

Besluit **Accreditatierapport en -besluit met een positieve beoordeling van de accreditatieaanvraag voor de opleiding Bachelor of Arts in de beeldende kunsten (academisch gerichte bachelor) van de Hogeschool Gent**

datum	1. Inleiding
16 januari 2012	Bij brief van 8 juli 2011 heeft het instellingsbestuur van de Hogeschool Gent te Gent een accreditatieaanvraag ingediend bij de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) voor de opleiding Bachelor of Arts in de beeldende kunsten (academisch gerichte bachelor).
onderwerp	Deze aanvraag is ontvangen op 13 juli 2011 en ontvankelijk verklaard op 22 september 2011.
accreditatierapport en -besluit (#5316)	
bijlage	

De accreditatieaanvraag steunt op het visitatierapport van een externe beoordeling uitgevoerd door een visitatiecommissie ingesteld door de Vlaamse Hogescholenraad (VLHORA).

De visitatiecommissie kende de volgende samenstelling:

Voorzitter:

- Alex De Vries, werkt als auteur en adviseur bij het communicatiebureau Stern / Den Hartog & De Vries;

Leden:

- Marc Spoelders, onderwijsdeskundige, is voorzitter van de Vakgroep Pedagogiek van de Universiteit Gent en onderwijst pedagogiek en didactiek. Hij was tevens gastprofessor aan verscheidene binnen- en buitenlandse universiteiten;
- Hendrik Pinxten, domeindeskundige, is gewoon hoogleraar en onderzoeker in de culturele antropologie aan de universiteit Gent;
- Jan Debbaut, domeindeskundige, is kunsthistoricus en heeft de voorbije dertig jaar als conservator en museumdirecteur een internationale loopbaan uitgebouwd en aan meer dan honderd tentoonstellingen en publicaties meegewerkt;
- Allied Ottevanger, domeindeskundige, is aangesteld als Hoofd van het Mondriaanhuis in Amersfoort en doceert in vast verband aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag;
- Glenn Mertens, student-lid, heeft een professionele bacheloropleiding in de grafische en digitale media afgerond, heeft zich nadien ingeschreven voor de opleiding Beeldende kunsten aan de Hogeschool voor Wetenschap & Kunst te Gent. Hij startte in 2010 een masteropleiding in de Beeldende kunsten.

Secretaris:

- Floris Lammens (tot 15 mei 2011) en Thomas Jans (vanaf 16 mei 2011), secretaris.

2. Formele overwegingen

De NVAO komt tot de volgende vaststellingen:

- De externe beoordeling is opgesteld en onderbouwd overeenkomstig het toepasselijke Accreditatiekader bestaande opleidingen hoger onderwijs Vlaanderen van de NVAO en volgens de daarbij behorende beslisregels;
- De visitatiecommissie heeft voor de externe beoordeling het door de VLHORA vastgestelde visitatieprotocol gevolgd;
- De externe beoordeling verschaft inzicht in de samenstelling van de visitatiecommissie;
- De externe beoordeling bevat een onderzoek ten gronde naar de aanwezigheid van voldoende generieke kwaliteitswaarborgen

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat de externe beoordeling over de voorliggende opleiding regelmatig en gedegen tot stand is gekomen.

3. Inhoudelijke overwegingen

De NVAO steunt haar inhoudelijke besluitvorming in hoofdzaak op de onderstaande elementen uit het visitatierapport.

Doelstellingen

De opleiding heeft einddoelstellingen opgesteld op basis van acht competentieclusters: creërend vermogen, kritische reflectie en zelfkennis, communicatief vermogen, organiserend vermogen, vermogen tot samenwerken, vermogen tot groei en vernieuwing, beroepsgerichte competenties en algemene vorming. De academische doelstellingen zijn in de verdere uitwerking van de doelstellingen per jaar opgenomen en niet als aparte competentieclusters, omdat de opleiding zo het integrale karakter ervan wil benadrukken. Voorts zijn de competenties gekoppeld aan het decreet en aan de vijf rollen die de opleidingen Beeldende kunsten in Vlaanderen zijn overeengekomen: de onderzoeker, de creator, de realisator, de communicator en de organisator. De commissie stelt dat de opleiding met deze doelstellingen tegemoetkomt aan de verwachtingen. De opleiding neemt volgens haar met betrekking tot het academiseringsproces een zelfbewuste positie in, waarin vooral wordt uitgegaan van de eigenheid van de reflectie binnen de kunsten, die zich onderscheidt van de universitaire methodiek. In haar visie op de academisering stelt de opleiding dat de specificiteit van onderzoek in de kunsten ligt in het feit dat de artistieke praktijk van de onderzoeker zelf één van de bronnen van eigensoortige kennis is. De artistieke praktijk genereert zelf vraagstellingen en fungeert als toetsingsveld voor de behandeling ervan. Essentieel voor het onderzoek in de kunsten is dat het onderzoek verricht wordt door een kunstenaar, die daarvoor een beroep doet op specifieke competenties. Volgens de opleiding kan de universiteit als academiseringspartner daarom slechts een beperkte ondersteuning bieden, zoals bij het theoretische luik van de opleiding.

De opleiding bestaat uit zes afstudeerrichtingen: Vrije kunsten, Fotografie, Grafisch ontwerp, Multimediale vormgeving, Textielontwerpen en Mode. De afstudeerrichting Vrije kunsten heeft vijf studietrajecten: tekenen, schilderkunst, beeldhouwkunst, beeld & installatie en mediakunst. In de afstudeerrichting Grafisch ontwerp zijn vier studietrajecten: grafiek, grafische vormgeving, illustratie en web- en interactief design.

Pagina 3 van 11 De opleiding kent een dubbele finaliteit. Enerzijds is er een gerichtheid op de kunstpraktijk en het werk als autonome vormgever, en anderzijds is ze gericht op meer algemene competenties die de inzetbaarheid in het brede culturele veld mogelijk maken. De opleiding meent dat deze brede en tegelijk gespecialiseerde vorming de mogelijkheden van tewerkstelling van de afgestudeerden aanzienlijk vergroot.

De commissie stelt vast dat de opleiding zich in het kunstonderwijs nadrukkelijk profileert, en tegelijk tegemoetkomt aan de verwachtingen van het beroepenveld en vakgenoten en het referentiekader van de commissie.

Programma

De commissie merkt op dat, hoewel de invoering van de bachelor-masterstructuur nog maar kort geleden tot stand is gekomen, de opleiding er al veel in bereikte. De academisering is volgens de commissie goed ingewerkt in de opleiding. De theorie heeft hierbij een dienende rol en staat volgens de commissie in goede verhouding met het praktijkwerk. Volgens de commissie is de integratie van onderzoek in het onderwijs belangrijk bij het ontwikkelen van een eigen beeldtaal. De verankering hiervan vindt plaats in ateliergebonden opleidingsonderdelen en in de theorielessen.

In het programma neemt de opleiding een theoretisch en een praktisch deel op. Het theoretische deel, dat een belangrijke rol speelt in de opleiding van de hedendaagse kunstenaar, is opgesplitst in drie pakketten. De algemeen-theoretische opleidingsonderdelen dragen bij tot een algemene vorming, en willen een zo ruim mogelijk inzicht bieden in het actuele en historische culturele gebeuren (bijvoorbeeld de kunstactualiteit). Daarnaast geeft het pakket specifieke theorie een theoretische ondersteuning aan de praktijk van de verschillende afstudeerrichtingen (bijvoorbeeld geschiedenis van de fotografie). De technische theorie vormt het laatste pakket theoretische opleidingsonderdelen. Deze zijn geïntegreerd in de verschillende ateliers (bijvoorbeeld materiaalkennis). Het praktische deel van het programma wordt door de trajecten en afstudeerrichtingen ingevuld. Er wordt steeds opgebouwd naar de ontwikkeling van een persoonlijke visie, onder meer via het verrichten van onderzoek.

Op verschillende manieren komen in het programma vaardigheden aan bod die het professioneel functioneren ondersteunen. Binnen de afstudeerrichtingen krijgen de studenten doorheen de bacheloropleiding ook steeds meer eigen verantwoordelijkheid voor het plannen, onderzoeken en realiseren van de eigen opdrachten en projecten. Hiermee wil de opleiding de studenten verder voorbereiden op het werken in een professionele context. De studenten wordt daarnaast aangeleerd het eigen werk te presenteren en zowel met interne als externe confrontatie om te gaan. De studenten hebben tot slot ook contact met het werkveld via de praktijk van de docenten, en via gastlezingen en workshops door mensen uit het werkveld.

De ontwikkeling van onderzoekscompetenties op discursief vlak gebeurt in een aantal specifieke opleidingsonderdelen als 'onderzoeksmethodiek' en 'schrijfmethodek'. In het opleidingsonderdeel 'dossier' maken de studenten van het derde bachelorjaar een zelfreflectieve tekst en een beeldend portfolio over het eigen werk dat gerealiseerd werd tijdens de bacheloropleiding. Daarnaast komen de studenten in aanraking met onderzoek door de aanwezigheid van het onderzoek van de docenten. Enerzijds stromen de onderzoeksresultaten door in het onderwijs, anderzijds is het contact met onderzoekers een

Pagina 4 van 11 stimulans voor het persoonlijke onderzoek van de student. De terugkoppeling van onderzoek naar de studenten gebeurt in de theoretische opleidingsonderdelen en via de atelierwerking. De studenten werken ook mee aan (onderdelen van) bepaalde onderzoeksprojecten.

De commissie heeft vastgesteld dat de opleiding efficiënte inspanningen levert om de opleidingsonderdelen inhoudelijk op elkaar af te stemmen. Dit gebeurt aan de hand van een goed functionerend overleg over de studiefiches. De commissie is positief over het didactisch concept en over de leermiddelen die de opleiding inzet. Zowel artisanale als ultramoderne leermiddelen worden op een zinvolle manier ingezet.

De commissie meent dat de beoordeling en toetsing zorgvuldig en naar wederzijdse tevredenheid plaatsvinden. Er worden geen klachten vastgesteld over de examinering. Op het einde van het academiejaar wordt het artistieke werk beoordeeld door een jury. De jury bestaat uit de docenten van het atelier, in het derde bachelorjaar aangevuld met één extern jurylid uit het werkveld.

Informeel houden de docenten de tijdsinvestering in werk en oefeningen in het oog. Sinds het academiejaar 2007-2008 wordt ook gebruikgemaakt van formele studietijdmetingen. Deze metingen gebeuren jaarlijks online, telkens in een ander opleidingsjaar, aan de hand van retrospectieve tijdschatting. Ook in de resonantiegesprekken met de studenten, en in de studentenbevragingen over de opleiding en de opleidingsonderdelen komt de studiebelasting aan bod. Uit de bevragingen blijkt dat de studenten de studiedruk evenwichtig verdeeld vinden doorheen het academiejaar en het volledige opleidingsprogramma.

De commissie meent dat de opleiding bedachtzaam en zorgvuldig omgaat met het zelf ontworpen instrument van de ingangsproof.

De opleiding voldoet aan de formele eisen met betrekking tot de minimale studieomvang van een academisch gerichte bachelor.

Inzet van personeel

Het aanwervingsbeleid op het gebied van onderzoeks- en praktijkervaring is volgens de commissie goed uitgebouwd. Wel is er meer aandacht nodig voor internationale diversiteit en diversiteit in de leeftijd. De verjonging van het docentenkorps die al is gestart, is volgens de commissie een goede evolutie. De meeste docenten beschikken niet over een pedagogisch getuigschrift. De commissie meent dat de professionalisering op onderwijskundig gebied en op het vlak van deskundigheid een blijvend aandachtspunt is.

De commissie stelt vast dat de specifieke invulling van het academiseringsproces geslaagd mag genoemd worden. De commissie wil de opleiding stimuleren om zich hierin onderscheidend te profileren, met behoud van het zwaartepunt op de kunstpraktijk. De meeste theorie docenten van het huidige personeelskorps zijn bezig aan een doctoraat, hebben het al behaald of doen aan postdoctoraal onderzoek. Daarnaast loopt er een aantal doctoraatsprojecten van personeelsleden die al als tijdelijk assistent of docent in dienst waren. Het gaat hierbij om doctoraten zowel over als in de kunst. Naast de (post)doctorale projecten lopen in de opleiding en de ateliers verschillende onderzoeksprojecten, die binnen de onderzoekslijnen van het departement liggen. Voor

Pagina 5 van 11 deze projecten in en over de kunsten werden vacatures voor assistenten uitgeschreven. In de langetermijnvisie 'personeelsformatie' van het departement wordt uitgegaan van 20 procent onderzoekscapaciteit in relatie tot de hele personeelsbezetting, te realiseren tegen 2012. In 2008 waren 153 personeelsleden actief in de opleiding Beeldende kunsten. Van hen waren er 8 doctor (4,75 VTE), 22 doctorandi (15,05 VTE) en 6 die verloond werden voor een onderzoeksproject (4,35 VTE).

Alle OP-leden hebben professionele ervaring en kennis van de praktijk van de artistieke productie. Daarnaast zijn veel docenten actief als kunstenaar. Door deze ervaring zijn veel specialisaties bij het docentenkorps terug te vinden.

Functioneringsgesprekken vinden nog niet systematisch plaats. De commissie stelt vast dat hier recent mee begonnen is en stimuleert de verdere uitbouw ervan.

De student-docent ratio bedraagt 9.9:1. De commissie stelt vast dat deze ratio normaal is.

Voorzieningen

De nieuwe campus Bijloke heeft als voordeel dat de opleiding op dezelfde plaats zit als de opleidingen Audiovisuele kunsten, Drama en Interieurvormgeving, waardoor de kruisbestuiving tussen verschillende disciplines intenser zal worden. Ook het departement Conservatorium en verschillende actoren uit het artistieke veld zijn al op de campus aanwezig, en dragen bij tot het uitbouwen van een kunstencampus. Op de campus wordt zo een artistieke synergie beoogd tussen Beeldende en Audiovisuele kunsten, Muziek, Theater, Vormgeving, de kunstpraktijk en het kunstonderwijs. De facilitaire en ruimtelijke mogelijkheden op de Bijlokecampus bieden volgens de commissie de kans én de noodzaak om zich in de internationale scène op de kaart te zetten. De potentie om een instituut met een magnetische aantrekkingskracht te zijn, ligt binnen handbereik.

In de bibliotheek op de Bijlokecampus bevinden zich de recente werken. Via de digitale bibliotheek is de onlincatalogus raadpleegbaar en kunnen de e-bronnen waarop de hogeschool is geabonneerd, geconsulteerd worden. Volgens de studentenbevragingen bevat de bibliotheek/mediatheek voldoende bruikbaar materiaal.

Volgens de commissie staat de studiebegeleiding goed op punt. De persoonlijke aandacht voor het traject van elke individuele student is voorbeeldig. De commissie plaatst daarbij wel de kanttekening dat men hierbij de aandacht niet mag verliezen wat de zelfstandigheid van de student betreft ten aanzien van de eisen van de beroepspraktijk.

Interne kwaliteitszorg

De commissie is positief over de organisatie van de interne kwaliteitszorg, en de zorgvuldigheid waarmee de resultaten worden verzameld en geëvalueerd. De opleiding neemt maatregelen ter verbetering van de kwaliteit en de PDCA-cirkel is rondgemaakt. Bij klachten wordt alert gereageerd.

Studenten en docenten zijn vertegenwoordigd in de raad van bestuur van de hogeschool. Zij worden ook vertegenwoordigd in de departementsraad en in de opleidingscommissie Beeldende kunsten. Naast een formele betrokkenheid van de studenten is er ook een vrij informeel contact tussen studenten en docenten, waarbij eventuele problemen makkelijk ter

Pagina 6 van 11 sprake komen. Daarnaast is de deelname op studentenniveau aan de bevestigingen goed georganiseerd. De commissie concludeert dat de betrokkenheid op het niveau van de studenten beter georganiseerd is dan op het niveau van de docenten. Collega's uit het middenkader ontmoeten elkaar in het ad-hoc overlegorgaan Basisoverleg. In het voorjaar van 2010 zou een algemene personeelsenquête georganiseerd worden.

In de departementsraad hebben drie vertegenwoordigers uit de sociale, economische en culturele milieus zitting. Verdere betrokkenheid van het werkveld is eerder informeel via tentoonstellingen, de jury's en gastlezingen. Overleg met alle actoren kan meer systematisch en structureel ingebed worden, zoals in een werkveldcommissie. Wel vond in 2004 een bijeenkomst plaats van een resonantiecommissie, en worden recent enquêtes gehouden bij de juryleden.

De afgestudeerden gaven in de gesprekken met de commissie aan dat de betrokkenheid bij de opleiding enkel informeel en op individuele basis een feit is. Formele tevredenheidsenquêtes hebben nog niet bij alle opleidingen plaatsgevonden maar wel bij Textielontwerp en Fotografie.

Resultaten

De commissie heeft masterproeven en scripties bekeken en gelezen. De kwaliteit hiervan voldoet aan de verwachtingen, met als enige kanttekening dat de commissie een verschil in kwaliteit vaststelt tussen theorie en praktijk, waarbij reflectie bij de praktische uitvoering soms achterblijft. Vanuit het werkveld bleek in de gesprekken met de commissie heel wat waardering voor de kwaliteit van de afgestudeerden. De academisering wordt door het werkveld positief onthaald en heeft gezorgd voor een mentaliteitsverandering van de afgestudeerden. Uit de resultaten van de enquête bij de afgestudeerden Textielontwerp en Fotografie blijkt een meerderheid tevreden over de gevolgde opleiding. Sterke punten zijn zelfontplooiing, artistieke vrijheid en creativiteit. Minpunten zijn technische kennis en kennis van computerprogramma's. Volgens de opleiding komt het nieuwe programma (sinds de BaMa-hervormingen) tegemoet aan deze tekortkomingen. De afgestudeerden toonden zich in de gesprekken met de commissie algemeen tevreden over de gevolgde opleiding.

Een meerderheid van de alumni is actief in de sector waarvoor zij werden opgeleid. Daarbij hebben heel wat afgestudeerden een eigen praktijk, maar heel vaak wordt die gecombineerd met andere activiteiten, in veel gevallen een job in het onderwijs. Een klein aantal studenten is actief in een sector buiten het domein van de opleiding, is werkloos of studeert nog.

De opleiding formuleert geen streefcijfers met betrekking tot de slaagpercentages. Het doel van de opleiding is zo veel mogelijk studenten de vooropgestelde competenties te laten bereiken. Het totale aantal geslaagde eerstejaarsstudenten in de bacheloropleiding bedraagt gemiddeld 57,6 procent. Dat ligt iets hoger dan de gemiddelde slaagkansen in de hogeschool (49,4 procent) en de andere opleidingen Beeldende kunsten. In het tweede jaar stijgen de slaagpercentages naar 68 procent, en in het derde jaar naar 75 procent. In het masterjaar stijgen de slaagpercentages naar 93 procent. De gemiddelde slaagpercentages voor de masteropleiding liggen in alle afstudeerrichtingen hoger dan 90 procent. Uit de doorstroomanalyse blijkt dat 64 procent van de studenten de studie afrondt op 4 jaar tijd. 27 procent van de studenten doet 5 jaar over de studies, 8 procent 6 jaar en enkelen 7

Pagina 7 van 11 of 8 jaar. De gemiddelde studieduur bedraagt 4,43 jaar, en varieert over de verschillende afstudeerrichtingen van 4,36 tot 4,71 jaar.

Conclusie

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat het eindoordeel van de commissie deugdelijk is gemotiveerd. De NVAO kan zich dan ook aansluiten bij de bevindingen en overwegingen voor alle facetten en onderwerpen, zoals verwoord in het visitatierapport. De eindconclusie uit het visitatierapport wordt gevolgd.

4. Academiseringsproces

De NVAO heeft bij de analyse van het beoordelingsrapport in het bijzonder aandacht besteed aan het verloop van het academiseringsproces. De NVAO heeft zich de vraag gesteld of de realisaties en plannen op grond waarvan de commissie tot haar oordeel komt voldoende aannemelijk maken dat de academiseringsdoelstellingen in 2013 worden gerealiseerd en de opleidingen dan volledig aan de accreditatiecriteria zullen beantwoorden. Daarbij is gebruik gemaakt van het accreditatiekader (hoofdstuk 4) ten behoeve van de accreditatie van academiserende opleidingen. De criteria die daarbij aan de orde zijn komen er samengevat op neer dat:

- a) in de doelstellingen de wetenschappelijke oriëntatie die men nastreeft duidelijk is en de onderzoekscompetenties worden verwoord;
- b) academisering in de inrichting en opzet van het programma tot uitdrukking komt, de inbedding van het onderwijs in het onderzoek is - ten minste in eerste aanzet - zichtbaar, de plannen en voornemens geven vertrouwen dat de doelstellingen van het omvormingsdossier worden gerealiseerd;
- c) een onderzoeksomgeving in ontwikkeling is die de opleidingen ondersteunen en voeden, de docenten zijn in voldoende mate betrokken bij onderzoek;
- d) het aannemelijk is dat de opleiding de academiseringsdoelstellingen in 2012/2013 heeft gerealiseerd en dan dus volledig aan de accreditatiekaders voldoet.

De NVAO stelt vast dat de commissie een opleiding aantroef die een goede start had gemaakt met het academiseringsproces. De commissie draagt daarvan concrete eerste resultaten aan en is positief over wat al is bereikt. Meer nog, de specifieke invulling van het academiseringsproces mag volgens de commissie geslaagd genoemd worden. De commissie onderbouwt naar het oordeel van de NVAO overtuigend dat de opleiding in 2012/2013 aan de academiseringsdoelstellingen zal voldoen.

Pagina 8 van 11 **5. Oordelen visitatiecommissie**

De tabel geeft per onderwerp en per facet het oordeel van de visitatiecommissie weer.

ONDERWERP	OOORDEEL	FACET	OOORDEEL
1 Doelstellingen opleiding	voldoende	1.1 niveau en oriëntatie	G
		1.2 domeinspecifiek referentiekader	G
2 Programma	voldoende	2.1 eisen gerichtheid	G
		2.2 relatie doelstellingen - programma	G
		2.3 samenhang programma	G
		2.4 studielast	V
		2.5 toelatingsvoorwaarden	G
		2.6 studieomvang	V
		2.7 afstemming vormgeving - inhoud	G
		2.8 beoordeling en toetsing	G
		2.9 masterproef	NVT
3 Inzet van personeel	voldoende	3.1 eisen gerichtheid	G
		3.2 kwantiteit	V
		3.3 kwaliteit	G
4 Voorzieningen	voldoende	4.1 materiële voorzieningen	G
		4.2 studiebegeleiding	G
5 Interne kwaliteitszorg	voldoende	5.1 evaluatie resultaten	G
		5.2 maatregelen tot verbetering	G
		5.3 betrokkenheid	V
6 Resultaten	voldoende	6.1 gerealiseerd niveau	V
		6.2 onderwijsrendement	G

E=excellent; G=goed; V=voldoende; O=onvoldoende.

Eindoordeel commissie: positief

De onderstaande tabel geeft per onderwerp het globaal oordeel van de NVAO weer.

ONDERWERP	OORDEEL
1 Doelstellingen	voldoende
2 Programma	voldoende
3 Inzet personeel	voldoende
4 Voorzieningen	voldoende
5 Interne kwaliteitszorg	voldoende
6 Resultaten	voldoende

Eindoordeel NVAO: positief

betreffende de accreditatie van de Bachelor of Arts in de beeldende kunsten (academisch gerichte bachelor) van de Hogeschool Gent.

De NVAO,
Na beraadslaging,
Besluit:

Met toepassing van het decreet van 4 april 2003 betreffende de herstructurering van het hoger onderwijs in Vlaanderen, wordt het accreditatierapport en –besluit met positief eindoordeel voor de opleiding Bachelor of Arts in de beeldende kunsten (academisch gerichte bachelor) van de Hogeschool Gent goedgekeurd en wordt de opleiding geaccrediteerd. Het betreft een opleiding met de volgende afstudeerrichtingen die te Gent wordt georganiseerd: Fotografie, Grafisch ontwerp, Mode, Textielontwerp, Vrije kunsten, Multimediale vormgeving.

Gelet op de door de instelling aangevraagde overgangsmatige regeling inzake academisering wordt de accreditatie verleend voor een periode van 6 jaar.

De in het eerste lid bedoelde accreditatie geldt vanaf de aanvang van het academiejaar 2012-2013 tot en met het einde van het academiejaar 2017-2018.

Den Haag, 16 januari 2012

Voor de NVAO,



K.L.L.M. Dittrich
(voorzitter)

¹ Conform de bepalingen vermeld in de handleiding accreditatie kan een instelling opmerkingen en bezwaren formuleren op het ontwerp van accreditatierapport. Bij e-mail van 23 december 2012 heeft de instelling gereageerd op het ontwerp van accreditatierapport. Dit heeft geleid tot enkele aanpassingen in het accreditatierapport.

Pagina 11 van 11 **Bijlage 1 – Gegevens opleiding**

– naam instelling	Hogeschool Gent
– adres instelling	Kortrijksesteenweg 14, 9000 GENT
– aard instelling	ambtshalve geregistreerd
– graad, kwalificatie	
– specificatie	of Arts
– niveau en oriëntatie	academisch gerichte bachelor
– studieomvang	180 studiepunten
– opleidingsvarianten	
– afstudeerrichtingen:	Fotografie, Grafisch ontwerp, Mode, Textielontwerp, Vrije kunsten, Multimediale vormgeving
– studietraject voor werkstudenten:	nvt
– vestiging opleiding	Gent
– onderwijstaal	Nederlands
– (delen van) studiegebieden	Audiovisuele en beeldende kunst
– bijkomende titel	geen