

Netherlands Quality Agency



Avans Hogeschool

Bachelor Cabaret

Beperkte opleidingsbeoordeling

Samenvatting

In juni 2023 is de bestaande hbo-bacheloropleiding Cabaret van Avans Hogeschool bezocht door een visitatiepanel van NQA. Het betreft de reguliere vierjarige voltijdvariant die in Den Bosch wordt aangeboden. De opleiding is positief beoordeeld: het panel concludeert dat aan alle standaarden wordt **voldaan**. Het panel beoordeelt de opleiding in zijn geheel als **positief**.

Met circa 50 studenten en een team van circa 15 docenten, waarvan de meeste een parttime aanstelling hebben, biedt de Koningstheateracademie kleinschalig onderwijs. Die kleinschaligheid betaalt zich uit: er is een opvallend sterke en veilige leergemeenschap gecreëerd waarin studenten over de leerjaren heen nauw samenwerken en waar elkaar feedback geven vanzelfsprekend is. Duidelijk zichtbaar is dat zowel docenten als studenten vanuit hun passie werken. Vanuit een sterk artistieke en ambachtelijk basis kunnen studenten zich er in vier jaar ontwikkelen tot startend zelfstandig cabaretier.

Per september 2022 maakt de voorheen zelfstandige Koningstheateracademie deel uit van Avans Creative Innovation. Deze ingrijpende stap voor de toekomstbestendigheid van de Koningstheateracademie wordt door de beide partners met beleid en enthousiasme vormgegeven. Het biedt de opleiding maar ook Avans, kansen om van elkaar te leren en het vele goede dat er al is nog sterker te maken. Het panel komt ten aanzien van de standaarden tot de volgende conclusies:

Standaard 1: Beoogde leerresultaten

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. De opleiding heeft in goed overleg met het nauw betrokken beroepenveld een sterk uitgesproken, actueel en uniek beroepsbeeld geformuleerd. De beoogde leerresultaten zijn beschreven in beroepscompetenties die zijn ontleend aan het opleidingsprofiel Theater en op heldere wijze vertaald naar de specifieke betekenis ervan voor een cabaretier. De invulling van het onderzoekend vermogen heeft de opleiding passend vertaald, onder andere naar het voor het artistieke karakter van het beroep uiterst relevante zelfonderzoek. De opleiding benadrukt de verbondenheid van cabaret met de Nederlandse taal en cultuur maar sluit geenszins de ogen voor wat zich buiten de landsgrenzen afspeelt.

Standaard 2: Onderwijsleeromgeving

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. Er ligt een ambitieus programma, met een stevige ambachtelijke basis, waarin studenten gedurende de vier jaar steeds meer eigen regie over hun opleiding krijgen. Het programma biedt studenten ruimschoots de gelegenheid om speelervaring op te doen, binnen en buiten de muren van de opleiding. Er is, mede door de hechte en veilige leergemeenschap die de opleiding biedt en de betrokkenheid van het docententeam, ruim aandacht voor de persoonlijke en professionele ontwikkeling van de studenten. Het eigen gebouw, dat soms piept en kraakt, fungeert hierbij als een belangrijke ontmoetingsplek en thuishaven voor de studenten.

Standaard 3: Toetsing

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. De opleiding heeft een toetsvisie die recht doet aan het artistieke karakter van de opleiding. De aard van de toetsing is gevarieerd en passend bij de beroepsprestaties die studenten moeten leveren. Ook is er een duidelijke opbouw in het niveau van de toetsing. De grote hoeveelheid kleine summatieve toetsen vraagt nog aandacht. Sterke punten zijn de feedbackcultuur die de opleiding heeft weten te realiseren en de grote betrokkenheid van het beroepenveld bij het beoordelingsproces. De kwaliteit van de toetsing is voldoende geborgd door de examencommissie.

Standaard 4: Gerealiseerde leerresultaten

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. De bestudeerde eindvoorstellingen munten vaak uit in ambachtelijk vakmanschap op het gebied van zang, tekstschrijven en acteren. Studenten slagen er goed in om vanuit hun authenticiteit en eigenheid als maker maatschappelijke thema's aan de kaak te stellen. De dramaturgische eindverslagen die ook deel uitmaken van het afstuderen, halen niet altijd dat hoge niveau. In het afsluitende competentie-examen tonen de studenten aan goed voorbereid te zijn op de weg naar het cabaretierschap, die vaak via indirecte paden in de wereld van de podiumkunsten verloopt. Duidelijk is dat de opleiding ervoor zorgt dat studenten tijdens de opleiding al een relevant en uitgebreid netwerk opbouwen. Dat alumni goed hun weg vinden, blijkt onder andere uit de prestaties van afgestudeerden op landelijke cabaretfestivals.

Inhoudsopgave

Samenvatting	3
Inleiding	6
Schets van de opleiding	8
Basisgegevens opleiding	9
Terugblik vorige visitatie	9
Beoordeling NVAO-standaarden	10
Standaard 1 Beoogde leerresultaten	11
Standaard 2 Onderwijsleeromgeving	14
Standaard 3 Toetsing	18
Standaard 4 Gerealiseerde leerresultaten	21
Eindoordeel over de opleiding	23
Aanbevelingen	24
Bijlagen	25
1. Bezoekprogramma	25
2. Bestudeerde documenten	26
3. Curriculum van de Bachelor Cabaret	27

Inleiding

Dit visitatierapport bevat de beoordeling van de bestaande bacheloropleiding Cabaret Avans Hogeschool. Het visitatiepanel van NQA dat de beoordeling heeft uitgevoerd is samengesteld door NQA, in opdracht van Avans Hogeschool en in overleg met de opleiding. Voorafgaand aan de visitatie heeft de NVAO het panel goedgekeurd.

Het rapport beschrijft de bevindingen, overwegingen en conclusies van het panel. Ook bevat het enkele aanbevelingen voor de opleiding. Het rapport is opgesteld conform het *Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs* van de NVAO (2018) en de *NQA Handleiding Opleidingsvisitaties Hoger Onderwijs 2022 Beperkte Opleidingsbeoordeling*.

De visitatie heeft plaatsgevonden op 13 juni 2023. Het visitatiepanel bestond uit:

De heer drs. J.T. (Johannes) Junker	voorzitter/domeindeskundige	Decaan aan de University Nürtingen Gesilingen, tevens voorzitter European Federation of Drama- therapy en bestuurslid Scientific Society for Artistic Therapies in Germany
Mevrouw A.I. (Aline) Brandts MEd	domeindeskundige	Hbo-docent Ecologische Pedagogiek Hogeschool Utrecht
De heer E. (Edward) Hoepelman	domeindeskundige	werkzaam als zanger/performer en vocal coach/zangpedagoog
Mevrouw L. (Lise) Firing	studentlid	Student aan de voltijdse hbo-bacheloropleiding Toegepaste Psychologie aan Hogeschool Saxion

De heer ir. A.B.C. (Alfons) Hoitink, auditor van NQA, trad op als secretaris van het panel

Werkwijze panel en procesverloop

Voor de opleidingsbeoordeling heeft de opleiding een zelfevaluatie en bijlagen aangeboden. Voor de beoordeling van de gerealiseerde leerresultaten heeft het panel 15 afstudeerdossiers van recent afgestudeerden bestudeerd. Deze 15 dossiers zijn geselecteerd op basis van een groslijst van alumni van de afgelopen twee jaar. Bij de selectie is rekening gehouden met variatie in studentwaardering.

Centraal in de beoordeling stond het bezoek van het panel, bestaande uit deskundige *peers*. Twee weken voorafgaand aan het visitatiebezoek heeft het vooroverleg en materiaalbestudering op de locatie van de opleiding plaatsgevonden en heeft het panel kennis gemaakt met de opleiding, de zogenaamde agenderende audit. In het overleg zijn de panelleden geïnstrueerd over de werkwijze van NQA en het NVAO-kader en zijn voorlopige bevindingen besproken. Zowel

tijdens het vooroverleg als tijdens de visitatie zijn bevindingen voortdurend gedeeld. Tijdens het visitatiebezoek heeft het panel gesproken met diverse stakeholders van de opleiding, waaronder met studenten, docenten (examinatoren) en vertegenwoordigers van het werkveld en is het ter inzage gelegde materiaal bestudeerd (zie bijlage 2). Aan het einde van de bezookdag is de door het panel verkregen informatie verwerkt tot een totaalbeeld en tot een voorlopig oordeel met argumentatie. Tijdens een afsluitende mondelinge terugkoppeling heeft de voorzitter van het panel het eindoordeel en belangrijke bevindingen meegedeeld aan de opleiding. De visitatiedag sloot af met het ontwikkelgesprek tussen het panel en vertegenwoordigers van de opleiding. Medewerkers en studenten van de opleiding zijn in de gelegenheid gesteld om het panel (via mail) te benaderen buiten de bezookdag om (inloopspreekuur). Hier is geen gebruik van gemaakt.

Na het visitatiebezoek is een conceptrapportage opgesteld, die is voorgelegd aan het panel. Met de input van de panelleden is een tweede concept opgesteld, dat ter controle op feitelijke onjuistheden is voorgelegd aan de opleiding. De panelleden hebben kennis genomen van de reactie van de opleiding en waar nodig zijn aanpassingen doorgevoerd. Vervolgens is het rapport definitief vastgesteld. Met alle (mondeling en schriftelijk) verstrekte informatie heeft het panel tot een weloverwogen oordeel kunnen komen.

Het visitatiepanel verklaart dat de beoordeling van de opleiding in onafhankelijkheid heeft plaatsgevonden.


Utrecht, 10 oktober 2023

Panelvoorzitter



drs. J.T. Junker

auditor



ir. A.B.C. Hoitink

Schets van de opleiding

De opleiding Cabaret is in 2012 gestart als geaccrediteerde onbekostigde hbo-opleiding. De opleiding kwam voort uit een cursus voor cabaretiers die werd aangeboden in het toenmalige Koningstheater in den Bosch. De *Koningstheateracademie* kwam in de afgelopen jaren tot de conclusie dat een *stand-alone* opleiding de gewenste financiële slagkracht en artistieke reikwijdte en expertise miste om de opleiding op een gezonde wijze door te ontwikkelen. Zij is daarop in gesprek gegaan met Avans Hogeschool, met als resultaat dat vanaf september 2022 de Koningstheateracademie onderdeel uitmaakt van het creatieve cluster van Avans: Avans Creative Innovation. Hieronder vallen ook de opleidingen Art & Research, New Design & Attitudes, Illustrated & Animated Storytelling, Photography, Film & the Digital (allen behorend tot St. Joost School of Art & Design), Communication & Multimedia Design, Business Innovation en Communicatie. Zij doet dit inmiddels als bekostigde opleiding, na een geslaagde macrodoelmatigheidstoets najaar 2021. De integratie met Avans gaat geleidelijk. Ten tijde van het panelbezoek lag het accent op het uitwisselen van onderwijskundige expertise en het integreren van processen en systemen. In de nabije toekomst zal de opleiding ook een eigen plek krijgen in de nieuwe locatie van Avans Creative Innovation, waaraan nu wordt gebouwd.

Kleinschaligheid is een kenmerkend onderdeel van de opleiding. Met maximaal 12 studenten per jaar die onderling over de leerjaren heen intensief samenwerken is er sprake van een hechte community. Ook ambachtelijkheid op gebieden als zang, schrijven en acteren kenmerkt de opleiding. Vanuit een ambachtelijke basis werken studenten met toenemende zelfstandigheid aan geleidelijk grotere voorstellingen met uiteindelijk een eigen cabaretvoorstelling als meesterproef.

De samenwerking met Avans betekent ook dat de richting van de onderwijsvernieuwing aansluiting zoekt bij de Avans Ambitie 2025, waarin sprake is van meer keuzevrijheid voor studenten, grotere eenheden met meer integrale toetsing en ruimte voor interdisciplinaire samenwerking over de opleiding heen.

Het zal duidelijk zijn dat met de integratie in Avans, de verhuizing en de onderwijsontwikkeling de opleiding in een turbulente fase zit, die veel vraagt van het docententeam en management. Nieuwe kansen verkennen en pakken zit echter in het DNA van een cabaretier en geeft de opleiding zichtbaar inspiratie en energie.

Basisgegevens opleiding

Naam opleiding in Centraal Register Opleidingen Hoger Onderwijs (CROHO)	B Cabaret
ISAT-code CROHO	30030
Oriëntatie en niveau opleiding	hbo
Niveau opleiding	bachelor
Graad	Bachelor of Arts
Aantal studiepunten	240
Opleidingslocatie	's-Hertogenbosch
Onderwijstaal	Nederlands

Terugblik vorige visitatie

De aanbevelingen uit de vorige accreditatie uit 2017 hadden vooral betrekking op standaard 3, het systeem van toetsing. Deze gingen onder andere over starten met BKE-certificering van docenten, professionalisering van de examencommissie en het sterker summatief verwoorden van beoordelingen. Dat de opleiding deze nog relevante aanbevelingen heeft opgepakt, blijkt uit de beschrijving in hoofdstuk 3.

Beoordeling NVAO-standaarden

Standaard 1 Beoogde leerresultaten

De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.

Conclusie

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. De opleiding heeft een sterk uitgesproken en uniek beroepsbeeld dat in hechte samenwerking met het beroepenveld, alumni en andere stakeholders regelmatig is geactualiseerd. De beoogde leerresultaten zijn beschreven in 10 beroepscompetenties die zijn ontleend aan het opleidingsprofiel Theater (2017). De opleiding heeft deze competenties op heldere wijze vertaald naar de specifieke betekenis ervan voor een cabaretier en maakt inzichtelijk hoe ze middels de Dublindescriptoren en de hbo-standaarden het hbo-niveau aantoont. De invulling van het onderzoekend vermogen heeft de opleiding passend vertaald, onder andere naar het voor het artistieke karakter van het beroep uiterst relevante zelfonderzoek. De opleiding heeft daarbij duidelijk in beeld hoe het typisch Nederlandse cabaret zich verhoudt tot verwante stromingen in Nederlandstalige gebieden en daarbuiten.

Onderbouwing

Beroepsbeeld

De opleiding is uniek voor Nederland en kent gezien het typisch nationale karakter van het fenomeen cabaret ook geen internationaal vergelijkbare opleidingen. Er is derhalve dan ook geen sprake van een 'klassiek' landelijk profiel en landelijk afgesproken beroepscompetenties. De opleiding heeft in plaats daarvan in nauwe samenwerking met onder andere het werkveld, alumni en andere stakeholders een eigen beroepsprofiel opgesteld. De eerste versie ervan dateert uit 2009. De laatste versie ervan, ten behoeve van de bekostigingsaanvraag, dateert uit 2021.

Het beroepsbeeld wordt daarin als volgt omschreven: *“Wij leiden op tot cabaretiers, oftewel creërende en uitvoerende theaterpersoonlijkheden met lef wiens persoonlijkheid inzet is voor een kritische blik op de wereld. Cabaretiers maken daarbij gebruik van taal (tekst en lied), verhaal en beeld in de verbinding en directe communicatie met hun publiek (live of online) en gebruiken een mix aan humorstijlen. Cabaretiers hebben een flinke dosis nieuwsgierigheid, zijn gedreven, maar ook eigenwijs en hebben telkens opnieuw de noodzaak en intrinsieke motivatie om eigen theatermateriaal te creëren, zowel autonoom als in opdracht van derden. Cabaretiers combineren daarvoor een brede artistieke expertise met vaktechnisch en ambachtelijk vakmanschap, een intellectueel denk- en werkkader en een persoonlijke stellingname tot een technisch, artistiek eindproduct. Cabaretiers doen dit zowel individueel als in samenwerking met anderen, en veelal als zelfstandig ondernemer. Door hun ondernemende, onderzoekende en reflectieve houding zijn cabaretiers in staat zichzelf in de markt te zetten, hun naamsbekendheid te vergroten, verbindingen met de wereld om hen heen te zoeken en innovatieve initiatieven te ontplooien.”* Het panel vindt dat de opleiding hiermee een uitgesproken en helder beroepsbeeld hanteert en daarin relevante keuzes expliciteert, zoals ambachtelijk vakmanschap en zelfstandig ondernemerschap. Ook constateert het panel dat de manier waarop het beroepsbeeld wordt getoetst aan het werkveld, alumni en andere stakeholders ervoor zorgt dat het actueel is en

inspeelt op relevante ontwikkelingen. Een voorbeeld daarvan is het gegeven dat er een toenemende vraag is naar cabaretiers die in opdracht liedjes of teksten schrijven.

Beoogde leerresultaten

De opleiding geeft invulling aan bovenstaand beroepsbeeld door 10 beroepscompetenties te hanteren die zijn afgeleid van het uitstroomprofiel Acteur & Theatermaker van het opleidingsprofiel Theater, zoals deze in 2017 door het Landelijk Netwerk Theateropleidingen zijn vastgesteld. Dit profiel kent 10 competenties verdeeld over de drie domeinen: artistieke competenties, vaktechnische competenties en professioneel/maatschappelijke competenties. De opleiding heeft voor elk van de 10 competenties gedefinieerd wat deze voor een cabaretier inhouden (zie figuur 1).

domein	beroepscompetentie	onze definitie
artistiek	artistieke visie	De cabaretier heeft het vermogen om zichzelf bewust te plaatsen binnen de evoluerende traditie van het cabaret.
	creërend vermogen	De cabaretier heeft het vermogen om eigen artistieke ideeën en concepten vorm te geven in taal, verhaal (tekst en lied) en beeld, en deze verder te ontwikkelen.
	vermogen tot samenwerking	De cabaretier demonstreert het vermogen om samen te werken vanuit specifieke expertise binnen een gezamenlijk proces naar een artistiek eindproduct.
	communicatief vermogen	De cabaretier communiceert (zowel verbaal als in schrift) op heldere en overtuigende wijze over ideeën en concepten van het product.
vaktechnisch	ambachtelijk vermogen	De cabaretier heeft het vermogen om het persoonlijk en/of maatschappelijk engagement op het toneel te brengen in een authentiek en (technisch) professioneel artistiek eindproduct waarin een kritisch en inspirerend tijdsbeeld wordt getoond.
professioneel maatschappelijk	ondernemerschap	De cabaretier beschikt over organisatievermogen en ondernemerschap.
	omgevingsgerichtheid	De cabaretier heeft een breed referentiekader en laat zich in zijn visie op mens & maatschappij, kunst & cultuur en cabaret inspireren door diverse bronnen waaronder de alledaagse maatschappelijke actualiteit en (multi)culturele en wetenschappelijke bronnen.
	lerend vermogen	De cabaretier laat in het werk zien constant bezig te zijn met de artistieke en persoonlijke ontwikkeling als cabaretier.
	reflectief vermogen	De cabaretier reflecteert op de eigen artistieke ontwikkeling.
	innovatief vermogen	De cabaretier laat in het werk een oriënterende en onderzoekende houding zien.

Figuur 1: beroepscompetenties B Cabaret (bron: Zelfevaluatie rapport Bachelor Cabaret, 2023)

Het panel vindt de gebruikte competentieset goed aansluiten bij het hierboven geformuleerde beroepsbeeld. De competenties zijn helder verwoord en door de eigen doorvertaling van de

opleiding goed passend bij een opleiding tot cabaretier. De opleiding heeft met behulp van prestatie-indicatoren per competentie drie niveaus omschreven: doorstroomniveau, basisniveau en startbekwaam. De opleiding maakt daarbij inzichtelijk hoe het eindniveau matcht met de Dublindescriptoren en de hbo-standaarden.

Onderzoekend vermogen

De opleiding geeft op eigen wijze een in de ogen van het panel mooie invulling aan het onderzoekend vermogen dat zij van studenten verwacht. Onderzoekend vermogen is onmisbaar voor innovatie in het vak. Nieuwsgierigheid ziet zij als een sleutelcompetentie voor cabaretiers. Daarom wil zij dat studenten regelmatig op onderzoek uitgaan in uiteenlopende kennisgebieden die dienstbaar zijn aan het vak, in humorstijlen en in de tragiek van het eigen leven om daarmee uiteindelijk op een bij de cabaretier passende wijze persoonlijk en/of maatschappelijk engagement te verbeelden.

Internationale oriëntatie

De opleiding werkt vanuit een sterk nationaal gekleurde cabaretraditie. In haar ogen is het beroep van cabaretier nauw verbonden met de eigen taal en cultuur. Desalniettemin stelt de opleiding dat het over de grenzen kijken het eigen kunstenaarschap van de cabaretier kan verrijken en ook kan bijdragen aan de ontwikkeling van het vakgebied. Met deze in de ogen van het panel heldere visie op internationalisering zoekt zij samenwerking met internationale partners bijvoorbeeld uit België en Zuid-Afrika en organiseert zij internationale evenementen zoals 'The Funniest Festival Ever'.

Standaard 2 Onderwijsleeromgeving

Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Conclusie

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. Er ligt een zorgvuldig opgebouwd en ambitieus programma, met een stevige ambachtelijke basis, waarin studenten gedurende de vier jaar steeds meer eigen regie over hun opleiding krijgen. Daarbij krijgen studenten naarmate het programma vordert ook steeds meer gelegenheid om buiten de muren van de opleiding speelluren te maken. Er is, mede door de hechte en veilige leergemeenschap die de opleiding biedt en de betrokkenheid van het docententeam, ruim aandacht voor de persoonlijke en professionele ontwikkeling van de studenten. Het eigen gebouw, dat soms piept en kraakt, fungeert hierbij als een belangrijke ontmoetingsplek en thuishaven voor de studenten. Tijdens de opleiding worden studenten goed voorbereid op het bestaan als zelfstandig cabaretier. De samenwerking met Avans in Avans Creative Innovation wordt door docenten en studenten vooral beleefd als een kans om de onderwijsleeromgeving verder te versterken, cross-overs te realiseren en elkaar te inspireren

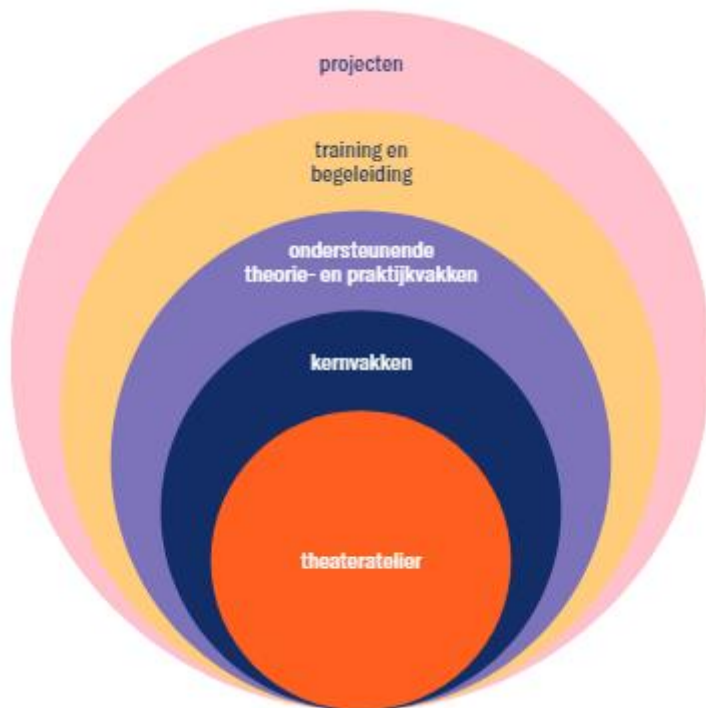
Onderbouwing

Programma

De bachelor Cabaret heeft een vierjarig programma van 240 EC. In de eerste drie jaren zijn de semesters ingedeeld in onderwijs- en projectperiodes, waarbij de onderwijsperiodes omvangrijker zijn dan de projectperiodes. In het vierde jaar is sprake van twee semesters van 30 EC.

Het programma is opgebouwd op basis van vijf concentrische cirkels. Het hart wordt gevormd door het *theateratelier*, waarin de student aan de slag is met het maken van eigen cabaretmateriaal. Daar omheen liggen de *kernvakken*: zangtraining, schrijftraining en acteurstraining. De *ondersteunende vakken* vervolgens zijn kennisvakken als dramaturgie, filosofie en solfège en praktijkvakken als scenografie en improvisatietechniek. Ook voorstellingsanalyse is een ondersteunend vak. Hierbij bezoeken en analyseren de studenten 15 voorstellingen per jaar. Bij *training en begeleiding* gaat het om artistieke supervisie, studieloopbaanbegeleiding en zakelijke training. De buitenste cirkel bestaat uit *projecten* waarbij studenten extra speelervaring opdoen in door de opleiding georganiseerde gezamenlijke voorstellingen. De opleiding heeft mede hiervoor een eigen productiebedrijf KTA-producties, dat er onder andere voor zorgt dat studenten voorstellingen kunnen spelen in kleine theaters. In jaar drie werken de studenten aan een profileringsproject, waarin zij de ruimte krijgen om hun eigen artistieke ontwikkeling inzet te maken van projecten die zij zelf creëren.

In de onderwijs- en examenregeling maakt de opleiding inzichtelijk in welke vakken de studenten aan welke competenties werken. Aan alle competenties wordt in alle leerjaren gewerkt in oplopend niveau van zelfstandigheid en complexiteit. Het panel ziet deze opbouw duidelijk terug in bijvoorbeeld de inhoud en aanpak van projecten of de invulling van de kernvakken. Het complete overzicht van het programma staat in bijlage 3



Figuur 2: De opzet van het programma Bachelor Cabaret in vijf cirkels (bron: Zelfevaluatie-rapport Cabaret, 2023).

Het panel vindt de opzet van het programma helder, compleet en ambitieus. Ze is onder de indruk van de vaktechnische en ambachtelijke vaardigheden van studenten die zij heeft kunnen waarnemen in de eindwerken en tijdens de korte voorstellingen op de dag van de visitatie. De opbouw naar meer zelfsturing vanaf jaar 3 vindt het panel passend. Dat het programma ambitieus is, leidt het panel onder andere af aan de hoeveelheid ondersteunende vakken. Het panel heeft nagevraagd bij studenten en docenten of dit programma niet te zwaar was. Studenten gaven aan dat het pittig is, maar te doen. Studenten vonden de opleiding vooral pittig omdat de opleiding confrontatie vraagt met de eigen persoonlijkheid en ontwikkeling. Docenten gaven aan oog te hebben voor de studiedruk en in lijn met de nieuwe onderwijsvisie van Avans te werken aan grotere eenheden door de ondersteunende vakken meer geïntegreerd aan te bieden. De eerste ervaringen daarmee zijn volgens de opleiding positief en motiverend voor studenten. Het panel moedigt de opleiding aan deze ontwikkeling door te zetten en denkt dat dit goed kan zonder veel concessies te doen aan de inhoud van de opleiding. Studenten gaven in de gesprekken aan tevreden te zijn over de kwaliteit van het studieprogramma. Wel zouden ze het waarderen als de opleiding nog meer zou werken met gastdocenten.

Begeleiding & talentontwikkeling

Sterk punt in de ogen van het panel is de manier waarop studenten begeleid worden in hun individuele talentontwikkeling. De individuele coaching en aandacht is niet alleen in het programma continu aanwezig (in het theateratelier, de studieloopbaanbegeleiding, de artistieke supervisie en bij het profileringsproject), maar zit ook in het DNA van een zeer betrokken docententeam en opleidingsmanagement. Daarbij komt dat de opleiding erin is geslaagd een sterke en veilige *learning community* te bouwen waar studenten zich kwetsbaar durven op te stellen en gewend zijn aan het elkaar feedback vragen en geven. Die *learning community* werkt

over alle leerjaren heen. Studenten bezoeken elkaars voorstellingen, spelen samen en helpen elkaar in verschillende rollen bij producties. De huidige locatie aan de Havensingel fungeert daarbij duidelijk als een plezierige thuisbasis. Ook al is de ruimte er beperkt en zijn de voorzieningen wat gedateerd, het gebouw voldoet met theater/danszaal, twee theorie ruimtes en twee trainingsruimtes wel aan de eisen. Studenten komen er graag en brengen er lange dagen door.

Docententeam

De opleiding beschikt over een klein en betrokken docententeam waarvan de meeste docenten een kleine aanstelling hebben en daarnaast ook in de praktijk werkzaam zijn, bijvoorbeeld als regisseur, dramaturg, stemtherapeut of tekstschrijver. Daarmee is er een goede wisselwerking tussen docenten en beroepspraktijk en brengen docenten een relevant netwerk mee. Dit wordt verder versterkt door de inzet van een flexibele schil van gastdocenten en -regisseurs. De huidige opleidingsmanager en tevens oprichter van de Koningstheateracademie vervult een centrale rol in het team en is ook mede-initiator van de samenwerking met Avans. Met de inbedding in Avans ontstaat er ruimte voor verdere professionalisering van het team en daarbij hoort ook dat de opleiding minder kwetsbaar wordt door de afhankelijkheid van individuele personen. De huidige zeer ervaren opleidingsmanager doet een stap opzij in dit proces, waardoor kerndocenten nu geleidelijke aan de centrale rol gaan vervullen. Zo maakt de opleidingsmanager daarom bijvoorbeeld geen deel uit van het net gestarte innovatieteam. Het panel vindt dit een verstandige ontwikkeling.

Beroepsvaardigheden

Beroepsvaardigheden staan zichtbaar centraal in de wijze waarop het curriculum is ingericht. Vanaf jaar 1 gaan studenten het podium op en spelen zij voor publiek. De eigen inbreng en omvang van de voorstellingen groeit gedurende de vier jaar van de opleiding: van een vijf minuten durende cabaretvoorstelling voor examinatoren bij de instroom tot een complete conference van 40 tot 50 minuten in een vol theater bij het afstuderen. Studenten leren tijdens de projecten wat erbij komt kijken om een productie daadwerkelijk in het theater te krijgen en krijgen ook trainingen op het gebied van ondernemerschap. Zo leren zij bijvoorbeeld hoe zij zich in de markt kunnen zetten op andere gebieden dan direct in het theater, bijvoorbeeld als dagvoorzitter van congressen of tekstschrijver. Het panel heeft in gesprekken met studenten en alumni gezien dat studenten daardoor met een goed netwerk, maar ook met realistische verwachtingen hun loopbaan opstarten.

Samenwerking met Avans Creative Innovation

De samenwerking met Avans is in ontwikkeling. De eerste stappen zijn gezet op het gebied van integratie van onderwijsondersteunende procedures en systemen. Invulling geven aan de Avans Ambitie 2025 is op dit moment actueel. Daarin is sprake van meer keuzevrijheid voor studenten, grotere eenheden met meer integrale toetsing en ruimte voor interdisciplinaire samenwerking over de opleiding heen. De opleiding heeft een eigen innovatieteam hierop gezet dat invulling wil geven aan deze ambitie in balans met de eigenheid van de opleiding. Ook wordt de verhuizing voorbereid naar een andere locatie waar alle opleidingen van ACI die in Den Bosch zijn gehuisvest op één locatie worden ondergebracht.

Gesprekken over de inrichting ervan vinden reeds plaats. Het panel ziet dat bij zowel de plannen voor de huisvesting als de onderwijsvernieuwing sprake is van constructieve en nieuwsgierige grondhouding bij de opleiding en bij Avans. Beide partijen geven aan elkaar vanuit de inhoud gevonden te hebben. De opleiding denkt vooral in kansen, overigens zonder de ogen te sluiten voor de bedreigingen. Het panel waardeert de opstelling van de opleiding hierin, maar is tegelijk

toch ook bezorgd dat de eigenheid van de *community*, een belangrijk succesfactor van de opleiding, in de toekomst onder druk kan komen te staan. Het panel adviseert daarom afspraken over minder tastbare zaken als behoud van eigenheid en cultuur goed vast te leggen, ook door juist de tastbare afspraken zoals bijvoorbeeld de aanwezigheid van een keuken en openingstijden helder te hebben.

Standaard 3 Toetsing

De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Conclusie

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. De opleiding heeft een goed onderbouwde eigen toetsvisie die recht doet aan het artistieke karakter van de opleiding door sterk accent te leggen op formatieve ontwikkeling. De aard van de toetsing is gevarieerd en passend bij de beroepsprestaties die studenten moeten leveren. Ook is er een duidelijke opbouw in het niveau van de toetsing zichtbaar. De grote hoeveelheid kleine summatieve toetsen vraagt echter aandacht. Sterke punten zijn de stevige en veilige feedbackcultuur die de opleiding heeft weten te realiseren en de grote betrokkenheid van het beroepenveld bij het beoordelingsproces. De kwaliteit van de toetsing is voldoende geborgd door de examencommissie die vanaf september 2022 in functie is voor alle kunstopleidingen in Avans Creative Innovation.

Onderbouwing

Toetsbeleid

De opleiding heeft een eigen toetsbeleid geformuleerd. Hierin geeft zij aan dat een belangrijke functie van toetsing is dat studenten kunnen vaststellen waar zij staan in hun ontwikkeling richting de cabaretier die zij willen zijn en welke stappen zij nog moeten nemen om daar te komen. Toetsen zijn er dan ook op gericht om het leren van studenten te bevorderen. Naast deze formatieve functie van toetsing is er de summatieve toetsing die bepaalt of studenten het vereiste competentieniveau beheersen.

De opleiding heeft de beroepscompetenties geconcretiseerd naar drie niveaus (doorstroom in jaar 1, basis in jaar 2 en 3, startbekwaam in jaar 4) en daaraan prestatie-indicatoren gekoppeld. Vervolgens is per vak aangegeven aan welke indicatoren gewerkt wordt. Op semesterkaarten kunnen studenten deze informatie terugvinden, zodat zij weten waarop zij getoetst worden en wat zij moeten laten zien om het niveau aan te tonen.

In het toetsbeleid wordt ook het belang van beoordeling door externen aangegeven. Voor het vak van cabaretier geldt bij uitstek dat het oordeel van externe deskundigen (als theaterdirecteuren en regisseurs) bepalend is voor het succes. Naarmate een student verder in de opleiding komt, wordt het oordeel van externen belangrijker. Beoordeling verschuift zo gedurende de opleiding van meer interne procesbeoordeling naar meer externe productbeoordeling. Het panel vindt dit toetsbeleid in zijn geheel mooi opgebouwd en passend bij het karakter van de opleiding.

Toetsuitvoering

De opleiding hanteert een scala aan toetsen die passen bij de beroepsprestaties die studenten tijdens de opleiding leveren. Zo wordt de zangtraining afgesloten met een concert, het vak theateratelier met een presentatie van cabaretmateriaal en de zakelijke training met een pitch van een ondernemingsplan. Ook zijn er klassieke kennistentamens, met name in het eerste jaar bijvoorbeeld bij het vak filosofie. Ieder niveau wordt afgesloten met een competentie-examen waarin de student zijn theatermateriaal presenteert en een gesprek voert over zijn persoonlijk ontwikkelingsplan en zijn persoonlijk plan van aanpak. Vanaf niveau 2 (eind jaar 3) zijn bij deze toetsing ook externe deskundigen betrokken. Het panel herkent in de toetsing duidelijk de verschillende niveaus en ziet dat met de huidige opzet de opleiding een stevige ambachtelijke

basis legt in de eerste twee leerjaren, waarbij geleidelijk meer zelfsturing van de studenten wordt gevraagd. Het panel vindt wel dat er veel summatieve toetsen over kleine eenheden in het curriculum zijn. Het ziet ook dat dezelfde competenties op hetzelfde niveau meermalen worden getoetst. Daarin is volgens het panel nog winst te behalen in termen van transfer, motivatie en studiedruk. Het past in de eigen toetsvisie van de opleiding en in de onderwijsambitie van Avans om meer integraal en in grotere eenheden te toetsen. Het innovatieteam van de opleiding heeft inmiddels hiertoe de eerste stappen gezet. Het panel moedigt de opleiding aan hiermee door te gaan zonder de gedegen aandacht voor zang, tekstschrijven en acteren die het ambachtelijke karakter van de eerste jaren kenmerken, uit het oog te verliezen.

Studenten met wie het panel sprak gaven aan tevreden te zijn over de toetsing. Zij vinden de oordelen goed onderbouwd, fair en constructief. Zij geven dan ook aan veel van de toetsing te leren. Het panel was met name onder de indruk van de wijze waarop de opleiding erin slaagt een stevige en veilige feedbackcultuur te creëren die voorwaardelijk is bij de formatieve ambities uit het toetsbeleid. Mede hierdoor kunnen de studenten mooie stappen zetten in hun persoonlijke en professionele groei.

Toetsing afstuderen

Het afstuderen in jaar 4 bestaat uit drie onderdelen: een afstudeervoorstelling (5 EC) een dramaturgisch eindverslag (1 EC) en een competentie-examen op niveau 3. Voorafgaand aan deze afstudeeronderdelen ronden studenten de kernvakken en projecten af. De afstudeervoorstelling is een cabaretvoorstelling van 40 tot 50 minuten in theater met publiek. Studenten spelen vooraf delen van hun voorstelling voor een jury bestaande uit de opleidingsmanager, een interne dramaturg en een aantal studenten. Bij een go mogen zij daadwerkelijk met de voorstelling de planken op. Studenten zijn zelf verantwoordelijk voor het promoten van hun eigen voorstelling en het samenstellen van hun eigen artistieke team (met bijvoorbeeld vormgevers, lichtontwerpers en runners). De voorstelling wordt uiteindelijk beoordeeld door een commissie van drie extern gecommiteerden uit de beroepspraktijk (onder andere theaterdirecteuren, impresario's en collega cabaretiers), een interne regisseur aan de hand van een beoordelingsformulier met een beperkt aantal (vijf) prestatie-indicatoren. Nadat ieder commissielid zijn eigen oordeel heeft bepaald, wordt in overleg tot een eindcijfer gekomen. De opleidingsmanager bewaakt hierbij als secretaris van de beoordelingscommissie het proces van beoordeling: zij licht de criteria toe, bewaakt de tijd en de procedure, en leidt het gesprek van de commissie.

Het dramaturgisch verslag bevat een beschrijving van het artistieke proces dat aan de afstudeervoorstelling vooraf is gegaan en bevat een reflectie op de uitvoering. Dit wordt beoordeeld door een dramaturg uit de opleiding, wederom op basis van een beperkt aantal prestatie-indicatoren (2). Het competentie-examen is een gesprek van ongeveer 50 minuten met de opleidingsmanager en drie externe professionals. Studenten presenteren hun eigen ondernemingsplan en reflecteren op hun eigen positie als cabaretier en ondernemer. Hier wordt gewerkt met een beoordelingsformulier met negen prestatie-indicatoren.

Het panel vindt de opzet van het afstuderen helder en passend voor een cabaretopleiding. De inbreng van professionals bij de beoordeling ziet zij als enorm waardevol, al kan de opleiding het proces van oordeelsvorming bij het competentiegesprek nog transparanter uitwerken. Bij alle beoordelingen zijn gecertificeerde interne beoordelaars betrokken, als medebeoordelaar of procesbewaker. De feedback op de beoordelingsformulieren is rijk aan inhoud. Vergeleken daarmee zijn de beoordelingschema's op de beoordelingsformulieren wat beperkt. De daarin

geplaatste vinkjes zeggen de student weinig. Het panel moedigt de opleiding aan om de formulieren nog eens onder de loep te nemen en bijvoorbeeld om te bouwen naar rubrics.

Borging

De kwaliteit van de toetsing wordt geborgd door een brede examencommissie die vanaf september 2022 werkt voor de kunstopleidingen in Avans Creative Innovation. In deze commissie zit een docentlid van de opleiding dat voorheen deel uitmaakte van de eigen examencommissie van de opleiding. De commissie benoemt examinatoren, adviseert over toetsbeleid, houdt toezicht op het proces van beoordelen en reikt getuigschriften uit. De huidige commissie staat op meer afstand van de opleiding. Zo bezochten leden van de vorige commissie standaard de meeste afstudeervoorstellingen, waar de huidige commissie in de gesprekken aangeeft het vertrouwen in het eindniveau te hebben op basis van procedures en eerdere steekproeven. Het panel adviseert de nieuwe examencommissie om wat dichter bij de opleiding te gaan staan om de voor Avans nieuwe opleiding in het kunstcluster beter te leren kennen en begrijpen en daarmee ook van elkaar te kunnen leren.

Drie docenten in de opleiding beschikken over de Basiskwalificatie Examinering, één docent heeft de Seniorekwalificatie nagenoeg afgerond. Alle docenten uit het team hebben een 'BKE-light' gevolgd zodat fundamentele begrippen uit het toetsjargon bekend en gedefinieerd zijn. De opleiding geeft hiermee op pragmatische wijze invulling aan een aanbeveling uit de vorige visitatie. Het panel heeft begrip voor deze insteek omdat er in het team veel docenten met kleine aanstellingen werken. Bij uitvoerende toetsen als presentaties en voorstellingen werkt de opleiding altijd met het vierogenprincipe en is één van de examinatoren BKE-gecertificeerd.

Standaard 4 Gerealiseerde leerresultaten

De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten zijn gerealiseerd.

Conclusie

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. De bestudeerde voorstellingen zijn zonder uitzondering van een goed niveau en munten vaak uit in artistiek vakmanschap. Studenten slagen er goed in om vanuit hun authenticiteit en eigenheid als maker maatschappelijke thema's aan de kaak te stellen. De dramaturgische eindverslagen die ook deel uitmaken van het afstuderen halen niet altijd dat hoge niveau. Het panel adviseert de opleiding om de plaats van en gewicht in het afstuderen van dit dramaturgisch verslag te heroverwegen, zodanig dat de toegevoegde waarde ervan voor studenten groter wordt. In de competentie-examens tonen de studenten overtuigend aan goed voorbereid te zijn op de weg naar het cabaretierschap, die vaak via indirecte paden in de wereld van de podiumkunsten verloopt. Dat alumni goed hun weg vinden blijkt onder andere uit de prestaties van afgestudeerden op landelijke cabaretfestivals.

Onderbouwing

Producten van afgestudeerden

Zoals beschreven bij standaard 3 bestaat het afstuderen uit drie onderdelen: een afstudeervoorstelling, een dramaturgisch eindverslag en een competentie-examen. Het panel heeft van 15 studenten de afstudeerdossiers bestudeerd, dat wil zeggen opnames van de voorstellingen bekeken en de dramaturgische eindverslagen gelezen. Ook heeft het panel de beoordelingen hiervan en die van het competentie-examen ingezien. Ter aanvulling op het beeld over het competentie-examen heeft het panel nog een aantal websites van studenten waarin zij zich presenteren als (artistiek) ondernemer bestudeerd.

Het panel heeft mooie, grappige en ontroerende voorstellingen gezien waarin studenten op authentieke en doorleefde wijze relevante en actuele maatschappelijk thema's aanraakten als gender, eenzaamheid na Corona en het taboe op overgewicht. De voorstellingen waren goed opgebouwd en het viel op dat studenten kunnen terugvallen op goed geoefende zang-, dans- en acteerkwaliteiten. Ook is duidelijk dat de studenten ruimschoots de gelegenheid hebben gekregen om te experimenteren en hun voorstelling bij te slijpen: studenten hebben zichtbaar een goede speelconditie. De beoordelingen van de voorstellingen zijn voor het panel navolgbaar en voldoende worden terecht gegeven.

De dramaturgische eindverslagen die het panel heeft ingezien hadden een meer wisselende kwaliteit, zowel qua rapportage als qua diepgang van de reflecties, iets wat ook uit de (terechte) beoordelingen van de examinatoren blijkt. In de ogen van het panel verdient de rol van dit dramaturgisch eindverslag in het afstuderen nog wat aandacht van de opleiding. Het panel ziet dat de nadruk in het afstuderen sterk ligt op de waardering van de voorstelling en dat het dramaturgisch eindverslag er in de ogen van studenten 'een beetje bijhangt'. De goede voorstellingen verdienen in de ogen van het panel ook een met aandacht geschreven onderbouwing.

Het panel heeft ook de beoordelingen van de competentie-examens ingezien en aanvullend een aantal websites van studenten waarin zij zich als artistiek ondernemer profileren. Het panel ziet

goede en uitgebreide feedback op de beoordelingsformulieren en is in de gesprekken met alumni ook op het ondernemerschap ingegaan. Daaruit blijkt dat studenten goed zijn voorbereid op het opbouwen van een carrière in de podiumkunsten na het afstuderen. Studenten weten waar hun talent en ontwikkelpotentieel liggen, ze hebben een relevant netwerk opgebouwd en hebben een realistische kijk op (hun kansen in) het vakgebied, waarbij succes niet vanzelfsprekend is en praktisch altijd een zaak van lange adem.

Alumni

Alumni blijken zich in de praktijk op een positieve manier staande te houden in het werkveld. Ze werken dikwijls als regisseur, schrijver of theatermaker naast hun inspanningen om als zelfstandig cabaretier een bestaan op te bouwen. Dat het laatste de meeste alumni goed afgaat, blijkt uit hun prestaties op cabaretfestivals als bijvoorbeeld Cameretten, het Leids Cabaretfestival of het Amsterdams Kleinkunsthuisfestival of uit het aantal nominaties voor landelijke cabaretprijzen als de Annie M.G. Schmidtprijs, Poelifinario of Neerlands Hoop. Theaterdirecteuren, waar de opleiding nauwe banden mee onderhoudt, hebben de alumni vaak al tijdens de studie leren kennen en zijn zeer positief over hun artistieke kwaliteiten en hun groeipotentieel.

Eindoordeel over de opleiding

	Bachelor Cabaret
<i>Standaard 1 Beoogde leerresultaten</i>	Voldoet
<i>Standaard 2 Onderwijsleeromgeving</i>	Voldoet
<i>Standaard 3 Toetsing</i>	Voldoet
<i>Standaard 4 Gerealiseerde leerresultaten</i>	Voldoet

De oordelen zijn gewogen volgens de beslisregels van de NVAO. Op basis hiervan beoordeelt het visitatiepanel de kwaliteit van de bestaande hbo bacheloropleiding Cabaret van Avans Hogeschool als **positief**.

Aanbevelingen

Het panel heeft geen aanbevelingen.

Deel III

Bijlagen

1. Bezoekprogramma

Tijd	Programma onderdeel	Betrokkenen
10.00 – 10.15	Aankomst visitatiepanel	
10.15 - 10.25	Theatrale route door de school (optredens in gang, hal en theaterzaal)	Studenten en docenten
10.25 – 11.05	Gesprek met alumni en WAR Waartoe leiden we op?	Drie leden WAR, Vier alumni.
11.20 – 11.30	Korte voorstelling theatrale route	
11.30 – 12.15	Gesprek docenten en examinatoren. Hoe leiden we onze studenten op?	<i>Docenten en examinatoren (in ieder geval ook betrokken bij geselecteerde afstudeerproducten):</i> docent filosofie, opleidingscoördinator, onderwijsinnovatie docent solfège, SLB jr 1-2-3 docent mime, docent theateratelier, onderwijsinnovatie docent zang en theateratelier, onderwijsinnovatie docent dramaturgie
13.05 – 13.15	Korte voorstelling theatrale route	
13.15 – 14.00	Gesprek met studenten Hoe ervaren onze studenten de opleiding?	Klassenvertegenwoordiger jaar 1 student jaar 1 klassenvertegenwoordiger jaar 2 klassenvertegenwoordiger jaar 3 student jaar 3 klassenvertegenwoordiger jaar 4 student jaar 4
14.15– 15.00	Gesprek borging Hoe beoordelen we het te bereiken niveau?	lid examencommissie Art, Design & Cabaret lid examencommissie Avans+ voorzitter examencommissie Art, Design & Cabaret lid toetscommissie
15.00 – 15.15	Koffie/thee pauze en intern overleg visitatiepanel	
15.15 – 15.25	Korte voorstelling theatrale route	
15.25 -16.00	Gesprek met het management Hoe zorgen we de juiste leer- en werkomgeving?	opleidingsmanager directeur Avans Creative Innovation
16.00 – 16.45	Beoordelingsoverleg visitatiepanel	
16.45 –17.15	Terugkoppeling bevindingen visitatiepanel	Bijdragers aan de dag
17.15– 18.00	Ontwikkelgesprek	Management en innovatieteam

2. Bestudeerde documenten

Zelfevaluatie Bachelor Cabaret

Bijlagen bij zelfevaluatie

- Bijlage 1: SWOT-analyse Bachelor Cabaret
- Bijlage 2: Informatiedossier doelmatigheidstoets Bachelor Cabaret 2021
- Bijlage 3: Avans Ambitie 2025
- Bijlage 4: Avans Onderwijsvisie
- Bijlage 5: Avans Onderwijsmodel in een notendop
- Bijlage 6: Vragenlijst studententevredenheidsonderzoek
- Bijlage 7: Rapport TNO Bachelor Cabaret 2012
- Bijlage 8: Beroepsprofiel cabaretier 2009
- Bijlage 9: Onderzoek beroepsprofiel cabaretier 2013
- Bijlage 10: Ondersteunend onderzoek HTH in kader van macrodoelmatigheid Bachelor Cabaret
- Bijlage 11: Beroeps- en opleidingsprofiel Theater 2017
- Bijlage 12: Onderwijs- en Examenregeling Bachelor Cabaret 2022–2023
- Bijlage 13: Matrix Dublin descriptoren + hbo-standaard versus competenties Bachelor Cabaret
- Bijlage 14: Projectaanvraag Engagement 2.0
- Bijlage 15: Projectplan The Funniest Festival Ever 2021–2024
- Bijlage 16: Programmaoverzicht studiejaar 1–4 a. h.v cirkels
- Bijlage 17: Projecthandleiding Bachelor Cabaret 2022–2023
- Bijlage 18: Overzicht kwalificaties docenten Bachelor Cabaret
- Bijlage 19: Toetsbeleid Bachelor Cabaret 2022–2023
- Bijlage 20: Jaarverslag Examencommissie Bachelor Cabaret 2021–2022
- Bijlage 21: BC-alumni finalisten en prijswinnaars cabaretfestivals 2001–2022
- Bijlage 22: BC-alumni genomineerden landelijke cabaretprijzen 2008–2023

Overige bestudeerde documenten

- Studiehandleiding Bachelor of Cabaret Koningstheateracademie 2021-2022
- Toetsbeleid Koningstheateracademie Bachelor Cabaret / Avans Creative Innovation 2022-2023
- Notulen Studentenberaad 2020/21 en 2021/22
- Notulen Werkveldadviesraad 2020/21 en 2021/2022
- Voorbeelden van websites studenten over ondernemerschap

3. Curriculum van de Bachelor Cabaret

Vakkenoverzicht jaar 1 en 2

Projecten	<ul style="list-style-type: none"> •Kunstmestproject •Oudejaarsvoorstelling
Training en begeleiding	<ul style="list-style-type: none"> •Studieloopbaanbegeleiding (SLB) •Mime 1 & 2 •Sprak 1 & 2 •Artistieke supervisie
Ondersteunende vakken (theorie en praktijk)	<ul style="list-style-type: none"> •Filosofie 1 & 2 •Liedtekstinterpretatie 1 & 2 •Compositie 1 & 2 •Muziektheorie & Solfège 1 & 2 •Literatuurgeschiedenis 1 & 2 •Repertoirekennis 1 & 2 •Dramaturgie 1 & 2 •Voorstellingsanalyse 1 & 2 •Improvisatietechniek 1 & 2 •Humorworkshop 1 & 2 •Zakelijke training 1 & 2
Kernvakken	<ul style="list-style-type: none"> •Acteurstraining •Zangtraining •Schrijftraining
Theateratelier Cabaretwerkplaats voor autonoom theaterwerk	

Vakkenoverzicht jaar 3

Projecten	<ul style="list-style-type: none"> •Onderwijsproject(en) •Profileringsproject/stage •KTAproducties
Training en begeleiding	<ul style="list-style-type: none"> •Studieloopbaanbegeleiding (SLB) •Artistieke supervisie •Stem & Sprak 3
Ondersteunende vakken (theorie en praktijk)	<ul style="list-style-type: none"> •Cultuurgeschiedenis •Dramaturgie 3 •Lecture performance •Scenografie •Voorstellingsanalyse 3 •Verhalen vertellen •Zakelijke training •Expertisevak
Kernvakken	<ul style="list-style-type: none"> •Acteurstraining •Zangtraining •Schrijftraining
Theateratelier. Cabaretwerkplaats voor autonoom theaterwerk	

Vakkenoverzicht jaar 4

