



## **BEOORDELINGSRAPPORT**

aanvullende audit  
van beperkte naar uitgebreide  
opleidingsbeoordeling

**hbo-masteropleiding**  
**Muziek**  
voltijd

**HKU**

**De kracht van  
kennis.**

# **BEOORDELINGSRAPPORT**

aanvullende audit  
van beperkte naar uitgebreide  
opleidingsbeoordeling

**hbo-masteropleiding**  
**Muziek**  
voltijd

**HKU**  
CROHO nr. 44739

Hobéon® Certificering BV

**Datum:**

5-7-2014

**Auditteam:**

Drs. W.G. van Raaijen

P. de Groote MA

Prof. dr. G. de Brabander

J.G.H. van Gemert

S. Faber

Secretaris:

G.C. Versluis

# INHOUDSOPGAVE

<b>1.</b>	<b>INLEIDING</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>SAMENVATTING</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>OORDELEN OP NIVEAU VAN DE STANDAARDEN</b>	<b>3</b>
<b>4.</b>	<b>ALGEMENE CONCLUSIE</b>	<b>12</b>
BIJLAGE I	Scoretabel	13
BIJLAGE IV	Programma, werkwijze en beslisregels	14
BIJLAGE V	Lijst geraadpleegde documenten	16
BIJLAGE VI	Overzicht auditteam	17

# 1. INLEIDING

In 2012 voerden auditteams van Hobéon beperkte opleidingstoetsen uit bij de bachelor Art and Economics (BAE) crohonummer 34951, de Master Kunsteducatie (MKE) crohonummer 49117 en de Master of Music (MMu) crohonummer 44739 van HKU. Deze opleidingen werden op respectievelijk 15-1-2013 (BAE), 23-10-2012 (MKE) en 21-02-2013 (MMu) geaccrediteerd door de NVAO. In 2013 besloot het College van Bestuur van HKU geen instellingstoets uit te laten voeren. Dit betekende dat bij de bovengenoemde opleidingen conform de regels van de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) nog een aanvullende audit uitgevoerd diende te worden op de standaarden 6, 8, 12, 13, 14 en 15.

Voor de uitvoering van de aanvullende audit heeft Hobéon, in samenspraak met de opleidingen een auditteam samengesteld bestaande uit één vertegenwoordiger vanuit elk auditteam dat in 2012 de beperkte opleidingsbeoordeling uitvoerde bij de één van de drie opleidingen. De voorzitter en de secretaris waren vanuit Hobéon bij één (voorzitter) respectievelijk twee (secretaris) van de beperkte opleidingstoetsen aanwezig. Op deze wijze heeft Hobéon gezorgd voor een duidelijke verbinding met de eerdere beoordeling van de drie opleidingen. Het auditteam is aangevuld met een student van een verwante opleiding Master Kunsteducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. (Zie voor de samenstelling van het auditteam bijlage VI.) De samenstelling van het auditteam is ter goedkeuring voorgelegd aan de NVAO. De NVAO heeft op 17 maart 2014 ingestemd met de samenstelling van het auditteam.

De drie opleidingen schreven ieder een Kritische Reflectie over de standaarden 6, 8, 12, 13, 14 en 15, die het auditteam ter voorbereiding op de aanvullende audit bestudeerde. Vervolgens voerde het auditteam op 25 april 2014 een audit uit bij de drie opleidingen, waarbij het afzonderlijke gesprekken voerde met het management respectievelijk de docenten van elke opleiding en één gesprek met studenten afkomstig uit de drie genoemde opleidingen gezamenlijk.

Het auditteam heeft naar aanleiding van de aanvullende audit onderhavig rapport geschreven. De standaarden 6 en 12 worden hierin in samenhang met elkaar behandeld, daar de aspecten 'studiebegeleiding en studievoortgang' bij zowel standaard 6 als 12 aan de orde komen en beoordeeld moeten worden. Aan elk van de andere standaarden is een afzonderlijke paragraaf besteed.

## **Beknpte informatie over de opleiding**

De Master of Music kent twee pathways: Performance en Music Design. De studenten krijgen de gelegenheid zich binnen de master verder te ontwikkelen als instrumentalist, vocalist, componist producer, sound designer of muziektechnoloog. Performance wordt aangeboden op de locatie Utrecht en Amersfoort (alleen carillon) en Music Design op de locatie Hilversum.

De opleiding wordt als tweejarige master (120 EC) in voltijd aangeboden. De opleiding Master of Music is met ingang van 1 september 2013 ondergebracht in de school HKU Utrechts Conservatorium (pathway Performance) en de school HKU Muziek en Technologie (pathway Music Design).

## 2. SAMENVATTING

### Standaard 6 en 12

Het auditteam beoordeelt de verschillende manieren van studiebegeleiding in het licht van de borging van de studievoortgang positief. De lijnen zijn nu helder voor de studenten. De (HKU-brede) voorzieningen voor studenten met een beperking zijn adequaat. De studenten die het auditteam hierover sprak, zijn tevreden. Met name het dyslectiebeleid werd genoemd.

De informatievoorziening sluit op hoofdlijnen aan op de behoefte van de studenten. Voor de algemene informatie over de studie zorgt het Studenten Service Centrum (SSC) en de opleidings specifieke informatie – programma, roosters, aanvraagformulieren voor keuzevakken, vrijstellingen, eindprogramma's e.d. - is voldoende toegankelijk o.a. via de website, de digitale courseguide en de digitale nieuwsbrieven die beide opleidingen uitgeven. Roostering blijkt bij beide pathways nog een aandachtspunt. Ook het tijdig en juist invullen van resultaten in Osiris-student bij Performance vraagt nog aandacht.

Het auditteam komt op grond van bovenstaande tot het oordeel 'voldoende' voor de standaarden 6 en 12.

### Standaard 8

Het auditteam heeft geconstateerd dat de opleiding een effectief personeelsbeleid voert. Door de flexibele insteek zorgt zij ervoor dat zij voor de uitvoering van het programma steeds voldoende en de juiste medewerkers in huis heeft voor het aanbieden van het onderwijs. Ook kan zij daarmee voldoende inspelen op de fluctuaties in studentaantallen en de soms stormachtige ontwikkelingen in het werkveld. Vooral de verbinding die de (gast)docenten hebben met de beroepspraktijk is een sterk punt, dat de opleiding goed vast moet houden; ook als zij streeft naar docenten met een grotere aanstelling.

Door het voeren van (jaar)gesprekken en door gerichte deskundigheidsbevordering o.a. op het gebied van onderzoeksbegeleiding, didactiek of door de docenten te stimuleren een masteropleiding of een promotietraject te volgen, zorgt de opleiding ervoor dat de docenten beschikken over de benodigde kennis en vaardigheden voor de uitvoering van het onderwijs. Het auditteam beoordeelt standaard 8 met een 'goed'.

### Standaard 13, 14 en 15

Het auditteam heeft geconstateerd, dat de opleiding regelmatig en systematisch op verschillende manieren de kwaliteit van de opleiding evalueert met studenten, docenten, alumni en werkveld. Het auditteam verwacht dat het nieuwe HKU Kwaliteitsplan zal zorgen dat de uitvoering van de kwaliteitszorg binnen de opleiding en HKU meer op één lijn komt.

De uitkomsten van de verschillende evaluaties leiden er aantoonbaar toe dat de opleiding daar waar gewenst/noodzakelijk, verbetermaatregelen treft om haar doelen te realiseren. Het auditteam trof hiervan duidelijke voorbeelden aan zoals invoering mentoraat (Performance) en supervisor (Music Design) zodat de studenten niet langer met teveel verschillende begeleiders te maken hebben, het bij zowel Performance als Music Design aanstellen van een kerndocent onderzoek, het in 2012 overgaan naar één examenprogramma bij Performance, het met ingang van 2012 terugbrengen van het aantal modules bij Music Design.

De opleiding zorgt ervoor dat studenten, docenten, opleidingscommissie, examencommissie alumni en werkveld nauw betrokken zijn en zich ook betrokken voelen bij de kwaliteit van de opleiding.

Het auditteam beoordeelt standaard 13 met een 'voldoende' en de standaarden 14 en 15 met een 'goed'.

### Algemene conclusie:

Op grond van de hierboven vermelde oordelen en conform de beslisregels van de NVAO, komt het auditteam dat de aanvullende beoordeling uitvoerde, tot het eindoordeel 'positief' voor deze opleiding.

### 3. OORDELEN OP NIVEAU VAN DE STANDAARDEN

#### Programma en Voorzieningen

**Standaard 6: Het programma is studeerbaar.**

Toelichting NVAO: Factoren die betrekking hebben op het programma en die de studievoortgang belemmeren, worden zoveel mogelijk weggenomen. Studenten met een functiebeperking krijgen bovendien op dit aspect extra studieloopbaanbegeleiding.

**Standaard 12: De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten.**

Standaard 6 en 12 worden in samenhang beschreven en beoordeeld.

#### Studiebegeleiding

*Opleiding Master of Music*

Het auditteam heeft geconstateerd, dat de opleiding inmiddels een voor alle betrokkenen duidelijke begeleidingsstructuur heeft opgezet. Was het voorheen niet altijd duidelijk bij wie de student met welke vragen terecht kon, nu krijgt elke student één mentor (Performance)/supervisor (Music Design) toegewezen. Daarnaast kan de student een tutor raadplegen mochten er algemene problemen zijn met de studie.

De mentor bij Performance begeleidt de student bij de vormgeving van zijn studieplan en bij het onderzoek. Indien gewenst betreft de mentor bij de begeleiding van het onderzoek nog een inhoudelijk docent als extra 'bron'. Daarnaast krijgt de student vooral vakinhoudelijke begeleiding van de hoofdvakdocent. De studenten Performance die het auditteam sprak waren tevreden over deze vormen van begeleiding. Het ligt in de bedoeling dat de studieplannen in de toekomst worden ge-upload in Osiris-student, het student- en studie-informatiesysteem, zodat alle betrokkenen bij de student - de hoofdvakdocent, de mentor en de tutor - toegang hebben tot de (ontwikkelings)gegevens van de student.

De supervisor bij Music Design is een docent die vakinhoudelijk dicht bij de student staat en hem begeleidt bij het (door)ontwikkelen van het studieplan en bij zijn artistieke, professionele en reflectieve ontwikkeling. De student bij Music Design is veelal een jonge, net afgestudeerde collega in het werkveld, die samen met de docent van de masteropleiding op ontdekkingsstocht gaat. Daar waar gewenst, verwijst de supervisor door naar werkgroepen en docenten met vakinhoudelijke expertises op andere vlakken die voor de student relevant zijn. De supervisor bewaakt daarbij actief de vraagstelling die de student inbrengt en is daarmee de spil in een op maat gesneden netwerk van begeleiding rond de student. De studenten Music Design die het auditteam sprak, waren eveneens tevreden over de begeleiding. De opleiding is kleinschalig en de docenten zijn goed bereikbaar, aldus de studenten.

*Generiek*

Indien nodig/gewenst verwijst de tutor door naar de studentdecaan, die studenten weer verder kan doorverwijzen naar een psycholoog, psychiater, psychotherapeut of huisarts. Daarnaast is er op elke locatie een vertrouwenspersoon aanwezig.

**Studeerbaarheid van het programma voor studenten met een functiebeperking***Generiek*

HKU heeft haar beleid duidelijk vastgelegd in het 'Beleidsplan studeren met een functiebeperking' en heeft op dit terrein voor alle schools protocollen ontwikkeld.

Het Studenten Service Centrum van HKU monitort de effectiviteit van het protocol en hoe het bijdraagt aan het functioneren van de studenten met een functiebeperking. Het centrum zorgt ervoor dat deze studenten - indien nodig - een op hun problemen en mogelijkheden afgestemde benadering ontvangen.

Het auditteam heeft kennisgenomen van de protocollen en is van oordeel, dat deze helder zijn.

De studenten met een functiebeperking van de drie opleidingen<sup>1</sup> die het auditteam sprak, waren over het algemeen tevreden over de extra aandacht/begeleiding en faciliteiten die zij kregen vanuit hun opleiding. Met name het dyslectiebeleid werd geroemd.

### **Informatievoorziening**

#### *Opleiding Master of Music*

Door het open curriculum – met een studieplan met persoonlijke leervragen als basis – bepalen studenten binnen Performance zelf min of meer hun rooster en programma. Zoals hierboven beschreven, bewaakt de mentor samen met de student dit studieplan en de samenhang.

Informatie over de studie en het programma kunnen de studenten vinden op Musicweb – een website voor intern gebruik – en nu ook nog in een papieren versie van de course guide.

Iedere student heeft een e-mailaccount van de hogeschool met voldoende opslagruimte.

Sinds 1 september 2013 kunnen de studenten zich via Osiris Student - het student- en studie-informatiesysteem - online inschrijven voor de keuzecursussen, waarmee de opleiding af is van de forse papieren administratie.

Voor de studievoortgang van de student is het belangrijk dat alle docenten zich strikt houden aan het op tijd en juist invoeren van resultaten, want dan alleen hebben studenten goed zicht op hun studievoortgang en de keuzevakken die ze nog moeten of kunnen volgen in het tweede studiejaar. Dit blijkt nog een aandachtspunt te zijn voor bepaalde docenten.

Via Asimut – het online programma voor roostering – kunnen studenten ook van thuis uit lokalen reserveren om te studeren. Dit systeem werkt echter niet altijd naar wens, aldus de studenten die het auditteam sprak.

Via zeswekelijkse digitale nieuwsbrieven informeert de school HKU Utrechts Conservatorium medewerkers en studenten over nieuws en ontwikkelingen binnen de school en binnen HKU.

Ook bij Music Design bepalen de studenten – begeleid door de supervisor - per semester zelf hun rooster en de invulling van hun projectenportfolio. Music Design werkt al enige jaren met een online courseguide, die jaarlijks geactualiseerd wordt en waarin alle relevante informatie over de opleiding en het programma te vinden is.

Een lokaalreserveringssysteem is niet nodig, daar de studenten een vaste eigen ruimte hebben om te werken op de locatie. Daarnaast hebben ze toegang tot het studioreserveringssysteem waarmee ze uren kunnen reserveren in de verschillende muziekproductie- en compositie-studio's.

Roostering is nog wel een punt waar de studenten die het auditteam sprak, zich zorgen om maakten. Ze werken veel individueel. Workshops en projectgroepen zijn wel ingeroosterd, maar men gebruikt locatiebreed in Hilversum een heel oud systeem – Rostar – waar wat haken en ogen aan kleven. De opleidingen in Hilversum zoeken naar oplossingen hiervoor.

Net als de school HKU Utrechts Conservatorium kent de school HKU Muziek en Technologie digitale nieuwsbrieven, die gemiddeld eens in de zes weken verschijnen.

Het Studenten Service Centrum (SSC) van HKU geeft breed voorlichting, informatie, begeleiding en advies over zaken als inschrijving, toelating, studievertraging en -onderbreking, studeren met een functiebeperking, studeren in het buitenland et cetera.

### **Weging en Oordeel: voldoende**

Het auditteam beoordeelt de verschillende manieren van studiebegeleiding in het licht van de borging van de studievoortgang positief. De lijnen zijn nu helder voor de studenten. De (HKU-brede) voorzieningen voor studenten met een beperking zijn adequaat.

De informatievoorziening sluit op hoofdlijnen aan op de behoefte van de studenten. Voor de algemene informatie over de studie zorgt het Studenten Service Centrum, SSC en de opleidings specifieke informatie is voldoende toegankelijk o.a. via de website, de digitale courseguide en de digitale nieuwsbrieven die beide pathways uitgeven. Roostering blijkt bij beide pathways nog een aandachtspunt. Ook het invullen van Osiris Student bij Performance vraagt nog aandacht.

Het auditteam komt op grond van bovenstaande tot het oordeel 'voldoende' voor de standaarden 6 en 12.

---

<sup>1</sup> De bachelor Art and Economics en de masteropleidingen Kunsteducatie en Muziek

## Personeel

### **Standaard 8: De opleiding beschikt over een doeltreffend personeelsbeleid**

**Toelichting NVAO:** Het personeelsbeleid voorziet in de voor de realisatie van het programma benodigde kwalificaties, scholing, boordeling en omvang van het personeel.

#### *Generiek*

Het auditteam trof een aantal HKU-brede afspraken en maatregelen aan op het terrein van personeelsbeleid, die naar het oordeel van het auditteam getuigen van een adequate handelswijze. Zo gaat HKU c.q. gaan de schools en opleidingen met ingang van schooljaar 2014-2015 gebruik maken van het programma WePer4Mens voor het in beeld brengen van de docentbeschikbaarheid, expertise, het maken van jaartaken en roosters, het maken van begrotingen en uitlenen van personeel aan de diverse locaties en schools binnen de hogeschool. In de ogen van het auditteam is dit een bruikbaar instrument voor deze hogeschool en deze opleiding, waar zoveel verschillende docenten in vaste of tijdelijke dienst of als gastdocent het onderwijs moeten verzorgen.

Alle vacatures voor nieuwe medewerkers gaan in het vervolg via een transparante wervingsprocedure en via een duidelijk vooraf bepaald profiel. Alleen gastdocenten met een kleinere betrekking mogen nog via het eigen netwerk worden geworven. Was in het voorafgaand aannamebeleid vooral actuele kennis van de beroepspraktijk een leidend criterium, in het huidige aannamebeleid is het hebben van een specifieke onderwijsachtergrond, -kennis en -ervaring een belangrijker criterium geworden.

HKU eist van vaste docenten dat zij een didactische bevoegdheid hebben. Docenten met een tijdelijke aanstelling en docenten die al in vaste dienst zijn, kunnen de HKU-training 'Didactische Bekwaamheid' volgen, die speciaal bestemd is voor docenten in het kunstvakonderwijs. Daarnaast is het streven van HKU het percentage masteropgeleide docenten te verhogen. De opleiding zal dit in haar wervings- en selectiebeleid ook een nadrukkelijke rol laten spelen.

#### *Opleiding Master of Music*

Het auditteam heeft geconstateerd, dat de opleiding een effectief personeelsbeleid voert waardoor het aanbieden van het onderwijs in de masteropleiding gerealiseerd kan worden.

De opbouw van het curriculum van beide pathways met een flexibele aansluiting op ontwikkelingen in het werkveld vraagt om een vitale opleidingsorganisatie en een gedifferentieerd docentenbestand. Ook de fluctuaties in studentaantallen bij Performance met de hoeveelheid verschillende instrumenten waarin de studenten master kunnen worden en bij Music Design, vraagt om flexibiliteit. Tevens vragen de soms stormachtige ontwikkelingen in het werkveld bij met name Music Design om flexibele inzet van docenten. De opleiding heeft daarom een eigen (onderwijs)budget dat ze naar eigen inzicht kan inzetten.

Het auditteam heeft geconstateerd, dat de docententeams zijn opgebouwd rond een kern van vaste docenten (kerndocenten) en mentoren/supervisoren ter waarborging van de opbouw en continuïteit, omringd door andere docenten die zorgen voor dynamiek en flexibiliteit. Het auditteam is van oordeel dat de samenstelling van de teams passend is bij deze opleiding c.q. de beide pathways.

HKU streeft nu naar het aanstellen van een groter aantal docenten met een substantiële aanstelling zodat de verbinding tussen de docenten en de opleiding versterkt wordt. De opleiding gaat daarom inzichtelijk maken welke competenties daarin nodig zijn om succesvol te functioneren.

Beide pathways zetten doelbewust docenten in die zelf actief zijn als professional in de beroepspraktijk. Docenten brengen hun eigen beroepspraktijk als uitvoerend musicus of muziekontwerper mee naar hun lessen en leren studenten in actueel jargon te reflecteren over en in hun discipline. Daarnaast nodigt de opleiding regelmatig gastdocenten uit voor masterclasses, lezingen of seminars. Het projectbureau van het Utrechts Conservatorium organiseert voor Performance de masterclasses en grotere en kleinere orkestprojecten, die deels worden geleid door gastdirigenten.



Music Design stimuleert ook de studenten zelf te komen met voorstellen voor lezingen en workshops door gastdocenten/professionals uit het werkveld. De opleiding faciliteert dit en de studenten organiseren dit.

Het auditteam is van oordeel, dat de verbinding die de docenten hebben met de beroepspraktijk een sterk punt is, dat de opleiding goed vast moet houden; ook als zij - zoals hierboven beschreven is - streeft naar docenten met een grotere aanstelling.

De studieleiders van de opleiding voeren volgens een vaste agenda functionerings- en jaartaakgesprekken met de docenten, waarin zij met de docenten afspraken maken over de kwaliteit van de inzet en over scholingsactiviteiten.

De directeuren van de beide schools voeren de beoordelingsgesprekken.

De opleiding zorgt voor de benodigde deskundigheidsbevordering van de docenten. Om de aanwezige expertise beter te kunnen benutten en meer samenhang in het aanbod te bewerkstelligen, zijn in 2013 de professionaliseringsactiviteiten ten behoeve van de docenten ondergebracht bij het nieuw opgerichte HKU Expertisecentrum Educatie. Zo verzorgt/verzorgde het expertisecentrum o.a. trainingen in begeleiden van onderzoeksvaardigheden.

Binnen het Utrechts Conservatorium zelf nemen de docenten van Performance onder andere deel aan trainingen op het gebied van onderwijskundig verantwoord kunnen formuleren van leerdoelen en beoordelingscriteria in het kader van What You Read Is What You Get (WYRIWYG).

De docenten Music Design wisselen onderling en met de studieleiding structureel kennis en ervaring uit tijdens de halfjaarlijkse docentvergaderingen.

Bij de beide pathways zijn er docenten die een masteropleiding of promotietraject volgen. Omdat in het verleden een master of Music niet bestond, hebben niet alle docenten van Performance een mastertitel. Door hun enorme ervaring als uitvoerend musicus in het werkveld beschikken zij wel over de benodigde competenties om de huidige studenten op te leiden tot een hoog (master)niveau.

Voorbeelden van masteropleidingen die de docenten momenteel volgen of inmiddels hebben afgerond zijn de hbo-masters Kunsteducatie en Verandermanagement en de wo-master Muziekwetenschappen.

Docenten Music Design kunnen om hun vakkennis te versterken ook gebruik maken van het internationale netwerk van de school HKU Muziek en Technologie en bijvoorbeeld een academische MPhil of PhD graad halen.

Voor het begeleiden en beoordelen van het onderzoek zet de opleiding altijd mastergeschoolden of gepromoveerde docenten in. Beide pathways hebben een kerndocent onderzoek/onderzoeksvaardigheden benoemd, die het curriculumonderdeel 'research' aanstuurt.

### **Weging en Oordeel: goed**

#### *Opleiding Master of Music*

Het auditteam heeft geconstateerd dat de opleiding een effectief personeelsbeleid voert. Door de flexibele insteek zorgt zij ervoor dat zij voor de uitvoering van het programma steeds voldoende en de juiste medewerkers in huis heeft voor het aanbieden van het onderwijs en in kan spelen op de fluctuaties in studentaantallen en soms stormachtige ontwikkelingen in het werkveld. Vooral de verbinding die de (gast)docenten hebben met de beroepspraktijk is een sterk punt, dat de opleiding goed vast moet houden; ook als zij streeft naar docenten met een grotere aanstelling.

Door het voeren van (jaar)gesprekken en door gerichte deskundigheidsbevordering zorgt de opleiding ervoor dat de docenten beschikken over de benodigde kennis en vaardigheden voor de uitvoering van het onderwijs.

Het auditteam beoordeelt standaard 8 met een 'goed'.

## Kwaliteitszorg

### **Standaard 13: De opleiding wordt periodiek geëvalueerd, mede aan de hand van meetbare doelen.**

Toelichting NVAO: De opleiding bewaakt de kwaliteit van de beoogde eindkwalificaties, het programma, het personeel, de voorzieningen, de toetsing en de gerealiseerde eindkwalificaties via regelmatige evaluaties. De opleiding verzamelt tevens managementinformatie met betrekking tot rendementen en staf-student ratio.

### **Opzet en organisatie Kwaliteitszorg binnen HKU:**

#### *Generiek*

In de oude organisatiestructuur met de faculteiten was de kwaliteitszorg zo laag mogelijk in de organisatie belegd. De faculteiten bepaalden zelf waar de verantwoordelijkheid voor de kwaliteitszorg werd belegd. Er bestond zodoende een grote diversiteit binnen HKU.

HKU hanteerde weinig eigen instellingsbrede doelstellingen. De doelstellingen van de faculteit waren leidend voor de PDCA-cyclus. Wanneer deze doelen behaald werden, was het toenmalige CvB tevreden.

Dit is in de nieuwe organisatiestructuur veranderd. Het nieuwe CvB wil meer sturing geven en voert met de directeuren van de nieuwe schools kwartaalgesprekken over de doelstellingen van de schools en de daarin opgenomen opleidingen. Deze doelstellingen zijn gekoppeld aan doelstellingen uit het instellingsplan, waarin HKU haar ambities en doelstellingen voor een periode van zes jaar heeft geformuleerd en het recent ontwikkelde HKU Kwaliteitsplan (maart 2014). Het CvB monitort de opvolging daarvan in de kwartaalgesprekken.

Het auditteam heeft kennisgenomen van het HKU Kwaliteitsplan en is van oordeel, dat HKU helder en transparant heeft weergegeven hoe de onderscheiden niveaus in de organisatie – docenten, studieleiders, directie, CvB - in de Plan-Do-Check-Act cyclus met elkaar verbonden zijn en met elkaar communiceren. Het auditteam verwacht dat dit plan er voor zal zorgen dat de uitvoering van de kwaliteitszorg binnen de opleiding en HKU meer op één lijn komt.

### **Evaluatie van de doelen in de opleiding:**

Het auditteam heeft geconstateerd dat de opleiding haar onderwijs regelmatig evalueert met studenten, medewerkers, alumni en werkveldvertegenwoordigers.

#### *Opleiding Master of Music*

- met de studenten o.a. via jaarlijkse deelname aan de Nationale Studenten Enquête (NSE) en op opleidingsniveau via schriftelijke (digitale) anonieme individuele evaluaties aan het eind van een module, via de opleidingscommissie, de Medezeggenschapsraad en via formele en informele gesprekken met de studenten, zoals groepsgesprekken met studenten die de beide pathways jaarlijks in maart houden naar aanleiding van de evaluaties na het eerste semester. De opleiding vraagt van de docenten ook zelf hun onderwijs te evalueren met de studenten. Docenten delen de uitkomsten al dan niet met hun collega's en de studieleider. Bij Music Design is dit een vast onderwerp van de halfjaarlijkse docentvergadering. Bij Performance delen de docenten op eigen initiatief uitkomsten met de studieleider en met zijn collega's uit de sectie.
- met de docenten o.a. via medewerkerstevredenheidonderzoek (HKU-breed), via formele en informele gesprekken zoals de jaartaak- en functioneringsgesprekken, docentvergaderingen, studiedagen of de gesprekken 'bij de koffieautomaat'. Ook uitslagen van tentamens gebruikt de opleiding als aanleiding om met de docenten het onderwijs te evalueren;
- met alumni en werkveld o.a. via de Kunstenmonitor, de Raad van Advies (Performance), terugkoppeling van stageverleners, gesprekken met externe deskundigen die aanwezig zijn bij de eindexamens en alumni die als gastdocent worden ingezet (Music Design) of ervaringen komen delen en ideeën komen uitwisselen. Tevens ontvangt de opleiding terugkoppeling van collega-instellingen via het Netwerk Muziek en de Association Européenne des Conservatoires (AEC) en de samenwerking met internationale instituten zoals Bournemouth University (UK), Conservatorium HO Chi Minh City (Vietnam), The real music school Mumbai (India) en Universitat Pompeu Fabra (Barcelona).

Het Bureau Onderwijs, Onderzoek en Kwaliteitszorg (BOOK) van HKU verzamelt alle gegevens rondom in-, door- en uitstroom en rendementen en deelt deze met het management en de docenten van de opleiding. Op opleidingsniveau worden deze gegevens geanalyseerd en worden desgewenst verbetermaatregelen getroffen.

Bij de school HKU Muziek en Technologie is sinds jaar en dag een BOOK-medewerker waar Music Design regelmatig op projectbasis mee samenwerkt. Bij de school HKU Utrechts Conservatorium is recent een BOOK-medewerker aangesteld.

**Weging en Oordeel: voldoende**

Het auditteam heeft geconstateerd, dat de opleiding regelmatig en systematisch op verschillende manieren de kwaliteit van de opleiding evalueert met studenten, docenten, alumni en werkveld. Hiermee doet ze wat ze moet doen. Het auditteam verwacht dat het nieuwe HKU Kwaliteitsplan zal zorgen dat de uitvoering van de kwaliteitszorg binnen de opleiding en HKU meer op één lijn komt. Het auditteam komt tot het oordeel 'voldoende' voor deze standaard.

<b>Standaard 14: De uitkomsten van de evaluaties vormen de basis voor aantoonbare verbetermaatregelen die bijdragen aan de realisatie van de doelen</b>
---

### **Bevindingen**

#### *opleiding Master of Music*

Het auditteam heeft geconstateerd dat de opleiding op basis van de verschillende evaluaties gerichte maatregelen, verbeteringen en benodigde aanpassing formuleert en inzet.

Enkele voorbeelden van verbetermaatregelen die de opleiding de afgelopen periode heeft getroffen, zijn:

- invoering mentoraat (Performance) en supervisor (Music Design), omdat de studenten met teveel begeleiders te maken hadden en niet meer wisten waarvoor ze bij wie terecht konden.
- Het bij beide pathways aanstellen van een kerndocent onderzoek die het curriculumonderdeel 'research' aanstuurt voor wat betreft vorm en inhoud. Bij Performance zijn er nu niet langer vier verschillende docenten die de module 'onderzoeksvaardigheden' verzorgen;
- het invoeren van een gids voor het schrijven van een thesis bij Music Design, waardoor er meer cohesie is gekomen en duidelijkheid over wat er van het onderzoeksvoorstel en contextualisatie wordt verwacht;
- het in 2012 overgaan naar één examenprogramma bij Performance waarin keuzevrijheid op basis van leervragen en aansluiting op het studieplan van de student beter uit de verf komt. Dit nieuwe examenprogramma vervangt het programma met de twaalf uitgewerkte curricula met een flink aantal verplichte vakken, waardoor de keuzevrijheid op basis van leervragen deels een wassen neus was;
- het met ingang van 2012 overgaan op een vereenvoudiging van de vergaande differentiatie in modules bij Music Design, waarbij het aantal modules is teruggebracht door enkele modules samen te voegen en/of de inhoud van modules te herschikken;
- de mogelijkheid voor studenten Performance zich via Osiris Student in te schrijven voor keuzevakken, waardoor gegevens sneller beschikbaar zijn voor de studieleider en het onderwijsbureau en docenten direct kunnen zien wie zich heeft ingeschreven voor hun vak.

Daarnaast zorgt de opleiding ook voor hands-on verbeteracties gedurende het jaar. Zo heeft Music Design de begeleiding van de studenten bij het ontwikkelen van hun studieplan aangepast, toen bleek dat de samenhang tussen de verschillende leerdoelen niet helder genoeg meer was in het nieuw geïntroduceerde format voor het studieplan in 2013. Performance heeft de eindopdracht 'ondernemerschap' aangepast toen direct na het eerste college uit reacties van studenten bleek dat deze niet adequaat was voor de betreffende doelgroep. Bij de studierichting Jazz&Pop bleek het aanbod van keuzevakken dit studiejaar 2013-2014 niet passend bij de leervragen van de kleine populatie (alleen maar doorstromers). Daarom is in overleg met de mentoren en studenten uit de opleidingscommissie een vak ontwikkeld dat beter aansluit op de leerbehoeften van deze studenten. Dit vak start in het 2<sup>e</sup> semester van 2013/2014.

Het auditteam acht deze getoonde flexibiliteit bij de beide pathways een sterk punt.

### **Weging en Oordeel: goed**

De uitkomsten van de verschillende evaluaties leiden er aantoonbaar toe dat de opleiding daar waar gewenst/noodzakelijk, verbetermaatregelen treft om haar doelen te realiseren. Het auditteam trof hiervan voorbeelden aan.

Het auditteam komt daarom voor deze standaard tot een oordeel 'goed'.

**Standaard 15: Bij de interne kwaliteitszorg zijn de volgende partijen actief betrokken: opleidingscommissie, examencommissie, medewerkers, studenten, alumni en afnemend beroepenveld.**

## **Bevindingen**

### *Opleiding Master of Music*

In beide pathways zijn de lijnen kort tussen docenten en studieleiding, tussen docenten onderling en tussen docenten en studenten. In beide pathways wordt gewerkt met kleine groepen studenten en docenten, die veelal ook werkzaam zijn in de bacheloropleiding(en) van de schools.

Studenten zijn op verschillende manieren betrokken bij de kwaliteit van de opleiding. Naast de schriftelijke studentevaluaties (Eval en NSE), organiseert de opleiding ook jaarlijks in maart panelgesprekken met groepen studenten per jaar. Standaard onderwerpen zijn het curriculum/het vakkenaanbod, onderzoeksbegeleiding en studeerbaarheid. Zo evalueerde de opleiding dit voorjaar het nieuwe curriculum en het verbeterd format voor het studieplan. De opleiding heeft de uitkomsten meegenomen in de voorbereiding van het volgende schooljaar.

Ook kunnen studenten met hun vragen/wensen terecht bij tutores, mentoren (Performance), supervisors (Music Design) en als daartoe aanleiding is direct bij de studieleider of directeur. De terugkoppeling van de opleiding aan de studenten over de uitkomsten van de evaluaties en wat zij naar aanleiding daarvan gaat doen, is nog een aandachtspunt. De opleiding is voornemens hierover te gaan communiceren via nieuwsbrieven, muziekweb.hku.nl en via de opleidingscommissie.

Docenten en studenten van de beide pathways hebben zitting in de gezamenlijke opleidingscommissie, die gevraagd en ongevraagd advies geeft aan de studieleiding. De opleidingscommissie houdt jaarlijks een enquête over onderwerpen waarover zij een onderbouwd advies wil geven aan de studieleiders. Ook kunnen in deze enquête op verzoek van de studieleider bepaalde onderwerpen worden meegenomen, zoals bij Performance het nieuwe examenprogramma dat nu voor het 2<sup>e</sup> jaar draait, het terugbrengen van het aantal modules bij Music Design of het inschrijven voor keuzevakken via Osiris Student bij Performance.

De docenten zijn verder betrokken bij de kwaliteit van de opleiding via het afdelingsoverleg, lijnoverleg, grote docentvergadering, themavergaderingen, studiedagen/heidagen, via de besprekingen in de commissie eindtentamens waarin meerder docenten zitting hebben (Performance) en via de dialoog die gedurende het hele jaar plaatsvindt tussen de docenten die de studenten van Music Design begeleiden. Daarnaast zijn de docenten betrokken via formele en informele individuele gesprekken waaronder de jaartaak- en functioneringsgesprekken en de medewerkertevredenheidsonderzoeken.

De nieuw in positie gebrachte examencommissies van de beide pathways zijn nauw betrokken bij de kwaliteit van de opleiding. De leden van de examencommissies van HKU volgden o.a. een gezamenlijke training en zorgen nu voor de benodigde uniformiteit in hun functioneren en het bewaken van de kwaliteit van o.a. het toetsen en beoordelen.

Het werkveld is o.a. bij de kwaliteit van de opleiding betrokken naar aanleiding van de stages die studenten lopen en de externe opdrachten die de studenten uitvoeren. Daarbij krijgt de opleiding feedback over de aansluiting van het programma op de beroepspraktijk - de actualiteitswaarde - en praktijkgerichtheid - inzetbaarheid, eigenheid, professionaliteit en kwaliteit van de student. Daarnaast betreft de opleiding externen bij de eindexamens. Zij geven de opleiding - de (hoofdvak)docenten - feedback. Deze feedback bespreken de (hoofdvak)docenten vervolgens met de studieleiding en bij Performance vervolgens ook met de sectie. De school HKU Utrechts Conservatorium kent ook een Raad van Advies met vertegenwoordigers uit een breed spectrum aan beroepenvelden. De school HKU Muziek en Technologie is bezig met het formeren van een Raad van Advies.

Naast de feedback die de opleiding krijgt van alumni via de Kunstenmonitor, organiseert de opleiding speciale bijeenkomsten met afgestudeerden.

Alumni worden conform school-breed alumni beleid in Hilversum structureel ingezet voor gastcolleges en ingezet bij modules over beroepsvoorbereiding. Daarnaast organiseert deze school regelmatig een alumni-klankbordgroep, waarin de relatie tussen onderwijs en werkveld onderwerp van gesprek is.

Aan het Utrechts Conservatorium verloopt het contact met alumni veelal informeel via de hoofdvakdocent. Daarnaast organiseerde het Conservatorium bijvoorbeeld in 2012/2013 een bijeenkomst in het kader van curriculumontwikkeling waarbij het de alumni uit alle opleidingen uitnodigde om mee te praten.

Tevens nodigt de opleiding bachelor of Music alumni uit, te komen vertellen over hun ervaringen als student en als afgestudeerde.

**Weging en Oordeel: goed**

De opleiding zorgt ervoor dat studenten, docenten, opleidingscommissie, examencommissie, alumni en werkveld nauw betrokken zijn en zich ook betrokken voelen bij de kwaliteit van de opleiding. Het auditteam is van oordeel dat de opleiding een 'goed' voor deze standaard verdient.

## **4. ALGEMENE CONCLUSIE**

Het auditteam dat de aanvullende beoordeling uitvoerde bij de opleiding, beoordeelt standaard 6, 12 en 13 met een 'voldoende' en standaard 8, 14 en 15 met een 'goed'.

Op grond van de hierboven vermelde oordelen en conform de beslisregels van de NVAO, komt het auditteam tot het eindoordeel 'positief' voor deze opleiding.

## BIJLAGE I Scoretabel

<b>Scoretabel paneloordelen hbo-master opleiding Music voltijd</b>	
<b>Onderwerpen / Standaarden</b>	<b>Oordeel</b>
<b>Programma</b>	
Standaard 6. Studeerbaarheid programma	V
<b>Voorzieningen</b>	
Standaard 12. Studiebegeleiding en informatievoorziening	V
<b>Personeel</b>	
Standaard 8. Doeltreffendheid personeelsbeleid	G
<b>Kwaliteitszorg</b>	
Standaard 13. Periodiek evalueren	V
Standaard 14. Evalueren en verbetermaatregelen	G
Standaard 15. Betrekken van partijen bij interne kwaliteitszorg	G
<b>Algemene conclusie</b>	<b>Positief</b>



## BIJLAGE IV Programma, werkwijze en beslisregels

Programma aanvullende beoordeling HKU 25 april 2014

Locatie: Lange Viestraat 2b, Utrecht

Tijd	Lokaal	Gesprekspartners (incl. namen en functies)	Auditpanel	Gespreksonderwerpen
08.15 – 08.30		Inloop & ontvangst auditteam		
08.30 – 09.30		Intern overleg auditteam		
09.30 – 10.15		Management Master Kunsteducatie	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Thera Jonker, directeur</li> <li>2. Marin Rutgers, studieleider</li> <li>3. Sabine Barsukoff Poniatowski, Locatiedirecteur Lange Vie</li> <li>4. Suzanne Nieuwland, teamleider Onderwijsbureau</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personeelsbeleid</li> <li>- Studiebegeleiding</li> <li>- Kwaliteitszorg (evalueren, verbeteren, betrekken van de verschillende geledingen bij kwaliteit van de opleiding)</li> </ul>
10.15 – 11.00		Docenten Master Kunsteducatie	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evert Hoogendoorn - docent nieuwe geletterdheid</li> <li>2. Arja Veerman - docent onderzoeksvaardigheden, onderzoeksintervisie en onderzoeksbegeleiding</li> <li>3. Nelly van der Geest - docent duurzaamheid en culturele diversiteit, onderzoeksbegeleiding</li> <li>4. Loyda van der Vlist - docent communicatie en intervisie, presentatievaardigheden, OC lid</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personeelsbeleid</li> <li>- Studiebegeleiding</li> <li>- Begeleiding studenten met een functiebeperking</li> <li>- Kwaliteitszorg (evalueren en verbeteren)</li> </ul>
11.00 – 11.15		Pauze		
11.15 – 12.00		Management Master of Music	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jos Schillings, directeur HKU UC*</li> <li>2. Rens Machielse, directeur HKU MT*</li> <li>3. Linda Scheeres, studieleider HKU UC</li> <li>4. Jeroen van Iterson, studieleider HKU MT</li> <li>5. Felipe Salve, Locatiedirecteur Hilversum</li> </ol>	* HKU UC = HKU Utrechts Conservatorium HKU MT = HKU Muziek en Technologie
12.00 – 12.45		Docenten Master of Music	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bart Soeters; docent jazz/pop analyse, mentor, OC voorzitter</li> <li>2. Floris Verbeij; docent bijvak jazz piano, mentor, OC lid</li> <li>3. Aldo Baerten; docent fluit</li> <li>4. Niko Langenhuijsen; docent composition /performance</li> <li>5. Eelco Grimm; hoofddocent studietechnologie/live audio, researcher</li> <li>6. Hans Timmermans; hoofddocent computer composition/software development, lid examencommissie</li> </ol>	
12.45 – 13.15		Lunch auditteam		Interne terugkoppeling + inzien materiaal

Tijd	Lokaal	Gesprekspartners (incl. namen en functies)	Auditpanel	Gespreksonderwerpen
13.15 – 14.00		Management bachelor Art and Economics	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gabriëlle Kuiper, Directeur HKU Kunst en Economie</li> <li>2. Paul van Amerom, studie leider en kwaliteitszorg</li> <li>3. Esther Willemse, studie leider</li> <li>4. Iris Eshel, studie leider</li> <li>5. Marijke Faber, studie leider</li> <li>6. Suzanne Nieuwland, teamleider Onderwijsbureau</li> <li>7. Sabine Barsukoff Poniatowski, Locatiedirecteur Lange Vie</li> </ol>	
14.00 – 14.45		Docenten bachelor Art and Economics	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aziza Horsham , tutor event management en docent</li> <li>2. Tjaard Horlings, docent en scriptiebegeleider ondernemerslab</li> <li>3. Ad Huijsmans, intervisor, scriptiebegeleider, OC lid en lid examencommissie</li> <li>4. Marieke Sniijders, tutor music management en docent</li> <li>5. Robert Jan Hofhuis, werkveld docent VADM en scriptiebegeleider</li> <li>6. Nynke Winkler Prins, docent, scriptiebegeleider en lid examencommissie</li> <li>7. Paul Malherbe, docent, scriptiebegeleider en lid examencommissie</li> </ol>	
14.45 – 15.00		Pauze		
15.00 – 16.00		Studenten Master Kunsteducatie, Master of Music, bachelor Art and Economics o.a. vanuit de Opleidingscommissies + studenten met een functie beperking	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anne-Maartje Lemerijs – MMus UC, OC lid</li> <li>2. Christian Sanders – MMus UC (functie beperking in het autistisch spectrum)</li> <li>3. Derk Reneman, –MMus MT</li> <li>4. Dennis Braunsdorf – MMus MT</li> <li>5. Annemarie Maas – MKEd</li> <li>6. Laura Lobert – MKEd, OC lid</li> <li>7. Willem Stohr – BAE, OC lid (functie beperking)</li> <li>8. Christiaan Quint – BAE, OC lid (functie beperking)</li> <li>9. Laura Kester – BAE, FMR lid</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studiebegeleiding</li> <li>- Begeleiding studenten met een functie beperking (Betrokkenheid bij) kwaliteit van de opleiding</li> </ul>
16.00 – 16.15		Auditteam		<u>Interne terugkoppeling pending issues</u>
16.15 – 16.30		Pending issues <i>(alle gesprekspartners zijn hiervoor beschikbaar)</i>		
		Inzien materiaal		
16.30 – 17.30		Auditteam		<u>Interne terugkoppeling bepaling beoordeling</u>
17.30		Terugkoppeling		

## **BIJLAGE V Lijst geraadpleegde documenten**

### **Lijst geraadpleegde documenten**

- Aanvullende Kritische reflectie opleiding
- Organogrammen HKU
- HKU Instellingsplan 2013-2018
- Beleidsplan ten aanzien van de toegankelijkheid en studeerbaarheid voor studenten met een functiebeperking;
- Personeelsbeleidplan;
- Overzicht van het ingezette personeel
  - naam, functie, omvang aanstelling, graad en deskundigheid
  - differentiatie in graad uitgedrukt in % van het totaal.
- Concept HKU Kwaliteitsplan (maart 2014);
- Documentatie over student- en docenttevredenheid.
- Samenvatting en analyse recente evaluatieresultaten en relevante managementinformatie.
- Verslagen overleg in relevante commissies / organen.

## BIJLAGE VI Overzicht auditteam

Samenstelling, korte functiebeschrijvingen (cv's) en onafhankelijkheidsverklaringen van voorzitter, leden en secretaris.

### Samenstelling en expertise van het auditteam laten zich als volgt weergeven:

Panelleden	Expertise - audit - kwaliteitszorg	Expertise - onderwijs	Expertise - werkveld	Expertise - vakinhoud	Expertise - internationaal	Expertise - studentzaken
voorzitter Drs. W.G. van Raaijen	X	x				
Werkveld-/vakdeskundige P. de Groot MA	x	x	x	x	x	
Werkveld-/vakdeskundige prof.dr. G. de Brabander	x	x			x	
werkvelddeskundige J.G.H. van Gemert	x				x	
Student-/vakdeskundige S. Faber		x		x		x
secretaris G.C. Versluis	X	x				

Op 17 maart 2014 heeft de NVAO goedkeuring gegeven aan de samenstelling van het panel voor de aanvullende beoordeling van de hbo-masteropleiding Muziek, nr.# 002727- Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

De door alle panelleden ondertekende onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaringen zijn in het bezit van de NVAO. In deze verklaring verklaren de panelleden gedurende tenminste vijf jaar voorafgaand aan de audit geen zakelijke noch persoonlijke binding te hebben gehad met de betrokken instelling -anders dan die in het kader van de werkzaamheden als lid van het auditpanel van het Evaluatiebureau-, die een volstrekt onafhankelijke oordeelvorming ten positieve of ten negatieve zou kunnen beïnvloeden.

### Korte functiebeschrijvingen panelleden

1	De heer Van Raaijen is senior adviseur en partner bij Hobéon. Sinds 2004 treedt hij veelvuldig op als lead-auditor (voorzitter) van accreditatie-audits in het hoger onderwijs, waaronder bij een flink aantal kunstvakopleidingen.
2.	Mevrouw De Groot was van 2001 tot 2013 departementshoofd van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen (KCA) en is vanaf 1 oktober 2013 algemeen directeur van de Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen waarvan het KCA een departement is; voorheen danser, balletmeester en docent Dans in het hbo.
3	De heer De Brabander was oprichter van de Master in het Cultuurmanagement aan de Universiteit van Antwerpen en tot 2008 coördinator van deze opleiding. Thans is hij met emeritaat, maar als consultant, gewoon hoogleraar en bestuurslid nog steeds actief in het domein van kunst en management.
4	De heer Van Gemert is docent theater aan het Koning Willem I College in Den Bosch, ontwikkelaar bij het Steunpunt Cultuurprofiel scholen, begeleider van (netwerken van) cultuurprofiel scholen en lid van de Verkenningcommissie Kunstvakken in de 2 <sup>e</sup> fase van havo en vwo. Hij is tevens lid van de redactie van Kunstzone, Tijdschrift voor Kunst en Cultuur in het onderwijs.
5	De heer Faber studeert aan de masteropleiding Kunsteducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en is uitvoerend musicus en docent Piano bij ArteZ.



**Strategische dienstverlener voor kennisintensieve organisaties**



Lange Voorhout 14  
2514 ED Den Haag

T (070) 30 66 800

F (070) 30 66 870

E [info@hobeon.nl](mailto:info@hobeon.nl)

I [www.hobeon.nl](http://www.hobeon.nl)