

Besluit

Accreditatiebesluit met een positief eindoordeel voor de opleiding Bachelor of Arts in het drama (academisch gerichte bachelor) van de LUCA School of Arts

datum	Samenvattende bevindingen en overwegingen
9 juni 2016	De NVAO steunt haar inhoudelijke besluitvorming op de onderstaande elementen uit het
onderwerp	visitatierapport.
Accreditatiebesluit	
(004576)	<i>Generieke kwaliteitswaarborg 1 – Beoogd eindniveau</i>
bijlagen	De visitatiecommissie (commissie) beoordeelt het beoogd eindniveau als voldoende.
4	

De bacheloropleiding Drama omvat 180 studiepunten. Gemiddeld zijn de afgelopen jaren 23 studenten ingeschreven in de bacheloropleiding. De opleiding is onderdeel van de LUCA School of Arts. LUCA is een kunstschool die de voormalige Sint-Lucas Gent, Sint-Lukas Brussel, Narafi, Lemmens en sinds academiejaar 2014–2015 ook C-MINE verenigt.

De opleiding Drama stelt zich als doel om spelers/makers op te leiden. De opleiding wil vertrekken vanuit de speler die voldoende maker moet zijn en methodisch evolueert naar de maker die de speler in zich als bron van inspiratie ziet. Vorm, Biografie en Standpunt (VBS) is het denkkader van waaruit de opleiding kwaliteit definieert.

De opleiding stelt tekst, in de brede zin van het woord, en de daarbij horende overdracht van betekenis centraal. De student moet volgens de opleiding de vaardigheid en de drang hebben om (tekst)materiaal te onderzoeken en om eigen (tekst)materiaal aan te maken. De opleiding wil ten slotte hoog inzetten op een grondige theoretische onderbouw en wil onderzoek een prominente plaats in haar onderwijs geven.

De opleiding heeft geen uitgesproken beleid rond internationalisering. Dit neemt niet weg dat de opleiding verschillende vormen van internationalisering in de opleiding brengt zoals sporadische uitwisseling van docenten. Uitwisselingen van studenten vinden niet plaats, wel doen verschillende studenten hun stage in het buitenland. Het uitvoeren van een internationale benchmark zou de positie van de opleiding verder kunnen versterken omdat dit de opleiding een spiegel kan voorhouden.

Hoewel de profilering van de opleiding redelijk duidelijk is, merkt de commissie op dat de opleiding er baat bij heeft na te denken voor welk werkveld zij studenten wil afleveren in de toekomst. De opleiding dient zich niet volledig op het werkveld te enten, maar dient er wel bewust mee om te gaan. De commissie is tevreden dat de opleiding beschikt over een resonantiegroep, maar deze moet regelmatig betrokken worden bij de opleiding om ook

Pagina 2 van 9 werkelijk impact te kunnen hebben. Uit de gesprekken met de commissie blijkt dat de opleidingsverantwoordelijken zich bewust zijn van dit verbeterpunt.

Generieke kwaliteitswaarborg 2 – Onderwijsproces

De commissie beoordeelt het onderwijsproces als voldoende.

De studenten dienen voor ze aan de opleiding kunnen beginnen, te slagen voor een toelatingsproef. Deze proeven vinden plaats op drie momenten: tijdens de paasvakantie, aan het begin en aan het einde van de zomervakantie, en dat telkens gedurende twee dagen. Aan het eind van de derde proef is er een 'terugkomdag'. Dit om kandidaten die bijkomende opdrachten hebben gekregen opnieuw aan het werk te zien. De toelatingsproef wordt door de opleiding gebruikt om kennis te maken met potentiële studenten en de kandidaten zicht te geven op het reilen en zeilen van de opleiding. De uitkomst na twee intensieve dagen moet een goede match zijn tussen opleiding en kandidaat. De kandidaten die niet slagen, krijgen feedback.

Het programma van de opleiding Drama is onderverdeeld in verschillende pijlers, die het curriculum structuur en samenhang geven. Deze zijn afgestemd op de leerlijnen van de opleiding. Per opleidingsfase verandert het gewicht van de pijlers. Het programma van de opleiding wordt daarnaast ondergebracht in zes leerlijnen. De opleidingsonderdelen in het programma zijn gerelateerd aan een leerlijn. De leerlijnen zorgen voor helderheid in de doelstellingen van het studietraject, en maken de samenhang over de opleidingsfasen heen zichtbaar. De opleiding is voor de praktijkopleidingsonderdelen georganiseerd in op elkaar voortbouwende modules. In periodes van 4 tot 10 weken trainen de studenten afgebakende praktijkvaardigheden onder begeleiding van één of meer docenten. Aan het eind van elke module is er een toonmoment met evaluatie. Deze modulaire werking is doordacht opgebouwd. De praktijk van deze modulaire werking loopt vlot. Daarnaast is het werken met twee docenten per module een meerwaarde om de modulaire werking rijker te maken.

In functie van een makende speelopleiding zit het programma van de opleiding degelijk in elkaar met een sequentiële opbouw en een consequente samenhang. De opleiding heeft er baat bij een duidelijke keuze te maken tussen leerlijnen, pijlers en VBS als pedagogisch kader. De bachelor is groeigericht met voldoende diversiteit om de capaciteiten van de studenten aan te boren. In de eerste en tweede bachelor is de focus in de eerste plaats gericht op het spelen met verschillende makende tools. In de derde bachelor krijgt het 'maken' een meer prominente plaats. Wat de werk- en leervormen betreft, verschuift het accent doorheen de opleidingsfasen van een methodische training naar een autonoom en persoonlijk traject. Het aandeel contacturen in de totale studielast daalt daarbij gradueel. In de eerste twee jaren zijn de werk- en leervormen voornamelijk collectief. Vanaf het derde bachelorjaar sturen de studenten, zowel op het artistieke als het theoretische vlak, mee hun eigen vorming. Het tekstuele wordt als insteek gebruikt in de opleiding. De studenten wordt aangespoord zich te verhouden tot het tekstmateriaal en hierin een persoonlijk standpunt te ontwikkelen. Het programma is sterk gericht op de persoonlijke ontwikkeling van de studenten. Een betere balans tussen persoonlijk bewustzijn en bewustzijn van wat er gaande is in de wereld is een aandachtspunt voor de opleiding.

De theoretische opleidingsonderdelen zijn praktijkgericht georganiseerd. Dit is volgens de commissie een legitieme keuze. Wel plaatst de commissie hierbij de kanttekening dat bij voorkeur in de eerste twee bachelorjaren de opleiding, conform de OLR, meer ruimte voor enkele bredere algemeen vormende opleidingsonderdelen (filosofie, sociologie,

Pagina 3 van 9 kunstgeschiedenis) kan voorzien die niet per sé onmiddellijk toepasbaar zijn op de podiumpraktijk. De commissie redeneert dat daar de theorie in de opleiding nu sterk praktijk gericht is, er ook nog behoefte is aan minder praktijkgerichte theorie. Deze zou de diepgang en diversiteit van de opleiding verder kunnen versterken waardoor het beoogde profiel speler/maker sterker uit de verf zou kunnen komen.

Met betrekking tot onderzoek heeft de opleiding de ambitie en de visie om het onderzoek vergaand te integreren in de opleiding. De opleiding wil zich daar graag op profileren via allerlei onderzoeksprojecten en via een directe toepassing in het onderwijs. Deze thematische aanpak is op zich interessant, maar is volgens de commissie soms wat te klassiek opgevat. De commissie moedigt de opleiding aan om verder te zoeken naar een geëigende vorm om artistiek onderzoek te voeren.

Uit de gesprekken met de studenten, blijkt dat deze het gevoel hebben dat ze bij hun docenten terecht kunnen in geval van problemen. Daarnaast kunnen ze steeds terecht bij de studie- en trajectbegeleider. Eveneens uit de gesprekken bleek dat er een goede afstemming bestaat tussen de ombudspersoon en de studie- en trajectbegeleider. Dankzij de kleinschaligheid van de opleiding, krijgen studenten wanneer ze dat wensen een gesmaakte individuele begeleiding.

De materiële voorzieningen van de opleiding op campus Lemmens blijven aan de beperkte kant, met uitzondering van de theaterzaal. Er zijn vooral leslokaaltjes voorzien en weinig werklokalen. De opleiding roeit echter met de riemen die ze heeft en maakt van de nood een deugd. Het kernteam stelt materiaal en faciliteiten ter beschikking aan de studenten en docenten. De technische ondersteuning in de opleiding is beperkt. De opleiding heeft bijkomende nood aan een technicus en een atelierruimte waar men kan knutselen en decorelementen stockeren.

Generieke kwaliteitswaarborg 3 – Gerealiseerd eindniveau

De commissie beoordeelt het gerealiseerde eindniveau als voldoende.

De evaluatie vertrekt vanuit de basisprincipes Vorm, Biografie en Standpunt. Ze vormen de leidraad en het kader van de toetsingscriteria. De opleiding maakt gebruik van een variatie aan evaluatievormen zoals papers, het portfolio, mondeling en schriftelijke examens en presentaties. In de twee eerste bachelorjaren worden de pijlers Theorie en Onderzoek over het algemeen summatief getoetst, en de Artistieke praktijk en Praktijkondersteuning formatief. In deze opleidingsfasen is het de docent die de studenten evalueert. Naarmate zijn studietraject vordert, komt er meer ruimte voor zelf-evaluatie en co-evaluatie. Het programma verloopt in het derde bachelorjaar grotendeels individueel, en wordt voornamelijk geëvalueerd middels een permanente formatieve evaluatie. De studenten krijgen voor de theoretische en analytische opleidingsonderdelen in toenemende mate de kans om een persoonlijke focus te stellen, van waaruit ze de stof benaderen en verder uitdiepen. De studenten zijn tevreden over de manier waarop ze feedback krijgen. Zo wordt bijvoorbeeld na elke module teruggekoppeld, worden werkpunten aangehaald en worden deze meegenomen naar de volgende module.

De kern van de praktijktoetsing zijn de toonmomenten, die streven naar een authentieke weergave van de artistieke praktijk in het werkveld. Zo is er bij de toonmomenten vanaf het tweede bachelorjaar altijd (extern) publiek aanwezig. Dit is een troef van de opleiding. Toonmomenten zijn tevens een goede oefening voor de studenten om zich te confronteren

Pagina 4 van 9 met publiek. Positief is eveneens dat er steeds een interne waarnemer aanwezig is bij de praktischevaluaties die erop toeziet dat alle evaluaties op vergelijkbare wijze gebeuren. De beoordeling van toonmomenten is steeds gebaseerd op meerdere toonmomenten. Juryleden zien dus niet allen hetzelfde toonmoment. Hierdoor kunnen niet-structurele zwaktes geneutraliseerd worden.

De bachelorproef is een individuele proef die bestaat uit een reflectief en een artistiek luik. De studenten stellen een onderzoeksvraag die zij op beide niveaus beantwoorden. In het artistieke luik ontwikkelen de studenten het concept van een voorstelling. De commissie stelt een discrepantie vast tussen wat studenten willen en kunnen en de academische opvatting die de opleiding lijkt te beogen. De opleiding dient dit uit te klaren. De commissie wil wel de opleiding stimuleren om een groter onderscheid te maken tussen de bachelorproef en de masterproef. Dat zou kunnen door een duidelijker onderscheid te maken tussen 'reflectie op het eigen werk' in de bacheloropleiding en meer nadruk te leggen op het artistieke onderzoek in de master.

De meeste studenten stromen na afstuderen door naar de masteropleiding. Het studierendement is gemiddeld genomen iets hoger dan bij de andere opleidingen. Het studierendement fluctueert meer dan bij de andere instellingen, en dit zowel in de positieve als de negatieve richting. Volgens de opleidingsverantwoordelijken is dit wellicht een gevolg van de kleine studentenpopulatie.

Eindoordeel commissie

De commissie heeft vastgesteld dat de opleiding Bachelor of Arts in het drama (academisch gerichte bachelor) voldoet aan alle generieke kwaliteitswaarborgen. Ze beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Aanbevelingen commissie

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van de commissie.

Bevindingen NVAO

- Het visitatierapport is opgesteld en onderbouwd overeenkomstig het toepasselijke Kader voor de opleidingsaccreditatie 2de ronde (8 februari 2013);
- De commissie heeft voor de externe beoordeling het visitatieprotocol gevolgd zoals vastgesteld door de Vlaamse Universiteiten en Hogescholen Raad (augustus 2013);
- Het visitatierapport geeft inzicht in de samenstelling van de commissie;
- Het visitatierapport bevat een onderzoek ten gronde naar de aanwezigheid van voldoende generieke kwaliteitswaarborgen.

Pagina 5 van 9 **Besluit**¹

betreffende de accreditatie van de Bachelor of Arts in het drama (academisch gerichte bachelor) van de LUCA School of Arts.

De NVAO,
Na beraadslaging,
Besluit:

Met toepassing van de Codex Hoger Onderwijs, in het bijzonder de artikelen II.133-II.149, besluit de NVAO accreditatie te verlenen aan de opleiding Bachelor of Arts in het drama (academisch gerichte bachelor) georganiseerd door de LUCA School of Arts. De opleiding wordt aangeboden te Leuven zonder afstudeerrichtingen. De kwaliteit van de opleiding is voldoende.

De accreditatie geldt van 1 oktober 2016 tot en met 30 september 2024.

Den Haag, 9 juni 2016

De NVAO
Voor deze:



Marc Luwel
(bestuurder)

¹ Het ontwerp accreditatiebesluit werd aan de instelling bezorgd voor eventuele opmerkingen en bezwaren. Bij e-mail van 19 mei 2016 heeft de instelling gereageerd op het ontwerp accreditatiebesluit. Dit heeft geleid tot een tekstuele aanpassing.

Pagina 6 van 9 **Bijlage 1: Globale oordelen NVAO**

De onderstaande tabel geeft per generieke kwaliteitswaarborg het globaal oordeel van de NVAO weer, alsook het eindoordeel.

Generieke kwaliteitswaarborg

Oordeel	
1. Beoogd eindniveau	Voldoende
2. Onderwijsproces	Voldoende
3. Gerealiseerd eindniveau	Voldoende
Eindoordeel opleiding	Voldoende

Naam instelling	LUCA School of Arts
Adres instelling	Centrale administratie Koningsstraat 328 B-1030 BRUSSEL België
Aard instelling	ambtshalve geregistreerd
Naam associatie	Associatie KU Leuven
Naam opleiding (Graad, kwalificatie, specificatie)	Bachelor of Arts in het drama
Niveau en oriëntatie	academisch gerichte bachelor
Bijkomende titel	geen
Opleidingsvarianten: – Afstudeerrichtingen – Studietraject voor werkstudenten	– Geen – Geen
Onderwijstaal	Nederlands
Vestiging(en) opleiding	Leuven
Studieomvang (in studiepunten)	180
Vervaldatum accreditatie, tijdelijke erkenning of erkenning nieuwe opleiding	30 september 2017
Academieja(a)r(en) waarin opleiding wordt aangeboden ²	Sinds 1988 en daaropvolgende jaren
(Delen van) studiegebied(en)	Muziek en Podiumkunsten
ISCED benaming van het studiegebied	0215 Music and Performing Arts

² Betreft het lopende academiejaar, op het ogenblik van de accreditatieaanvraag

1. Onder begeleiding persoonlijke en artistieke projecten ontwikkelen en creëren binnen het brede spectrum van theatrale, muzikale en/of tekstuele praktijken.
2. Over de nodige technische vaardigheden beschikken inzake lichaam, stem, taal en ruimte.
3. Algemene kennis en inzicht hebben en blijven ontwikkelen in de maatschappelijke, culturele, artistieke, hedendaagse en historische context van de (podium) kunstenpraktijk.
4. Een onderzoekende houding ontwikkelen en aanscherpen in het uitwerken van projecten met anderen.
5. Kritisch reflecteren over eigen en andermans werk en praktijk en hierop heldere en doordachte wijze over communiceren.
6. Inzicht hebben in de interactie met andere artistieke disciplines en praktijken.
7. Vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid een eigen artistieke taal ontwikkelen.
8. Eigen werk presenteren aan een publiek, met aandacht voor keuze van medium en context.
9. Verschillende samenwerkingsverbanden aan kunnen gaan.

Pagina 9 van 9 **Bijlage 4: Samenstelling commissie**

Voorzitter:

- Ann Olaerts, voormalig directeur van de Toneelacademie Maastricht.

Leden:

- Piet Menu, directeur Vlaams Cultuurhuis Brakke Grond;
- Hendrik van Doorn, acteur, theatermaker (het kip);
- Bosse Provoost (student-lid), Masteropleiding in het drama, School of Arts, Hogeschool Gent KASK .

De commissie werd ondersteund door Patrick Van den Bosch, stafmedewerker kwaliteitszorg verbonden aan de Cel Kwaliteitszorg van de Vlaamse Universiteiten en Hogescholen Raad, secretaris.