

## Besluit **Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de opleiding hbo-bachelor Art and Economics van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht**

### Gegevens

<b>datum</b>	<b>Naam instelling</b>	: Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
15 januari 2013	<b>Naam opleiding</b>	: hbo-bachelor
<b>onderwerp</b>		Art and Economics (240 ECTS)
<b>Besluit</b>	<b>Datum aanvraag</b>	: 26 oktober 2012
accreditatie hbo-bachelor	<b>Variant opleiding</b>	: voltijd
Art and Economics van de	<b>Tracks/specialisaties</b>	: Theatre management, Visual Art and Design Management, Music Management, Arts and Media Management, Event Management
Hogeschool voor		
de Kunsten Utrecht	<b>Locatie opleiding</b>	: Utrecht
(000980)	<b>Datum goedkeuren panel</b>	: 24 april 2012
<b>uw kenmerk</b>	<b>Datum locatiebezoek</b>	: 8 mei 2012
121210	<b>Datum visitatierapport</b>	: 26 september 2012
<b>ons kenmerk</b>	<b>Instellingstoets kwaliteitszorg</b>	: aangemeld en geaccepteerd voor het invoeringsregime als bedoeld in artikel 18.32 b en c van de WHW
NVAO/20130105/AH		
<b>bijlagen</b>		

3

### Beoordelingskader

Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).

### Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het visitatierapport deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding voldoende heeft bevonden.

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel.

De opleiding Art and Economics (Kunst en Economie) van de Hogeschool voor de Kunsten is een beroepsopleiding die studenten voorbereidt op management- en marketingfuncties in de creatieve industrie. Als cultureel ondernemer is de afgestudeerde de spil in het proces van de creatie, productie en distributie van culturele producten en diensten.

#### 1. Beoogde eindkwalificaties: voldoende

De opleiding baseert zich op het in nauw overleg met het werkveld vastgestelde beroepsprofiel en op de daaruit voortgekomen domeincompetenties. Dit acht het panel van groot belang, daar de opleiding als economische opleiding in de kunstvakopleidingen uniek is in Nederland c.q. de wereld. Het panel heeft geconstateerd, dat de opleiding daarover nog steeds veel contact onderhoudt met het werkveld, waaronder met een zeer betrokken Raad van Advies. In deze Raad hebben vertegenwoordigers van alle vijf de specialisaties zitting. De opleiding zorgt er zodoende voor dat het profiel actueel is en blijft. Ook de vergelijking die de opleiding heeft gemaakt, en nog steeds maakt, met collega-instituten in het buitenland, is in dit geval wezenlijk.

Door de koppeling van de eindcompetenties met de Dublin-descriptoren borgt de opleiding dat de competenties voldoen aan de internationale standaard voor het bachelorniveau. Het panel acht het, evenals het werkveld, van belang dat de opleiding haar voornemen de 'k' van kunst en de 'e' van economie in balans te brengen zodanig uitvoert, dat er naast kwalitatief kunstmanagement en -ondernemerschap meer aandacht is voor bedrijfseconomische en financiële aspecten in de competenties. Het BBA-profiel Bachelor of Business Administration, waarbij de opleiding volgend jaar zal aansluiten, verlegt de balans meer in de richting van bedrijfseconomische en financiële aspecten en biedt de opleiding hierbij houvast. Ook het vastleggen van een Body of Knowledge acht het panel belangrijk. De opleiding is in 2011 gestart met het expliciteren van de Body of Knowledge en deze is inmiddels voor elk studiejaar op papier gezet.

Op dit moment komt het panel tot een oordeel 'voldoende' voor deze standaard. Zodra de opleiding de bedrijfseconomisch/financiële aspecten sterker heeft verankerd in de competenties en de Body of Knowledge heeft besproken met het werkveld, en deze heeft geïmplementeerd in het programma, kan het oordeel op termijn wijzigen in een 'goed'.

#### 2. Onderwijsleeromgeving: voldoende

Het panel is van oordeel, dat het programma de studenten de mogelijkheid biedt de beoogde competenties te ontwikkelen. De opleiding heeft in een duidelijke competentiematrix aangetoond dat alle competenties/beroepstaken meerdere malen aan de orde komen. Deze zijn ook in de modulebeschrijvingen inzichtelijk gemaakt. Het panel is positief over de sterke koppeling van het programma aan de actuele beroepspraktijk, over het integraal aanbieden van theorie en praktijk en over het feit dat studenten al vanaf het eerste studiejaar via probleemgestuurd onderwijs, cases, opdrachten, kleine en grote projecten en korte en langere stages met de praktijk in aanraking komen. Het panel vindt bijvoorbeeld 'Trends' in het tweede studiejaar een zeer interessant en relevant project, waarin studenten in groepen niet alleen een eigen onderneming (leren) opzetten, maar deze onderneming ook presenteren aan (financiële) experts in het werkveld. De stevige verankering in het programma van met name creatief ondernemerschap, acht het panel essentieel. De opleiding besteedt ook voldoende aandacht in het programma aan het (leren)

Pagina 3 van 8 doen van onderzoek. Alleen het uitvoeren van kwantitatief onderzoek binnen de onderzoekslijn zou nog meer aandacht mogen krijgen. Door de studenten al vanaf het tweede studiejaar te laten kiezen voor een specialisatie, zorgt de opleiding ervoor dat de studenten zoveel mogelijk kennis en ervaring kunnen opdoen van en in dit specifieke werkveld.

Voor met name vwo'ers mag het programma nog wel dieper/zwaarder worden. De opleiding zou voor deze groep meer uitdaging in het programma kunnen creëren. Ook de internationale dimensie van de opleiding mag nog verder uitgebouwd.

De opleiding hanteert een duidelijke intakeprocedure. Door de decentrale selectie zorgt de opleiding ervoor dat alleen potentieel geschikte kandidaten starten met de opleiding. Als de studenten eenmaal zijn toegelaten zorgt de opleiding voor voldoende, adequate begeleiding o.a. door de inzet van tutoren en begeleiders bij de projecten, de stages en het 'Final Project'.

De voorzieningen die de opleiding nodig heeft om het programma te verzorgen, voldoen. De kwaliteit rondom roosters, cijfers en de communicatie hierover, verdient nog steeds veel aandacht. De opleiding is hiermee bezig.

Het panel is van oordeel dat de opleiding beschikt over een toegewijd en enthousiast team met deskundige docenten dat een breed en samenhangend programma verzorgt.

De hoofddocenten en gastdocenten zorgen voor een enorme meerwaarde, doordat zij werkzaam zijn in het werkveld en voor de studenten fungeren als boegbeeld en rolmodel. Studenten zijn over het algemeen zeer tevreden over de kwaliteit van de docenten en de sfeer in de opleiding.

Het feit, dat het panel positief is over het personeel en over de sterke koppeling van het programma aan de actuele beroepspraktijk had kunnen leiden tot een oordeel 'goed'. Maar er is een aantal aspecten in het programma en in de organisatie waaraan de opleiding nog dient te werken. Die acht het panel van dusdanig belang, dat zij nu nog uitkomt op een oordeel 'voldoende' voor deze standaard. Het betreft de verzwaring/verdieping van het programma voor een deel van de studenten, het uitvoeren van kwantitatief onderzoek, het uitbouwen van de internationale dimensie en de kwaliteit van de roosters, cijfers en communicatie hierover, die voor de studenten van groot belang zijn.

### 3. Toetsing en beoordeling: voldoende

Het panel is van oordeel, dat de opleiding zorgt voor een valide, betrouwbare en inzichtelijke manier van toetsen en beoordelen. Om te toetsen of de student de vereiste competenties beheerst, maakt de opleiding gebruik van verschillende soorten toetsen die passen bij de vijf leerlijnen. De opleiding betreft het werkveld bij de beoordeling, door aan vertegenwoordigers een advies over de kwaliteit van het geleverde product en/of de presentatie te vragen.

De toetscriteria die de opleiding hanteert zijn beschreven in de programmaboeken. Het is goed dat de opleiding nu de beoordelingscriteria van alle toetsen verder aanscherpt, zodat de docenten minder ruimte hebben voor eigen interpretatie. De nieuwe beoordelingsformulieren voor het 'Final Project' acht het panel al helder.

Het panel is van oordeel, dat de studenten in de afstudeerwerkstukken hbo-niveau hebben aangetoond. Een afstudeerwerkstuk beoordeelde het panel als twijfelachtig.

Er is nog wel een aantal aandachtspunten voor het uitvoeren van het onderzoek. Bepaalde studenten moeten meer aandacht besteden aan het gebruik van het theoretisch kader, het uitwerken van de relevante bedrijfseconomische aspecten, of het raadplegen van

Pagina 4 van 8 anderstalige literatuur. Hierdoor kan het niveau van hun afstudeerwerkstukken hoger worden. De opleiding heeft gemeld dat zij daarmee al bezig is.

Het positieve oordeel van het panel over het gerealiseerde niveau wordt bevestigd door vertegenwoordigers vanuit het werkveld – die meldden over het algemeen zeer tevreden te zijn over de afgestudeerden – en wordt ondersteund door onderzoek waaruit blijkt dat veel afgestudeerden werkzaam zijn in de creatieve industrie in verschillende functies.

Vanwege het feit dat het panel het gerealiseerde niveau zwaar vindt wegen binnen deze standaard, dat het panel nog aandachtspunten ziet om het niveau in de afstudeerwerkstukken te verhogen en vanwege het feit dat de opleiding nog werkt aan het verbeteren van de beoordelingsformulieren, komt het panel tot een oordeel 'voldoende' voor deze standaard.

Algemene conclusie: voldoende

Het panel acht de opleiding Art and Economics een ruim voldoende opleiding, die het niveau van een voldoende ontstijgt. De zaken die in de optiek van het panel nog aandacht behoeven staan een oordeel 'goed' echter nog in de weg.

#### **Aanbevelingen**

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van het panel.

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 18 december 2013 naar voren te brengen. Van deze gelegenheid heeft het college van bestuur geen gebruik gemaakt.

De NVAO besluit accreditatie te verlenen aan de hbo-bachelor Art and Economics (240 ECTS; variant: voltijd; locatie: Utrecht) van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht te Utrecht. De opleiding kent de volgende specialisaties: Theatre management, Visual Art and Design Management, Music Management, Arts and Media Management, Event Management. De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Dit besluit treedt in werking op 1 januari 2014 en is van kracht tot en met 31 december 2016 (2019)<sup>1</sup>.

Den Haag, 15 januari 2013

Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie



Lucien Bollaert  
(bestuurder)

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken

---

<sup>1</sup> Gelet op het bepaalde in artikel 18.32c, derde lid, van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW) bedraagt de geldigheidsduur van de accreditatietermijn van de opleiding maximaal drie jaar zolang de instelling nog niet beschikt over een positieve instellingstoets kwaliteitszorg. Zodra de instellingstoets is verkregen, wordt de accreditatietermijn verlengd naar zes jaar.

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel
<b>1. Beoogde eindkwalificaties</b>	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	V
<b>2. Onderwijsleeromgeving</b>	Het programma, het personeel en de opleidingsspecifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	V
<b>3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties</b>	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd	V
<b>Eindoordeel</b>		V

De standaarden krijgen het oordeel onvoldoende (O), voldoende (V), goed (G) of excellent (E). Het eindoordeel over de opleiding als geheel wordt op dezelfde schaal gegeven.

**Tabel 1: Uitval uit het eerste jaar**

Cohort	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Uitval	17,3%	16,8%	11,9%	13,2%	16,6%	17,0 %

**Tabel 2: Uitval uit de bachelor**

Cohort	2005	2006	2007	2008
Uitval	22,1%	14,3%	16,1%	17,9%

**Tabel 3: Rendement**

Cohort	2005	2006	2007
Rendement	52,7%	63,7%	63,0%

**Tabel 4: Docentkwaliteit**

Graad	MA	PhD
Percentage	48%	0,3%

**Tabel 5: Student-docentratio.**

Ratio	1:30,2
-------	--------

**Tabel 6: Contacturen**

Studiejaar	1	2	3	4
Contacturen	10,2	8,2	4,3	8,5

- Drs. W.G. van Raaijen (voorzitter), senior adviseur en partner bij Hobéon;
- Prof.dr. G. de Brabander (panellid), emeritus hoogleraar en oprichter van de Master in het kunstmanagement van de Universiteit van Antwerpen, als consultant en bestuurslid actief in het domein van kunst en management;
- Drs. A.C.E. Uhlenbusch (panellid), directeur van het Instituut voor Communicatie en lid van de faculteitsdirectie Faculteit Communicatie en Journalistiek van de Hogeschool Utrecht;
- J.M.G. Zeiss (panellid), programmeur *special events* bij de Melkweg te Amsterdam;
- N. Luttikhoud (student-lid) studeert Management Economie en Recht aan de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen (HAN).

Het panel werd ondersteund door C.G. Versluis (Hobéon), secretaris (gecertificeerd).