

NVAO • NEDERLAND

# TOETS NIEUWE OPLEIDING

ASSOCIATE DEGREE  
ELECTRONIC MUSIC  
Hogeschool Inholland

BEKNOPT ADVIESRAPPORT  
10 november 2020

## 1 Kwaliteitstoets

De toets nieuwe opleiding is een kwaliteitstoets. Een procedure toets nieuwe opleiding (TNO) is een *plan*beoordeling. Een panel van deskundigen toetst de kwaliteit van de nieuwe opleiding tijdens een locatiebezoek aan de universiteit of hogeschool. Een discussie tussen 'peers' vormt de basis van de beoordeling en resulteert in een adviesrapport. De inhoud van de opleiding, de toetsing en de studeerbaarheid komen expliciet aan de orde.

Als gevolg van de beperkende omstandigheden door COVID-19 geldt voor deze kwaliteitstoets een tijdelijke NVAO-procedure.

De Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) neemt een accreditatiebesluit op basis van het paneladvies. Dit besluit kan positief, positief onder voorwaarden of negatief zijn. Als het besluit positief of positief onder voorwaarden is, mag de nieuwe opleiding starten. De instelling heeft daarmee het recht om een wettelijk erkend diploma af te geven aan studenten die de opleiding voltooien.

Dit beknopte adviesrapport bevat de belangrijkste uitkomsten van de toetsing door het panel. Een volledig adviesrapport met de bevindingen en overwegingen van het panel is ook beschikbaar. Op basis van het volledige rapport neemt de NVAO een accreditatiebesluit. De NVAO publiceert beide rapporten op haar website.<sup>1</sup>

Meer informatie over de NVAO-werkwijze en de (tijdelijke) TNO-procedure is te vinden op [www.nvao.net](http://www.nvao.net).

## 2 Panel

### Samenstelling

1. Roland van der Poel, directeur Associate degrees academie Roosendaal (*voorzitter*);
2. Benjamin Kuijten, docent Electronic Music (bachelor Muziek) aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg;
3. Arne van Petegem, docent Electronic Music (bachelor Muziek) PXL Hogeschool, Hasselt, België;
4. Sophie de Jong, student hbo-bachelor Kunst en Economie, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (*student-lid*).

### Ondersteuning

- Esther Poort, eigenaar De Onderzoekerij, secretaris;
- Tinka Thede, NVAO-beleidsmedewerker en procescoördinator.

### Locatiebezoek

Haarlem, 24 september 2020

---

<sup>1</sup> <https://www.nvao.net/nl/besluiten>

### 3 Oordeel

Het NVAO-panel oordeelt positief over de kwaliteit van de Associate degree (Ad) Electronic music van Hogeschool Inholland.

De deeltijdopleiding Ad Electronic music van 120 EC is gespreid over twee jaar en maakt met de bacheloropleiding Muziek deel uit van het Conservatorium Haarlem. De Engelstalige opleiding is gericht op jongeren die al de nodige stappen in hun carrière in de electronic music hebben gezet. Een havo-, vwo- of mbo-diploma op niveau 4 verleent toegang tot de opleiding. Daarnaast hanteert de opleiding eisen die bestaan uit een combinatie van muzikaliteit en productionele vaardigheden, muziektheoretisch inzicht en ondernemerschap. In deze opleiding kunnen studenten zich verder ontwikkelen als producer of als producer - artist. Zij krijgen onderwijs op maat dat is toegespitst op hun eigen unieke profiel. Dit wordt in de opleiding het *artistic concept* genoemd.

De opleiding zet docenten in die actief zijn in de *electronic music*. Studenten ontvangen intensieve en persoonlijke begeleiding door de *art coach*. De nieuwe opleiding maakt gebruik van de uitstekende infrastructuur van het Conservatorium, waaronder professionele *state-of-the-art* faciliteiten voor het maken van *electronic music*.

Als afstudeerproject ontwikkelt de student een beroepsproduct dat past bij het beroep van een produceer of een producer-artist. De opleiding maakt duidelijk inzichtelijk wat de afgestudeerden moeten kennen en kunnen. De gevarieerde toetsing past bij de opzet van het programma.

Het panel adviseert de opleiding het te bereiken niveau binnen de organisatie te verduidelijken en eenduidig af te bakenen van de al bestaande bacheloropleiding. Ook is het panel van mening dat met de doelgroep helder gecommuniceerd moet worden over de toelatingscriteria.

Samenvattend oordeelt het panel positief over de opleiding. Het panel concludeert dat de opleiding studenten in staat stelt zich te ontwikkelen tot een producer of producer-artist met een unieke eigen stijl.

### 4 Sterke punten

Het panel constateert de onderstaande sterke punten:

1. Helder profiel - De opleiding heeft in nauwe samenspraak met het werkveld en de beoogde doelgroep een helder en aantrekkelijk profiel voor de Ad-opleiding Electronic music opgesteld.
2. *Artistic concept* –De centrale rol van het eigen *artistic concept* zorgt voor een stevige rode draad door de hele opleiding. Dit doet goed recht aan de eigenheid en de centrale rol van de student als producer en/of producer-artist.
3. Het docententeam– Het op het gebied van *electronic music* ervaren en deskundige docententeam zorgt voor een solide basis van goed onderwijs dat naadloos aansluit bij de beroepspraktijk van het werkveld.

4. *Art coach* – Studenten ontvangen intensieve en persoonlijke studiebegeleiding van een vakinhoudelijk expert: de *Art coach*.

5. Kwaliteitszorg. De opleiding betreft op zorgvuldige wijze studenten, docenten en het werkveld bij de kwaliteitszorg en gebruikt hun inbreng om de opleiding steeds verder te verbeteren. Dit blijkt onder andere uit de betrokkenheid van de opleidingscommissie en het werkveld bij het ontwikkelen van de Ad-opleiding.

## 5 Aanbevelingen

Het panel adviseert om de onderstaande aanbevelingen door te voeren:

1. Het Ad-niveau – Zorg ervoor dat iedereen binnen de organisatie een goed beeld heeft over wat het Ad-niveau precies inhoudt en hoe zich dit onderscheidt van de al bestaande bacheloropleiding. Benut hierbij de kennis van de examencommissie.

2. Heldere communicatie - Zorg voor transparante informatie voor de doelgroep over a) de toelatingscriteria en b) de expertise van het kernteam van docenten en in hoeverre studenten aanvullende expertise van buitenaf kunnen inschakelen.

3. Internationale oriëntatie – Houd goed zicht op ontwikkelingen in de internationale markt van vergelijkbare opleidingen en stuur de opleiding indien nodig hierop bij.

## 6 Hoe gaat het verder

De NVAO neemt een accreditatiebesluit nieuwe opleiding op basis van het volledige adviesrapport van het panel. Dit besluit heeft een geldigheidsduur van zes jaar. Na accreditatie valt de nieuwe opleiding onder de gewone accreditatieprocedure voor bestaande opleidingen. De NVAO publiceert het besluit samen met het volledige rapport op haar website. Ook een beknopte versie van het adviesrapport is beschikbaar.<sup>2</sup>

Het interne systeem van kwaliteitszorg van de universiteit of hogeschool voorziet in passende vervolgacties die verzekeren dat de instelling de eigen visie op goed onderwijs realiseert. Een belangrijke bijdrage leveren de onderwijsvisitaties van opleidingen en diverse tussentijdse 'peer reviews'. Bij de volgende visitatie zal de opleiding terugkoppelen over wat zij met de aanbevelingen van het panel heeft gedaan. Deze verbeteracties krijgen ook een plek in het volgende adviesrapport. Meer informatie daarover op de website van de instelling.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> <https://www.nvao.net/nl/besluiten>

<sup>3</sup> <https://www.inholland.nl/conservatorium-haarlem>

## 7 Summary

The outcome of the initial accreditation of the Associate degree (Ad) Electronic music of Hogeschool Inholland is positive. The Accreditation Organisation of the Netherlands and Flanders (NVAO) organised a peer review and convened a panel of experts visiting the institution in Haarlem on 24 September.

The English part-time programme Ad Electronic music is spread over two years (120 EC) and, together with the bachelor's music programme, part of the Haarlem Conservatory. The English taught programme wants to attract students with experience as a producer or producer-artist. Additional entry requirements apply such as musicality and production skills, music theoretical insight and entrepreneurship. The education is tailored to the own unique profile of the student (the artistic concept).

All teachers are active in electronic music. Students receive intensive and personal tutoring from a professional expert: the art coach. The new programme uses the excellent infrastructure of the Conservatory, including professional state-of-the-art facilities for making electronic music.

For the graduation project the student develops a product that is fit for the purpose of the profession of a producer or producer-artist. The part-time programme clearly indicates what graduates must know and be able to do. The varied tests are in line with the design of the coherent programme.

The panel advises to ensure that everyone within the organization has a good idea of what the Associate degree level entails exactly and how this differs from the existing bachelor's degree programme. The panel is also of the opinion that there must be clear communication with the students they want to attract about the admission criteria.

In summary, the panel is positive in regard to the programme. The panel concluded that the programme enables students to develop into a producer or producer-artist with a unique style of their own.

Further information about NVAO and the quality assurance system in the Netherlands can be found on [www.nvao.net](http://www.nvao.net). For more information on Hogeschool Inholland, see the university's website.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> <https://www.inholland.nl/inhollandcom>

Het beknopt adviesrapport is tot stand gekomen in opdracht van de  
NVAO met het oog op de toetsing van de nieuwe opleiding  
Electronic music van de Hogeschool Inholland

Aanvraagnummer: 009387



Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie  
Accreditation Organisation of the Netherlands and Flanders

Parkstraat 83 • 2514 JG Den Haag  
P.O. Box 85498 • 2508 CD The Hague  
The Netherlands

T +31 (0)70 312 23 00  
E [info@nvao.net](mailto:info@nvao.net)  
[www.nvao.net](http://www.nvao.net)

NVAO • NEDERLAND

# TOETS NIEUWE OPLEIDING

ASSOCIATE DEGREE  
ELECTRONIC MUSIC  
Hogeschool Inholland

ADVIESRAPPORT  
10 november 2020

## Inhoud

<b>1</b>	Procedure TNO.....	3
<b>2</b>	Nieuwe opleiding.....	4
2.1	Algemene gegevens.....	4
2.2	Profiel.....	4
2.3	Panel.....	4
<b>3</b>	Oordeel.....	5
<b>4</b>	Sterke punten.....	6
<b>5</b>	Aanbevelingen.....	7
<b>6</b>	Beoordeling.....	8
6.1	Standaard 1: Beoogde leerresultaten.....	8
6.2	Standaard 2: Programma; oriëntatie.....	9
6.3	Standaard 3: Programma; inhoud.....	9
6.4	Standaard 4: Programma; leeromgeving.....	10
6.5	Standaard 5: Instroom.....	11
6.6	Standaard 6: Personeel.....	11
6.7	Standaard 7: Voorzieningen.....	12
6.8	Standaard 8: Begeleiding.....	13
6.9	Standaard 9: Kwaliteitszorg.....	13
6.10	Standaard 10: Toetsing.....	14
6.11	Graad en CROHO-onderdeel.....	15



# 1 Procedure TNO

Het succesvol doorlopen van een procedure toets nieuwe opleiding (TNO) is een voorwaarde voor erkenning door de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO). Pas na deze kwaliteitstoets kan de instelling de bij de opleiding behorende wettelijk beschermde getuigschriften of diploma's afgeven.

De procedure voor een nieuwe opleiding is iets anders dan voor bestaande opleidingen die al zijn geaccrediteerd. Een TNO is een *plan*beoordeling. Na accreditatie valt ook de nieuwe opleiding onder de reguliere accreditatieprocedure.

Een NVAO-panel van deskundigen toetst de kwaliteit van de nieuwe opleiding tijdens een locatiebezoek aan de universiteit of hogeschool. Een discussie tussen *peers* vormt de basis van de beoordeling en resulteert in een adviesrapport. Informatie over de invulling van het locatiebezoek en een overzicht van het bestudeerde materiaal zijn opvraagbaar bij de NVAO.

De beoordeling is gebaseerd op de standaarden zoals beschreven in het Beoordelingskader voor de uitgebreide toets nieuwe opleiding van de NVAO (Stcrt. 2019, nr. 3198). Over de standaarden geeft het panel een gemotiveerd oordeel op een driepuntsschaal: voldoet, voldoet ten dele of voldoet niet. Vervolgens geeft het panel een gemotiveerd eindoordeel over de kwaliteit van de opleiding, ook op een driepuntsschaal: positief, positief onder voorwaarden, of negatief.

Dit adviesrapport bevat de bevindingen, overwegingen en oordelen van het panel alsook de sterke punten en aanbevelingen. Op basis van dit rapport neemt de NVAO een accreditatiebesluit. Een beknopt adviesrapport is eveneens beschikbaar. De NVAO publiceert beide rapporten.<sup>1</sup>

Als gevolg van de beperkende omstandigheden door COVID-19 geldt voor deze toetsing een tijdelijke NVAO-procedure.

Meer informatie over de NVAO-werkwijze en de TNO-procedure is te vinden op [www.nvao.net](http://www.nvao.net).

---

<sup>1</sup> <https://www.nvao.net/nl/besluiten>

## 2 Nieuwe opleiding

### 2.1 Algemene gegevens

Instelling	: Hogeschool Inholland
Opleiding	: Electronic music
Variant	: Deeltijd
Graad	: Associate degree
Locatie	: Haarlem
Studieomvang	: 120 EC <sup>2</sup>
CROHO <sup>3</sup> -onderdeel	: Taal en cultuur

### 2.2 Profiel

De Engelstalige deeltijd Associate degree (Ad) Electronic music richt zich op jongeren die al de nodige stappen in hun carrière als producer of producer-artist hebben gezet. De opleiding beoogt hen kennis en vaardigheden aan te reiken waarmee zij direct aan de slag kunnen om hun carrière in een stroomversnelling te brengen. De deeltijdopleiding van 120 EC is gespreid over twee jaar. Dit sluit aan op de behoefte van de doelgroep aan een kortere opleiding, die ze kunnen combineren met een werkzaam bestaan in de internationale muziekindustrie.

De Ad Electronic music maakt met de bacheloropleiding Muziek deel uit van het Conservatorium Haarlem. Het Conservatorium is in de hogeschool ondergebracht in het domein *Creative Business*.

De opleiding heeft drie kerngebieden die samen het fundament vormen voor het programma: *Artistic concept & Plans, Production/Performance en Business & Communication*.

### 2.3 Panel

Samenstelling

1. Roland van der Poel, directeur Associate degrees academie Roosendaal (*voorzitter*);
2. Benjamin Kuijten, docent Electronic Music (bachelor Muziek) aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg;
3. Arne van Petegem, docent Electronic Music (bachelor Muziek) PXL Hogeschool, Hasselt, België;
4. Sophie de Jong, student hbo-bachelor Kunst en Economie, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (*student-lid*).

Ondersteuning

- Esther Poort, eigenaar De Onderzoekerij, secretaris;
- Tinka Thede, NVAO-beleidsmedewerker en procescoördinator.

Locatiebezoek

Haarlem, 24 september 2020

---

<sup>2</sup> European Credits

<sup>3</sup> Centraal Register Opleidingen Hoger Onderwijs

### 3 Oordeel

Het NVAO-panel oordeelt positief over de kwaliteit van de Associate degree (Ad) Electronic music van Hogeschool Inholland. De opleiding voldoet aan alle standaarden van het NVAO-kader voor de uitgebreide toetsing.

De deeltijdopleiding Ad Electronic music van 120 EC is gespreid over twee jaar en maakt met de bacheloropleiding Muziek deel uit van het Conservatorium Haarlem. De Engelstalige opleiding is gericht op jongeren die al de nodige stappen in hun carrière in de electronic music hebben gezet. Een havo-, vwo- of mbo-diploma op niveau 4 verleent toegang tot de opleiding. Daarnaast hanteert de opleiding eisen die bestaan uit een combinatie van muzikaliteit en productionele vaardigheden, muziektheoretisch inzicht en ondernemerschap. In deze opleiding kunnen studenten zich verder ontwikkelen als producer of als producer - artist. Zij krijgen onderwijs op maat dat is toegespitst op hun eigen unieke profiel. Dit wordt in de opleiding het *artistic concept* genoemd.

De opleiding zet docenten in die actief zijn in de *electronic music*. Studenten ontvangen intensieve en persoonlijke begeleiding door de *art coach*. De nieuwe opleiding maakt gebruik van de uitstekende infrastructuur van het Conservatorium, waaronder professionele *state-of-the-art* faciliteiten voor het maken van *electronic music*.

Als afstudeerproject ontwikkelt de student een beroepsproduct dat past bij het beroep van een producer of een producer-artist. De opleiding maakt duidelijk inzichtelijk wat de afgestudeerden moeten kennen en kunnen. De gevarieerde toetsing past bij de opzet van het programma.

Het panel adviseert de opleiding het te bereiken niveau binnen de organisatie te verduidelijken en eenduidig af te bakenen van de al bestaande bacheloropleiding. Ook is het panel van mening dat met de doelgroep helder gecommuniceerd moet worden over de toelatingscriteria.

Samenvattend oordeelt het panel positief over de opleiding. Het panel concludeert dat de opleiding studenten in staat stelt zich te ontwikkelen tot een producer of producer-artist met een unieke eigen stijl.

Standaard	Oordeel
1 Beoogde leerresultaten	voldoet
2 Programma; oriëntatie	voldoet
3 Programma; inhoud	voldoet
4 Programma; leeromgeving	voldoet
5 Instroom	voldoet
6 Personeel	voldoet
7 Voorzieningen	voldoet
8 Begeleiding	voldoet
9 Kwaliteitszorg	voldoet
10 Toetsing	voldoet
<b>Eindoordeel</b>	<b>Positief</b>

## 4 Sterke punten

Het panel constateert de onderstaande sterke punten:

1. Helder profiel - De opleiding heeft in nauwe samenspraak met het werkveld en de beoogde doelgroep een helder en aantrekkelijk profiel voor de Ad-opleiding Electronic music opgesteld.
2. *Artistic concept* - De centrale rol van het eigen *artistic concept* zorgt voor een stevige rode draad door de hele opleiding. Dit doet goed recht aan de eigenheid en de centrale rol van de student als producer en/of producer-artist.
3. Het docententeam - Het op het gebied van *electronic music* ervaren en deskundige docententeam zorgt voor een solide basis van goed onderwijs dat naadloos aansluit bij de beroepspraktijk van het werkveld.
4. *Art coach* - Studenten ontvangen intensieve en persoonlijke studiebegeleiding van een vakinhoudelijk expert: de *Art coach*.
5. Kwaliteitszorg. De opleiding betreft op zorgvuldige wijze studenten, docenten en het werkveld bij de kwaliteitszorg en gebruikt hun inbreng om de opleiding steeds verder te verbeteren. Dit blijkt onder andere uit de betrokkenheid van de opleidingscommissie en het werkveld bij het ontwikkelen van de Ad-opleiding.

## 5 Aanbevelingen

Met het oog op de verdere ontwikkeling van de opleiding doet het panel een aantal aanbevelingen. Deze aanbevelingen doen geen afbreuk aan het positieve oordeel over de kwaliteit van de opleiding.

1. Het Ad-niveau – Zorg ervoor dat iedereen binnen de organisatie een goed beeld heeft over wat het Ad-niveau precies inhoudt en hoe zich dit onderscheidt van de al bestaande bacheloropleiding. Benut hierbij de kennis van de examencommissie.
2. Heldere communicatie - Zorg voor transparante informatie voor de doelgroep over a) de toelatingscriteria en b) de expertise van het kernteam van docenten en in hoeverre studenten aanvullende expertise van buitenaf kunnen inschakelen.
3. Internationale oriëntatie – Houd goed zicht op ontwikkelingen in de internationale markt van vergelijkbare opleidingen en stuur de opleiding indien nodig hierop bij.

## 6 Beoordeling

### 6.1 Standaard 1: Beoogde leerresultaten

*De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.*

#### Oordeel

Voldoet.

#### Bevindingen en overwegingen

De Ad-opleiding Electronic music beschikt over een aantrekkelijk profiel met heldere leeruitkomsten en prestatie-indicatoren die passen bij het beroepsprofiel van de producer of de producer-artist.

Deze beoogde leerresultaten zijn afgeleid van de landelijke competenties en gedragsindicatoren Muziek. Tevens is aangesloten bij de leeruitkomsten van de afstudeerrichting E-Music van de bachelor Muziek die Hogeschool Inholland sinds 2009 aanbiedt.

Op basis van het informatiedossier constateerde het panel dat de Ad zich vooral onderscheidt van de bacheloropleiding doordat de beroepscontext van de Ad smaller is. De Ad is volledig gericht op de beroepsrollen producer en producer-artist. De bachelor richt zich ook op didactische vaardigheden en toepassingsgerichte muziek zoals muziek bij beeld en muziek bij games. Uit de gesprekken tijdens het bezoek begreep het panel dat de Ad zich tevens onderscheidt van de bacheloropleiding doordat theorievakken, zoals muziektheorie, minder verdieping kennen. Het panel is van oordeel dat de beoogde leerresultaten hiermee in overeenstemming zijn met niveau 5 van het NLQF<sup>4</sup>, het beoogde niveau van deze Ad-opleiding. Wel adviseert het panel om ervoor te zorgen dat iedereen binnen de organisatie een goed beeld heeft over wat het Ad-niveau precies inhoudt en hoe dit zich onderscheidt van de reeds bestaande bacheloropleiding.

De beroepenveldcommissie met wie het panel heeft gesproken, waren zeer enthousiast over de opleiding en zijn van begin af aan betrokken bij de ontwikkeling van de opleiding. Ook de beoogde doelgroep, studenten die al werkzaam zijn in het werkveld, heeft een duidelijke stem gehad bij het opstellen van het opleidingsprofiel.

Het panel heeft vastgesteld dat de leerresultaten zijn afgestemd op de internationale eisen uit het werkveld. Wel is het volgens het panel van belang goed zicht te hebben op ontwikkelingen in de internationale markt van deels vergelijkbare opleidingen en zo nodig de eigen opleiding bij te sturen. Ondanks de verwijzingen naar een internationale context, ontbrak deze vorm van benchmarking in het dossier.

Het panel concludeert dat de opleiding een helder en aantrekkelijk profiel voor de Ad-opleiding Electronic music heeft opgesteld. De geformuleerde leerresultaten en daarbij horende prestatie-indicatoren sluiten goed aan bij de landelijke eisen voor muziekopleidingen en weerspiegelen het beoogde Ad-niveau. Het panel waardeert de sterke betrokkenheid van het werkveld en de beoogde doelgroep bij de ontwikkeling van het profiel van de opleiding. Hierdoor sluit de opleiding naadloos aan op de concrete behoefte vanuit het werkveld.

---

<sup>4</sup> Netherlands Qualification Framework

## 6.2 Standaard 2: Programma; oriëntatie

*Het programma maakt het mogelijk om passende (professionele of academische) onderzoeks- en beroepsvaardigheden te realiseren.*

### Oordeel

Voldoet.

### Bevindingen en overwegingen

De opleiding heeft een duidelijke professionele oriëntatie, blijkend uit de in het werkveld praktiserende docenten, het praktijkgerichte onderzoek en de sterke verwevenheid met het werkveld. De toespitsing op de afgebakende rol als producer of producer-artist zorgt voor een duidelijke focus op de te realiseren artistieke vaardigheden. Het panel waardeert het dat de opleiding daarnaast veel aandacht besteedt aan marketing en samenwerking omdat dit essentiële vaardigheden zijn in de beroepspraktijk.

De opleiding sluit goed aan bij het algemene beleid van Hogeschool Inholland om de relatie met de beroepspraktijk te versterken door zoveel mogelijk te werken met beroepsproducten en beroepsauthentieke opdrachten. Binnen de Ad is de werkpraktijk van de student altijd het vertrekpunt voor elke opdracht of beroepsproduct. Dit garandeert dat studenten vaardigheden realiseren die beantwoorden aan de actuele verwachtingen van het werkveld en het vakgebied Electronic music.

Het panel oordeelt dat de opleiding een duidelijk professionele oriëntatie kent die past bij het beroep van producer of producer-artist, de visie van de opleiding en de visie Hogeschool Inholland.

## 6.3 Standaard 3: Programma; inhoud

*De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde leerresultaten te bereiken.*

### Oordeel

Voldoet.

### Bevindingen en overwegingen

De opleiding heeft drie kerngebieden die samen een sterk fundament vormen voor het programma: *Artistic concept & Plans, Producing/Performing en Business & Communication*. Het panel is enthousiast over de opbouw van het programma en in het bijzonder over het *artistic concept*. Dit eigen *artistic concept* van de student loopt als rode draad door de opleiding. Op basis daarvan formuleert de student een lange termijn *career plan* voor zijn professionele toekomst en een *action plan*. Het *action plan* is de voorbereiding op het samenstellen van het portfolio en de daarbij horende presentatie en kan gezien worden als een uitgewerkt plan voor de korte termijn (een semester). Binnen het *artistic concept* wordt stilgestaan bij het welzijn van de student.

Het programma is volgens het panel logisch opgebouwd. Zo vindt het panel het een goede keuze om de vakken over onder andere 'recht en contracttekening' in het begin van de

opleiding op te nemen. Dit zijn zaken waar de student in zijn dagelijks leven reeds volop mee te maken heeft.

De opleiding heeft goed inzichtelijk gemaakt hoe de verschillende opleidingsonderdelen bijdragen aan het behalen van de beoogde leerresultaten. Het programma kent een grote doelmatigheid: alle onderdelen spannen samen om zo te leiden tot een succesvol afgewerkt eindproject (het *graduation project*). Dit gebeurt met een toenemende mate van complexiteit en zelfstandigheid, maar ook steeds met een degelijke ondersteuning en mogelijkheid tot bijsturing waar nodig.

De opleiding maakt gebruik van passende literatuur en besteedt aandacht aan diverse muziekstijlen binnen de *electronic music*. Hoewel het panel over het geheel genomen vol lof is over de inhoud van het programma, is het onderdeel muziektheorie volgens het panel traditioneel ingestoken. Het panel adviseert om dit onderdeel meer doelgroepgericht te maken en aan te haken bij de internationale evolutie richting lesmateriaal die qua vorm en inhoud specifiek is gericht op de praktijk van producers van *electronic music*.

Het panel concludeert dat het programma goed doordacht is. De opleiding heeft op een goede manier invulling gegeven aan de drie kerngebieden (*Artistic concept & Plans, Producing/Performing en Business & Communication*). Het panel vindt het positief dat de student zelf inhoudelijke keuzes kan maken vanuit zijn eigen *artistic concept*, persoonlijke interesse en talent. Studenten kunnen zich hierdoor ontwikkelen tot een producer of producer-artist met een unieke eigen stijl.

#### 6.4 Standaard 4: Programma; leeromgeving

*De vormgeving van het programma zet aan tot studeren en biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde leerresultaten te bereiken.*

**Oordeel**  
Voldoet.

#### Bevindingen en overwegingen

Het panel is vol lof over de *student-centred* aanpak waarbij studenten onderwijs op maat krijgen aangeboden dat is toegespitst op het unieke profiel van de individuele student. De opleiding doet hiermee goed recht aan de eigenheid van de student die reeds als autonome producer/producer-artist actief is in de muziekindustrie.

De opleiding heeft de *student-centred* aanpak uitgewerkt in passende werkvormen en uitgangspunten, waaronder het gebruik van het eigen *artistic concept* en *action plan*. De toenemende verzelfstandiging van de student en het leren omgaan met steeds complexere vormen zijn mooi vertaald in het programma. Het panel vindt het positief dat studenten de ruimte krijgen fouten te maken, bijvoorbeeld door hen te stimuleren om te experimenteren binnen de muren van de Hogeschool.

Zowel het werkveld als de studenten benadrukken dat het essentieel is om het programma aan te bieden als een tweejarige deeltijdopleiding. Dit is een belangrijke voorwaarde is voor deze doelgroep om de opleiding naast hun drukke werkzaamheden te kunnen volgen.



De opleiding heeft gekozen voor een Engelse naam. Het werkveld is bij uitstek internationaal waarbij het vanzelfsprekend is om ook binnen Nederland de Engelstalige terminologie aan te houden. Het panel kan zich daarom vinden in deze keuze. Ook kan het panel zich vinden in de keuze om Engels als voertaal te hanteren. Hierdoor kunnen internationale studenten de opleiding volgen en kunnen Nederlandse studenten zich goed voorbereiden op het internationale werkveld. Het panel adviseert om goed te monitoren of alle studenten en docenten de Engelse taal voldoende beheersen en indien nodig hier extra scholing voor aan te bieden.

Het panel concludeert dat de leeromgeving bij uitstek *student-centred* is en studenten uitdaagt om de eigen professionele identiteit optimaal te ontwikkelen. Vooral het *artistic concept* en *action plan* vallen op in positieve zin. Het panel staat achter de keuze voor de Engels naamgeving. Eveneens voor Engels als voertaal maar dit vraagt wel continue monitoring.

### 6.5 Standaard 5: Instroom

*Het programma sluit aan bij de kwalificaties van de instromende studenten.*

#### Oordeel

Voldoet.

#### Bevindingen en overwegingen

De instroomeisen zijn volgens het panel helder. Een havo-, vwo- of mbo-diploma op niveau 4 verleent toegang tot de opleiding. Daarnaast hanteert de opleiding eisen die volgens het panel goed de combinatie van muzikaliteit en productionele vaardigheden, muziektheoretisch inzicht en ondernemerschap weerspiegelen. Dit zijn precies de speerpunten die later in de opleiding aan bod komen. Het toelatingsprogramma bestaat uit drie auditierondes, waarbij studenten in totaal door vijf verschillende commissieleden worden beoordeeld op diverse aspecten.

Het was voor het panel op basis van het informatiedossier aanvankelijk niet helder welke parameters en indicatoren de opleiding hanteert om ervoor te zorgen dat het toelatingsproces transparant en reproduceerbaar is. De opleiding heeft dit tijdens het bezoek duidelijk gemaakt door te laten zien hoe dit tijdens de bacheloropleiding muziek gebeurt. Het panel heeft er vertrouwen in dat de opleiding deze werkwijze op adequate wijze doorvertaalt en passend maakt voor de beoogde doelgroep van de nieuwe opleiding.

Het panel concludeert dat de toelatingsprocedure en de instroomeisen goed aansluiten bij het programma. Wel adviseert het panel om de instroomeisen en de daarbij horende parameters en indicatoren te verduidelijken en van begin af aan goed te communiceren met de doelgroep.

### 6.6 Standaard 6: Personeel

*Het docententeam is gekwalificeerd voor de inhoudelijke en onderwijskundige realisatie van het programma en de omvang ervan is toereikend.*

#### Oordeel

Voldoet.

### Bevindingen en overwegingen

Het docententeam komt op het panel over als een gedreven en sterk team. De opleiding zet docenten in die actueel actief zijn in het relevante beroepenveld van de opleiding. Het panel heeft onder andere gesproken met twee studenten die zijn uitgevallen in de bacheloropleiding omdat zij het niet konden combineren met hun internationale carrière. Zij waren zeer enthousiast over de docenten en over hun kennis van de beroepspraktijk.

Hoewel de docenten een diversiteit aan genres binnen de *Electronic music* bestrijken, ziet het panel wel mogelijkheden om deze diversiteit te verbreden. Vanuit dit oogpunt vindt het panel het positief dat het docententeam goede relaties met externe deskundigen onderhoudt die mogelijk ook als gastdocent kunnen worden ingezet. Hiermee heeft de opleiding makkelijk toegang tot aanvullende specialistische expertise. Het panel vindt het belangrijk om studenten, voordat zij aan de opleiding beginnen, goed te informeren welke genres binnen het team van kerndocenten vertegenwoordigd zijn en tot op welke hoogte zij een beroep kunnen doen op externe expertise.

Het onderscheidend niveau van de Ad versus bachelor lijkt nog niet voldoende doorgesijpeld richting het gehele team. Aangezien een belangrijk deel van het docententeam vooral ervaring heeft met bacheloronderwijs, adviseert het panel om goed te communiceren wat de vertaalslag naar een Ad-opleiding inhoudt.

De opleiding besteedt veel aandacht aan de professionalisering van docenten. Zo beschikt een belangrijk deel van het kernteam reeds over de Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid (BDB) en de Basis Kwalificatie Examinering (BKE). De overige docenten zullen dit behalen in het huidige studiejaar 2020-2021. De docenten beschikken over het vereiste niveau voor de Engelse taalvaardigheid (minimaal B2).

De als *artistic coach* (zie standaard 8) aan te stellen docenten zijn (of worden) geschoold op het gebied van coaching. Het panel juicht dit van harte toe en ziet dit als een goede gelegenheid om het docententeam meer bewust te maken over wat het Ad-niveau inhoudt.

Het panel concludeert dat het ervaren en deskundige docententeam zorgt voor een solide basis van goed onderwijs dat naadloos aansluit bij de beroepspraktijk van de producer en producer-artist.

## 6.7 Standaard 7: Voorzieningen

*De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.*

### Oordeel

Voldoet.

### Bevindingen en overwegingen

Het panel heeft tijdens een rondleiding vastgesteld dat de opleiding een beroep kan doen op de uitgebreide en hooggewaardeerde infrastructuur die bij Hogeschool Inholland al aanwezig is. Het conservatorium beschikt over professionele, moderne, *state-of-the-art* faciliteiten, waaronder vier professionele audiostudio's, een volledig geoutilleerd poppodium en zes goed geoutilleerde oefenruimtes met instrumentarium. Studenten met wie het panel heeft

gesproken waren vol lof over de faciliteiten, in het bijzonder over de geavanceerde apparatuur in de audiostudio's.

Tijdens het panelbezoek is de online leeromgeving getoond (Moodle). Deze leeromgeving biedt studenten een houvast bij de invulling van hun leerproces en een goed overzicht van waar zij zich in het leerproces bevinden. Studenten hebben via de digitale leeromgeving toegang tot de Inholland-bibliotheekcollectie (volledig digitaal).

Het panel concludeert dat de nieuwe opleiding gerealiseerd kan worden binnen de bestaande voorzieningen van het conservatorium, waaronder professionele *state-of-the-art* faciliteiten voor het maken van Electronic music.

### 6.8 Standaard 8: Begeleiding

*De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten.*

#### Oordeel

Voldoet.

#### Bevindingen en overwegingen

Het panel is positief over de intensieve studiebegeleiding die studenten ontvangen. De *art coach* is voor studenten het eerste aanspreekpunt. Deze *art coach* is een vakinhoudelijk expert die de student kan coachen bij het maken van het *action plan*. De *art coach* helpt de student om persoonlijke leerdoelen op te stellen en waakt ervoor dat deze persoonlijke leerdoelen passen binnen de kaders van de leeruitkomsten van de opleiding. Ook helpt de *art coach* bij de samenstelling van het portfolio en ondersteunt de *art coach* het leerproces, door hier regelmatig op te reflecteren en de student te helpen bij het formuleren van de vervolgstappen.

De opleiding besteedt veel aandacht aan de kwaliteit en eenduidigheid van de coaching. Zo zijn er regelmatig bijeenkomsten waarin de *art coaches* en de overige docenten van het kernteam afspraken maken over de begeleiding van studenten en over de voortgang van de studieresultaten.

Zoals vermeld in voorgaande paragrafen, vraagt het panel aandacht voor de informatievoorziening aan studenten over de instroomeisen (zie standaard 5) en de specifieke expertise van het docententeam (zie standaard 6).

Het panel concludeert dat de studiebegeleiding goed is geregeld. Deze studiebegeleiding middels een *art coach* is volgens het panel intensief en persoonlijk. De informatievoorziening richting studenten vraagt op sommige punten nog aandacht.

### 6.9 Standaard 9: Kwaliteitszorg

*De opleiding kent een expliciete en breed gedragen kwaliteitszorg, bevordert de kwaliteitscultuur en is gericht op ontwikkeling.*

## Oordeel

Voldoet.

### Bevindingen en overwegingen

De opleiding kan een beroep doen op het zorgvuldige en degelijke kwaliteitszorgsysteem dat de hogeschool hanteert. Dit systeem voorziet in instrumenten die de nieuwe opleiding ook zal gebruiken. Het gaat hierbij onder andere om schriftelijke enquêtes over het onderwijs, panelgesprekken met studenten, afstudeerenquêtes, exitinterviews en zorgt hierbij voor een terugkoppeling van de resultaten naar studenten en docenten.

De opleiding heeft een Curriculumcommissie en een Opleidingscommissie die allebei een duidelijke rol hebben in de kwaliteitszorgcyclus. Daarnaast kent de opleiding een beroepenveldcommissie. Deze is niet alleen betrokken bij de ontwikkeling van de opleiding, maar zal ook jaarlijks reflecteren op de kwaliteit van het onderwijsprogramma.

Het panel heeft tijdens het bezoek vastgesteld dat er naast deze formele inrichting van het kwaliteitszorgsysteem, sprake is van een sterke informele cultuur van *feedback* geven en *feedback* ontvangen. Zowel bij het opleidingsmanagement als bij docenten is sprake van een sterke focus op kwaliteit en het nastreven van excellentie.

Studenten hebben een stevige rol in de kwaliteitszorg. De studenten gaven tijdens het panelgesprek aan dat zij zeer tevreden zijn met het kwaliteitszorgsysteem. Ze voelen zich betrokken bij de kwaliteitszorg en zijn gemotiveerd mee te denken over kwaliteitsverbetering. Zij gaven tijdens het panelgesprek voorbeelden van acties die de hogeschool heeft ondernomen naar aanleiding van interne signalen. Ook de ontwikkeling van deze nieuwe Ad-opleiding is mede in gang gezet omdat meerdere studenten uit de bacheloropleiding signalen gaven dat hier behoefte aan is.

Het panel is onder de indruk van het degelijke kwaliteitszorgsysteem dat de hogeschool hanteert en de sterke kwaliteitscultuur die er heerst. De opleiding zal dit hogeschool brede kwaliteitszorgsysteem toepassen. Het panel heeft er vertrouwen in dat de opleiding hiermee op een zorgvuldige wijze studenten, docenten en het werkveld bij de kwaliteitsbeoordeling zal betrekken. Dit blijkt ook wel uit de sterke betrokkenheid van alle partijen bij de ontwikkeling van de opleiding.

## 6.10 Standaard 10: Toetsing

*De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.*

## Oordeel

Voldoet.

### Bevindingen en overwegingen

De opleiding beschikt over een heldere visie op het toetsbeleid. In deze visie vormt toetsen onderdeel van het onderwijs. Toetsen dienen de student *feedback* en *feedforward* te verschaffen die hem verder helpen in zijn ontwikkeling. Een belangrijk instrument hierbij is het portfolio. Dit is de verzamelplek voor alle prestaties en producten van de student, alle *feedback/feedforward* die hij ontvangt van zijn coaches, docenten en *peers* en zijn eigen reflecties en verantwoordingen. De leeruitkomsten met prestatie-indicatoren vormen het

kader voor de beoordeling van het portfolio. De beoordelaars kijken of de student de leeruitkomsten op het beoogde niveau kan aantonen.

De opleiding heeft een toetsplan opgesteld waarin alle toetsonderdelen zijn uitgewerkt. Het panel heeft aan de hand van dit toetsplan vastgesteld dat alle beoogde leerresultaten worden getoetst. Volgens het panel is sprake van een gezonde mix van toetsvormen met voldoende aandacht voor kwaliteit, terugkoppeling en eventuele bijsturing waar nodig. Over het geheel genomen zijn de toetsinhoud en toetsvorm in lijn met de leeruitkomsten/prestatie-indicatoren, de leerinhoud en de toegepaste werkvormen. Wel vraagt het panel aandacht voor het toetsen van het onderdeel muziektheorie. Het panel is van mening dat deze toets nog te veel geënt is op de toets van het bachelorprogramma en dat een verdere vertaalslag naar de Ad-opleiding gewenst is.

Studenten sluiten de opleiding af met een *graduation project*. De student ontwikkelt als producer of als producer-artist een beroepsproduct dat in lijn is met zijn *artistic concept* en schrijft hierbij tevens een *marketingplan*. Een commissie van minstens drie personen beoordeelt het beroepsproduct: een docent, de art coach en een externe beoordelaar. De opleiding waarborgt met deze vorm van intersubjectiviteit de betrouwbaarheid en objectiviteit van de beoordeling.

De opleiding kent een examencommissie en een toetscommissie. De examencommissie is op meerdere manieren betrokken geweest bij de ontwikkeling van de opleiding. Zij heeft adviezen gegeven voor de wijze van toetsing van het artistieke niveau. Ook heeft de examencommissie een belangrijke rol gespeeld bij de borging van het Ad-niveau van de opleiding. Het panel is positief over de constructie waarbij de examencommissie een deel van haar taken mandateert aan de toetscommissie. Zo zal de toetscommissie toetsen en opdrachten vooraf controleren en achteraf steekproefsgewijs gemaakt en beoordeeld werk screenen. Beide commissies zijn voldoende gekwalificeerd om de kwaliteit van toetsing en beoordeling in de nieuwe opleiding te borgen. Ook heeft het panel vastgesteld dat de borgingscommissies een helder beeld hebben het beoogde Ad-niveau van de nieuwe opleiding. Het panel adviseert om deze kennis breed in te zetten zodat alle betrokkenen binnen de opleiding een duidelijk beeld hebben over wat van studenten mag worden verwacht.

Het panel concludeert dat de opleiding een heldere visie heeft op toetsen en dat het toetsplan van de opleiding passende en gevarieerde toetsvormen bevat. De examencommissie en de toetscommissie staan in voor de kwaliteit van toetsing en beoordeling in de opleiding. De examencommissie maakt hierbij goed gebruik van de reeds aanwezige kennis over toetsen binnen een artistieke opleiding.

### 6.11 Graad en CROHO-onderdeel

Het panel adviseert om de volgende graad aan de opleiding toe te kennen: Associate degree  
Het panel adviseert het volgende CROHO-onderdeel voor de opleiding: Taal en cultuur.

## Afkortingen

Ad	Associate Degree
BKE	Basis Kwalificatie Examinering
CROHO	Centraal Register Opleidingen Hoger Onderwijs
EC	European Credits
Havo	Hoger Algemeen Voortgezet Onderwijs
Hbo	Hoger Beroepsonderwijs
Mbo	Middelbaar Beroepsonderwijs
NLQF	Netherlands Qualification Framework
NVAO	Nederlands Vlaamse Accreditatieorganisatie
OER	Onderwijs- en Examenregeling
Vwo	Voorbereidend Wetenschappelijk Onderwijs

Het adviesrapport is tot stand gekomen in opdracht van de NVAO met  
het oog op de uitgebreide toetsing van de nieuwe opleiding  
Electronic music van de Hogeschool Inholland

Aanvraagnummer: 009387



Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie  
Accreditation Organisation of the Netherlands and Flanders

Parkstraat 83 • 2514 JG Den Haag  
P.O. Box 85498 • 2508 CD The Hague  
The Netherlands

T +31 (0)70 312 23 00  
E [info@nvao.net](mailto:info@nvao.net)  
[www.nvao.net](http://www.nvao.net)