

Besluit

Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de opleiding hbo-bachelor Muziek van de Codarts, Hogeschool voor de Kunsten en het toekennen van het bijzonder (kwaliteits)kenmerk Muzikale Diversiteit

Gegevens

datum	Naam instelling	: Codarts, Hogeschool voor de Kunsten
28 april 2017	Naam opleiding	: hbo-bachelor Muziek (240 EC)
onderwerp	Datum aanvraag	: 9 november 2016
Besluit	Graad opleiding	: Bachelor of Music
accreditatie hbo-bachelor	Variant opleiding	: voltijd
Muziek van de Codarts,	Afstudeerrichtingen	: Wereldmuziek, Jazz, Pop, Klassieke muziek, Muziektheater
Hogeschool voor de Kunsten	Locatie opleiding	: Rotterdam
(005155)	Datum goedkeuren	
uw kenmerk	panel	: 21 maart 2016
CvB/U1610013	Datum locatiebezoek	: 7 en 8 april 2016
ons kenmerk	Datum visitatierapport	: oktober 2016
NVAO/20171072/AH		
bijlagen		

2 Beoordelingskaders

Beoordelingskader voor de uitgebreide opleidingsbeoordeling van de (Stcr. 2014, nr 36791) en voor het bijzonder (kwaliteits)kenmerk Muzikale Diversiteit.

Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het visitatierapport deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding goed heeft bevonden en heeft geadviseerd tot toekenning van het bijzonder (kwaliteits)kenmerk Muzikale Diversiteit.

Advies van het visitatiepanel

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel (hierna ook: de visitatiecommissie).

Codarts Rotterdam is een kleinschalige internationale kunstvakhogeschool met bachelor- en masteropleidingen in muziek, dans, circus arts en kunsteducatie, waaronder de bacheloropleiding Muziek. Het instituut onderscheidt zich van andere conservatoria door een breed aanbod aan muziekgenres en – disciplines en een focus op cross-over en interdisciplinariteit. De Bachelor Muziek is een voltijds Hbo-opleiding met een nominale duur van 4 jaar (240 EC). Studenten die de Bachelor Muziek volgen kunnen kiezen uit vijf studierichtingen: wereldmuziek, jazz, pop, klassieke muziek en muziektheater.

Pagina 2 van 7 Beoogde eindkwalificaties

De visitatiecommissie heeft vastgesteld dat de eindkwalificaties wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie concreet zijn uitgewerkt en voldoen aan de (inter)nationale eisen die aan een bacheloropleiding muziek zijn gesteld. De commissie stelt vast dat de opleiding zich laat voeden door innovatieve perspectieven op het beroep en prijst haar ambities om te komen tot een nieuwe, relevante invulling van de rol musicus en performer die aansluit bij de transformaties in de muzieksector. De visie op muzikale diversiteit acht de commissie overtuigend en relevant, waarin een sterke nadruk ligt op de interdisciplinaire oriëntatie van de studenten. De commissie stelt verder vast dat de visie en doelstellingen breed worden gedragen. De opleiding onderhoudt de actualiteit en relevantie van haar doelstellingen dankzij de expertise en ervaring van de (gast)docenten en door haar participatie in uiteenlopende overlegstructuren, samenwerkingsverbanden en netwerken in de sector, zowel regionaal als (inter)nationaal.

Programma

De visitatiecommissie stelt vast dat de oriëntatie, inhoud en vormgeving van het curriculum tezamen een uitdagende leeromgeving vormen, waarin studenten hun artistieke en professionele identiteit kunnen ontwikkelen. De commissie kwalificeert het programma in zijn totaliteit als professioneel, dynamisch, divers en effectief in haar opzet. Het curriculum biedt studenten via veel en zeer uiteenlopende samenwerkingsverbanden met regionale en (inter)nationale organisaties de gelegenheid om in een professionele context het beroep eigen te maken. Studenten leren zich te verhouden tot de hybride beroepspraktijk doordat zij aangemoedigd worden projecten mee te doen buiten hun eigen studierichting of muziekgenre. *De opbouw, het niveau en de invulling van de studieonderdelen zijn relevant en passend bij de doelstellingen van de opleiding.* Elk studieonderdeel is te herleiden tot de beoogde eindkwalificaties. Ook denkt de commissie dat de vormgeving bijdraagt aan de studeerbaarheid van het programma. In lijn met de visie op diversiteit is het curriculum van de verschillende studierichtingen volgens hetzelfde model opgebouwd, zodat studenten ook onderdelen van een andere studierichting kunnen volgen. De commissie stelt vast dat het curriculum van de studierichting Muziektheater een uitstekend voorbeeld is van hoe interdisciplinariteit en de focus op individuele ontplooiing van de kunstenaar/performer binnen een opleiding gerealiseerd kan worden. Voorts is de commissie zeer te spreken over de onderzoekscomponent binnen het programma dat veel keuzemogelijkheden biedt voor de individuele profilering van de student. De commissie stelt vast dat het programma een effectief toelatingsbeleid hanteert en daarmee adequaat aansluit bij de kwalificaties van de studenten.

Personeel

De commissie is positief over de invulling van het personeelsbeleid dat erop is gericht (gast)docenten aan te trekken die de hybride, interdisciplinaire muzieksector representeren en het didactisch concept van de opleiding kunnen uitdragen en toepassen in hun onderwijs. De commissie concludeert dat de didactiek gebaseerd is op een gelijkwaardige relatie tussen docenten en student. Het aannamebeleid van de opleiding sluit aan bij haar visie op muziekonderwijs: docenten moeten in toenemende mate over onderzoeks- en ondernemende kwaliteiten beschikken om studenten te coachen en ondersteunen in hun professionele ontwikkeling. Verder is de commissie positief over de professionaliserings- en scholingsmogelijkheden die de opleiding haar docenten biedt. Uit de evaluaties en gesprekken met studenten en alumni blijkt veel waardering voor de muzikale deskundigheid, praktijkkennis, betrokkenheid en didactische kwaliteiten van de docenten.

De huisvesting en materiële voorzieningen van de opleiding voldoen aan de kwaliteitsnormen voor een bacheloropleiding muziek. Het gebouw aan het Kruisplein en het WMDC-gebouw bieden genoeg faciliteiten voor het verzorgen van muziekonderwijs en optredens. Om efficiënt ruimtegebruik te faciliteren heeft Codarts een nieuw roosterprogramma (Asimut) aangeschaft waarmee studenten zelf roosters kunnen inzien en studieruimtes reserveren. Dit systeem werkt goed en bevordert de interactie tussen de studenten, zo stelt de commissie. De commissie is onder de indruk van de zorg- en begeleidingsafdeling Student Life en het in 2014 gestarte lectoraat Performing Arts Medicine. Volgens de commissie is deze vorm van studieloopbaanbegeleiding en aandacht voor gezondheid bijzonder en zeer relevant voor het beroep.

Kwaliteitszorg

De bacheloropleiding heeft een goed kwaliteitszorgplan waarin eindkwalificaties, programma, personeel, leeromgeving en toetsen op structurele basis worden geëvalueerd door betrokkenen en belanghebbenden. De opleiding hanteert een breed scala aan evaluatie-instrumenten en betreft studenten, alumni, docenten en het werkveld structureel bij deze evaluatieprocessen. De commissie stelt vast dat de opleiding sinds de vorige accreditatie (2010) en het bezoek van de inspectie (2011) belangrijke stappen heeft genomen in de stroomlijning van de formele processen en procedures. De commissie is zeer positief over het functioneren van de studentenpanels waarin per studierichting studenten de gelegenheid krijgen het programma kritisch te evalueren. Management, bestuur en docenten dragen een gedeelde visie uit en cultiveren een zelfkritische, open houding als het gaat om de ontwikkeling en verbetering van het curriculum.

Toetsing

De commissie constateert dat het toetsbeleid binnen Codarts is afgestemd op haar onderwijsvisie van authentiek leren: beoordelingen vinden plaats in reële beroepscontexten en de toetscriteria weerspiegelen de eisen in het werkveld. De commissie constateert dat het toetsbeleid vastgelegd is in modulebeschrijvingen, toetsplannen en handreikingen waarin de relatie tussen de leerdoelen, toetsvorm en beoogde eindkwalificaties van de opleiding helder zijn geëxpliciteerd. De commissie stelt vast dat de opleiding actief investeert in de toetskennis en -kunde van de docenten en de leden van de examencommissie en dat dit beleid tot aantoonbare verbeteringen heeft geleid. De opleiding beschikt over een bekwame examencommissie en toetscommissie die proactief toezien op de kwaliteit van de toetsing. De informatievoorziening naar de studenten toe is goed. Studenten geven aan inzicht te hebben in de criteria waarop zij beoordeeld worden.

Gerealiseerde eindkwalificaties

De visitatiecommissie constateert dat studenten van de opleiding de beoogde eindkwalificaties behalen. De zestien eindpresentaties die de commissie heeft bekeken, laten zien dat de studenten de eindkwalificaties van de opleiding ruimschoots behalen: de studenten geven blijk van ambachtelijk kunnen en de meesten geven uitdrukking aan een eigen artistieke identiteit. Uit de scripties en lecture recitals die de commissie heeft bekeken, blijkt dat de studenten over goede onderzoeksvaardigheden beschikken, in staat zijn om te reflecteren op hun vak en zich in relatie tot het werkveld kunnen positioneren. De commissie is zeer te spreken over het eindniveau bij muziektheater waarin het profiel van muzikale diversiteit en de reflectieve onderzoekende beroepsbeoefenaar heel duidelijk aanwezig is. Uit de documentatie en de gesprekken die de commissie voerde, blijkt dat het werkveld de kwalificaties van de studenten hoog inschat en toegesneden acht op de eisen in de sector.

Pagina 4 van 7 De commissie stelt verder vast dat de studenten na afstuderen zonder hindernissen de stap naar beroepsmusicus kunnen maken. De overgrote meerderheid van de alumni is als professioneel musicus of performer in het beroepenveld werkzaam.

Bijzonder kenmerk Muzikale Diversiteit

De visitatiecommissie heeft kunnen vaststellen dat de opleiding een relevante en onderscheidende visie heeft op muzikale diversiteit die breed wordt gedragen en door het werkveld wordt herkend. Muzikale diversiteit is concreet geoperationaliseerd binnen de verschillende studierichtingen en herkenbaar in de opzet, samenhang en opbouw van het programma en in het personeelsbeleid. Tijdens de opleiding worden studenten aangemoedigd om samenwerkingen aan te gaan met uiteenlopende genres en disciplines en zich breed te oriënteren. Het curriculum is zodanig opgebouwd dat er gemakkelijk uitwisseling tussen de respectievelijke genres kan plaatsvinden. De studierichtingen maken gebruik van didactische werkvormen die nauw aan de beroepspraktijk zijn gerelateerd. De opleiding trekt studenten aan die zich herkennen in het profiel van de school en de vrijheid willen hebben verschillende stijlen en genres in te zetten bij hun ontwikkeling als musicus. Codarts heeft docenten in dienst die een uitgesproken cross-over profiel hebben en/of zich aangetrokken voelen tot een muzikaal divers klimaat. Alle docenten zijn zelf werkzaam in de hybride muziekpraktijk. De commissie ziet de oriëntatie op muzikale diversiteit terug in eindproducten, al zou dit wel explicieter in de eindbeoordelingen benoemd mogen worden. Dat de doelstellingen van de opleiding op het vlak van cross-over en interdisciplinariteit worden behaald, blijkt ook uit de verdere loopbanen van alumni die zich buiten de gebaande wegen begeven en interdisciplinaire samenwerkingen aangaan.

Aanbevelingen

De visitatiecommissie oordeelt dat de opleiding een zeer relevante visie op het muziekvak heeft ontwikkeld en zou haar willen aanmoedigen de relatie met het werkveld, die nu vooral informeel is georganiseerd, nader te formaliseren in beroepenveldcommissies om zo de actualiteit en relevantie van de eindkwalificaties op structurele wijze te toetsen. Ook zou de commissie willen aandringen op een nadere afstemming en uitwerking van de visie, doelstellingen en beroepsrollen. Een meer gebalanceerde en expliciete uitwerking van de beroepsrollen in alle studieonderdelen en beoordelingen zou volgens de commissie de transparantie en samenhang van het programma ten goede komen. De commissie zou de opleiding willen aanmoedigen onderzoek, kritische reflectie en muzikale cross-over meer te betrekken bij het eindproduct om zo het beoogde profiel beter te laten uitkomen in het eindniveau. De studierichting muziektheater kan daarbij als voorbeeld dienen, waarin muzikale diversiteit en de reflectieve onderzoekende beroepsbeoefenaar duidelijk in de eindproducten naar voren komen.

Het panel heeft een opleiding aangetroffen die zich kenmerkt als visiegericht, dynamisch, open en energiek met een duidelijk herkenbaar eigen DNA. De visitatiecommissie beoordeelt deze opleiding over de gehele linie als goed, wat resulteert in het eindoordeel goed. Alle standaarden van het NVAO-kader zijn door het panel positief beoordeeld en op die grond geeft de visitatiecommissie een positief advies inzake accreditatie van de Bachelor Muziek.

Pagina 5 van 7 **Besluit**

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Codarts, Hogeschool voor de Kunsten te Rotterdam in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 3 april 2017 naar voren te brengen. Van deze gelegenheid heeft het college van bestuur geen gebruik gemaakt.

De NVAO besluit accreditatie te verlenen aan de hbo-bachelor Muziek (240 EC; variant: voltijd; locatie: Rotterdam) van de Codarts, Hogeschool voor de Kunsten te Rotterdam en het bijzonder (kwaliteits)kenmerk 'Muzikale Diversiteit' toe te kennen aan de opleiding hbo-bachelor Muziek van de Codarts Hogeschool voor de Kunsten te Rotterdam. De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen: Klassieke muziek, Jazz, Pop, Wereldmuziek, Muziektheater. De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als goed.

Dit besluit treedt in werking op 28 april 2017 en is van kracht tot en met 27 april 2023.

Den Haag, 28 april 2017

De NVAO
Voor deze:



Dr. A.H. Flierman
(voorzitter)

Paul Zevenbergen
Bestuurder

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel
Beoogde eindkwalificaties	1. De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	Goed
Programma	2. De oriëntatie van het programma waarborgt de ontwikkeling van vaardigheden op het gebied van wetenschappelijk onderzoek en/of de beroepspraktijk.	Goed
	3. De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken.	Goed
	4. De vormgeving van het programma zet aan tot studeren en biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken.	Goed
	5. Het programma sluit aan bij de kwalificaties van de instromende studenten.	Voldoende
Personeel	6. Het personeel is gekwalificeerd voor de inhoudelijke, onderwijskundige en organisatorische realisatie van het programma.	Goed
Voorzieningen	7. De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.	Voldoende
	8. De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten.	Goed
Kwaliteitszorg	9. De opleiding wordt periodiek geëvalueerd, mede aan de hand van toetsbare streefdoelen.	Goed
Toetsing	10. De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.	Goed
Gerealiseerde eindkwalificaties	11. De opleiding toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd.	Goed
Eindoordeel		Goed

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel voltijd
7. Bijzonder (kwaliteits)kenmerk Muzikale Diversiteit	Onderscheidend karakter	Voldoet
	Concretisering	Voldoet
	Relevantie	Voldoet
Beoordeling BKK	Eindoordeel	Positief

Pagina 7 van 7 **Bijlage 2: panelsamenstelling**

- Lisa Janssen, (voorzitter) is voorzitter in vele visitaties;
- Evert Bisschop Boele (lid) is lector Lifelong Learning in Muziek aan het Prins Claus Conservatorium, Groningen. Hij is recent gepromoveerd aan de Georg-August-Universität Göttingen;
- Bart Suèr (lid) leidt een internationaal georiënteerd platenlabel en verzorg workshops voor enkele conservatoria;
- Nora Mulder, (lid) is gerenommeerd als onderzoekend en experimenteel musicus en Internationaal actief als componist en musicus;
- Lette Vos, (student-lid) is derdejaars studente aan de hbo-bachelor Music (klassieke zang) aan de HKU.

Het panel werd ondersteund door Jesseka Batteau, secretaris (gecertificeerd).