

Besluit

Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de joint degree-opleiding hbo-master Kunsteducatie van de Hanzehogeschool Groningen en de NHL Hogeschool

	Gegevens	
datum	Naam instelling	: Hanzehogeschool Groningen en NHL Hogeschool
30 oktober 2012	Naam opleiding	: hbo-master Kunsteducatie (60 ECTS)
onderwerp	Datum aanvraag	: 5 juni 2012
Definitief besluit	Variant opleiding	: deeltijd
accreditatie hbo-master	Locaties opleiding	: Groningen en Leeuwarden
Kunsteducatie van de	Datum goedkeuren	
Hanzehogeschool Groningen en	panel	: 30 januari 2012
NHL Hogeschool	Datum locatiebezoek	: 12 maart 2012
(000568)	Datum visitatierapport	: 1 juni 2012
uw kenmerk	Instellingstoets	: Hanzehogeschool Groningen: positief onder voorwaarden, 9 mei 2012; NHL Hogeschool: aangemeld en geaccepteerd voor het invoeringsregime als bedoeld in artikel 18.32c van de WHW.
O&O125029		
ons kenmerk		
NVAO/20122951/ND		
bijlagen		
3		

Aanvullende informatie

De NVAO heeft bij brief van 31 juli 2012 de '*Overeenkomst betreffende gemeenschappelijke regeling van de masteropleiding Kunsteducatie*' (samenwerkingsovereenkomst tussen de Hanzehogeschool Groningen en de NHL Hogeschool) ontvangen.

Beoordelingskader

Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcr. 2010, nr 21523).

Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het visitatierapport deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding voldoende heeft bevonden.

Samenvatting bevindingen en overwegingen panel.

Standaard 1, beoogde eindkwalificaties: goed

De opleiding master Kunsteducatie, die de Hanzehogeschool Groningen en de Noordelijke Hogeschool Leeuwarden gezamenlijk verzorgen, baseert zich op de negen landelijk vastgestelde competenties voor de master Kunsteducatie. Door de koppeling aan de Dublin descriptoren borgt de opleiding dat de competenties voldoen aan de internationale standaard voor het masterniveau.

Het panel juicht het toe dat 'cultureel ondernemerschap' in het vernieuwde competentieprofiel, dat binnenkort landelijk wordt vastgesteld, explicieter aandacht krijgt. Het werkveld heeft over de gehele breedte mensen nodig die hierin vaardig zijn. De opleiding heeft in nauw overleg met het werkveld een eigen inkleuring gegeven aan het profiel. Het panel is van oordeel, dat de opleiding daarmee zorgt voor een nauwe aansluiting bij wat het werkveld in de noordelijke provincies nodig heeft. Het panel acht daarbij met name het interdisciplinair kunnen werken en de uitwisseling van kennis en expertise met het werkveld van belang. De opleiding heeft aangetoond dat zij met vakgenoten, de andere vijf masteropleidingen Kunsteducatie en met verschillende vertegenwoordigers in het werkveld regelmatig overlegt over de competenties. De opleiding heeft een stevige en actieve werkveldadviesraad met vertegenwoordigers vanuit het binnen- en buitenschools werkveld uit de drie noordelijke provincies, waarmee zij minimaal tweemaal per jaar overlegt. Vanwege het feit, dat de opleiding nauw aansluit bij wat het noordelijk werkveld vraagt van een master kunsteducatie en de opleiding daarover regelmatig overlegt met vakgenoten en vertegenwoordigers van het werkveld, komt het panel tot een oordeel 'goed' voor deze standaard.

Standaard 2, onderwijsleeromgeving: voldoende

Het panel is van oordeel dat de opleiding beschikt over een enthousiast team met deskundige docenten, die met elkaar een breed en samenhangend masterprogramma bieden. De docenten zijn goed op de hoogte van de ontwikkelingen in het werkveld en bieden een actueel programma. Door de flexibele schil van gastdocenten zorgt de opleiding tevens voor aansluiting op de individuele behoefte van de studenten. Het panel is van oordeel, dat het programma de studenten de mogelijkheid biedt de beoogde competenties te ontwikkelen. In het programma zit een stevige, theoretische component met onder andere colleges aan de Rijksuniversiteit Groningen. Het ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden en het doen van onderzoek krijgen veel aandacht. Mooi onderdeel acht het panel de 'Community of Learners', waarbij de studenten zelf verantwoordelijk zijn voor kennisdeling en kennisverwerving met hun medestudenten uit het eerste en tweede studiejaar via een professionele dialoog. In de Vrije Profiel Ruimte krijgen de studenten de mogelijkheid zich te verbreden en te verdiepen op terreinen die zij zelf mogen kiezen. Het panel is van oordeel dat de aandacht voor 'cultureel ondernemerschap' in het programma nog moet toenemen. De opleiding meldde dat er wel verandering op komst is in het vernieuwde competentieprofiel.

De plannen met betrekking tot de internationale dimensie met o.a. excursies naar kunstvakopleidingen in het buitenland waarin studenten artistieke en educatieve inzichten rond interdisciplinaire kunsteducatie kunnen opdoen, geven het panel vertrouwen dat de internationale dimensie een verdere versterking krijgt in de opleiding. De enthousiaste programma-manager van de opleiding, die zelf uit Duitsland komt, speelt hierin een belangrijke (voortrekkers)rol.

Pagina 3 van 8 Ook over het maatwerk dat de opleiding biedt, wenst het panel een kanttekening te maken. Het panel onderschrijft het belang van een behoorlijke mate van vrijheid aan studenten om een eigen invulling te geven aan het programma. Toch mag de opleiding wat meer sturing geven aan de keuzen die de studenten maken. Studenten kunnen als zij dat willen tamelijk sterk op de eigen beroepspraktijk gericht blijven, terwijl het panel in het werkveld een grote behoefte ziet aan mensen die breed inzetbaar zijn en breed kunnen opereren. Het panel acht het belangrijk dat de opleiding hierop ook inspeelt. Studenten en werkveld zijn tevreden tot zeer tevreden over het programma.

De opleiding hanteert een zorgvuldige intakeprocedure, waardoor alleen potentieel geschikte kandidaten worden toegelaten tot de opleiding. Het panel is ook positief over de deficiëntie-programma's en de op maat begeleiding van de studenten. De voorzieningen om het programma te verzorgen, voldoen. De opleiding en een denktank van studenten denken momenteel na over een krachtiger leeromgeving, omdat de studenten de ruimten van het Prins Claus Conservatorium niet erg inspirerend vinden. Het panel acht dit zinvol. Het panel vindt het tevens een goede zaak, dat de opleiding voor specifieke onderdelen gebruik maakt van externe locaties, daar deze het programma meerwaarde bieden. Omdat het panel de inrichting van het programma zwaar vindt wegen en de opleiding hierin nog verbeteringen kan aanbrengen, acht het panel een oordeel 'voldoende' voor deze standaard op dit moment het meest op zijn plaats. Wanneer de opleiding in het programma de aandacht voor 'cultureel ondernemerschap' nog versterkt en de studenten meer gaat sturen in de keuzen die ze maken, kan dit oordeel op termijn zeker wijzigen in een 'goed'.

Standaard 3, toetsing en beoordeling: voldoende

Het panel is van oordeel, dat de opleiding op een valide, betrouwbare en inzichtelijke manier toetst en beoordeelt. De opleiding is de afgelopen jaren aantoonbaar bezig geweest en nog bezig de kwaliteit van het toetsen en beoordelen steeds beter te borgen. Op de toets kunstfilosofie na, past de opleiding bij het toetsen het principe van het zogenoemde 'vier-ogenbeleid' toe, waarbij zij nu bij de beoordeling geschoolde examinatoren inzet. Daarbij zet zij ook externen van andere opleidingen of vanuit het werkveld in. Alleen de toetsen waar de interpretatie van de beoordelend docent een rol kan spelen, vragen nog aandacht. Het is belangrijk dat de beoordelingscriteria voor iedereen helder zijn en docenten regelmatig met elkaar gegeven beoordelingen en de daarbij gehanteerde normering uitwisselen. Door de mix aan toetsvormen toetst en beoordeelt de opleiding op verschillende manieren of de student de vereiste competenties beheerst. De toetscriteria die de opleiding daarbij hanteert zijn duidelijk beschreven in het studiemateriaal van de studenten. Op het beoordelingsformat staan deze toetscriteria eveneens vermeld. Het panel acht het in deze ook belangrijk dat de studenten over het algemeen tevreden zijn over de toetsen. De op 1 september 2011 nieuw samengestelde examencommissie voor alle opleidingen van de Academie Minerva van de Hanzehogeschool Groningen, waaronder ook de master Kunsteducatie, en de opleidingsspecifieke toetscommissie vervullen in het bewaken van de kwaliteit van het toetsen en beoordelen en het bewaken van het eindniveau een duidelijke rol.

Het panel is van oordeel, dat de afgestudeerden over het algemeen een voldoende tot goed masterniveau hebben bereikt. Eén van de vijftien onderzochte afstudeerwerk en beoordeelde het panel evenwel met een onvoldoende. Het panel is positief over het feit, dat de opleiding gericht bezig is de onderzoeksvaardigheden van de studenten verder te verbeteren. Dat zal het niveau van de afstudeeronderzoeken ten goede komen. Het gegeven dat het werkveld tevreden is over het gerealiseerde masterniveau van de afgestudeerden en dat alumni meldden dat zij zich in de verschillende rollen verbreed en verdiept hebben, weegt eveneens mee in het positieve oordeel van het panel.

Pagina 4 van 8 Het panel komt dan ook tot een oordeel 'voldoende' voor het toetsen en beoordelen en het gerealiseerde niveau.

Aanbevelingen

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van het panel om onder andere actief te blijven inzetten op de toename van de studenteninstroom uit het gehele werkveld, zowel buitenschools als binnenschools, als vanuit alle kunstdisciplines; om meer te sturen in de keuzen die de studenten maken met betrekking tot de gerichtheid op de maatschappelijke ontwikkelingen (minder maatwerk); om de keuze van de literatuur en de lijst met verplichte literatuur verder uit te breiden en om nog eens kritisch te kijken naar het toetsen daar waar de interpretatie van de docent een rol kan spelen. Daarnaast wijst de NVAO op de noodzaak om het eindniveau van de afstudeeronderzoeken te bewaken.

Op grond van het voorgaande besluit de NVAO accreditatie te verlenen aan de joint degree-opleiding hbo-master Kunsteducatie (60 ECTS; variant: deeltijd; locaties: Groningen en Leeuwarden) van de Hanzehogeschool Groningen te Groningen en de NHL Hogeschool te Leeuwarden. De opleiding kent geen afstudeerrichtingen. Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, tweede lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Hanzehogeschool Groningen en de NHL Hogeschool in de gelegenheid gesteld zijnswijze op het voornemen tot besluit van 18 september 2012 naar voren te brengen. Bij e-mail van 1 oktober 2012 heeft mevrouw E.S. Muizelaar namens Hanzehogeschool Groningen en NHL Hogeschool van deze gelegenheid gebruik gemaakt. Dit heeft geleid tot enkele tekstuele aanpassingen.

De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

De NVAO stemt in met de omzetting door de Hanzehogeschool Groningen en de NHL Hogeschool van de hbo-master Kunsteducatie tot een joint degree.

Dit besluit treedt in werking op 7 juni 2013 en is van kracht tot en met 6 juni 2014 (2019)¹.

Den Haag, 30 oktober 2012

Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie

b/a 

Lucien Bollaert
(bestuurder)

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

¹ Het bepaalde in artikel 5a.13e, vierde lid, van de WHW houdt in dat alle besluiten die op grond van de beperkte toets nieuwe opleiding dan wel beperkte accreditatie worden genomen gedurende het jaar waarin aan de voorwaarden moet worden voldaan een geldigheidsduur van een jaar hebben, indien het besluit op de instellingstoets positief onder voorwaarden is. Dit is bij de Hanzehogeschool het geval.

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel <i>deeltijd</i>
1. Beoogde eindkwalificaties	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	G
2. Onderwijsleeromgeving	Het programma, het personeel en de opleidings specifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	V
3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd	V
Eindoordeel		V

De standaarden krijgen het oordeel onvoldoende (O), voldoende (V), goed (G) of excellent (E). Het eindoordeel over de opleiding als geheel wordt op dezelfde schaal gegeven.

Docent-student ratio	1 :31
Kwalificatie docenten	15% PhD 55% wo-ma 25% hbo- ma 10% hbo-ba X% lager dan hbo-ba
Studielast	20 uur per week
Contacturen	Eerste jaar deeltijd: 420 Tweede jaar deeltijd: 420 Derde jaar deeltijd: 420 Vierde jaar deeltijd: 420
Rendement	<p>Rendement</p> <p>Van het cohort 2008 behaalden vier van de veertien studenten het diploma binnen twee jaar en elf studenten binnen drie jaar.</p> <p>Van het cohort 2009 behaalden vijf van de twaalf studenten het diploma binnen twee jaar.</p> <p>Uitval</p> <p>2007: vijf van de acht studenten 2008: drie van de veertien studenten. 2009: één van de twaalf studenten.</p>

- De heer Stoltenborg is senior adviseur bij Hobéon en treedt regelmatig op als voorzitter van panels bij accreditatietrajecten in het hoger onderwijs en bij de certificering van Centra voor de Kunsten. Stoltenborg was ook betrokken bij audits van joint programs van de Dutch National Opera Academy, een masteropleiding die in nauwe samenwerking wordt aangeboden door het Conservatorium van Amsterdam (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten) en het Koninklijk Conservatorium en de masteropleiding Facility and Real Estate Management die door drie hogescholen wordt aangeboden.
- De heer Haanstra is bijzonder hoogleraar Cultuureducatie en Cultuurparticipatie aan de Universiteit Utrecht en lector Kunst- en Cultuureducatie aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK). Bij de AHK is hij tevens eindverantwoordelijk voor de Masteropleiding Kunsteducatie. Hij was en is lid van vele commissies op het terrein van kunst en cultuur en publiceert regelmatig in vaktijdschriften over kunsteducatie.
- De heer Van Gemert is docent theater, ontwikkelaar bij het Steunpunt Cultuurprofiel scholen, begeleider van (netwerken van) cultuurprofiel scholen en lid van de Verkenningcommissie Kunstvakken in de 2e fase van havo en vwo. Hij is tevens lid van de redactie van Kunstzone, tijdschrift voor kunst en cultuur in het onderwijs.
- De heer Grooten behaalde zijn diploma Schoolmuziek aan het Twents Conservatorium in Enschede en is al 25 jaar directeur bij verschillende centra voor de kunsten. Thans is hij directeur/bestuurder van het Utrechts Centrum voor de Kunsten UCK, dat met ruim 250 medewerkers zorgt voor een breed aanbod in het binnen- en buitenschoolse kunsteducatie in de stad en regio Utrecht. De heer Grooten heeft ruime ervaring binnen de landelijke overlegstructuren van de kunsteducatie en de amateurkunst.
- Mevrouw Wilke is opgeleid als docent Beeldende Kunst en Vormgeving aan de Hogeschool Windesheim en is onder andere kunstvakdocent aan het Gymnasium en aan de Koninklijke Scholengemeenschap Apeldoorn. Zij volgt momenteel de Master Kunsteducatie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.