

Besluit

Definitief accreditatierapport en -besluit met een positieve beoordeling van de accreditatieaanvraag voor de opleiding Master of Arts solist: hedendaagse muziek (master na master) van de Hogeschool Gent

datum	1. Inleiding
20 juni 2012	Bij brief van 2 februari 2012 heeft het instellingsbestuur van de Hogeschool Gent te Gent
onderwerp	een accreditatieaanvraag ingediend bij de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie
Definitief	(NVAO) voor de opleiding Master of Arts solist: hedendaagse muziek (master na master).
accreditatierapport en -besluit	Deze aanvraag is ontvangen op 4 februari 2012 en ontvankelijk verklaard op 3 mei 2012.
(000267)	
bijlage	De accreditatieaanvraag steunt op het visitatierapport van een externe beoordeling
1	uitgevoerd door een visitatiecommissie ingesteld door de Vlaamse Hogescholenraad (VLHORA).

De visitatiecommissie kende de volgende samenstelling:

Voorzitter:

- Willem Elias, doceert filosofie en actuele kunst in de vakgroep Agogische Wetenschappen aan de Vrije Universiteit Brussel en verricht onderzoek in deze domeinen, met als specialiteit kunsteducatie. Hij is tevens decaan van de faculteit Psychologie en Educatiewetenschappen (VUB);

Leden:

- Michiel Schuijjer, studeerde Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht, waar hij in 2005 promoveerde en Muziektheorie aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Hij is momenteel lector aan het Conservatorium van Amsterdam;
- Wim Vos, studeerde slagwerk aan het Koninklijk Conservatorium en is daar actief als docent;
- Albert Wastiaux, studeerde musicologie aan de Vrije Universiteit Brussel. Hij is intendant bij het Nationaal Orkest van België;
- Tammy Schellens, (onderwijsdeskundige), is doctor in de pedagogische wetenschappen en is verbonden aan de Universiteit Gent;
- Herlinde Van den Bossche, (student-lid), is student Klassieke Zang aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

Secretaris:

- Dries Froyen, secretaris.

De visitatie heeft plaatsgevonden op 7,8 en 9 februari 2010. Het visitatierapport dateert van 8 december 2011.

De NVAO komt tot de volgende vaststellingen:

- De externe beoordeling is opgesteld en onderbouwd overeenkomstig het toepasselijke Accreditatiekader bestaande opleidingen hoger onderwijs Vlaanderen van de NVAO en volgens de daarbij behorende beslisregels;
- De visitatiecommissie heeft voor de externe beoordeling het door de VLHORA vastgestelde visitatieprotocol gevolgd;
- De externe beoordeling verschaft inzicht in de samenstelling van de visitatiecommissie;
- De externe beoordeling bevat een onderzoek ten gronde naar de aanwezigheid van voldoende generieke kwaliteitswaarborgen.

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat de externe beoordeling over de voorliggende opleiding regelmatig en gedegen tot stand is gekomen.

3. Inhoudelijke overwegingen

De NVAO steunt haar inhoudelijke besluitvorming in hoofdzaak op de onderstaande elementen uit het visitatierapport.

Doelstellingen

De commissie is van mening dat de opleiding duidelijk de visie heeft om op te leiden tot een gespecialiseerde musicus van internationaal niveau. Ze waardeert het dat de eindcompetenties van de master-na-masteropleiding in het verlengde liggen van die van de masteropleiding. De opleiding geeft aan de kennis en vaardigheden van de al behaalde masteropleiding verder te willen verdiepen op het vlak van de meest recente hedendaagse muziek en muzikale gebeurtenissen in de periferie van het kunstenveld. De opleiding beoogt geen voorbereiding op een doctoraat te organiseren, maar een voorbereiding op een internationale carrière als solist. Bijgevolg is de visie op academisering enigszins verschillend van die in de bachelor- en masteropleiding. Binnen de master-na-masteropleiding staat het onderzoek volledig ten dienste van het artistieke. De commissie waardeert de duidelijke keuze van de opleiding voor artistiek onderzoek, maar vraagt de opleiding erover te waken dat deze keuze niet leidt tot te vrijblijvend of te impliciet onderzoek. Ze vraagt de academische oriëntatie in de doelstellingen te blijven bewaken. De commissie mist een internationale gerichtheid in de doelstellingen. De opleiding heeft in de praktijk wel aandacht voor internationalisering, maar de commissie vraagt dit ook expliciet te verwoorden in de doelstellingen.

De opleiding heeft haar doelstellingen afgetoetst met het decreet. De commissie is van mening dat de doelstellingen van de opleiding aansluiten bij internationale vereisten. Recent heeft de opleiding intervisiedagen georganiseerd ter reflectie op haar toekomst. De commissie suggereert om binnen de bestaande resonantiecommissie voor de bachelor- en masteropleiding specifiek aandacht te schenken aan deze master-na-masteropleiding. Daarnaast merkt ze op dat de studenten tijdens de gesprekken niet goed op de hoogte bleken te zijn van de doelstellingen van de opleiding.

Programma

De opleiding heeft de ontwikkeling van het nieuwe curriculum naar eigen zeggen vanuit de competenties laten plaatsvinden. De commissie is van mening dat het programma toelaat

Pagina 3 van 13 de vooropgestelde competenties te verwerven, en dat de relatie tussen de doelstellingen en het programma sterk aanwezig is. De opleiding verdeelt het programma in drie categorieën. De ambachtelijk-artistieke vorming met de opleidingsonderdelen solopraktijk, masterproef en concertpraktijk omvat 75 procent van het programma. De algemeen-culturele vorming (22,5 procent) omvat participatie aan workshops en lezingen, alsook voor vijftien studiepunten aan keuzeopleidingsonderdelen. De vorming van onderzoeksvaardigheden omvat met het portfolio-ontwikkelingsplan en de planning van de scriptie slechts 2,5 procent. Het zwaartepunt van de opleiding is duidelijk de ambachtelijk-artistieke vorming. De andere opleidingsonderdelen worden gezien als verdiepend en verbredend, maar ten dienste van de artistieke praxis. De commissie is van mening dat de opleiding een aantal waardevolle projecten omtrent internationalisering organiseert, maar vraagt de opleiding nog meer ambitie te hebben omtrent zinvolle buitenlandervaringen voor studenten.

De commissie is van mening dat een sterke professionele gerichtheid in het programma aanwezig is. Ze waardeert het dat de student de gelegenheid krijgt om praktijkervaring op te doen, en om ook de zakelijke kanten van het vak te leren kennen. De commissie vraagt meer aandacht in het programma voor het ontwikkelen van cultureel ondernemerschap. Verder stelt ze vast dat de vorming van onderzoeksvaardigheden een te klein deel van het programma uitmaakt. De commissie is van mening dat de opleiding op artistiek vlak inhoudelijk goed uitgewerkt is. Maar door de sterke praktijkgerichtheid en de afwezigheid van verplichte theoretische opleidingsonderdelen, is volgens de commissie de academische gerichtheid in het programma niet gegarandeerd. Momenteel mist de commissie een correcte programmaomkadering. Ze vraagt de opleiding om het programma te hervormen opdat het zou passen bij een master-na-masteropleiding, of om een andere formule – zoals een postgraduaat – te hanteren die beter zou aansluiten bij de eigenlijke doelstellingen van de opleiding. Ze waardeert het facet 'eisen academische gerichtheid van het programma' als onvoldoende. Anderzijds stelt de commissie vast dat de opleiding voldoende potentieel in huis heeft om snel de nodige programmahervorming te realiseren. De opleiding zou een aantal tools die momenteel gebruikt worden in de masteropleiding Muziek binnen hetzelfde departement moeiteloos kunnen overnemen. Verder beschikt de opleiding over hooggekwalificeerde onderzoekers en praktijkdocenten, die volgens de commissie in staat zijn om relevante opleidingsonderdelen omtrent onderzoeksvaardigheden te ontwikkelen, en om meer interactie tussen onderzoekers en praktijkdocenten tot stand te brengen in het onderwijs. De commissie stelt vast dat deze interactie bij het onderdeel masterproef al positief evolueert. Op voorwaarde dat de opleiding uitdrukkelijk kiest voor het ontwikkelen van een master-na-masteropleiding, heeft de commissie het vertrouwen dat de juiste oriëntatie in het programma snel kan worden gerealiseerd. Deze onderbouwing leidt tot een oordeel voldoende voor het onderwerp 'programma'.

De commissie stelt vast dat voor geen enkel traject binnen de opleiding een programma is vastgelegd. Ze vraagt daarom duidelijke richtlijnen en criteria uit te schrijven, zodat voor iedere student inzichtelijk wordt wat op het vlak van de samenhang de mogelijkheden en beperkingen zijn bij het opstellen van het eigen programma. Doordat de student zijn persoonlijke programma weergeeft in een portfolio persoonlijk ontwikkelingsplan, vindt volgens de opleiding verantwoording voor de extracurriculaire studie plaats. De commissie waardeert deze procedure, maar vraagt erover te blijven waken dat de samenhang binnen ieder individueel traject gewaarborgd is.

De opleiding voldoet met 120 studiepunten aan de formele eisen met betrekking tot de minimale studieomvang van een master.

Pagina 4 van 13 Uit individuele bevestigingen blijkt geen al te grote studiebelasting. De ambachtelijk-artistieke vorming vereist de meeste studietijd. Omdat het programma op maat van de individuele student wordt samengesteld, is het volgens de commissie belangrijk dat de studietijd van ieder programma afzonderlijk ingeschat wordt. De commissie vraagt de opleiding om systematisch per individueel programma de studietijd in te schatten en goed te keuren. De commissie is van mening dat de opleiding een goed inzicht heeft in eventuele studiebelemmerende factoren en inspanningen doet om studiebevorderende maatregelen te nemen.

De opleiding hanteert een pragmatische en heterocliete benadering van haar didactische concept, omdat ze ruimte wil scheppen voor de ontwikkeling van de unieke artistieke persoonlijkheid van iedere student. De commissie stelt vast dat het didactische concept zeer studentgericht is. Ze vindt het aanbod aan werkvormen adequaat voor het muziekonderwijs en is positief over de praktijkgerichtheid ervan.

De OP-leden verschaffen de studenten per opleidingsonderdeel informatie over de doelstellingen en inhoud van de leerstof en de evaluatievormen. Hoewel de opleiding naar eigen zeggen competentiegericht toetsen voorstaat, bleek uit gesprekken met docenten dat het van de docent zelf afhangt of een checklist met te beoordelen competenties is opgesteld. De commissie vraagt, gezien de onderwijsvisie van de opleiding, de opmaak van dergelijke checklijsten te stimuleren en hierbij aandacht te schenken aan meer generieke competenties. De evaluatie van artistieke uitvoeringen gebeurt door een jury bestaande uit interne en externe juryleden. In sommige opleidingsonderdelen wordt, ter objectivering van de evaluatie, geëxperimenteerd met een lijst van criteria ter ondersteuning van het oordeel en de rapportage. De commissie is van mening dat een lijst van criteria naast de objectivering ook de transparantie van de evaluatie verhoogt, en moedigt aan dergelijke ondersteuning uit te breiden naar alle opleidingsonderdelen. Verder waardeert de commissie dat er duidelijke afspraken zijn over de aspecten waarop de scriptie wordt beoordeeld.

De masterproef bestaat uit twee onderdelen: een scriptie en een artistieke prestatie in de vorm van een recital. Het onderwerp van de scriptie dient aan te sluiten bij de artistieke prestatie. In de scriptie moet de student de artistieke onderzoeksvragen formuleren, de artistieke beslissingen beschrijven, een reflectie op het artistieke zoekproces beschrijven, en worden de culturele en maatschappelijke context van de artistieke prestatie geduid. De commissie stelt echter vast dat het niveau van het reflectieve luik in de praktijk niet altijd overeenkomt met het niveau van het artistieke luik van de masterproef. Ze is van mening dat de inbreng en begeleiding van onderzoekers nog kunnen worden verhoogd. Dit zou volgens de commissie het artistieke onderzoek van de masterproeven ten goede komen en het niveau van de scripties doen stijgen.

Kandidaat-studenten moeten in het bezit zijn van een masterdiploma Muziek, afgestudeerd zijn met onderscheiding en slagen in een artistieke toelatingsproef. De commissie is positief over de goede en duidelijke regelgeving omtrent de toelatingsproeven, meer bepaald over de motivering van de beoordeling en de beroepsmogelijkheid, zoals bij een echt examen. Studenten kunnen een deeltijds programma of meerdere opleidingen volgen, opleidingsonderdelen van verschillende opleidingen volgen of gebruikmaken van de toegekende EVC's. De commissie stelt vast dat de opleiding nog geen procedures heeft uitgewerkt omtrent het opstellen van flexibele leertrajecten. De studietrajectbegeleider maakt in samenspraak met de opleidingscoördinator studietrajecten op maat van studenten

Pagina 5 van 13 die dat wensen. De commissie raadt aan procedures uit te werken voor het opstellen van flexibele studietrajecten.

Inzet van personeel

De opleiding geeft aan docenten te rekruteren op basis van hun artistieke faam en hun expertise op het vlak van de hedendaagse muziek. Soms worden ze speciaal voor de master Solist-hedendaagse muziek gerekruteerd. Daarnaast stelt de commissie vast dat enkele topensembles, zoals Ictus en Spectra, betrokken zijn bij de opleiding. De commissie is van mening dat de kwaliteit en de gedrevenheid van de docenten zeer hoog zijn. Ook de studenten geven aan dat ze tevreden zijn over hun docenten. De opleiding geeft aan om in de toekomst vereisten omtrent artistieke onderzoeksattitude alsook ervaring in het werkveld en in het onderwijs in het functieprofiel op te nemen. De commissie waardeert dit voornemen en moedigt aan hier werk van te maken. De commissie is van mening dat de opleiding een erg ambitieus plan ter professionalisering van het personeel wil invoeren. Het eerste luik bestaat uit de evaluatie van alle personeelsleden op basis van een zelfevaluatie, die op voorhand is voorbereid. De opleiding ziet de functioneringsgesprekken vooral als een vorm van coaching waarop medewerkers worden uitgenodigd indien problemen gesignaleerd worden. Bijgevolg worden de gesprekken in een informele sfeer gehouden, zonder gebruik te maken van een op voorhand vastgelegde structuur. De commissie vraagt toch de waarde van formele en structurele functioneringsgesprekken niet te onderschatten. Ze vraagt de opleiding na te gaan hoe functioneringsgesprekken op een structurele manier georganiseerd kunnen worden, zonder dat het coachende aspect ervan verloren gaat. Het tweede luik is de uitwerking van een traject ter professionalisering op basis van de evaluatie. De commissie stelt vast dat de didactische professionalisering nog in de kinderschoenen staat, maar waardeert de ambities van de opleiding hieromtrent. Ze moedigt de opleiding aan deze ambities te realiseren.

Vanuit de hogeschool wordt ondersteuning gegeven ter academisering in de vorm van een onderzoeksraad en een onderzoeksfonds. Om de prille onderzoeksgroepen te ondersteunen, zijn doctores aangetrokken. Daarnaast doet de hogeschool jaarlijks een oproep aan docenten om te starten met een doctoraatstraject. Naar eigen zeggen wil de opleiding de kritische massa van het onderzoek versterken door artistieke docenten actief te betrekken bij onderzoek. Tijdens de gesprekken blijkt dat de opleiding wil inzetten op de uitbouw van kleine onderzoeksgroepen, waarbinnen aanverwante onderzoeken worden geclusterd. De commissie vindt het positief dat de opleiding het onderzoek probeert te stroomlijnen binnen een aantal onderzoekslijnen. Anderzijds blijft het de commissie onduidelijk hoe die onderzoekslijnen tot stand zijn gekomen. De commissie suggereert het concentreren van onderzoek binnen enkele succesvolle onderzoeksgroepen, die binnen een duidelijke onderzoekslijn werken. Ze is immers van mening dat dit de meeste garantie biedt voor succesvol onderzoek, hetgeen op zijn beurt bijdraagt aan de (internationale) profilering van de opleiding. Verder zijn volgens de opleiding vele uitvoerende docenten voortdurend op een impliciete manier bezig met onderzoek in de kunsten. De meeste docenten voelen volgens de opleiding de drijfveer om bij te dragen aan de ontwikkeling van de kunsten. De commissie is van mening dat de meeste docenten een duidelijke en realistische visie hebben over academisering, en dat het merendeel van de docenten die visie draagt. Hoewel de opleiding wel inspanningen doet om het lopende onderzoek tot bij de studenten te krijgen, stelt de commissie vast dat dit voor het merendeel beperkt blijft tot presentaties door de onderzoekers aan de studenten. Ook de begeleidingstaak die de onderzoekers opnemen, bijvoorbeeld bij de begeleiding van scripties, kan volgens de commissie worden

Pagina 6 van 13 uitgebreid, zodat een echte indaling van onderzoek in het onderwijs tot stand komt. De commissie is van mening dat de studenten nog meer betrokken kunnen worden bij het lopende onderzoek, op zo een manier dat het onderzoek invloed heeft op het onderwijs zelf.

De commissie is van mening dat de opleiding over een voldoende aantal OP-leden beschikt. Alle hoofdvakdocenten binnen de opleiding maken overigens ook deel uit het docententeam voor de bachelor- en masteropleiding, op een docent blokfluit na. Tijdens de gesprekken wordt niet aangegeven dat de werkdruk te hoog is. Vooral het hoge aantal ATP-leden dat ter beschikking staat van de opleiding is volgens de commissie positief.

Voorzieningen

De commissie is van mening dat de gebouwen en de lokalen waar de opleiding momenteel over beschikt, in een goede staat verkeren, dat ze goed gelegen zijn en dat voldoende ruimte voorhanden is. Ze stelt vast dat de opleiding veel investeert in de aankoop en het onderhoud van instrumentarium. De kwaliteit van de instrumenten is over het algemeen goed. Verder beschikt de opleiding over meerdere studielokalen waar studenten toegang hebben tot pc's met de muzieksoftware Sibelius en een pianolab met digitale piano's. De commissie was onder de indruk van de hypermoderne opnamestudio, waarin continu geïnvesteerd wordt om over het modernste materiaal te beschikken. De bibliotheek van het Conservatorium van Gent is volgens de commissie een toonaangevende wetenschappelijke muziekbibliotheek. Ze stelde tijdens de rondgang echter vast dat de ruimte waarin de bibliotheek is ondergebracht, niet voldoet. Ten slotte vindt de commissie het positief dat de opleiding aparte lokalen met pc, internet en telefoon voorziet voor de onderzoeksmedewerkers binnen de opleiding. Dit weerspiegelt volgens de commissie de waarde die de opleiding hecht aan het onderzoek, en dit stimuleert het onderzoek zelf.

Studenten in de master-na-masteropleiding hebben al een succesvol studietraject afgelegd, en hebben daardoor volgens de commissie minder behoefte aan proefexamens of hulp met studieplanning. Door de kleinschaligheid van de opleiding kunnen de hoofdvakdocenten de studievoortgang van iedere student opvolgen. De commissie vraagt de opleiding echter na te denken over begeleiding specifiek voor de master-na-masterstudent. De commissie is van mening dat master-na-masterstudenten begeleiding kunnen gebruiken bij bijvoorbeeld het bezoeken van buitenlandse ensembles, het werken aan publieksbereik, de eerste onderhandelingen met uitgeverijen omtrent rechten en opdrachten, en het werven van fondsen. De commissie waardeert de aandacht van de opleiding voor de individuele problematiek van de student. De studietrajectbegeleider helpt studenten bij het opstellen van een flexibel leertraject en volgt de studievoortgang ervan op. De commissie leidt uit de gesprekken met de studiebegeleiding af dat de studenten actief moeten meewerken aan het opstellen van het dossier. Uit de gesprekken blijkt tevredenheid over de ondersteuning door en de bereikbaarheid van de studietrajectbegeleider. Voorts kunnen de studenten terecht bij meerdere ombudspersonen. De commissie vraagt de ombudsdienst om studentgericht te denken in het zoeken naar oplossingen bij conflicten.

Interne kwaliteitszorg

De commissie vindt dat kwaliteitszorg sterk vanuit de hogeschool gestuurd wordt, weliswaar met ruimte voor overleg met de opleiding. Toch is ze van mening dat de kwaliteitszorg nog meer dient te worden afgestemd op de eigenheid van de opleiding. De commissie stelt vast dat recent gestart is met een kwaliteitszorgbeleid en moedigt de opleiding aan hierin te

Pagina 7 van 13 blijven investeren. De commissie vraagt na te gaan hoe de participatie aan de enquêtes kan worden verhoogd en suggereert een actief alumnibeleid te voeren. Ze stelt vast dat de opleiding geen formele bevraging organiseert voor het werkveld. Input vanuit het werkveld komt volgens de opleiding via de contacten van de medewerkers en door uitnodigingen voor masterclasses en jury's.

De opleiding heeft volgens de commissie een aantal aanbevelingen uit het visitatierapport van de bachelor- en masteropleiding (2003) ter harte genomen om ook de master-na-masteropleiding te verbeteren. De opleiding heeft de bibliotheek meer studentvriendelijk gemaakt, de producties geprofessionaliseerd en professionele ensembles betrokken bij de organisatie van de opleiding. Andere verbeteringspunten zijn wel aangepakt, maar hebben volgens de commissie nog niet de gewenste resultaten opgeleverd. Ze denkt hierbij aan de formele bevraging van studenten, alumni en het werkveld, het verhogen van het aantal internationale uitwisselingen en de ontwikkeling van een levend alumnibeleid. De commissie vraagt de voorgenomen alsook de al genomen maatregelen op te volgen volgens de PDCA-cyclus. Verder is ze van mening dat de opleiding erg ambitieus is, onder andere omtrent de didactische professionalisering, en suggereert ze om realistische prioriteiten te stellen.

De opleiding organiseert het overleg binnen raden en vergaderingen. De commissie is van mening dat er nogal veel raden en vergaderingen zijn en dat bovendien vaak dezelfde mensen in verschillende raden participeren. Ze vraagt de opleiding na te gaan hoe de participatie van de medewerkers meer gestroomlijnd kan worden. Daarnaast vraagt de commissie het gebruik van de verschillende informatiekanalen naar de studenten beter te stroomlijnen. Nu verloopt de communicatie niet altijd vlot. De opleiding heeft een aantal professionele ensembles betrokken bij de organisatie van de opleiding. De commissie stelt vast dat deze ensembles een belangrijke rol spelen binnen de opleiding, en waardeert hun bijdrage. Recent wordt werk gemaakt van een alumniwerking. De opleiding verspreidt een nieuwsbrief in twee talen en kondigt activiteiten aan op haar website. Verder werd een bevraging rondgestuurd per mail. De commissie vraagt de opleiding verder in te zetten op de uitbouw van een actieve alumniwerking.

Resultaten

De commissie stelt vast dat het artistieke niveau van de afgestudeerden overtuigend is. Dit blijkt uit het audiovisuele materiaal dat de commissie kon beoordelen en de tewerkstellingsprofielen van de afgestudeerden. De alumni gaven tijdens de gesprekken de indruk een realistische kijk op het werkveld te hebben. Het werkveld gaf nog het belang van profilering en zelfpromotie mee, voor de opleiding als geheel maar ook voor de individuele studenten. Hierbij aansluitend is de commissie van mening dat de opleiding te weinig bijdraagt aan de vorming van de marketingcompetenties. Gezien de specificiteit van de opleiding en het beperkte publiek voor hedendaagse muziek vraagt de commissie meer aangepaste uitstroombegleiding, met aandacht voor marketingstrategieën en dergelijke. De commissie is van mening dat binnen de opleiding geen adequate voortzetting van de vorming van academische competenties plaatsvindt, en niet getoetst wordt of alle studenten een aanvaardbare standaard bereiken met betrekking tot academisering. Hoewel de focus van de opleiding op omringingsvakken ter ondersteuning van het artistieke onderzoek volgens de commissie de eerste vruchten afwerpt, stelt ze vast dat het niveau van de schriftelijke weergave van het reflectieve luik in de masterproeven nog kan verbeteren. De commissie vraagt de opleiding meer aandacht te schenken aan het bereiken van academische competenties. Daarnaast vraagt de commissie meer werk te maken van een

Pagina 8 van 13 stimulerend beleid rond internationalisering. Dit zou kunnen door binnen de concertpraktijk ook internationale optredens te plannen of internationalisation@home verder uit te bouwen.

De opleiding formuleert geen duidelijke streefcijfers. Ze maakt wel de analyse van de slaagcijfers. De commissie stelt vast dat elf van de zeventien studenten slagen voor alle opgenomen studiepunten in het eerste masterjaar. De overige zes studenten hebben in de loop van het jaar afgehaakt. In het tweede jaar slagen zes van de zeven studenten die zich hebben ingeschreven binnen de voorziene tijd van twee jaar. Eén student heeft haar eindexamens uitgesteld en is een jaar later afgestudeerd. De commissie is van mening dat het studierendement van de studenten die deelnemen aan de examens hoog is. Ze stelt echter vast dat er veel uitval is tijdens het jaar. De commissie suggereert om studenten goed te informeren over het niveau van de opleiding.

Conclusie

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat het eindoordeel van de commissie deugdelijk is gemotiveerd. De NVAO kan zich dan ook aansluiten bij de bevindingen en overwegingen voor alle facetten en onderwerpen, zoals verwoord in het visitatierapport. De eindconclusie uit het visitatierapport wordt gevolgd.

De NVAO heeft bij de analyse van het beoordelingsrapport in het bijzonder aandacht besteed aan het verloop van het academiseringsproces. De NVAO heeft zich de vraag gesteld of de realisaties en plannen op grond waarvan de commissie tot haar oordeel komt voldoende aannemelijk maken dat de academiseringsdoelstellingen in 2013 worden gerealiseerd en de opleidingen dan volledig aan de accreditatiecriteria zullen beantwoorden. Daarbij is gebruik gemaakt van het accreditatiekader (hoofdstuk 4) ten behoeve van de accreditatie van academiserende opleidingen. De criteria die daarbij aan de orde zijn komen er samengevat op neer dat:

- a) in de doelstellingen de wetenschappelijke oriëntatie die men nastreeft duidelijk is en de onderzoekscompetenties worden verwoord;
- b) dat academisering in de inrichting en opzet van het programma tot uitdrukking komt, de inbedding van het onderwijs in het onderzoek is - ten minste in eerste aanzet - zichtbaar, de plannen en voornemens geven vertrouwen dat de doelstellingen van het omvormingsdossier worden gerealiseerd;
- c) dat een onderzoeksomgeving in ontwikkeling is die de opleidingen ondersteunen en voeden, de docenten zijn in voldoende mate betrokken bij onderzoek;
- d) dat het aannemelijk is dat de opleiding de academiseringsdoelstellingen in 2012/2013 heeft gerealiseerd en dan dus volledig aan de accreditatiekaders voldoet.

De NVAO stelt vast dat de commissie in december 2010 een opleiding aantrof die duidelijk kiest voor onderzoek ten dienste van het artistieke. Doordat de opleiding niet beoogt een voorbereiding op een doctoraat te organiseren, maar op een internationale carrière als solist, is de visie op academisering enigszins verschillend van die in de bachelor- en masteropleiding. De commissie waardeert de keuze van de opleiding, maar vindt dat de academische gerichtheid niet is gegarandeerd, ondermeer door de afwezigheid van verplichte theoretische opleidingsonderdelen. Wel kan volgens de commissie de juiste oriëntatie in het programma snel worden gerealiseerd, omdat een aantal tools die momenteel worden gebruikt in de masteropleiding Muziek binnen hetzelfde departement moeiteloos kunnen worden overgenomen. De opleiding beschikt immers over hooggekwalificeerde onderzoekers en praktijkdocenten die in staat zijn om relevante opleidingsonderdelen omtrent onderzoeksvaardigheden te ontwikkelen. De commissie onderbouwt naar het oordeel van de NVAO overtuigend haar vertrouwen dat de opleiding in 2012/2013 aan de academiseringsdoelstellingen zal voldoen.

De tabel geeft per onderwerp en per facet het oordeel van de visitatiecommissie weer.

ONDERWERP	ORDEEL	FACET	ORDEEL
1 Doelstellingen opleiding	V	1.1 niveau en oriëntatie	G
		1.2 domeinspecifieke eisen	G
2 Programma	V	2.1 eisen gerichtheid	O
		2.2 relatie doelstellingen - programma	G
		2.3 samenhang programma	V
		2.4 studielast	V
		2.5 toelatingsvoorwaarden	G
		2.6 studieomvang	OK
		2.7 afstemming vormgeving - inhoud	G
		2.8 beoordeling en toetsing	G
		2.9 masterproef	V
3 Inzet van personeel	V	3.1 eisen gerichtheid	G
		3.2 kwantiteit	G
		3.3 kwaliteit	G
4 Voorzieningen	V	4.1 materiële voorzieningen	G
		4.2 studiebegeleiding	G
5 Interne kwaliteitszorg	V	5.1 evaluatie resultaten	V
		5.2 maatregelen tot verbetering	V
		5.3 betrokkenheid	V
6 Resultaten	V	6.1 gerealiseerd niveau	V
		6.2 onderwijsrendement	G

Eindoordeel: positief

De onderstaande tabel geeft per onderwerp het globaal oordeel van de NVAO weer.

ONDERWERP	OORDEEL
1 Doelstellingen	V
2 Programma	V
3 Inzet personeel	V
4 Voorzieningen	V
5 Interne kwaliteitszorg	V
6 Resultaten	V

Eindoordeel: positief

betreffende de accreditatie van de Master of Arts solist: hedendaagse muziek (master na master) van de Hogeschool Gent.

De NVAO,
Na beraadslaging,
Besluit:

Met toepassing van het decreet van 4 april 2003 betreffende de herstructurering van het hoger onderwijs in Vlaanderen, wordt het accreditatierapport en –besluit met positief eindoordeel voor de opleiding Master of Arts solist: hedendaagse muziek (master na master) van de Hogeschool Gent goedgekeurd en wordt de opleiding geaccrediteerd. Het betreft een opleiding zonder afstudeerrichtingen die te Gent wordt georganiseerd.

Gelet op de door de instelling aangevraagde overgangsmatige regeling inzake academisering wordt de accreditatie verleend voor een periode van zes jaar.

De in het eerste lid bedoelde accreditatie geldt vanaf de aanvang van het academiejaar 2012-2013 tot en met het einde van het academiejaar 2017-2018.

Den Haag, 20 juni 2012

Voor de NVAO,



K.L.L.M. Dittrich
voorzitter

¹ Conform de bepalingen vermeld in de handleiding accreditatie kan een instelling opmerkingen en bezwaren formuleren op het ontwerp van accreditatierapport. Bij e-mail van 30 mei 2012 heeft de Hogeschool Gent ingestemd met het ontwerp van accreditatierapport.

– naam instelling	Hogeschool Gent
– adres instelling:	Kortrijksesteenweg 14 B - 9000 GENT BELGIË
– aard instelling	ambtshalve geregistreerd
– graad, kwalificatie	master
– specificatie	of Arts
– niveau en oriëntatie	master na master
– studieomvang	120 studiepunten
– opleidingsvarianten	
– afstudeerrichtingen:	geen
– studietraject voor werkstudenten:	geen
– vestiging opleiding	Gent
– onderwijstaal	Nederlands
– (delen van) studiegebieden	Muziek en podiumkunsten
– bijkomende titel	geen