelatingsproeven.

De commissie heeft vastgesteld dat de opleiding goed omgaat met de gedifferentieerde instroom.

De opleidingsonderdelen Dans en AMV worden op drie verschillende niveaus parallel aangeboden, en de studenten worden op basis van de toelatingsproef ingedeeld in het juiste niveau. Ook de sterk individuele begeleiding is een troef om het verschil in vooropleiding op te vangen.

De commissie maakt een positieve afweging voor het onderwerp Programma en stelt dat de opleiding voldoende potentieel heeft om de vastgestelde tekortkomingen te verhelpen, zeker wat het facet Beoordeling en toetsing betreft. Meer bepaald bevat het curriculum alle basisbestanddelen die noodzakelijk zijn om een student op te leiden tot een beginnende beroepsbeoefenaar.

De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Programma en voor de scores van alle onderliggende facetten. De NVAO dringt aan op een snelle wegwerking van de discrepantie tussen de begrote en de reële studielast. De NVAO beoordeelt het onderwerp Programma derhalve als voldoende.

De commissie beaamt de inhoudelijke kwaliteiten van het docentenkorps, en wil de organisatorische flexibiliteit in moeilijke omstandigheden (beperkte financiële mogelijkheden) positief in de verf zetten. Ook het hechte karakter en de open sfeer van het vlot toegankelijke onderwijzende personeel zijn zeker een troef voor de opleiding.

De commissie heeft vastgesteld dat de opleiding over een personeelskader beschikt dat goed de band kan leggen met de beroepspraktijk. De meeste vaste docenten zijn als (podium)artiest actief in het werkveld. Sommige docenten hebben ook een bijzondere erkenning gekregen, bijvoorbeeld door prijzen te winnen. De vaste docenten worden aangevuld met een schare uitstekende gastdocenten uit het werkveld.

De commissie vraagt dat er werk zou worden gemaakt van onderwijskundige bijscholing van het aanwezige onderwijzende personeel. In het licht van een aantal aanbevelingen bij het onderwerp Programma lijkt het in de ogen van de commissie onontbeerlijk om alle docenten verder te betrekken bij de onderwijskundige en artistieke ontwikkeling van de opleiding.

In het academiejaar 2008-2009 bedroeg de student-lectorratio 2,2. Dat is gunstig. De opleiding maakte tijdens het bezoek melding van een drastische stijging van de instroom, maar ook dan stelt de commissie dat de student-lectorratio voordelig blijft. Daartegenover staat dat de spreiding van de opleiding over vier jaar niet alleen voor de studenten maar ook voor de docenten een zware werkbelasting met zich meebrengt.

De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Inzet van personeel en voor de scores van alle onderliggende facetten. De NVAO beoordeelt het onderwerp Inzet van personeel derhalve als voldoende.

#### *Voorzieningen*

De commissie stelt vast dat de studenten fysiek de ruimte hebben om te studeren en dat de ruimtes niet moeten worden gedeeld met andere opleidingen. Tijdens het bezoek is gebleken dat er een investeringsplan was voor het rollend materieel. De commissie vindt investeringen inderdaad nodig, bijvoorbeeld wat de uitrusting betreft in functie van theoretisch onderwijs naar hedendaagse normen, en vooral in functie van een professioneel uitgebouwde theateraccommodatie, die nu niet aanwezig is.

Zowel de traject- als studentenbegeleider heeft aangegeven dat de begeleiding in de opleiding zo goed is, dat hen zelden of nooit problemen ter ore komen. De commissie ziet hier een verband met het sterk informele karakter van de begeleiding in de opleiding. Dat wil zeggen dat zowel het onderwijzende personeel als het personeel dat instaat voor de studentenbegeleiding, erg toegankelijk is en heel dicht bij de studenten staat. De commissie vindt dit positief, omdat dit ook kansen biedt op onmiddellijke remediëring. De commissie vraagt wel dat de opleiding de studenten beter op de hoogte zou brengen van de andere mogelijkheden van studie- en studentenbegeleiding op het niveau van het departement en SovEhB.

De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Voorzieningen en voor de scores van alle onderliggende facetten. De NVAO beoordeelt het onderwerp Voorzieningen derhalve als voldoende.

De opleiding heeft aangegeven dat ze vandaag concreet over de volgende meetinstrumenten beschikt: de jaarlijkse studentenenquête, de alumni-enquête, personeelsenquêtes en het jaarlijkse gesprek van het opleidingshoofd met de studenten. Gezien de sterke betrokkenheid van de studenten zelf, hun aanwezigheid en participatie, wordt dit gesprek door de opleiding momenteel gezien als de hoeksteen van de meetinstrumenten van kwaliteitszorg. Informeler maar op inhoudelijk vlak bijzonder resultaatgericht is de feedback van collega's, studenten, werkveld en publiek op de producties. De informele contacten met het werkveld houden een permanente spiegel voor of de studenten voldoen aan de vereisten van het vakgebied.

De commissie stelt vast dat de opleiding in de intensieve en persoonlijke contacten veel aandacht heeft voor kwaliteit en dat op informele basis veel feedback wordt gezocht. Ze stelt uit de beschikbare informatie en uit de gesprekken eveneens vast dat in de opleiding alvast het bewustzijn aanwezig is dat de informele activiteiten moeten worden aangevuld met een meer formele systematiek. Hiertoe zijn de volgende maatregelen of voornemens genomen: de recente aanstelling van een departementale coördinator; het departementaal jaaractieplan waaraan het opleidingshoofd Musical heeft meegewerkt en waarin kwaliteitszorg is opgenomen als operationele doelstelling; het initiatief om met het werkveld een resonantiegroep op te richten; de intentie om op basis van metingen van slaagpercentages op het niveau van opleidingsonderdelen streefcijfers te formuleren.

De commissie heeft voorbeelden gezien van meerdere concrete verbeteringsmaatregelen, zoals de inspanningen om de kwaliteit van de instroom te verbeteren of de curriculumwijzigingen doorgevoerd mede op basis van meetresultaten. Verder is Dans uitgebreid, werd Zang uitgebreid, worden keuzevakken voorzien en is een resonantiegroep samengesteld. Daarnaast streeft de opleiding ernaar om grote musicals met een liveorkest uit te voeren.

De studenten en de docenten zijn erg nauw betrokken bij de opleiding en zijn begaan met de kwaliteit ervan. Het kleinschalige en informele karakter, en de grote toegankelijkheid van docenten en leidinggevenden werken zeker bevorderend om feedback over de kwaliteit van de opleiding bij de studenten te vergaren. Het informele wordt hier aangevuld met een formele betrokkenheid van studenten en docenten in de departementsraad, de opleidingscommissie, de studentenraad, de studentenenquête, de focusgroepen en de docentenenquête. Daarnaast is eenzelfde betrokkenheid ook terug te vinden bij veel alumni die de voorstellingen van de opleiding blijven bezoeken en graag feedback blijven geven. De betrokkenheid van de alumni kan zeker verder worden geformaliseerd, net als die van het beroepenveld.

De commissie wenst aan te stippen dat een verdere ontwikkeling van een minder reactieve, meer formele en meer gedepersonaliseerde kwaliteitszorg een noodzaak is.

De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Interne kwaliteitszorg en voor de scores van alle onderliggende facetten. De NVAO beoordeelt het onderwerp Interne kwaliteitszorg derhalve als voldoende.

### *Resultaten*

Om af te toetsen of een student de nodige competenties beheerst om als beginnende musicalartiest aan de slag te gaan, wordt vooral gekeken naar de resultaten tijdens de producties,

pagina 7 van 11 waar ook externen bij de jury worden betrokken. De commissie is het ermee eens dat dit een geschikte methode is, en dat hiermee een goede oriëntatie op de domeinspecifieke eisen wordt gerealiseerd. Uit de gesprekken met het werkveld blijkt ook dat afgestudeerden van de voorgaande opleiding (als optie van een afstudeerrichting van de opleiding Drama) wat de uitvoerende component betreft, voldoen aan normen die gangbaar zijn in het Nederlandse taalgebied. Dit laatste geldt in de ogen van de commissie minder wat betreft het niet-Nederlandstalige afzetgebied. Daar zijn de beroepsmogelijkheden erg beperkt. De tewerkstellingsgraad van de afgestudeerden van de voorgaande opleiding ligt algemeen wel erg hoog: 95 procent werkt in musical of aanverwante kunsttakken.

De commissie wil wel aanstippen dat het dramaturgische onderzoek minder is gerealiseerd in de opleiding, net zoals de algemene competenties minder expliciet worden gerealiseerd. De afgestudeerden van de voorgaande opleiding hebben verder het gebrek aan de ontwikkeling van juridisch-organisatorische achtergrond tijdens de opleiding aangegeven als een gemis in de latere uitoefening van het beroep. Dat neemt niet weg dat het directe contact met publiek, de contacten met externe juryleden, de aanwezigheid van castingdirecteurs en vertegenwoordigers van productiehuisen op de auditietrainingen of toonmomenten van de producties, waardevolle elementen zijn in de toeleiding naar het effectieve werkveld.

De commissie beschikte over bijzonder weinig cijfergegevens, te wijten aan het feit dat de opleiding in haar huidige vorm nog maar sinds het academiejaar 2007-2008 bestaat, en dat er nog geen afgestudeerden waren in de nieuwe opleiding – enkel in de voorgaande opleiding. In haar zelfevaluatierapport maakt de opleiding gewag van een slaagpercentage van 50 procent in het eerste opleidingsjaar, en 95 procent en hoger in de hogere opleidingsjaren. De reden voor het lagere percentage in het eerste opleidingsjaar zou een gebrekkige vooropleiding zijn.

Gezien de opleiding in de overgang naar de nieuwe opleiding (professioneel gerichte bachelor) gekozen heeft voor continuïteit, de sterke betrokkenheid van de docenten in de begeleiding van de studenten en dat een convenant is afgesloten met de Kunsthumaniora van Brussel, met als doel een verbetering van de kwaliteit van de instroom, meent de commissie voldoende aanwijzingen te hebben om te stellen dat het rendement van de opleiding op een gelijkaardig peil zal blijven. Omwille van dezelfde redenen kan een identieke conclusie worden getrokken voor de studieduur, ook al zal die in verhouding tot het aantal studiepunten relatief langer worden voor de nieuwe opleiding.

De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Resultaten en voor de scores van alle onderliggende facetten. De NVAO beoordeelt het onderwerp Resultaten derhalve als voldoende.

#### *Conclusie*

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat het eindoordeel van de commissie deugdelijk is gemotiveerd. De NVAO kan zich dan ook aansluiten bij de bevindingen en overwegingen voor alle facetten en onderwerpen, zoals verwoord in het visitatierapport. De eindconclusie uit het visitatierapport wordt gevolgd.

pagina 8 van 11 **4 Oordelen visitatiecommissie**

De tabel geeft per onderwerp en per facet het oordeel van de visitatiecommissie weer.

ONDERWERP	ORDEEL	FACET	ORDEEL
<b>1 Doelstellingen opleiding</b>	<b>voldoende</b>	1.1 niveau en oriëntatie	V
		1.2 domeinspecifiek referentiekader	V
<b>2 Programma</b>	<b>voldoende</b>	2.1 eisen gerichtheid	V
		2.2 relatie doelstellingen - programma	V
		2.3 samenhang programma	V
		2.4 studielast	O
		2.5 toelatingsvoorwaarden	V
		2.6 studieomvang	OK
		2.7 afstemming vormgeving - inhoud	V
		2.8 beoordeling en toetsing	O
		2.9 masterproef	nvt
		<b>3 Inzet van personeel</b>	<b>voldoende</b>
3.2 kwantiteit	V		
3.3 kwaliteit	V		
<b>4 Voorzieningen</b>	<b>voldoende</b>	4.1 materiële voorzieningen	V
		4.2 studiebegeleiding	V
<b>5 Interne kwaliteitszorg</b>	<b>voldoende</b>	5.1 evaluatie resultaten	V
		5.2 maatregelen tot verbetering	V
		5.3 betrokkenheid	V
<b>6 Resultaten</b>	<b>voldoende</b>	6.1 gerealiseerd niveau	V
		6.2 onderwijsrendement	V

**Eindoordeel visitatiecommissie: positief**



pagina 9 van 11 **5 Globale oordelen NVAO**

De onderstaande tabel geeft per onderwerp het globaal oordeel van de NVAO weer.

ONDERWERP	ORDEEL
1 Doelstellingen	voldoende
2 Programma	voldoende
3 Inzet personeel	voldoende
4 Voorzieningen	voldoende
5 Interne kwaliteitszorg	voldoende
6 Resultaten	voldoende

**Eindoordeel NVAO: positief**

**6 Besluit**

betreffende de accreditatie van de Bachelor in de musical (professioneel gerichte bachelor) van de Erasmushogeschool Brussel.

De NVAO,  
Na beraadslaging,  
Besluit :

Met toepassing van het decreet van 4 april 2003 betreffende de herstructurering van het hoger onderwijs in Vlaanderen, wordt het accreditatierapport en –besluit met positief eindoordeel voor de opleiding Bachelor in de musical (professioneel gerichte bachelor) van de Erasmushogeschool Brussel goedgekeurd en wordt de opleiding geaccrediteerd. Het betreft een opleiding zonder afstudeerrichtingen die te Anderlecht wordt georganiseerd.

De in het eerste lid bedoelde accreditatie geldt vanaf de aanvang van het academiejaar 2011-2012 tot en met het einde van het academiejaar 2018-2019.

Den Haag, 29 augustus 2011

Voor de NVAO,

K.L.L.M. Dittrich  
(voorzitter)



pagina 10 van 11 **Bijlage 1 – Gegevens opleiding**

– naam instelling	Erasmushogeschool Brussel
– adres instelling	Nijverheidskaai 170, 1070 Anderlecht
– aard instelling	ambtshalve geregistreerd
– graad, kwalificatie	Bachelor in de musical
– specificatie	geen
– niveau en oriëntatie	professionele bachelor
– studieomvang	180 ECTS
– opleidingsvarianten	
– afstudeerrichtingen:	nvt
– studietraject voor werkstudenten:	nvt
– vestiging opleiding	Anderlecht
– onderwijstaal	Nederlands
– (delen van) studiegebieden	muziek en podiumkunsten
– titel	geen

pagina 11 van 11 **Bijlage 2 – Opmerkingen en bezwaren**

Conform de bepalingen vermeld in de handleiding accreditatie kan een instelling opmerkingen en bezwaren formuleren op het ontwerp van accreditatierapport. Bij e-mail van 17 augustus 2011 heeft de instelling ingestemd met het ontwerp van accreditatierapport.