

## Besluit **Accreditatierapport en -besluit met een positieve beoordeling van de accreditatieaanvraag voor de opleiding Bachelor of Arts in de beeldende kunsten (academisch gerichte bachelor) van de Provinciale Hogeschool Limburg**

<b>datum</b>	<b>1. Inleiding</b>
13 januari 2012	Bij brief van 12 juli 2011 heeft het instellingsbestuur van de Provinciale Hogeschool Limburg te Hasselt een accreditatieaanvraag ingediend bij de Nederlands-Vlaamse
<b>onderwerp</b>	Accreditatieorganisatie (NVAO) voor de opleiding Bachelor of Arts in de beeldende kunsten
accreditatierapport en -besluit (#5308)	(academisch gerichte bachelor). Deze aanvraag is ontvangen op 12 juli 2011 en
<b>bijlage</b>	ontvankelijk verklaard op 22 september 2011.

De accreditatieaanvraag steunt op het visitatierapport van een externe beoordeling uitgevoerd door een visitatiecommissie ingesteld door de Vlaamse Hogescholenraad (VLHORA).

De visitatiecommissie kende de volgende samenstelling:

Voorzitter:

- Alex De Vries, werkt als auteur en adviseur bij het communicatiebureau Stern / Den Hartog & De Vries;

Leden:

- Ronald Soetaert, onderwijsdeskundige, is verbonden aan de Vakgroep Literatuur aan de Universiteit Gent en de onderzoeksgroep Cultuur & Educatie;
- Adi Martis, domeindeskundige, was ruim dertig jaar senior docent onderzoeker moderne kunst bij de vakgroep kunstgeschiedenis van de Universiteit Utrecht en is momenteel o.a. mederedacteur van de reeks Monografieën van Nederlandse fotografen;
- Flor Bex, domeindeskundige, is afgevaardigde-beheerder van de bvba Bex Art Consult. Hij organiseerde meer dan 600 tentoonstellingen van hedendaagse kunst in België en in het buitenland, verzorgde de redactie van de catalogi en publiceerde verscheidene boeken, monografieën en artikelen;
- Alied Ottevanger, domeindeskundige, is aangesteld als Hoofd van het Mondriaanhuis in Amersfoort en doceert in vast verband aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag;
- Joachim Naudts, student-lid, is afgestudeerd in de Fotografie aan de KASK te Gent en is kunstenaar, programmator en organisator.

Secretaris:

- Thomas Jans, secretaris.

## **2. Formele overwegingen**

De NVAO komt tot de volgende vaststellingen:

- De externe beoordeling is opgesteld en onderbouwd overeenkomstig het toepasselijke Accreditatiekader bestaande opleidingen hoger onderwijs Vlaanderen van de NVAO en volgens de daarbij behorende beslisregels;
- De visitatiecommissie heeft voor de externe beoordeling het door de VLHORA vastgestelde visitatieprotocol gevolgd;
- De externe beoordeling verschaft inzicht in de samenstelling van de visitatiecommissie;
- De externe beoordeling bevat een onderzoek ten gronde naar de aanwezigheid van voldoende generieke kwaliteitswaarborgen

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat de externe beoordeling over de voorliggende opleiding regelmatig en gedegen tot stand is gekomen.

## **3. Inhoudelijke overwegingen**

De NVAO steunt haar inhoudelijke besluitvorming in hoofdzaak op de onderstaande elementen uit het visitatierapport.

### *Doelstellingen*

De doelstellingen van de opleiding werden ontwikkeld vanuit de vijf rollen die de opleidingen Beeldende kunsten in Vlaanderen zijn overeengekomen: de onderzoekende ontwerper/kunstenaar, de creatieve realisator, de kritische reflector op eigen werk en dat van anderen, de communicator en presentator en de organisator. De opleiding formuleerde 25 kerncompetenties voor de bacheloropleiding, die elk met één van deze rollen verbonden worden en die gemeenschappelijk zijn voor de hele opleiding. De beroepsspecifieke competenties zijn verschillend per afstudeerrichting en per atelier, maar worden steeds afgeleid van deze kerncompetenties. De opleiding heeft de kerncompetenties gekoppeld aan de eisen uit het decreet. De commissie vindt echter dat de opleiding hieraan een eigenzinnige invulling kan toevoegen. De commissie heeft een opleiding aangetroffen die onder de vleugels van de Provinciale Hogeschool Limburg en binnen de Associatie van Hogescholen en Universiteiten Limburg nog sterk op zoek is naar een profiel waarin de aanwezige eigenzinnigheid en specifieke kwaliteiten kunnen worden geëxpliciteerd.

De afstudeerrichting Vrije kunsten biedt vijf specialisaties aan: Beeldhouwkunst, Keramiek, Schilderkunst, Vrije grafiek en Juweel en Edelsmeedkunst. De opleiding ziet studenten inzetbaar binnen het brede culturele terrein van productie, verspreiding en consumptie van de kunsten. Zelfkritiek en bewustzijn van de betekenis van het eigen werk in de context van de artistieke en maatschappelijke wereld blijven volgens de opleiding voor de kunstenaar onontbeerlijk, net als het ontwikkelen van een professionele attitude en de beheersing van het werkproces.

De afstudeerrichting Grafisch ontwerp biedt vijf specialisaties aan: Grafische vormgeving, Illustratieve vormgeving, Interactieve vormgeving, Reclamevormgeving, Game and Digital Design. De afstudeerrichting is volgens de opleiding toepassings- en ervaringsgericht, met het oog op een directe inzetbaarheid op de arbeidsmarkt.

Pagina 3 van 11 Daarbij houdt ze rekening met de eis van het werkveld dat de ontwerper van bij de aanvang betrokken moet kunnen worden bij het uitwerken van het concept, waarvan de grafische output het eindresultaat is. De afgestudeerden moeten communicatie- en overlegvaardig zijn, en beslagen zijn in het onderhandelen en nemen van beslissingen.

Het departement heeft het onderzoeksinstituut ArcK (Architectuur en Kunst) opgericht. Dit instituut profileert zich volgens één speerpunt: beeld en ontwerp. De opleiding benadrukt in haar profiel het academische aspect, met name dit onderzoeksspeerpunt. De verschillende opleidingen van het departement formuleerden binnen dit speerpunt elk hun eigen onderzoeksdomeinen. Momenteel zijn vijf onderzoeksdomeinen gedefinieerd. De discussie hierover is echter nog niet afgerond. Wel vormt dit kader een vast omlind vertrekpunt voor een strategische planning en voor het ontwikkelen van een langetermijnvisie op het voeren van onderzoek en is het het draagvlak om de verwevenheid van onderwijs en onderzoek te realiseren.

#### *Programma*

De commissie meent dat de doelstellingen en de inhoud van het programma op bepaalde onderdelen nog enige discrepantie vertonen. Dit zou vanuit een vrijere interpretatie van de regelgeving verder kunnen ontwikkeld worden om de eigenheid van het kunstonderwijs te garanderen en te benadrukken. De commissie stelt vast dat de opleiding via het beter afstellen van de inhoud van het programma op de doelstellingen aan een grotere samenhang werkt. Deze samenhang zou volgens de commissie in een versneld tempo nagestreefd moeten worden.

Het curriculum van de opleiding is getrapt georganiseerd op basis van inleiden, verdiepen/verbreden en specialiseren in de bachelorjaren. De eerste trajectschijf van de bacheloropleiding behelst het inleidende niveau. In dit stadium zijn de opleidingsonderdelen van theorie en artistieke praktijk onafhankelijk en hebben ze een autonoom karakter. Tijdens de tweede trajectschijf wordt het programma verdiepend en verbredend. Vanaf deze trajectschijf vindt een gedeeltelijke integratie plaats tussen de theorie en de artistieke praktijk. Het theoretische kader wordt verdiept en via het artistieke ontwikkelingsplan wordt een aanzet gegeven tot verbreding door ruimte te geven aan andere disciplines. De artistieke onderzoeksvaardigheden worden niet losgekoppeld van de praktijk. De derde trajectschijf bereidt de studenten voor op de masteropleiding en kent een grotere integratie van theorie en praktijk. De artistieke onderzoeksvaardigheden worden rechtstreeks verbonden met de artistieke praktijk. Hierdoor en door het schrijven van een afstudeerpapier worden de onderzoeksvaardigheden van de studenten gemaximaliseerd, om zo aansluiting te vinden met de masteropleiding en de masterproef. Deze paper bevat literatuuronderzoek en een onderzoeksvraag en moet teruggekoppeld worden naar het praktijkwerk van de student. Een coach waakt over de inhoudelijke aspecten van de paper. De commissie is enthousiast over de integratie van theorie en praktijk en de samenwerking tussen afdelingen bij 'beeldanalyse'.

De commissie vindt het positief dat de studenten in aanraking komen met het onderzoek van de docenten en er soms ook in betrokken worden en dat in de bacheloropleiding onderzoeksvaardigheden ontwikkeld worden. Voor de academische invulling van het programma is het volgens de commissie ook belangrijk dat de opleiding zich bewust is van wat er zich afspeelt in andere (internationale) scholen. De internationalisering van de opleiding is volgens de commissie een aandachtspunt.

Pagina 4 van 11 In het programma is een aanbod workshops en gastcolleges opgenomen. Daarnaast voert de opleiding met haar studenten projecten uit in het werkveld en moeten de studenten in het kader van cultuurparticipatie naar lezingen en tentoonstellingen. De opleiding organiseert zelf tentoonstellingen voor de buitenwereld. Voor het contact van de studenten met het werkveld is het ook belangrijk voor de opleiding dat ze heel wat docenten heeft die een eigen praktijk als kunstenaar of ontwerper hebben.

De opleiding zet verschillende onderwijsvormen in. Over de lesmethodes bij theoretische opleidingsonderdelen met grotere groepen zijn de studenten minder enthousiast. Verschillende docenten laten wel al opdrachten uitvoeren in de ateliers vanuit de hoorcolleges. De uitwisseling van ideeën en ervaringen tussen studenten onderling en het uitvoeren van onderzoek, spelen een belangrijke rol in de studio's. De commissie is positief over dit concept, dat veel aandacht heeft voor de persoonlijke betrokkenheid. De commissie meent dat de collectie van de bibliotheek bepaalde tekorten vertoont, maar dat die door andere faciliteiten gecompenseerd worden. In de ateliers is immers ook een aanbod literatuur en tijdschriften aanwezig. Toch dient volgens de commissie de bibliotheekcollectie in de breedte uitgebreid te worden, maar met name ook op het gebied van actuele kunstbeschouwing.

De commissie meent dat de beoordeling en toetsing van de studieresultaten op een genuanceerde manier gebeuren, waarbij een externe jurering wellicht een nog te beperkte rol speelt.

De studietijd is volgens de commissie goed georganiseerd en stelt de studenten in staat om binnen de gestelde tijd hun studie af te ronden. De commissie vraagt wel een oplossing voor het onderbrengen van de stage in de vakantieperiode. De opleiding stelde vanuit de studietijdmeting vast dat zowel de theorie- als de praktijkvakken in het algemeen qua studiepunten ondergewaardeerd worden. Hierdoor is de studiedruk zwaarder dan begroot. De opleiding heeft ingegrepen op het gebied van de theorie. Die werd meer gestroomlijnd in leerlijnen, beperkter en gelinkt aan de competenties.

De commissie vindt het positief dat er een duidelijke informatievoorziening is bij de toelatingsproef over de inhoud van de studie. Ook de aandacht voor de al aanwezige artistieke kwaliteiten van de kandidaten en voor hun motivatie en groeimogelijkheden is positief.

De opleiding voldoet aan de formele eisen met betrekking tot de minimale studieomvang van een academisch gerichte bachelor.

#### *Inzet van personeel*

Het kwaliteitsniveau van het personeel is hoog en wekt vertrouwen. De studenten zijn erg positief over de nieuwe onderwijzende personeelsleden. Op het gebied van onderwijskundige professionalisering zouden de docenten volgens de commissie meer gestimuleerd moeten worden om bijscholingen te volgen en daartoe ook in staat worden gesteld.

De toename van het aantal onderzoekers en gedoctoreerde medewerkers en de nog voorgenomen groei voor de toekomst geven de commissie het vertrouwen dat de academisering op een aansprekend niveau verder wordt doorontwikkeld. De commissie heeft waardering voor de specifieke invulling van de doctoraten in de kunst die de opleiding

Pagina 5 van 11 zoekt, maar de praktijk laat vooralsnog een wat eenzijdig onderzoeksbeleid zien dat zich conformeert aan de universitaire criteria. Het aandeel actieve onderzoekers in de opleiding ten opzichte van het totale personeelsbestand bedroeg in het academiejaar 2007-2008 10 procent en in 2007-2008 17 procent. De opleiding stelt voorop dat dit aandeel tegen 2012-2013 25 procent moet bedragen. Het aantal doctores steeg tussen de academiejaren 2003-2004 en 2007-2008 van één tot zeven. Naast de theoretische doctores zullen tegen 2013 ook artistieke praktijkdoctores in de onderzoeksdomeinen actief zijn. De doctores worden, net als de onderzoekscoördinatoren, deels vrijgesteld om onderzoek uit te voeren.

De professionele gerichtheid in de twee afstudeerrichtingen is volgens de commissie groot. In de verschillende ateliers en specialismen zijn docenten werkzaam die ook in de praktijk actief zijn. Door deze personeelsleden deeltijds bij de opleiding te betrekken, verzekert de opleiding de aansluiting met het werkveld. Wel pleit de commissie voor de mogelijkheid tot vrijstelling van de docenten voor professionele ontwikkeling.

De student-docentratio bedroeg in 2008 7,5/1 voor het totaal aantal VTE in de opleiding. Als alleen de onderwijsopdracht in VTE wordt meegerekend, bedraagt de ratio 10/1. De commissie beveelt aan de personeelsverdeling tussen de verschillende afstudeerrichtingen en specialismen evenwichtiger tot stand te brengen.

#### *Voorzieningen*

De accommodatie en faciliteiten brengen volgens de commissie een eigen atmosfeer met zich mee: een redelijk beschermde omgeving waar de studenten vrijuit kunnen werken. De werkplaatsen zijn volgens de commissie goed uitgerust. Het is zaak deze situatie op peil te houden als het toenemend aantal studenten zich structureel doorzet. De bibliotheekruimte is volgens de commissie goed uitgebouwd en beschikt over een mooie studieruimte. De bibliotheek is goed georganiseerd.

De commissie heeft de indruk dat geen enkele student zich zorgen hoeft te maken over de zorgvuldigheid waarmee zijn persoonlijk studietraject begeleid en mogelijk gemaakt wordt in deze opleiding. De studenten gaven in de gesprekken met de commissie aan dat er veel persoonlijk contact met de docenten is en dat er in de studiebegeleiding veel aandacht is om de studenten te doen slagen. De docenten zijn erg betrokken bij de studenten en zijn erg accuraat in het begeleiden van het proces. De persoonlijke aandacht voor iedereen afzonderlijk is bemoedigend en kan nauwelijks worden verbeterd. Problemen worden onmiddellijk gesignaleerd en om ze te verhelpen wordt niet naar standaardoplossingen gezocht, maar in onderling overleg een kritische bevraging gerealiseerd wat de achterliggende redenen zijn voor de noden die zich voordoen. Er wordt snel en adequaat in oplossingen voorzien, vooral dankzij de persoonlijke inzet van de medewerkers.

De opleiding heeft, net als op hogeschoolniveau, de kwaliteitsstructuren volgens domeinen vormgegeven, werkt aan kwaliteitsplannen en wil jaarlijks planmatig werken in de domeinen volgens de PDCA-cyclus. In de opleiding heeft de kwaliteitszorgcoördinator als taken het expliciteren van de bestaande kwaliteit, het uitwerken van voorstellen voor de nodige procedures om naar de kwaliteit te peilen en het op gang brengen (en houden) van de PDCA-cyclus.

De commissie stelt vast dat de opleiding inspeelt op de noden die zich voordoen en in de afgelopen jaren heel wat verbeteringsmaatregelen gerealiseerd heeft.

De informele betrokkenheid – met gastdocenten, stageplaatsen, studenten en de persoonlijke netwerken van de docenten – is volgens de commissie een sterk punt van de opleiding en zij moet hier de nodige aandacht voor blijven hebben. De commissie meent dat de informele werking van de kwaliteitszorg positief ondersteund kan worden door een formele kwaliteitszorg.

De commissie stelt een grote informele betrokkenheid van studenten en docenten vast, maar meent dat de verbinding met het beleidsniveau formeler moet, zeker ook nu een groei wordt vastgesteld in het aantal studenten.

Het personeel wordt bij de kwaliteitszorg betrokken via de structuur van de opleiding. In stuurgroepen wordt overlegd over onderwijsgebonden en praktische onderwerpen met betrekking tot de afstudeerrichting. In de vakgroepen wordt overleg gepleegd met betrekking tot het onderwijs.

Naast de bevestigingen die bij de studenten georganiseerd worden, zijn de studenten ook betrokken in de studentenparticipatieraad. De opleiding meent dat de studenten nog sterker bij het beleid betrokken moeten worden.

De opleiding onderhoudt met het beroepenveld contacten door de stagewerking, de stage-evaluatie, de externe jury's en de tentoonstellingen en door de werking van de resonantiegroepen. De twee afstudeerrichtingen hebben elk een eigen resonantiegroep samengesteld met de bedoeling om het werkveld te betrekken bij het opstellen van het curriculum. De resonantiegroep vindt volgens het werkveld ongeveer halfjaarlijks plaats. De commissie meent dat de resonantiegroep een sterk punt is in de kwaliteitszorg, maar dat die meer verankerd kan worden in de organisatie. De communicatie met het werkveld verdient volgens de commissie permanente aandacht.

Formeel overleg tussen de opleiding en de alumni is er niet, maar individueel houden de afgestudeerden wel contact met de docenten en kunnen zij ook na hun afstuderen nog terecht in de infrastructuur. Een meer geformaliseerde betrokkenheid van de alumni is volgens de commissie noodzakelijk.

### *Resultaten*

De commissie stelt vast dat de artistieke werken voldoen aan de vooropgestelde doelstellingen.

De opleiding zou aandacht moeten voor hebben om tijdens de studie de studenten voor te bereiden op de ondernemingsaspecten van de (zelfstandige) beroepspraktijk.

Cijfermatig constateert de commissie geen problemen rond de slaagcijfers. Uit de cijfers van de studieduur blijkt dat de meeste studenten hun bachelordiploma behalen na drie jaar.

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat het eindoordeel van de commissie deugdelijk is gemotiveerd. De NVAO kan zich dan ook aansluiten bij de bevindingen en overwegingen voor alle facetten en onderwerpen, zoals verwoord in het visitatierapport. De eindconclusie uit het visitatierapport wordt gevolgd. De NVAO wijst er evenals de commissie op dat de informele kwaliteitszorg meer door formele structuren kan worden ondersteund.

#### **4. Academiseringsproces**

De NVAO heeft bij de analyse van het beoordelingsrapport in het bijzonder aandacht besteed aan het verloop van het academiseringsproces. De NVAO heeft zich de vraag gesteld of de realisaties en plannen op grond waarvan de commissie tot haar oordeel komt voldoende aannemelijk maken dat de academiseringsdoelstellingen in 2013 worden gerealiseerd en de opleidingen dan volledig aan de accreditatiecriteria zullen beantwoorden. Daarbij is gebruik gemaakt van het accreditatiekader (hoofdstuk 4) ten behoeve van de accreditatie van academiserende opleidingen. De criteria die daarbij aan de orde zijn komen er samengevat op neer dat:

- a) in de doelstellingen de wetenschappelijke oriëntatie die men nastreeft duidelijk is en de onderzoekscompetenties worden verwoord;
- b) academisering in de inrichting en opzet van het programma tot uitdrukking komt, de inbedding van het onderwijs in het onderzoek is - ten minste in eerste aanzet - zichtbaar, de plannen en voornemens geven vertrouwen dat de doelstellingen van het omvormingsdossier worden gerealiseerd;
- c) een onderzoeksomgeving in ontwikkeling is die de opleidingen ondersteunen en voeden, de docenten zijn in voldoende mate betrokken bij onderzoek;
- d) het aannemelijk is dat de opleiding de academiseringsdoelstellingen in 2012/2013 heeft gerealiseerd en dan dus volledig aan de accreditatiekaders voldoet.

De NVAO stelt vast dat de commissie een opleiding aantrof die een goede start had gemaakt met het academiseringsproces. De commissie draagt daarvan concrete eerste resultaten aan en is positief over wat al is bereikt. De commissie onderbouwt naar het oordeel van de NVAO overtuigend dat de opleiding in 2012/2013 aan de academiseringsdoelstellingen zal voldoen.

**5. Oordelen visitatiecommissie**

De tabel geeft per onderwerp en per facet het oordeel van de visitatiecommissie weer.

ONDERWERP	ORDEEL	FACET	ORDEEL
<b>1 Doelstellingen opleiding</b>	<b>voldoende</b>	1.1 niveau en oriëntatie	V
		1.2 domeinspecifiek referentiekader	V
<b>2 Programma</b>	<b>voldoende</b>	2.1 eisen gerichtheid	V
		2.2 relatie doelstellingen - programma	V
		2.3 samenhang programma	V
		2.4 studielast	V
		2.5 toelatingsvoorwaarden	V
		2.6 studieomvang	V
		2.7 afstemming vormgeving - inhoud	V
		2.8 beoordeling en toetsing	V
		2.9 masterproef	NVT
<b>3 Inzet van personeel</b>	<b>voldoende</b>	3.1 eisen gerichtheid	V
		3.2 kwantiteit	V
		3.3 kwaliteit	G
<b>4 Voorzieningen</b>	<b>voldoende</b>	4.1 materiële voorzieningen	V
		4.2 studiebegeleiding	G
<b>5 Interne kwaliteitszorg</b>	<b>voldoende</b>	5.1 evaluatie resultaten	V
		5.2 maatregelen tot verbetering	G
		5.3 betrokkenheid	V
<b>6 Resultaten</b>	<b>voldoende</b>	6.1 gerealiseerd niveau	V
		6.2 onderwijsrendement	V

E=excellent; G=goed; V=voldoende; O=onvoldoende.

**Eindoordeel commissie: positief**



**6. Globale oordelen NVAO**

De onderstaande tabel geeft per onderwerp het globaal oordeel van de NVAO weer.

ONDERWERP	OORDEEL
1 Doelstellingen	voldoende
2 Programma	voldoende
3 Inzet personeel	voldoende
4 Voorzieningen	voldoende
5 Interne kwaliteitszorg	voldoende
6 Resultaten	voldoende

**Eindoordeel NVAO: positief**

betreffende de accreditatie van de Bachelor of Arts in de beeldende kunsten (academisch gerichte bachelor) van de Provinciale Hogeschool Limburg.

De NVAO,  
Na beraadslaging,  
Besluit:

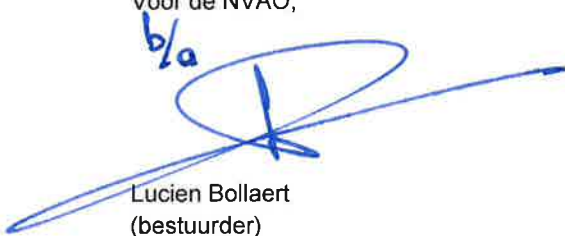
Met toepassing van het decreet van 4 april 2003 betreffende de herstructurering van het hoger onderwijs in Vlaanderen, wordt het accreditatierapport en –besluit met positief eindoordeel voor de opleiding Bachelor of Arts in de beeldende kunsten (academisch gerichte bachelor) van de Provinciale Hogeschool Limburg goedgekeurd en wordt de opleiding geaccrediteerd. Het betreft een opleiding met de volgende afstudeerrichtingen die te Hasselt wordt georganiseerd: Grafisch ontwerp, Vrije kunsten.

Gelet op de door de instelling aangevraagde overgangsmatige regeling inzake academisering wordt de accreditatie verleend voor een periode van 6 jaar.

De in het eerste lid bedoelde accreditatie geldt vanaf de aanvang van het academiejaar 2012-2013 tot en met het einde van het academiejaar 2017-2018.

Den Haag, 13 januari 2012

Voor de NVAO,

  
Lucien Bollaert  
(bestuurder)

---

<sup>1</sup> Conform de bepalingen vermeld in de handleiding accreditatie kan een instelling opmerkingen en bezwaren formuleren op het ontwerp van accreditatierapport. Bij e-mail van 21 december 2012 heeft de instelling gereageerd op het ontwerp van accreditatierapport. Dit heeft geleid tot enkele aanpassingen in het accreditatierapport.

Pagina 11 van 11 **Bijlage 1 – Gegevens opleiding**

– naam instelling	Provinciale Hogeschool Limburg
– adres instelling	Elfde-Liniestraat 24, B-3500 Hasselt
– aard instelling	ambtshalve geregistreerd
– graad, kwalificatie	
– specificatie	of Arts
– niveau en oriëntatie	academisch gerichte bachelor
– studieomvang	180 studiepunten
– opleidingsvarianten	
– afstudeerrichtingen:	Grafisch ontwerp, Vrije kunsten
– studietraject voor werkstudenten:	nvt
– vestiging opleiding	Hasselt
– onderwijstaal	Nederlands
– (delen van) studiegebieden	Audiovisuele en beeldende kunst
– bijkomende titel	geen