

## Besluit

### Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de opleiding hbo-bachelor Autonome Beeldende Kunst van Avans Hogeschool

#### Gegevens

<b>datum</b>	Naam instelling	: Avans Hogeschool
31 juli 2014	Naam opleiding	: hbo-bachelor
<b>onderwerp</b>		Autonome Beeldende Kunst (240 ECTS)
Definitief besluit	Datum aanvraag	: 20 december 2013
accreditatie hbo-bachelor	Varianten opleiding	: voltijd
Autonome Beeldende Kunst van	Locaties opleiding	: Breda, Den Bosch
de Avans Hogeschool	Datum goedkeuren	
(002475)	panel	: 12 augustus 2013
<b>uw kenmerk</b>	Datum locatiebezoeken	: 22 en 23 oktober 2013
-	Datum visitatierapport	: 19 december 2013
<b>ons kenmerk</b>	Instellingstoets kwaliteitszorg	: ja, positief besluit van 3 september 2013
NVAO/20142636/ND		
<b>bijlagen</b>		

#### 3 Beoordelingskader

Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).

#### Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het visitatierapport deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding voldoende heeft bevonden.

#### Advies van het visitatiepanel

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel.

#### Standaard 1: Beoogde eindkwalificaties

De opleiding ABK leidt studenten op tot Bachelor of Fine Art en sluit met haar eindkwalificaties aan op het landelijk profiel van overleg van de Beeldende Kunst opleidingen (het OBK). Het panel heeft kunnen vaststellen dat de huidige eindkwalificaties gerelateerd zijn aan de Dublin descriptors en zich op hbo- bachelorniveau bevinden. Het landelijk profiel dateert van 2002. Sinds 2002 hebben zich binnen het werkveld van beeldende kunstenaars verschillende ontwikkelingen voorgedaan, die actualisering van dit profiel noodzakelijk maken. Op dit moment is het OBK bezig om het beroepsprofiel en de eindkwalificaties opnieuw te formuleren. Het opleidingsmanagement van AKV|St.Joost vervult daarbij een actieve rol. De opleiding is in aansluiting daarop bezig om een eigen inkleuring van haar beroeps- en opleidingsprofiel te ontwikkelen.

#### Inlichtingen

Nancy Van San  
+31 (0)70 312 23 65  
n.vansan@nvaio.net

Parkstraat 28 | 2514 JK | Postbus 85498 | 2508 CD Den Haag  
P.O. Box 85498 | 2508 CD The Hague | The Netherlands  
T + 31 (0)70 312 2300 | F + 31 (0)70 312 2301  
info@nvaio.net | www.nvaio.net

Pagina 2 van 8 De richting die de opleiding daarbij heeft gekozen vindt zijn oorsprong in het concept van 'hybride kunstenaar', zoals deze is geformuleerd door (voormalig) lector Camiel van Winkel in een publicatie uit 2012. Van Winkel noemt een kunstpraktijk hybride als binnen de praktijk van een kunstenaar sprake is van zowel autonome als toegepaste artistieke werkzaamheden en het onderscheid tussen deze autonome en toegepaste werkvormen geheel of gedeeltelijk vervaagt. Het panel acht de inkleuring die de opleiding kiest op basis van dit concept veelbelovend in aanzet, maar door de opleiding nog ontoereikend uitgewerkt en geconcretiseerd. Het nieuwe beroeps- en opleidingsprofiel kan aan kracht winnen door nadere uitwerking en vooral concretisering om zo tot een onderscheidend profiel te groeien. Tot slot stelt het panel vast dat de opleiding zich voldoende op de hoogte houdt over de internationale ontwikkelingen die van invloed zijn op de eindkwalificaties. Het panel komt op basis van bovenstaande overwegingen tot het oordeel voldoende.

#### *Standaard 2 Onderwijsleeromgeving*

Het panel heeft de kwaliteit van de onderwijsleeromgeving onderzocht aan de hand van documenten en gesprekken met betrokkenen. Het panel stelt daarbij vast dat de opleiding ABK in staat is om een samenhangende onderwijsleeromgeving te bieden, die het studenten mogelijk maakt om de eindkwalificaties te behalen.

De inhoud van het programma sluit vakinhoudelijk aan bij de beoogde eindkwalificaties. De onderzoeksvaardigheden zijn stevig in het programma geïntegreerd, vanaf de propedeuse tot en met het afstudeertraject. De kwaliteit van de geboden kennis en kunde zijn op orde. Verzwaring van de theoretische kennis is hier en daar gewenst, met name in de Algemene Theoretische Modules. Het panel komt tot deze conclusie op basis van signalen van studenten. De opleiding is bezig om haar curriculum te herzien om daarmee meer ruimte te creëren voor haar ambitie om studenten op te leiden als kunstenaars met een hybride beroepspraktijk.

Het panel vindt het belangrijk dat de academie de relatie met de buitenwereld versterkt door hetzij de buitenwereld binnen de opleiding te halen, hetzij studenten actief te stimuleren de buitenwereld op te zoeken.

Het panel stelt verder vast dat de vormgeving van het programma solide is ingevuld. De opbouw in propedeuse, beroepsvoorbereidende, beroepsvormende en afstudeerfase met de daarbij behorende werkvormen, lesinhoud en keuzemogelijkheden biedt studenten de ruimte om hun eigen ontwikkeling te volgen binnen het raamwerk van de vastgestelde eindkwalificaties. De algemene propedeuse waaraan ook studenten Vormgeving deelnemen, biedt studenten de mogelijkheid om zich gedegen te oriënteren op hun vervolgopleiding. Ook is de gezamenlijke propedeuse een goed vertrekpunt om met studenten van andere disciplines te kunnen samenwerken. Het panel vindt deze samenwerking van belang mede met het oog op de ambitie van de opleiding om studenten vanuit een monodisciplinair vertrekpunt naar multidisciplinaire werkwijzen als hybride kunstenaar te laten ontwikkelen. Het panel vindt dat de opleiding daarvoor weliswaar de eerste aanzetten laat zien, maar daarin verder kan groeien.

De instroom is goed georganiseerd, zo stelt het panel vast. Door actief vooropleidingen te organiseren en een gedegen assessment te houden, weet de opleiding talentvolle studenten aan zich te binden. Studenten missen bij de studiebegeleiding herkenbare aansluiting van de studieloopbaanbegeleiding bij het vakinhoudelijke onderwijsprogramma. De opleiding is bezig om de studieloopbaanbegeleiding te versterken. De overige onderwijsvoorzieningen, zoals de ateliers, zijn goed op orde. De kwaliteit van het personeel is vakinhoudelijk gezien op goed niveau. De opleiding kan met een budget voor gastdocenten inspringen op specifieke vraagstukken en actuele ontwikkelingen.

Pagina 3 van 8 Ook zijn er voldoende mogelijkheden tot scholing zowel vakinhoudelijk als didactisch. Wel is het panel van mening dat het docententeam veel veranderingen te verwerken krijgt in beleid en werkwijze. Omdat er relatief veel docenten met kleine aanstellingen werken, bestaat het gevaar dat niet alle veranderingen op een zelfde wijze 'landen' en tot uitvoering komen. Het opleidingsmanagement is zich van dit risico bewust, zo heeft het panel kunnen vaststellen. Tot slot constateert het panel dat de opleiding de borging van de onderwijskwaliteit in documentatie gedegen heeft georganiseerd. In de praktijk behoeft de invulling van de kwaliteitszorg op een aantal punten nadere aandacht, bijvoorbeeld in het terugkoppelen van evaluaties aan studenten. Het panel komt op basis van bovenstaande overwegingen tot het oordeel voldoende. Een goede beoordeling van deze standaard komt in zicht als de opleiding de modules Algemene Theorie en de studiebegeleiding weet te verbeteren en het vernieuwde beroeps- en opleidingsprofiel herkenbaar implementeert.

### *Standaard 3 Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties*

Het panel heeft kennisgenomen van het systeem van toetsing en beoordeling. Het systeem van toetsing is in 2012-2013 opnieuw vormgegeven. De opleiding beoordeelt systematisch de prestaties van studenten gedurende de gehele studie op een aantal zelfde toetsonderdelen oplopend in niveau. Deze toetsonderdelen zijn afgeleid van de Dublin descriptoren. Studenten vinden deze vorm van beoordeling effectief. Het helpt studenten om zicht te houden op de nog te ontwikkelen competenties. Docenten geven aan deze vorm van structurering behulpzaam te vinden om tot een goede beoordeling te komen. Het panel constateert dat de beoordeling grotendeels mondeling wordt gehouden en nog niet navolgbaar schriftelijk is vastgelegd. De relatie tussen beoordeling en de motivatie op basis van de vastgestelde criteria is in de schriftelijke beoordeling lastig navolgbaar. Daartegenover staat dat de grotendeels mondeling gehouden beoordeling en feedback voor studenten inzichtelijk is en hen handvatten biedt om zich verder te ontwikkelen. Het panel vindt dat de opleiding de schriftelijke verslaglegging van de beoordeling moet verbeteren. Voor het overige acht het panel de beoordeling en toetsing adequaat ingericht. Het panel heeft het afstudeertraject bestudeerd zoals dat is geïntroduceerd in het studiejaar 2012-2013. Het panel vindt het een verstandige keuze om te komen tot een integrale afstudeeropdracht, waarin persoonlijk artistiek onderzoek en artistiek werk in samenhang worden uitgevoerd en beoordeeld. In de afstudeerwerken, die het panel heeft gezien, is die samenhang tussen het onderzoek en het artistieke werk echter nog niet helder te herleiden. Het panel beoordeelt de werkstukken als voldoende. De onderwerpkeuze is relevant voor het werkveld; de persoonlijke motivatie van studenten voor het onderzoeksvraagstuk is sterk en over het algemeen goed uitgewerkt. De werkstukken kunnen aan kwaliteit winnen, door een steviger begeleiding van docenten op onderzoeksmethodiek en op de uitwerking van het onderzoek in het beeldend werk. De opleiding heeft met ingang van studiejaar 2013-2014 een aantal maatregelen getroffen die tot die gewenste kwaliteitsslag kunnen leiden. Tot slot concludeert het panel dat studenten en alumni de opleiding goed op niveau beoordelen en van mening zijn dat deze opleiding hen redelijk voorbereid op de beroepspraktijk. De opleiding is actief bezig om met de introductie van het onderwijsprogramma Kunst en Werk de oriëntatie van studenten op toekomstig werk te vergroten. Het panel komt op basis van bovenstaande overwegingen tot het oordeel voldoende.

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van het panel om:

- aan te geven op welke wijze het concept van ‘de hybride kunstenaar’ in het opleidingsprofiel is of zal worden geïntegreerd;
- om werk te maken van de integratie van de studieloopbaanlijn met de andere leerlijnen binnen het onderwijsprogramma;
- om de begeleiding bij het afstuderen te vergroten, met name daar waar het gaat om onderzoeksmethodiek;
- om aandacht te houden voor het draagvlak en de draagkracht van het docententeam.

#### **Bestuurlijke afspraak**

Daarnaast wijst de NVAO specifiek op de door het panel geconstateerde tekortkomingen in de schriftelijke vastlegging van feedback en de motivatie van de beoordeling op de beoordelingsformulieren. Uit de gesprekken die het panel met docenten en de examencommissie heeft gevoerd, blijkt dat zij zich hiervan bewust zijn. De instelling heeft per e-mail op 23 juni 2014 bevestigd middels haar interne kwaliteitszorg zorg te dragen voor het opvolgen van dit aandachtspunt. De NVAO verwacht in een eerstvolgende beoordeling de resultaten hiervan te kunnen vaststellen.


Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van Avans Hogeschool te Tilburg in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 10 juni 2014 naar voren te brengen. Bij e-mail van 15 juli 2014 heeft R. Bosma, adjunct-directeur AKV, gereageerd op het voornemen tot besluit. Dit heeft geleid tot aanvulling van bijlage 2 in het definitieve besluit.

De NVAO besluit accreditatie te verlenen aan de hbo-bachelor Autonome Beeldende Kunst (240 ECTS; variant: voltijd; locatie: Breda, Den Bosch) van Avans Hogeschool te Tilburg. De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Dit besluit treedt in werking op 31 juli 2014 en is van kracht tot en met 30 juli 2020.

Den Haag, 31 juli 2014

De NVAO  
Voor deze:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bollaert', followed by the initials 'b.a.' to the right.

Lucien Bollaert  
(bestuurder NVAO)

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel
<b>1. Beoogde eindkwalificaties</b>	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	<b>Voldoende</b>
<b>2. Onderwijsleeromgeving</b>	Het programma, het personeel en de opleidingsspecifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	<b>Voldoende</b>
<b>3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties</b>	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd	<b>Voldoende</b>
<b>Eindoordeel</b>		<b>Voldoende</b>

**Tabel 1: Uitval uit het eerste jaar.**

Cohort	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Uitval	23,0%	23,2%	17,4%	25,0%	23,9%	25,9%	29,4%

**Tabel 2: Uitval uit de bachelor.**

Cohort	2005	2006	2007	2008	2009
Uitval	8,5%	12,5%	13,3%	8,3%	0%

**Tabel 3: Rendement.**

Cohort	2005	2006	2007	2008
Rendement	76,3%	77,5%	60,0%	61,9%

**Tabel 4: Docentkwaliteit.**

Graad	Ma	PhD
Percentage	45%	0%

**Tabel 5: Student-docentratio.**

Ratio	21,4
-------	------

**Tabel 6: Contacturen.**

Gemiddeld aantal contacturen per fase van de studie (een fase kan bijvoorbeeld aangegeven worden in reguliere studie jaren, de stage en de afstudeerperiode).	<p><i>Propedeuse (1680 SBU):</i> 60% contacturen 40% zelfstudie</p> <p><i>Beroepsvoorbereidende fase (1904 SBU):</i> 45% contacturen 55% zelfstudie</p> <p><i>Beroepsvormende fase (1596 SBU + 280 SBU Algemene Theorie):</i> 35% contacturen 65% zelfstudie</p> <p><i>Afstudeerfase (1260 SBU):</i> 30% contacturen 70% zelfstudie</p>
---	---

- F. Lubbers, voorzitter, is zelfstandig tentoonstellingsmaker, kunstadviser en schrijver.
- Drs. M.G.M. Groenendijk is docent Master Kunsteducatie, docent en trainer didactische cursus en docent vakdidactiek tekenen en handenarbeid bij Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, alsmede vaksectievoorzitter Beeldende Kunst en Vormgeving CvE (College van Examens).
- D. Libens is docent fotografie / multimediale technieken aan Hogeschool Gent.
- J.M. Bosma volgt de opleiding Autonome Beeldende Kunst aan Gerrit Rietveld Academie.

Het panel werd ondersteund door C.M.F. Bomhof, secretaris (gecertificeerd).