

**Bachelor Docent Dans
Codarts,
Hogeschool voor de Kunsten**

*Verslag van de uitgebreide opleidingsbeoordeling
20 juni 2019*

Colofon

Instelling en opleiding

Codarts Rotterdam
Hogeschool voor de Kunsten
Kruisplein 26, 3012 CC Rotterdam

Opleiding: Bachelor Docent Dans
Locatie: Rotterdam
Variant: Voltijd
Croho-nummer: 34940
Resultaat instellingstoets kwaliteitszorg: niet aangevraagd

Visitatiecommissie

Drs. J.K.C. (Hans) Bloo, voorzitter
Dr. F. (Frank) Jacobs, deskundige
Mevr. J. (Jenny) Nijkamp, deskundige
T. (Tijn) Kranen, student-lid
Dr. M.J.H. (Marianne) van der Weiden, secretaris
De commissie is vooraf voorgelegd aan de NVAO.

De visitatie is uitgevoerd onder verantwoordelijkheid van
AeQui Nederland
Vlindersingel 220
3544 VM Utrecht
www.AeQui.nl

Dit document laat zich het beste dubbelzijdig afdrukken.

Inhoudsopgave

Colofon	2
Inhoudsopgave	3
Inleiding	7
Beoogde leerresultaten	9
Programma.....	11
Personeel.....	17
Voorzieningen en begeleiding	19
Kwaliteitszorg	21
Toetsing	22
Gerealiseerde leerresultaten.....	24
Bijlagen	33
Bijlage 1 Visitatiecommissie	34
Bijlage 2 Programma visitatie	35
Bijlage 3 Bestudeerde documenten	36

Samenvatting

Op 20 juni 2019 is de bacheloropleiding Docent Dans van Codarts Rotterdam gevisiteerd door een commissie van AeQui. Het totaaloordeel van de commissie is **positief**.

De voltijdse vierjarige opleiding omvat 240 EC en leidt breed georiënteerde dansdocenten op met een stevige ambachtelijke basis en artistieke identiteit die in staat zijn om dans toe te passen in verschillende beroepssituaties en voor diverse doelgroepen.

Beoogde leerresultaten

De beoogde leerresultaten van de bacheloropleiding Docent Dans zijn gebaseerd op het landelijke beroepsprofiel. In dit beroepsprofiel zijn de actuele eisen van het beroepenveld verwerkt en is de verbinding gelegd met de internationale Dublin descriptoren. Daardoor voldoen de beoogde leerresultaten aan nationale en internationale eisen. De opleidingsdoelen zijn vertaald in vijf beroepsrollen: danser, docent, maker, ondernemer en onderzoeker. De commissie waardeert de expliciete aandacht voor ondernemerschap en onderzoek. Het profiel van de opleiding onderscheidt zich door de consistente aandacht voor zowel eigenheid als kwaliteit. De opleiding onderhoudt intensieve contacten met het (inter)nationale werkveld en met andere opleidingen in binnen- en buitenland. Daardoor heeft ze goed zicht op de ontwikkelingen in dans en onderwijs.

Programma

Het curriculum is opgebouwd langs vijf onderling verbonden pijlers die de beroepsrollen dekken. De invulling hiervan stelt de studenten in staat vanaf het begin hun beroepsvaardigheden in verschillende contexten te ontwikkelen. De commissie is positief over de systematische wijze waarop onderzoeksvaardigheden aan de orde komen. Gezien de ontwikkelingen in het werkveld meent de commissie dat de pijler ondernemer nog wat meer aandacht verdient. Het curriculum laat een duidelijke opbouw zien in complexiteit en zelfstandigheid, maar voor de studenten is de samenhang niet altijd voldoende duidelijk. De commissie meent dat de geplande meer projectmatige opbouw van het programma hierin verbetering kan brengen en adviseert de opleiding het plan voor teamteaching te omarmen als eerste bijdrage daaraan. Het gebruikte studiemateriaal is adequaat. De leeromgeving past bij wat de studenten moeten leren. De commissie waardeert

vooral de verbinding tussen theorie en praktijk. De commissie vindt de hechte leergemeenschap, tussen studenten en docenten en tussen studenten onderling, een sterk punt. De opleiding hanteert een goed uitgewerkt selectieproces waardoor studenten met de juiste motivatie en capaciteiten aan de studie beginnen. De verschillende vooropleidingstrajecten ondersteunen dat.

Personeel

De opleiding beschikt over een hecht en gedreven team van vaste docenten en maakt daarnaast gebruik van gastdocenten. De staf-studentratio is 1:5,95. Er zijn voldoende mogelijkheden voor deskundigheidsbevordering en kennisdeling binnen en buiten Codarts en deze worden ook daadwerkelijk benut. Vakinhoudelijk en didactisch zijn de docenten goed toegerust, op het gebied van onderzoek en toetsing is verdere versterking gewenst.

Voorzieningen

De opleiding beschikt over voldoende ruimtes voor het theoretische en praktische onderwijs. De commissie adviseert aandacht te blijven besteden aan de doorontwikkeling van de ICT-mogelijkheden. De commissie is van oordeel dat de studiebegeleiding prima georganiseerd is. Er is een geïntegreerd systeem, gebaseerd op 'Health and Wellbeing: Fit to Perform', waardoor de opleiding over een uitgebreide toolkit van begeleidingsmogelijkheden beschikt. De studenten voelen zich gezien door hun docenten. De opleiding heeft een goede balans gevonden tussen het aanbieden van begeleiding en de eigen verantwoordelijkheid van de student om hulp te vragen. De informatievoorziening is in orde.

Kwaliteitszorg

De opleiding werkt systematisch en actief aan kwaliteitsverbetering, conform het Codarts-brede kwaliteitsbeleid. Alle relevante partijen hebben hun

inbreng in de kwaliteitszorg. De opleiding gebruikt de signalen van de studenten om het onderwijsprogramma verder te verbeteren. De positiebepaling laat zien dat de opleiding goed zicht heeft op de eigen kwaliteit en gericht is op verdere ontwikkeling.

Toetsing

De opleiding beschikt over belangrijke mechanismen om de toetskwaliteit te borgen, zoals het meerogen-principe, de kalibreersessies, profielen voor examinatoren en met name de werkwijze van de examen- en toetscommissie. De toetsvormen passen bij de leerdoelen van pijlers en modules. De commissie adviseert dringend om de toetsdeskundigheid van examinatoren versneld te borgen en de toetsvisie verder uit te werken in een geconcretiseerd toetsbeleid. Dat de examencommissie deze punten hoog op de agenda heeft gezet en dat er al eerste stappen zijn gezet, geven de commissie voldoende vertrouwen.

Gerealiseerde leerresultaten

Het eindniveau van de opleiding blijkt uit de tevredenheid van het werkveld over de afgestudeerden en uit het niveau van de eindwerken. Alumni vinden vlot hun weg op de arbeidsmarkt en vinden posities die passen bij het eigen profiel dat ze in de opleiding ontwikkeld hebben. Op basis van de eindwerken stelt de commissie vast dat de afgestudeerden in alle beroepsrollen het beoogde niveau behalen.

Bijzonder kenmerk

De commissie stelt vast dat het aangevraagde bijzonder kenmerk 'Health and Wellbeing' uniek,

Alle standaarden van het NVAO kader zijn positief beoordeeld. Op die grond geeft de visitatiecommissie een **positief advies** inzake accreditatie van de bacheloropleiding Docent Dans en de toekenning van het bijzonder kenmerk.

Namens de voltallige visitatiecommissie,
Utrecht, september 2019

Drs. J.K.C. Bloo
Voorzitter

relevant en concreet geoperationaliseerd is in de opleiding. Codarts heeft een uitgebreid ondersteuningssysteem ontwikkeld, gericht op monitoring en verbetering van de gezondheid en het welzijn van alle studenten in de Performing Arts: Student Life. Dit systeem is volledig geïntegreerd in het curriculum van de bacheloropleiding Docent Dans. Het is consistent en effectief geïmplementeerd, met een nauwe samenwerking tussen het Student Life team en het docententeam. De succesvolle aanpak van Health and Wellbeing heeft de interesse gewekt van andere instellingen en organisaties in sport en de kunsten, en leidt tot nationale en internationale samenwerkingsverbanden.

Aanbevelingen

De commissie is van oordeel dat de opleiding Docent Dans gekenmerkt wordt door de combinatie van eigenheid en kwaliteit en door een hechte leer-gemeenschap van docenten en studenten. Vooral op het gebied van onderzoek zijn grote stappen gezet. Met het oog op de toekomst en verdere ontwikkeling geeft de commissie volgende suggesties ter overweging:

- Breid de aandacht voor de beroepsrol ondernemer verder uit, met het oog op de snelle ontwikkelingen in het werkveld;
- Benut de lectoraten om de Body of Knowledge actueel te houden en om de onderzoeksvaardigheden van de docenten verder te versterken;
- Zoek wegen om de toetsdeskundigheid van examinatoren versneld te borgen en werk de toetsvisie verder uit in een geconcretiseerd toetsbeleid.

Dr. M.J.H. van der Weiden
Secretaris

Overzicht beoordeling

De beoordelingen per standaard zijn weergegeven in onderstaande tabel.

Standaard	Beoordeling
1. Beoogde leerresultaten	Voldoet
2. Oriëntatie van het programma	Voldoet
3. Inhoud van het programma	Voldoet
4. Leeromgeving van het programma	Voldoet
5. Instroom	Voldoet
6. Personeel	Voldoet
7. Materiële voorzieningen	Voldoet
8. Begeleiding	Voldoet
9. Kwaliteitszorg, kwaliteitscultuur en ontwikkeling	Voldoet
10 Toetsing	Voldoet
11 Gerealiseerde leerresultaten	Voldoet
Eindbeoordeling	Voldoet
Bijzonder kenmerk	
Onderscheidend karakter	Voldoet
Concretisering	Voldoet
Relevantie	Voldoet

Inleiding

Dit rapport bevat de uitkomsten van de visitatie van de bachelor Docent Dans van Codarts Rotterdam, uitgevoerd op 20 juni 2019. Codarts is een kleinschalige internationaal georiënteerde hogeschool, die kunstvakonderwijs aanbiedt op het gebied van muziek, dans en circus. De bachelor Docent Dans is een voltijdse vierjarige opleiding. Afgestudeerde dansdocenten hebben een brede oriëntatie, een stevige ambachtelijke basis en een eigen artistieke identiteit. Daardoor zijn ze in staat dans toe te passen in verschillende beroepssituaties en voor diverse doelgroepen, zoals in het onderwijs, vrije tijd en maatschappelijke domeinen als zorg en welzijn.

De instelling

Codarts is een Rotterdamse hogeschool die kunstvakonderwijs aanbiedt op het gebied van muziek, dans en circus. De school telt ruim 1.000 studenten, met circa 55 nationaliteiten, en ongeveer 340 medewerkers. Het onderwijs in Codarts is georganiseerd in twee clusters. De bachelor Docent Dans maakt deel uit van het cluster Performing Arts, samen met de bachelors Dans en Circus Arts, de masters Choreography en Arts Therapies en de studierichting Muziektheater van de bachelor Muziek. In het cluster Muziek zijn de overige studierichtingen van de bachelor Muziek (Jazz, Pop, Wereldmuziek en Klassieke Muziek), de bachelor Docent Muziek en de masters Kunst-educatie en Muziek ondergebracht.

Codarts wil talentvolle en gretige dansers, musici en circusartiesten opleiden tot betrokken en inspirerende kunstenaars, leiders en coaches die hun vleugels uitslaan in een dynamische internationale omgeving. Codarts hanteert bij de uitvoering van het onderwijs zes gemeenschappelijke waarden, die per opleiding een eigen invulling krijgen: ambachtelijk, zelfsturend, divers, onderzoekend, duurzaam en verbindend.

Bij het onderzoek in Codarts spelen de drie lectoren een belangrijke rol: Performing Arts Medicine, Performance Practice en Onderwijsvernieuwing/blended learning. In hun onderzoeksprogramma's worden kunst, wetenschap, beroepspraktijk en maatschappelijke vraagstukken met elkaar verbonden. In het Rotterdam Arts and Sciences Lab (RASL) werkt Codarts samen met de Erasmus Universiteit Rotterdam en de Willem de

Kooning Academie aan een gezamenlijke onderzoeksagenda en een Double Degree-programma.

De opleiding

De bachelor Docent Dans is een voltijdse vierjarige opleiding (240 EC), die vooral studenten aantrekt uit Nederland en Vlaanderen. De opleiding wordt in de Nederlandse taal aangeboden. De focus is echter breder: studenten komen door projecten, stages en gastdocenten in aanraking met de internationale context. Het curriculum is opgebouwd aan de hand van vijf beroepsrollen: danser, docent, maker, ondernemer en onderzoeker. Het eerste jaar is een basisjaar met nadruk op de technische danscompetenties. Studenten lopen in dat jaar drie stages om met het werkveld kennis te maken. In het tweede jaar krijgt het onderwijsveld specifiek aandacht en worden de stages uitgebreider. Studenten verwerven didactische en pedagogische vaardigheden en passen deze toe in praktijkprojecten. De stages vormen de aanloop naar het zelfstandig produceren van een jeugdproductie in het derde jaar die in het werkveld wordt verkocht en gepresenteerd. De stages in het reguliere onderwijs worden uitgebreid met stages in andere contexten en studenten leren een doorgaande leerlijn te ontwikkelen en aan te sluiten bij de gekozen doelgroep. In het derde studiejaar nemen studenten ook deel aan internationale community-artsprojecten, met aandacht voor transcultureel werken. In het vierde jaar kiezen de studenten een profilerende externe stage van een half jaar, waarin alle vijf beroepsrollen aan bod komen. De pijler onderzoeker vormt hierin de verbindende schakel. De afsluitende periode wordt besteed aan het schrijven

van de scriptie, het vormgeven van het daaraan gekoppelde creatief product en de presentatie ervan. Het opgebouwde portfolio en visiedocument zijn daarnaast onderdeel van het eindexamen.

Bijzonder kenmerk: Health and Wellbeing

Codarts heeft duurzaamheid als een van de kernwaarden gedefinieerd en vindt het belangrijk dat studenten leren omgaan met de fysieke en mentale druk die een dansopleiding en -carrière met zich meebrengen. Codarts heeft een ondersteunend programma ontwikkeld, Student Life, dat studenten helpt zich op een gezonde manier te ontwikkelen tot excellente artiesten. Student Life is geïntegreerd in het onderwijs en biedt informatie, onderwijs, ondersteuning en zorg op terreinen die te maken hebben met prestatieverbetering, persoonlijke ontwikkeling, voorkomen van blessures en stimuleren van het algemeen welbevinden. Student Life heeft als benadering gekozen voor een 'Team around the Artist': de student staat centraal en wordt ondersteund door een team van gezondheidsprofessionals, docenten, coaches, onderzoekers en andere ondersteunende staf. Op grond van de sterke oriëntatie op veiligheid, gezondheid en duurzaamheid heeft de bacheloropleiding Docent Dans het bijzonder kenmerk Health and Wellbeing aangevraagd. De bevindingen over dit bijzondere kenmerk komen in het laatste hoofdstuk van dit rapport aan de orde.

De visitatie

Hogeschool heeft aan AeQui VBI opdracht gegeven de onderhavige visitatie uit te voeren. Hiertoe heeft AeQui in samenwerking met de opleiding een onafhankelijke en ter zake kundige

commissie samengesteld. Met vertegenwoordigers van de opleiding heeft een voorbereidend gesprek plaatsgevonden.

De visitatie heeft op 20 juni 2019 plaatsgevonden volgens het programma dat in bijlage 2 is weergegeven. Ter voorbereiding heeft de commissie de positiebepaling en de aanvraag voor het bijzonder kenmerk bestudeerd, alsmede een representatieve selectie van afstudeerwerken (scripties en videoregistraties van optredens) uit de laatste twee cohorten. Op 19 juni 2019 heeft de commissie de eindvoorstelling van de opleiding bijgewoond. Op deze manier heeft de commissie zich een oordeel kunnen vormen over het behaalde eindniveau.

De commissie heeft zich bij haar beoordeling expliciet georiënteerd aan het cluster waarin deze opleiding geplaatst is. Dit is met het voltallig panel gedaan, tijdens het voorbereidend overleg, en afsluitend bij de oordeelsvorming. De hiertoe benodigde kennis was aanwezig in (een deel van) het panel. De commissie heeft de beoordeling in onafhankelijkheid uitgevoerd; aan het einde van de visitatie is de opleiding in kennis gesteld van de bevindingen en conclusies van de commissie.

Deze rapportage is in juli 2019 in concept toegezonden aan de opleiding; de reacties van de opleiding zijn verwerkt tot deze definitieve rapportage.

Op initiatief van de opleiding gaat een ontwikkelgesprek plaatsvinden in januari 2020. De resultaten van dit ontwikkelgesprek hebben geen invloed op de in dit rapport weergegeven beoordeling.

Beoogde leerresultaten

De beoogde leerresultaten van de bacheloropleiding Docent Dans zijn gebaseerd op het landelijke beroepsprofiel. In dit beroepsprofiel zijn de actuele eisen van het beroepenveld verwerkt en is de verbinding gelegd met de internationale Dublin descriptoren. Daardoor voldoen de beoogde leerresultaten aan nationale en internationale eisen. De opleidingsdoelen zijn vertaald in vijf beroepsrollen: danser, docent, maker, ondernemer en onderzoeker. De commissie waardeert de breedte van de beoogde leerresultaten en de expliciete aandacht voor ondernemerschap en onderzoek. Een sterk punt van de opleiding is dat studenten gestimuleerd worden hun eigen artistieke signatuur te ontwikkelen. Het profiel van de opleiding onderscheidt zich door de consistente aandacht voor zowel eigenheid als kwaliteit. De opleiding onderhoudt intensieve contacten met het (inter)nationale werkveld en met andere opleidingen in binnen- en buitenland. Daardoor heeft ze goed zicht op de ontwikkelingen in dans en onderwijs. De commissie is van oordeel dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld, het vakgebied en op internationale eisen.

Bevindingen

De bachelor Docent Dans formuleert in haar positiebepaling de visie die aan de opleiding ten grondslag ligt: een dansdocent is behalve docent en danser ook maker, ondernemer en onderzoeker, is communicatief vaardig en in staat om sectoroverstijgend en inclusief te werken. Afgestudeerden beschikken over een goede dans-techniek, beheersen verschillende dansstijlen, hebben kennis van dansgeschiedenis en didactiek, en kunnen zichzelf voortdurend bevragen en vernieuwen. De opleiding vat haar profilering en focus samen onder de titel 'teacher around the world' vanwege het brede beroepsperspectief en doelend op de (inter)nationale focus en community arts-projecten waarin alle beroepsrollen samenkomen. Studenten leren hun blik te verruimen en te leren van meerdere culturen en benaderingswijzen van dans. Ze leren van en met elkaar en zijn zich ervan bewust dat leren een leven lang doorgaat. Afgestudeerden hebben in de loop van de opleiding hun artistieke en eigenheid ontwikkeld, waardoor ze authentieke professionals zijn met een eigen identiteit. Alle gesprekspartners tijdens het bezoek bevestigden dit

profiel en benoemden het als onderscheidend ten opzichte van andere opleidingen tot docent dans. Een van de alumni omschreef de Codarts-afgestudeerden als eigenzinnige dansers, die niet bang zijn ergens in te duiken en hun eigenheid te ontwikkelen, volhardend en met oog en liefde voor het ambacht en kwaliteit. Kenmerkend voor de Codarts-opleiding is daarnaast de aandacht voor duurzaamheid, die tot uitdrukking komt in het aangevraagde bijzonder kenmerk 'Health and Wellbeing: Fit to Perform'. Tot slot benadrukte het management tegenover de commissie dat afgestudeerden in staat moeten zijn verder te gaan met een masteropleiding. Daarom legt de opleiding stevige nadruk op de rol van onderzoeker en op een goede onderzoekscriptie.

De opleiding baseert de beoogde leerresultaten op het beroepsprofiel kunsteducatie dat door het landelijk overleg kunstvakdocentenopleidingen (KVDO) is opgesteld. In overleg met het werkveld in 2018 heeft de KVDO dit beroepsprofiel vernieuwd en in het nieuwe competentieprofiel een relatie gelegd met de Dublin descriptoren. Om de implementatie van de kennisbasis, competentieset en toetsing onderling te monitoren en waarborgen hanteren de Nederlandse bacheloropleidingen kunsteducatie een systeem van peer review, waarin de opleiding Docent Dans van Codarts actief participeert. De opleiding heeft de landelijke eindkwalificaties vertaald in de vijf

eerder genoemde beroepsrollen (danser, docent, maker, onderzoeker en ondernemer) en heeft in haar positiebepaling een schema opgenomen dat laat zien hoe de vereiste competenties (artistiek, pedagogisch/didactisch, interpersoonlijk, omgevingsgericht, kritisch-reflectief/onderzoekend) in het curriculum zijn verwerkt.

De opleiding heeft regelmatig contact met een brede vertegenwoordiging van het werkveld. Dit omvat het binnen- en buitenschoolse (primair en voortgezet) onderwijs en de bredere grootstedelijke omgeving. Sinds 2014 maken ook alumni deel uit van de werkveldoverleggen die jaarlijks worden georganiseerd. Tijdens deze bijeenkomsten wordt gesproken over ontwikkelingen in het werkveld, onderwijskundige vernieuwingen en stages. De opleiding consulteert daarnaast regelmatig een aantal 'critical friends' en de gastdocenten die door het jaar heen lessen verzorgen. Jaarlijks organiseert de opleiding het evenement 'So you think you can teach' voor het Nederlandse en Vlaamse werkveld, waarin gericht feedback wordt gevraagd aan de aanwezige stage-aanbieders.

De positiebepaling geeft verder voorbeelden van de lokale, nationale en internationale samenwerkingspartners. Er zijn structurele samenwerkingsverbanden van de opleiding zelf en daarnaast zoeken studenten in het kader van hun stages, onderzoek en ondernemerschap eigen samenwerkingspartners in landen over de hele wereld. Het management van de opleiding bezoekt opleidingen in het buitenland om zich op de hoogte te stellen van onderwijsprogramma's en ontwikkelingen elders en om mogelijkheden te verkennen voor uitwisseling van docenten en studenten en voor samenwerking in het kader van onderzoek en projecten.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat de bachelor Docent Dans een duidelijk eigen profiel heeft geformuleerd. De vertaling van het landelijke beroepsprofiel in vijf beroepsrollen geeft helder weer wat de doelen van de opleiding zijn. De commissie waardeert dat daarbij expliciet aandacht is voor ondernemerschap en onderzoek.

De commissie vindt de ontwikkeling van een eigen signatuur, waartoe studenten in de opleiding worden uitgedaagd, een sterk en onderscheidend kenmerk van de opleiding. Uit de gesprekken blijkt dat deze visie op de opleiding breed gedragen wordt. De inbreng van de diverse geledingen (management, docenten, studenten en alumni) was coherent en werd enthousiast gedeeld met de commissie. De commissie zag in de gesprekken de combinatie van eigenheid en kwaliteit als een duidelijke rode draad.

De commissie vindt dat de beoogde leerresultaten aan nationale en internationale eisen beantwoorden door de aansluiting op het landelijke beroepsprofiel, waarin een link is gelegd met de Dublin descriptoren. De verbinding met het werkveld is intensief en omvat een breed scala aan partners, zowel nationaal als internationaal. Daardoor is de opleiding naar het oordeel van het panel goed op de hoogte van de ontwikkelingen in de danswereld en het onderwijs, zodat ze studenten kan voorbereiden op de brede beroepspraktijk. De commissie moedigt de opleiding aan de (inter)nationale contacten te blijven ontwikkelen, en daarbij gebruik te maken van de relaties met externe partijen die ontstaan in het kader van het onderzoek naar 'Health and Wellbeing'.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Programma

Het curriculum is opgebouwd langs vijf onderling verbonden pijlers die de beroepsrollen dekken. De commissie vindt dat de invulling hiervan de studenten in staat stelt vanaf het begin hun beroepsvaardigheden in verschillende contexten te ontwikkelen. De commissie is positief over de systematische wijze waarop onderzoeksvaardigheden aan de orde komen. De commissie moedigt de opleiding aan de onderzoeksvisie nader te expliciteren en de onderzoekslijn verder door te ontwikkelen, in samenhang met het lectoraat. Gezien de ontwikkelingen in het werkveld meent de commissie dat de pijler ondernemer nog wat meer aandacht verdient. Het curriculum laat een duidelijke opbouw zien in complexiteit en zelfstandigheid, maar voor de studenten is de samenhang niet altijd voldoende duidelijk. De commissie meent dat de geplande meer projectmatige opbouw van het programma hierin verbetering kan brengen en adviseert de opleiding het plan voor teamteaching te omarmen als eerste bijdrage daaraan. Het gebruikte studiemateriaal is adequaat. De commissie adviseert de Body of Knowledge actueel te houden door aan te sluiten bij de lectoraten. De leeromgeving past bij wat de studenten moeten leren. De commissie waardeert vooral de verbinding tussen theorie en praktijk. De commissie vindt de hechte leergemeenschap, tussen studenten en docenten en tussen studenten onderling, een sterk punt. De opleiding hanteert een goed uitgewerkt selectieproces waardoor studenten met de juiste motivatie en capaciteiten aan de studie beginnen. De verschillende vooropleidingstrajecten ondersteunen dat. De commissie is van oordeel dat de opleiding **voldoet** aan de standaarden ten aanzien van het programma.

Oriëntatie

Standaard 2: Het programma maakt het mogelijk om passende (professionele of academische) onderzoeks- en beroepsvaardigheden te realiseren.

Bevindingen

In het hele onderwijsprogramma ligt grote nadruk op het zelfsturend en onderzoekend vermogen van de student. Studenten verkennen hun persoonlijke danstechnische en didactische mogelijkheden, verfijnen hun danstaal, doen onderzoek en initiëren individueel en gezamenlijk projecten. Voortdurend wordt aandacht besteed aan gezondheid en een duurzame beoefening van het vak. Het curriculum is opgebouwd langs vijf onderling verbonden pijlers die de beroepsrollen dekken.

De beroepsrol danser (totaal 71 EC) is de bron voor de andere rollen. Studenten leren zich ontwikkelen tot authentieke persoonlijkheden, die de eigen bronnen kennen en werken vanuit een eigen fascinatie en vocabulaire in dans. Ze verwerven een zo hoog mogelijk danstechnisch niveau.

Ze krijgen meerdere dansstijlen aangeboden en werken met meerdere choreografen aan voorstellingen. Er is aandacht voor een duurzame uitvoering van het vak in de module gezond doceren, de vakken anatomie, trainingsleer en fysiologie en in conditietraining en pilates.

In de pijler docent (totaal 79 EC) krijgen de studenten les in didactiek en docentvaardigheden en lopen ze observerende, participerende en uitvoerende stages. Studenten doen ervaring op in meerdere stagesituaties, te beginnen in het eerste jaar en eindigend met de externe stage in jaar 4, die vijf tot zes maanden duurt. In de stages ontdekken de studenten hun eigen voorkeuren, sterktes en zwaktes en kiezen op grond daarvan in jaar 4 een eigen profiel. Studenten oefenen hun professionele vaardigheden ook in de kunst- en community arts-projecten en werken daarbij samen met werkveldpartners.

De pijler maker (totaal 27 EC) bestaat uit drama-, improvisatie- en compositielessen, het creëren van eigen werk en bewegingsanalyse. Aan het

eind van elk studiejaar staan alle studenten met een gezamenlijke voorstelling in Theater Zuidplein. Studenten maken hiervoor eigen werk en voeren dat uit. De vierdejaarsstudenten zijn artistiek, zakelijk en productioneel verantwoordelijk voor deze afsluitende voorstelling. In jaar 3 creëren de studenten een jeugdproductie met een educatieve randprogrammering, waarbij alle beroepsrollen worden aangesproken.

De pijler ondernemer (totaal 16 EC) betreft de ontwikkeling van een professionele werkhouding, met aandacht voor communicatie-, reflectie- en samenwerkingsvaardigheden. In de module cultureel ondernemerschap maken de studenten kennis met het werkveld en worden ze gestimuleerd zich ondernemend en kritisch reflectief op te stellen. Bij de eindtoetsing van deze pijler horen het schrijven van een projectplan met begroting en het gezamenlijk organiseren en uitvoeren van alle aspecten van de eindvoorstelling.

De pijler onderzoeker (totaal 47 EC) omvat theoretische basisvakken (dansgeschiedenis, muziektheorie, cultuurfilosofie etc.), zodat de student zich met die kennis kan blijven ontwikkelen en bevragen. Daarnaast krijgen de studenten les in onderzoeksmethoden en -technieken en doorlopen ze een aantal malen de onderzoekscyclus, met toenemende complexiteit en zelfstandigheid. In de afstudeeropdracht doen de studenten onderzoek met een pedagogische of didactische component, wat resulteert in een scriptie en een creatief product, bijvoorbeeld een choreografie of creatieve documentaire. Bij de ontwikkeling van de leerlijn onderzoek is het lectoraat Performing Arts Medicine betrokken geweest (zie ook standaard 6 en het hoofdstuk over het bijzonder kenmerk). In de programmacommissie onderzoek van Codarts vinden discussies plaats over de betekenis van artistic research en wordt getracht een gezamenlijke methodiek te ontwikkelen. Dit is nog niet uitgekristalliseerd.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat de visie en de beoogde leerresultaten aan de hand van de

beroepsrollen coherent zijn vertaald in de hele opleiding. De commissie vindt dat de vijf pijlers en de concrete invulling daarvan de studenten in staat stellen vanaf het begin hun beroepsvaardigheden in verschillende contexten te ontwikkelen. De commissie is positief over de systematische wijze waarop onderzoeksvaardigheden aan de orde komen en vindt dat de opleiding hierin grote stappen heeft gezet. De commissie moedigt de opleiding aan de onderzoeksvisie nader te expliciteren en de onderzoekslijn verder door te ontwikkelen, in samenhang met het lectoraat. Gezien de ontwikkelingen in het werkveld meent de commissie dat de pijler ondernemer nog wat meer aandacht verdient.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Inhoud

Standaard 3: De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde leerresultaten te bereiken.

Bevindingen

De inhoudelijke opbouw van het curriculum wordt in de positiebepaling van de opleiding toegelicht. Het eerste studiejaar is een basisjaar, gericht op het verwerven van (technische) danscompetenties en het ontwikkelen van zicht op de eigen toekomst als docent. Studenten krijgen vakken als ballet, moderne dans, jazzdans, niet-westerse dans en urban en lessen in improvisatie, compositie en drama. Ze worden voorbereid op het docentschap door het vak algemene dansdidactiek, het aanleren van de specifieke dansterminologie en door onderling lesgeven. Studenten lopen drie stages: een kijkstage in minimaal drie contexten, een twaalf-lessenserie in een stageschool waarin ze zelf lessen geven en lessen van peers observeren, en een (week)stage bij een community arts-project. Ter ondersteuning van de onderzoekslijn krijgen studenten de vakken cultuurfilosofie, dans- en muziekgeschiedenis, schrijven ze meerdere reflectieverslagen en

werken ze groepsgewijs een concept voor een eigen (choreografisch) werk uit.

In het tweede jaar volgen de studenten een kijkstage die betrekking heeft op kinderdans, lopen ze stages in primair en voortgezet onderwijs (po en vo) en werken ze samen met een specifieke doelgroep aan een project. Ze verwerven nieuwe vaardigheden op het gebied van didactiek en pedagogiek. In de leerlijn onderzoek voeren ze een literatuuronderzoek uit in het kader van dansgeschiedenis, krijgen ze een introductie op de omgang met zoekmachines en zoekvragen en maken ze een werkstuk over een praktijkgericht onderwerp en een casus behorende bij de stage-school.

De stages in het reguliere po en vo worden in het derde jaar uitgebreid met stages in de buitenschoolse opvang en een individuele cursusstage waarbij het werken in een zelfgekozen context, dansdiscipline en lessenreeks centraal staat. In deze stages leren de studenten een doorlopende leerlijn te ontwikkelen en specifiek aan te sluiten bij de gekozen doelgroep. In het derde jaar werken de studenten samen aan het zelfstandig produceren van een jeugdproductie die in het werkveld wordt verkocht en gepresenteerd. Dit draagt bij aan de ontwikkeling van het ondernemerschap van studenten. Tot slot vinden in het derde jaar de internationale community arts-projecten plaats in bijvoorbeeld Kaapstad (Zuid-Afrika) of Guangzhou (China), waarin gedurende twee weken het transcultureel werken centraal staat. De doelgroepen zijn vaak kinderen of jongeren in achterstandswijken. In de onderzoekslijn werken de studenten aan een doelgroepenonderzoek, bestaande uit literatuuronderzoek en veldwerk. Daarnaast stellen ze een projectplan op voor de externe stage van het vierde jaar. In het projectplan leggen ze een verbinding met de vijf pijlers van het curriculum, formuleren ze een eerste onderzoeksvraag en leerdoelen, gebaseerd op de eindcompetenties per pijler, en stellen ze een planning en begroting op.

Op basis van hun fascinaties, leer- en onderzoeksvragen kiezen de studenten in het vierde jaar een profilerende en afsluitende externe stage, waar ze zich een half jaar aan verbinden. In deze stage komen alle beroepsrollen aan bod. De pijler onderzoeker vormt hierin de verbindende schakel: aan de hand van de persoonlijke onderzoeksvraag worden de andere pijlers (docent, maker, danser en ondernemer) ingevuld. Na de stage volgt een periode van vier maanden waarin studenten lesgeven en/of samen met hun gekozen werkveld aan een eigen artistiek product werken. Met de in de externe stage opgedane ervaring rondt de student het kwalitatieve of kwantitatieve onderzoek af met het schrijven van de scriptie, het vormgeven van het daaraan gekoppelde creatief product (bv. een choreografie, documentaire of tutorial) en de presentatie ervan. In het laatste semester werken de studenten aan hun persoonlijke ontwikkelingsplan, door hun stage-ervaringen erin te verwerken, en vullen ze hun plan verder in met keuzes uit menulessen, masterclasses, intervisie, supervisie, zelfstudie en lesgeven. Alle opgedane ervaringen worden verzameld in een portfolio en visiedocument als onderdeel van het eindexamen.

Studenten krijgen informatie over de inhoud, studielast, leerdoelen, toetsvorm, beoordelingscriteria en gehanteerde resultaatschaal in modulebeschrijvingen. Ook zijn er studie-, stage-, project- en examenwijzers. De commissie heeft een aantal van deze documenten tijdens het bezoek ingezien, evenals de gebruikte handboeken en enkele readers.

In het gesprek met de docenten vernam de commissie dat per pijler een docent verantwoordelijk is voor de coördinatie ervan, de zogenoemde stroomvoorzitter. De drie stroomvoorzitters vormen samen de adviescommissie van de opleiding Docent Dans. De adviescommissie let op de samenhang van het programma als geheel. In de praktijk blijkt het volgens de docenten voor studenten moeilijk het overzicht over het programma te bewaren, doordat de studenten zo

druk zijn met de afzonderlijke onderdelen. Ze beoordelen de samenhang van het programma dan ook niet zo hoog, zo blijkt uit de positiebepaling. De opleiding is daarom van plan volgend jaar het curriculum aan te passen en meer projectmatig in te richten, om de samenhang in het programma beter zichtbaar te maken. Het studiejaar zal worden ingedeeld in periodes van tien weken. In de drie eerste periodes zal steeds aan een thema worden gewerkt (regulier onderwijs, community arts, amateurkunst), waarna aan het eind een periode van zes weken beschikbaar is voor het samenwerken van studenten uit alle studiejaar aan de eindvoorstelling. In de thematische clusters zullen de rollen danser, docent en maker worden geïntegreerd. Over alle periodes heen is er aandacht voor de rollen van onderzoeker en ondernemer. Als eerste stap naar meer integratie zal een pilot worden uitgevoerd met teamteaching.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat het programma inhoudelijk voldoet en de studenten in staat stelt de beoogde leerresultaten te behalen. Het curriculum laat een duidelijke opbouw zien, maar door alles wat van de studenten gevraagd wordt verdwijnt voor hen kennelijk het overzicht. De commissie meent dat de voorgenomen herziening van het programma tot de gewenste grotere samenhang kan leiden en adviseert de opleiding het plan voor teamteaching te omarmen als eerste bijdrage daaraan.

Wat betreft het studiemateriaal is de commissie van oordeel dat de gebruikte boeken en readers in het algemeen adequaat zijn. Ze zijn niet allemaal even recent, maar de commissie is zich ervan bewust dat er weinig ondersteunend theoretisch materiaal beschikbaar is voor de opleiding dansdocent. De commissie adviseert de Body of Knowledge actueel te houden door aan te sluiten bij de lectoraten, met name het lectoraat Performing Arts Medicine.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Leeromgeving

Standaard 4: De vormgeving van het programma zet aan tot studeren en biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde leerresultaten te bereiken.

Bevindingen

In de positiebepaling verwoordt de opleiding dat de zes Codarts-waarden (ambachtelijk, zelfsturend, divers, onderzoekend, duurzaam en verbindend) leidend zijn voor het curriculum en de didactiek. Leren is een actief proces, waar studenten steeds meer zelf verantwoordelijkheid voor nemen. Van studenten wordt dan ook verwacht dat ze zich onderzoekend, proactief en reflectief opstellen. De visie op leren is geïnspireerd door de Ubuntu-filosofie en gaat uit van een leergemeenschap: leren doe je met en van elkaar, met aandacht voor het geheel en met respect voor de ander en voor jezelf. Vanaf het eerste jaar vormt de professionele attitude van de student onderdeel van de beoordeling. Studenten die hier in het eerste jaar niet aan voldoen, worden niet toegelaten tot de hoofdfase van de studie en krijgen een negatief Bindend Studieadvies (BSA).

De opleiding biedt een uitdagende leeromgeving aan door een sterke verbinding met de beroepspraktijk: door lessen docentvaardigheden in het werkveld te geven en door gastdocenten en alumni bij de opleiding te betrekken. In projectweken werken de studenten in interdisciplinaire groepen met studenten van andere opleidingen, wat hun horizon verbreedt. Van de studenten wordt verwacht dat ze tijdens hun studie minimaal één maal een conferentie op het vakgebied bijwonen en dat ze zich op de hoogte blijven stellen van ontwikkelingen in de dans door voorstellingen en festivals te bezoeken. Om meer mogelijkheden te creëren voor differentiatie in de contacturen zijn in 2018-2019 drie modules in een elektronische leeromgeving gebouwd en zal in 2019 een vierde module volgen. De kennisoverdracht vindt dan online plaats, waarna er in de contacturen tijd is voor verwerking. Op basis van de ervaringen met verschillende leeromgevingen is nu gekozen voor Brightspace. In het gesprek

met de commissie benadrukten de studenten overigens dat ze nog steeds behoefte hebben aan 'ouderwetse' boeken en niet alles digitaal willen.

Studenten volgen hun opleiding in jaargroepen volgens een vast lesrooster. In stages en projecten wordt gewerkt in kleine groepen en op basis van intervisie. Peer feedback is een vast bestanddeel van de praktijk- en theorielessen en stages, en is zowel gericht op elkaars proces als op het product. Studenten leren vooral door en in praktijksituaties. Bij stages worden de studenten 'on the job' begeleid door een stagecoach die veelvuldig fysiek aanwezig is. Dit bevordert de korte lijnen tussen werkveld en opleiding.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat de leeromgeving passend is voor wat de studenten moeten leren. De commissie waardeert vooral de verbinding tussen theorie en praktijk. De commissie vindt dat de opleiding goed gebruik maakt van haar contacten in het werkveld. Uit de gesprekken blijkt dat de leeromgeving daadwerkelijk bijdraagt aan de beoogde groei in zelfstandigheid, blikverruiming en de ontwikkeling van een eigen signatuur. Daarbij is de hechte leergemeenschap, tussen studenten en docenten en tussen studenten onderling, duidelijk zichtbaar. Dat vindt de commissie een sterk punt.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Instroom

Standaard 5: Het programma sluit aan bij de kwalificaties van de instromende studenten.

Bevindingen

Jaarlijks selecteert de opleiding 25 studenten uit de 130 à 150 aanmeldingen, van wie er gemiddeld 20 aan de studie beginnen. Tijdens het bezoek lichtte het management toe dat grotere

aantallen niet wenselijk zijn, omdat de arbeidsmarkt geen plaats biedt aan veel meer afgestudeerden.

Kandidaten dienen minimaal een havo- of mbo4-vooropleidingsniveau behaald te hebben en te voldoen aan specifieke vereisten die tijdens het auditieproces worden beoordeeld. Internationale kandidaten (met uitzondering van Belgische) moeten de Nederlandse taal beheersen op NT2-niveau. Het selectieproces bestaat uit een voorselectie en een eindselectie. De auditiecommissie bestaat uit vier (gast)docenten en het hoofd van de opleiding. Daarnaast is er een schaduwcommissie van studenten die kunnen pleiten als ze niet-geselecteerde kandidaten toch in een tweede ronde willen terugzien. Selectiecriteria zijn artistiek talent, originaliteit, formulering van de leervraag en communicatieve vaardigheden. Tot slot zijn er twee diagnostische onderdelen: een tweede schrijfpodracht en een fysieke test. Naar aanleiding daarvan kan de student eventueel advies krijgen om gezond en voldoende vaardig aan de studie te beginnen.

De opleiding heeft een netwerk van dansscholen en vooropleidingen die relevant zijn voor de instroom van studenten. De opleiding investeert in realistische voorlichting aan aanstaande studenten. In de mbo-roadshow geven twee alumni en een docent informatie aan studenten van mbo-dansopleidingen in Nederland en muziek- en dansvooropleidingen in België. In het gesprek lichtte het management toe dat een belangrijk doel van de voorlichting is om te benadrukken dat de opleiding tot dansdocent geen tweede keus is voor studenten die eigenlijk liever de opleiding tot uitvoerend danser zouden willen volgen. In de Codarts vooropleiding (havo/vwo voor muziek en dans) is dit ook een thema. Geïnteresseerde leerlingen kunnen ter oriëntatie deelnemen aan projectweken van het eerste jaar of meelopen met een student.

Codarts biedt vooropleidingen aan voor leerlingen die zich willen voorbereiden op een

dansopleiding. Naast de havo/vwo voor muziek en dans zijn er de juniorenklas en A-klas voor kinderen in het primair onderwijs (respectievelijk groep 5, 6, 7 en groep 8) en de Schakelklas voor jonge dansers vanaf 15 jaar.

De opleiding heeft aandacht voor verschillen en deficiënties. Studenten kunnen vrijstellingen voor bepaalde onderdelen aanvragen bij de examencommissie. Uit het gesprek met de studenten blijkt dat daar gebruik van wordt gemaakt en dat er dan een individueel maatwerkprogramma kan worden gemaakt. Extra danstechniekllessen en begeleiding bij schrijfvaardigheden is mogelijk als een student dat nodig heeft.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat de opleiding een goed uitgewerkt selectieproces hanteert waardoor studenten met de juiste motivatie en capaciteiten aan de studie beginnen. De verschillende vooropleidingstrajecten ondersteunen dat. Het is positief dat de opleiding door de vrijstellingsregeling maatwerk kan bieden aan de toegelaten studenten. De rol van de examencommissie bij het toekennen van vrijstellingen zorgt ervoor dat deze individuele leerroutes voldoen aan de eindcompetenties.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Personeel

De opleiding beschikt over een hecht en gedreven team van vaste docenten en maakt daarnaast gebruik van gastdocenten. De staf-studentratio is 1:5,95. Er zijn voldoende mogelijkheden voor deskundigheidsbevordering en kennisdeling binnen en buiten Codarts en deze worden ook daadwerkelijk benut. Vakinhoudelijk en didactisch zijn de docenten goed toegerust, op het gebied van onderzoek en toetsing is verdere versterking gewenst. De commissie is van oordeel dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Standaard 6: Het docententeam is gekwalificeerd voor de inhoudelijke en onderwijskundige realisatie van het programma en de omvang ervan is toereikend.

Bevindingen

De opleiding beschikt over 13 reguliere docenten (6,25 fte, peildatum 1-4-2019) en deelt 9 muzikaal begeleiders met de opleiding Uitvoerende Dans. Daarnaast maakt de opleiding gebruik van 13 gastdocenten met wie afspraken zijn gemaakt voor hun inzet in het onderwijsprogramma. Met een totaal aantal van 61 studenten en een stafinzet van 10,26 fte is de staf-studentratio per april 2019 1: 5,95.

In de positiebepaling wordt het personeelsbeleid van Codarts beschreven, met een cyclus van voortgang-, functionerings- en beoordelingsgesprekken. Uit het gesprek met de docenten blijkt dat het mogelijk is voor oudere docenten om hun aanstellingsomvang aan te passen door gebruik te maken van het generatiepact. Daarbij wordt erop gelet dat de opgebouwde kennis niet verloren gaat en overgedragen wordt aan nieuwe collega's.

Er zijn mogelijkheden voor deskundigheidsbevordering. De opleiding organiseert jaarlijks een aantal heidagen voor kennisdeling in het team, waarop verschillende onderwerpen aan de orde kunnen komen, zoals peerfeedback, verbindende communicatie en toetsing. Er wordt (bij)scholing georganiseerd op het gebied van pilates, eco-coaching, intervisie, het werken met een digitale leeromgeving en design thinking. Docenten kunnen gebruik maken van het Codarts-brede

aanbod over bijvoorbeeld Excel, Bedrijfs hulpverlening of circulair denken. Op individuele basis kunnen docenten zich aanmelden voor een uitwisseling (Erasmus+), deelname aan conferenties of festivals, of ondersteuning bij het doen van onderzoek, innovatieprojecten of het behalen van een PhD. Er zijn geen docenten met een basis-kwalificatie examinering (BKE), één docent heeft een seniorkwalificatie examinering (SKE). De docenten lichtten toe dat het BKE-traject van de Hogeschool Rotterdam, waaraan de Codarts-docenten konden deelnemen, wel nuttig en verrijkend was, maar de toetsing ervan sloot onvoldoende aan bij het Codarts-onderwijs. Daardoor hebben de betreffende deelnemers het traject niet volledig afgerond. Er zijn plannen om de toetsdeskundigheid op korte termijn uit te breiden.

Op dit moment is het aandeel docenten met een opleiding op minimaal masterniveau 30%. Twee docenten zijn met een masteropleiding bezig. Eén docent neemt deel aan de kenniskring bij een lectoraat. In het gesprek met de examencommissie vernam het panel dat er onder de docenten die optreden als scriptiebegeleider, een groeiende behoefte is aan meer onderzoekskennis, omdat studenten steeds kritischer vragen stellen aan hun begeleiders en beoordelaars. De programmacommissie onderzoek, waarin alle lectoren en een aantal docenten en scriptiebegeleiders deelnemen, gaat momenteel na hoe hieraan tegemoet gekomen kan worden. Codarts heeft commitment uitgesproken om te investeren in lectoraten en onderzoek. Daarom verwacht men dat hiervoor voldoende tijd en middelen beschikbaar zullen komen.

Deskundigheidsbevordering vindt ook plaats door landelijke uitwisseling en kennisdeling. Als onderdeel van het landelijke systeem van peer review zijn er kalibreersessies met docenten van andere opleidingen. Welke docent(en) daarheen gaan hangt af van de casus die behandeld wordt.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat de opleiding beschikt over een deskundig, gedreven en hecht team van docenten. In het gesprek kwam hun betrokkenheid duidelijk naar voren. Het is duidelijk dat iedereen hetzelfde doel voor ogen heeft: op alle niveaus (management, docenten, studenten) spreekt men dezelfde taal. Er is aandacht voor overdracht van inhoudelijke en didactische kennis en ervaring binnen het team, bijvoorbeeld in de

heidagen, en de docenten zijn erop gericht 'bij' te blijven door scholing, deelname aan conferenties en in- en externe kennisdeling. Omdat het team klein is, is het naar het oordeel van de commissie belangrijk om hier efficiënt mee om te gaan door ieders kwalificaties gericht in te zetten en aan te sluiten bij de scholingen die bepaalde docenten gevolgd hebben. De commissie adviseert het groeiende aantal masteropgeleiden te blijven stimuleren en de inzet op toetsdeskundigheid verder te verstevigen (zie ook standaard 10).

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Voorzieningen en begeleiding

De huisvesting en materiële voorzieningen stellen de studenten in de gelegenheid de beoogde leerresultaten te realiseren. De opleiding beschikt over voldoende ruimtes voor het theoretische en praktische onderwijs. De commissie adviseert aandacht te blijven besteden aan de doorontwikkeling van de ICT-mogelijkheden. De commissie is van oordeel dat de studiebegeleiding prima georganiseerd is. Er is een geïntegreerd systeem, gebaseerd op 'Health and Wellbeing: Fit to Perform', waardoor de opleiding over een uitgebreide toolkit van begeleidingsmogelijkheden beschikt. De studenten voelen zich gezien door hun docenten. De opleiding heeft een goede balans gevonden tussen het aanbieden van begeleiding en de eigen verantwoordelijkheid van de student om hulp te vragen. De informatievoorziening is in orde. De commissie is van oordeel dat de opleiding **voldoet** aan de standaarden ten aanzien van voorzieningen en begeleiding.

Voorzieningen

Standaard 7: De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.

Bevindingen

De opleiding Docent Dans wordt verzorgd op drie etages in het gebouw Kruisplein in het centrum van Rotterdam. Op die locatie beschikt de opleiding over acht middelgrote dansstudio's, twee grote studio's en een eigen theater met 120 zitplaatsen. Alle studio's zijn goed uitgerust, zoals de commissie tijdens een rondleiding kon vaststellen. Voor het theorieonderwijs zijn twaalf lokalen beschikbaar, die met andere opleidingen worden gedeeld. Daarnaast zijn er een kostuumatelier, fysiotherapie ruimte en een spreekkamer voor individuele gesprekken met diëtist, psycholoog en andere ondersteuners, een docentenkamer en kleedkamers met douches. De opleiding vermeldt in de positiebepaling dat de capaciteit intensief gebruikt wordt, maar toereikend is, mede door de openstelling op avonden en in weekends. Het management liet de commissie weten dat de educatieve opleidingen mogelijk op termijn meer buiten de school gaan plaatsvinden.

De afgelopen jaren is geïnvesteerd in de ICT-voorzieningen, waardoor de WiFi en privacybeveiliging sterk verbeterd zijn. De studenten hebben toegang tot het roosterprogramma Asimut, het studie-informatiesysteem Osiris en het Codarts intranet. Het systeem en netwerk faciliteren

de blended leeromgeving, digitale toetsing en relevante apps. Via het Codarts intranet kunnen de studenten vanuit huis de digitale bronnen (databases, tijdschriften) en de catalogus van de mediatheek raadplegen. De mediatheek beschikt over een uitgebreide en actuele collectie aan repertoire, studieboeken, cd/dvd's en video's.

Vanwege de vereiste lichamelijke inspanningen die van studenten worden gevraagd, besteedt Codarts veel aandacht aan gezonde voeding. De voedingsdeskundigen van het Student Life team hebben samen met de cateraar op basis van de laatste wetenschappelijke inzichten en ervaringen uit de sportwereld een nieuw cateringconcept uitgewerkt. Dit concept is bekroond door het Nederlands Voedingscentrum.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat de huisvesting en de materiële voorzieningen binnen de mogelijkheden van het gebouw goed zijn. De commissie meent dat het idee om meer buitenschools te werken past bij het geplande meer projectgerichte curriculum, bijvoorbeeld wat betreft community arts. De commissie adviseert aandacht te blijven besteden aan de doorontwikkeling van de ICT-mogelijkheden, waar mogelijk vanuit Codarts centraal, niet alleen op administratief vlak, maar ook voor toetsing. De vervanging van papieren dossiers door digitale portfolio's past bij het streven naar duurzaamheid. Het valt de commissie op dat studenten in hun scripties relatief weinig

recente literatuur gebruiken (zie standaard 11). De commissie adviseert meer recent werk in de mediatheek op te nemen of de studenten daarvoor de weg te wijzen. De commissie meent dat via het lectoraat Performing Arts Medicine de toegankelijkheid van meer recente literatuur uit de gezondheidszorg verhoogd kan worden.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Begeleiding

Standaard 8: De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten.

Bevindingen

Zowel in de positiebepaling als in de gesprekken tijdens het bezoek wordt een beeld geschetst van een uitgebreide studiebegeleiding gedurende de opleiding. Naast de studiebegeleiding in het kader van het bijzonder kenmerk 'Health and Well-being: Fit to Perform' (zie laatste hoofdstuk), zijn er studieloopbaanbegeleiders (SLB-ers), stagecoaches en afstudeerbegeleiders. De SLB-er vormt het eerste aanspreekpunt. Per jaar zijn er drie individuele gesprekken tussen student en SLB-er, en naar behoefte van de student zijn meer contactmomenten mogelijk. Zo nodig verwijst de SLB-er door naar de mental coach. In het eerste semester van het eerste jaar is er wekelijks een klassikaal contactuur met de SLB-er ingeroosterd, waarin studievaardigheden en actuele ontwikkelingen aan de orde komen. Studenten krijgen dat semester ook een training verbindende communicatie. De groepsvorming staat centraal in de in-trainweek en de groepsdynamiek per klas wordt gedurende de hele studie gemonitord. Informele momenten en evaluaties na projectweken dragen bij aan de onderlinge saamhorigheid, ook tussen studenten van verschillende jaren.

Stagecoaches bezoeken de studenten op hun stageplek (zie standaard 4). Voor begeleiding bij de eindstage, bij de eindschrijving en bij de vertaling van de eindschrijving naar een creatief product kunnen studenten een beroep doen op een docent als coach/begeleider. Hiervoor zijn vaste uren-aantallen beschikbaar. De docenten zeiden dat ze daarbij kritisch kijken naar wat nodig en efficiënt is, en de begeleiding eventueel voor een deel groepsgewijs aanbieden. De studenten bevestigden in het gesprek met de commissie dat ze merken dat er voor hen gezorgd wordt, zonder dat ze gepamperd worden. Ze voelen zich gezien door hun docenten.

Codarts wil studeerbaar en toegankelijk zijn voor alle studenten. In overleg met het expertisecentrum Handicap & Studie zijn het beleidsplan, protocol en implementatieplan voor de begeleiding van studenten met een functiebeperking aangepast.

De informatievoorziening is volgens de positiebepaling de laatste jaren verbeterd. Steeds meer informatie is digitaal beschikbaar (zie standaard 7), en er is een centraal informatiepunt ingericht op het Kruisplein voor alle studiegerelateerde zaken. Tijdens het bezoek had de commissie inzage in de studiegids 2018-2019 en studie-, stage-, project- en examenwijzers.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat de studiebegeleiding prima georganiseerd is. Er is een geïntegreerd systeem, gebaseerd op 'Health and Well-being: Fit to Perform', waardoor de opleiding over een uitgebreide toolkit van begeleidingsmogelijkheden beschikt. De commissie vindt dat de opleiding een goede balans heeft gevonden tussen het aanbieden van begeleiding en de eigen verantwoordelijkheid van de student om hulp te vragen. De informatievoorziening is in orde.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Kwaliteitszorg

De opleiding werkt systematisch en actief aan kwaliteitsverbetering, conform het Codarts-brede kwaliteitsbeleid. Alle relevante partijen hebben hun inbreng in de kwaliteitszorg. De opleiding gebruikt de signalen van de studenten om het onderwijsprogramma verder te verbeteren. De positiebepaling laat zien dat de opleiding goed zicht heeft op de eigen kwaliteit en gericht is op verdere ontwikkeling. De commissie is van oordeel dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Standaard 9: De opleiding kent een expliciete en breed gedragen kwaliteitszorg, bevordert de kwaliteitscultuur en is gericht op ontwikkeling.

Bevindingen

In de positiebepaling staat beschreven dat Codarts constant, planmatig en systematisch wil werken aan verbetering en streeft naar een op kwaliteitsverbetering gerichte cultuur waarbij alle belanghebbenden betrokken zijn. De opleiding Docent Dans hanteert een daarbij passende PDCA-cyclus met evaluatie-instrumenten, streefcijfers en periodieke rapportages. Alle relevante partijen (opleidingscommissie, examencommissie, medewerkers, studenten, alumni en beroepenveld) zijn actief betrokken bij de interne kwaliteitszorg. Inhoud en uitvoering van het curriculum worden besproken in de opleidingscommissie Performing Arts. Daarin is de opleiding Docent Dans vertegenwoordigd door een docent en een student. De opleiding heeft een actief studentenpanel. De commissie sprak tijdens het bezoek met een aantal studenten en alumni die hierin zitting hadden (gehad). Zij lieten de commissie weten dat de opleiding steeds serieus ingaat op de punten die het studentenpanel naar voren brengt. Voorbeelden zijn de grotere aandacht voor kinderdans en het verplaatsen van een

tweedejaarsstage naar het eerste jaar, zodat studenten al vanaf het begin met de praktijk te maken krijgen. De positiebepaling besteedt aandacht aan verbeterpunten en laat zien dat de opleiding zicht heeft op de eigen kwaliteit en gericht is op verdere ontwikkeling. De lijnen in de opleiding zijn kort en veel kan informeel en/of in kleinschalig overleg worden besproken.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat de opleiding systematisch en actief werkt aan kwaliteitsverbetering. Ze gebruikt de signalen van de studenten om het onderwijsprogramma verder te ontwikkelen. Alle relevante partijen hebben hun inbreng in de kwaliteitszorg. Dat blijkt ook uit de open en constructieve gesprekken die de commissie tijdens het bezoek had met de diverse geledingen. De commissie is van mening dat de positiebepaling informatief is en getuigt van een goed inzicht in de opleidingskwaliteit. Het was voor de commissie een behulpzaam document bij de voorbereiding van de visitatie.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Toetsing

De opleiding beschikt over belangrijke mechanismen om de toetskwaliteit te borgen, zoals het meer-ogen-principe, de kalibreersessies, profielen voor examinatoren en met name de werkwijze van de examen- en toetscommissie. De toetsvormen passen bij de leerdoelen van pijlers en modules. De commissie adviseert dringend om de toetsdeskundigheid van examinatoren versneld te borgen en de toetsvisie verder uit te werken in een geconcretiseerd toetsbeleid. Dat de examencommissie deze punten hoog op de agenda heeft gezet en dat er al eerste stappen zijn gezet, geven de commissie voldoende vertrouwen. De commissie is van oordeel dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Standaard 10: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Bevindingen

Het toetsbeleid van de opleiding is gebaseerd op het Codarts Toetsbeleid dat in 2011 is vastgesteld. Sindsdien zijn handreikingen toetsen en beoordelen opgesteld en zijn examinatoren geschoold in het gebruik ervan. In de praktijk laten de handreikingen teveel ruimte voor eigen interpretaties, waardoor het voor de examencommissie lastig is er richtlijnen op te baseren, zo liet de examencommissie weten in het gesprek met de commissie. Het Codartsbrede toetsbeleid wordt nu verder aangescherpt. Er ligt inmiddels een concept voor een nieuwe toetsvisie en toetsbeleid.

De wijze van beoordeling is vastgelegd in de modulebeschrijvingen, de toetsplanning en de handreikingen. Voor elke toets zijn de leerdoelen, beoordelingscriteria, toetsvorm, weging en resultaat-schaal vastgelegd. De toetsing begint sterk gestructureerd en wordt in de loop van de studie steeds complexer, waarbij het proces in afnemende mate een rol in de beoordeling speelt. Vaak bevat de toetsing een reflectief element, om het eigen leerproces van de student optimaal te ondersteunen.

De beoordeling van het eindniveau voor de verschillende pijlers vindt plaats in de modules uitvoeringspraktijk (danser), toegepaste dansdidactiek (docent), de afstudeeropdracht (onderzoeker), het creatief product (maker) en het

organiseren van de eindvoorstelling (ondernemer). De modules bestaan uit meerdere toetsen. In de beoordelingscommissies voor de eindexamenvoorstelling, het eindgesprek en de scriptiepresentatie zit altijd minimaal één externe deskundige naast ten minste twee interne beoordelaars. De commissies worden in principe voorgezeten door een onafhankelijke technisch voorzitter, maar in de praktijk is dat niet altijd te organiseren.

De opleiding borgt de toetskwaliteit door het meer-ogen-principe te hanteren bij praktijktoetsen, door structureel externe deskundigen in te zetten bij afsluitende tentamens en door regelmatig kalibreersessies te houden om afstemming tussen beoordelaars over de beoordelingscriteria te bereiken. De examencommissie wijst examinatoren aan op voordracht van het opleidingsmanagement. Van systematische scholing in toetsdeskundigheid is tot op heden geen sprake. Wel zijn er competentieprofielen waaraan examinatoren en externe deskundigen moeten voldoen. De commissie heeft deze profielen ingezien. De examencommissie heeft aangekondigd examinatoren niet te herbenoemen als er geen scholing heeft plaatsgevonden. Er wordt onderzocht of de BKE-scholing van de Hogeschool Rotterdam kan worden aangepast aan de specifieke onderwijssituatie in Codarts. Mogelijk wordt een geïntegreerde scholing basisdidactische bekwaamheid (BDB) en BKE opgezet in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium uit Den Haag.

Codarts heeft een instellingsbrede examencommissie die bestaat uit twee kamers, een voor Performing Arts en een voor Muziek. De examencommissie heeft een extern lid met een juridische achtergrond. De examencommissie heeft een toetscommissie ingesteld die in opdracht van de examencommissie onderzoeken uitvoert naar de kwaliteit van de toetsing. De toetscommissie heeft de afgelopen jaren op basis van steekproeven een screening uitgevoerd van de scripties, de modulebeschrijvingen en het toetsprogramma. Jaarlijks brengt de examencommissie een jaarverslag uit van haar activiteiten, waarin ze ook aanbevelingen doet, mede op basis van de onderzoeksuitkomsten van de toetscommissie. De aanbevelingen betreffen verdere digitalisering van de toetsorganisatie, blijvende aandacht voor het vastleggen van beoordelingsonderbouwingen, versterking van de toetsdeskundigheid van examinatoren en de noodzaak van een verder uitgewerkte en meer richtinggevende toetsvisie en -beleid.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat er belangrijke mechanismen zijn om de toetskwaliteit te borgen,

zoals het meer-ogen-principe, de kalibreersessies, profielen voor examinatoren en met name de werkwijze van de examen- en toetscommissie. De toetsvormen passen bij de leerdoelen van pijlers en modules. De commissie adviseert dringend om wegen toe zoeken om de toetsdeskundigheid van examinatoren versneld te borgen. Ook vindt de commissie het belangrijk dat de toetsvisie verder wordt uitgewerkt in een geconcretiseerd toetsbeleid. De commissie adviseert hierbij goed gebruik te maken van het samenspel tussen de examencommissie en het docententeam. Ook de samenwerking met wat in andere opleidingen op dit vlak wordt uitgewerkt, zoals de rubrics bij de bachelor Dance, kan benut worden. Dat de examencommissie de toetsdeskundigheid en de uitwerking van de toetsvisie hoog op de agenda heeft gezet en dat er al eerste stappen zijn gezet, geven de commissie voldoende vertrouwen om deze standaard als voldoende te beoordelen.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Gerealiseerde leerresultaten

Het eindniveau van de opleiding blijkt uit de tevredenheid van het werkveld over de afgestudeerden en uit het niveau van de eindwerken. Alumni vinden vlot hun weg op de arbeidsmarkt en vinden posities die passen bij het eigen profiel dat ze in de opleiding ontwikkeld hebben. Op basis van de eindwerken stelt de commissie vast dat de afgestudeerden in alle beroepsrollen het beoogde niveau behalen. De commissie is van oordeel dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Standaard 11: De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten worden gerealiseerd.

Bevindingen

De opleiding houdt contact met haar alumni en heeft daardoor zicht op hoe ze in het werkveld terechtkomen. Dat doet de opleiding door contacten met werkveldpartners waar alumni werkzaam zijn, door alumni uit te nodigen als gastdocent of om mee te werken aan de mbo-roadshow, door de Codarts Summerschool voor alumni en door landelijke en eigen alumni-enquêtes. Uit die informatie komt naar voren dat het werkveld zeer tevreden is over de afgestudeerden en dat ze in de praktijk multi-inzetbaar zijn: alumni hebben een grote verscheidenheid aan werk, gebaseerd op het eigen profiel dat ze in de opleiding hebben ontwikkeld. In het gesprek met de commissie konden zowel studenten als alumni duidelijk hun eigen profiel definiëren door te benoemen waarin ze zich onderscheiden van collega's. Een klein aantal afgestudeerden gaat verder met een masteropleiding.

Ter voorbereiding op het bezoek heeft de commissie de eindwerken van vijftien studenten bestudeerd. Voor de afstudeeropdracht betreft dat de onderzoekscriptie, een opname van het creatief product en de beoordelingsformulieren van de scriptie, de scriptiepresentatie en het creatief product. Voor toegepaste dansdidactiek gaat het om een opname van het eindgesprek en de beoordelingsformulieren van het eindgesprek en van de praktijkbeoordeling van de stage. Voor de uitvoeringspraktijk zag de commissie de beoordelingsformulieren van de eindexamenvoorstelling. De beoordelingen van de commissie komen

overeen met de oordelen van de opleiding. De commissie woonde op de avond voorafgaand aan het bezoek ook de eindvoorstelling bij.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat de opleiding studenten opleidt tot het beoogde niveau en dat afgestudeerden erin slagen daarbij hun eigen profiel te laten zien. Dit past goed bij wat de opleiding beoogt (standaard 1). De commissie waardeert dat studenten hebben geleerd overstijgend te denken en goed te reflecteren op hun eigen handelen, zoals blijkt uit het gesprek met de alumni. Het blijkt ook uit het niveau van de scripties. De commissie is het eens met de opleidingsbeoordelingen van de scripties. Wel valt het de commissie op dat de beoordelingen sterk uiteenlopen in uitgebreidheid en onderbouwing. Ook valt op dat een aantal scripties nogal uitgebreid is. Wat betreft het niveau van de afstudeerscripties loopt de opleiding voorop. De commissie adviseert deze voortrekkersrol vol te houden en daarvoor de lectoraten te gebruiken. Verbeteringen bij de scripties zijn mogelijk door studenten korter en krachtiger te leren schrijven, door aandacht te laten besteden aan de legitimering van de gekozen onderzoeksmethode en door studenten in de discussieparagraaf kritischer te laten zijn op hun eigen onderzoek. De commissie meent dat de kwaliteit van de scripties verhoogd kan worden als studenten meer recente literatuur en up to date modellen gebruiken, en dat het lectoraat Performing Arts Medicine aan beide aspecten kan bijdragen. Wat betreft de beoordelingen sluit de commissie zich aan bij het advies van de examencommissie om de beoordelingsonder-

bouwingen beter vast te leggen (zie standaard 10).

Op basis van de bestudeerde eindwerken is de commissie van mening dat afgestudeerden over goede presentatie- en communicatievaardigheden beschikken. Het ondernemerschap van de afgestudeerden blijkt uit de uitstekende organisatie van de eindvoorstelling. Wat betreft het

makerschap viel de commissie op dat studenten er goed in slagen hun eigen beeldtaal in te zetten, zowel in het creatief product als bij hun choreografieën in de eindvoorstelling.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Distinctive feature: Health and Wellbeing

The committee has taken into consideration the application for the distinctive Health and Wellbeing feature of the Codarts bachelor's programme Dance in Education. It observes that the feature is, indeed, distinctive, relevant and operationalised concretely within the given programme. Codarts has developed an extensive system of support aimed at improving and monitoring the health and wellbeing of its performing arts students: Student Life. This support system has been fully integrated into the curriculum of the bachelor's programme Dance in Education. It distinguishes itself from other Dance in Education programmes through the unique way it has been implemented, establishing a close collaboration between the Student Life team and educational staff members. The committee confirms that the distinctive feature has been made concrete within the programme: intended and achieved learning outcomes, the design and content of the learning environment, intake procedures, staff members as well as quality assurance; all express the strong focus on health and wellbeing. The programme succeeds in delivering knowledgeable and self-aware Dance in Education professionals. The successful design of the health system has prompted other institutions and organisations in the field of performing arts to ask for input and support with regard to these themes. The committee, therefore, gives a **positive** recommendation for the granting of the distinctive Health and Wellbeing feature to the Codarts bachelor's programme Dance in Education.

1. Distinctive nature

Criterion 1: The feature to be assessed is distinctive for the programme in relation to other relevant higher education programmes in the Netherlands.

Codarts is the only performing arts university in the Netherlands where sustainability is a key element of its mission, vision and strategy. It recognises that performing artists must live up to high expectations and demands at every level. This specifically applies to dance, as it involves a high level of athletic and aesthetic ability as well as psychological strength of the performers. In Codarts' view, performing arts students need to develop a strong sense of self-awareness regarding their physical and mental health. After graduation, they must be able to conduct self-health management and remain resilient in a competitive profession to pursue a sustainable, successful career.

In line with its vision on health, safety and sustainability, Codarts has developed an extensive, integrated student support system that addresses mental and physical health and wellbeing: Student Life (launched in 2012).

Student Life offers information, education, guidance and care in areas relating to performance enhancement, personal development, injury prevention and general wellbeing, from pre-entry to graduation. Students receive regular health screenings and are monitored from the very start of the programme (Student Life Monitor). The outcomes of these inquiries are used as data for scientific research by the researchers at the Performing Arts Health Centre to continually improve the health and wellbeing programmes within the Codarts curricula. The Student Life team collects and connects different sets of data at various levels to monitor students' health on a monthly basis. The tool equips students, staff and the Performing Arts Health Team with relevant data and feedback on the students' health and wellbeing.

Based on the provided documentation and its conversations during the site visit, the committee confirms that this comprehensive support system has been fully integrated into the bachelor's programme Dance in Education. The programme conducted a benchmark study with other (international) dance academies, the results of which are presented in the position paper. The findings show that the Codarts Dance in Education

programme is unique with regard to the scope and integration of the support system within the curriculum. Though other programmes do offer services in health and wellbeing, these are not necessarily offered as in-house services nor are they a part of an integrated system of student support.

As the committee could establish during the site visit, the staff and Student Life team members of Codarts work closely together to monitor the individual health and wellbeing of the students. The students the committee spoke to indicated that Student Life as a whole is essential to their self-awareness with regard to health, wellbeing and safety and contributes to their development as professional artists who are able to sustain a long and healthy dance education career.

The committee concludes that the distinctiveness of the health and wellbeing programme can be found in the integrative approach, the scope and intricacy of the system and the manner in which the data on students are collected and analysed for the further improvement of the Student Life support system.

Based on these findings, the committee judges that the programme **meets the requirements** of criterion 1 of the distinctive feature.

2. Concretisation

Criterion 2: The impact of the feature to be assessed on the quality of the education provided by the university has been operationalised on the basis of the relevant standards contained in the Assessment Framework for the Higher Education Accreditation System of the Netherlands.

The committee confirms that the distinctive feature has been operationalised concretely in the quality standards of the Dutch national assessment framework for higher education.

Standard 1

In the documentation and its discussions with students, teachers, management and the Student Life team, the committee observed that the goals with regard to health and wellbeing are clearly defined and shared by all involved. During their studies at Codarts, students must become increasingly self-sufficient and develop the ability to organise and maintain their health during and after their career. This ability is assessed at different points during the programme. Students are expected to develop theoretical knowledge regarding health and safety and to acquire effective healthy teaching skills. Students learn to tailor the content of their dance teaching practice to the particular needs of their pupils.

Standard 2 and 3

In the programme, students learn to take responsibility for their mental and physical health and wellbeing. As future dance teachers, they gain insight into their individual physical and psychological possibilities and limitations. The Student Life team, together with staff members of the programme, offer various tools and modules to achieve this goal.

Research

Research is at the core of the Student Life programme. The researchers conduct applied research within the programme and investigate how to enhance performance, prevent injury and develop talent. New scientific knowledge is used and integrated into the students' educational programme, trainings or injury treatments. The research sustains close collaborations with an increasing international network of scientists, medical specialists and experts. Students participate in the research projects of the Codarts professorship Performing Arts Medicine. The research team is also involved in the coaching of students writing their thesis if they choose a topic that requires methods of applied research.

Screening and monitoring

The Student Life Monitor (SLM) was developed by the Student Life team and the researchers of the professorship of Performing Arts Medicine. The SLM collects data on health problems and injury risk factors for performing arts students. SLM is integral to the Dance in Education curriculum and consists of various tools to monitor health:

- Screenings: at the beginning of the academic year, a comprehensive initial screening takes place for all new students and a compact version of the screening for the 2nd and 3rd year students. Ongoing, compact screenings take place every six months for all 1st, 2nd and 3rd year students. The screenings address (sport) medical and musculoskeletal concerns, fitness, psychology and nutritional issues. The purpose of the screening is to give students a personal profile of their medical, mental and physical status. Screening can also help determine whether students can participate full time in training classes, identify possible injury risk factors and promote an ongoing healthy approach to training and performing. Specifically for the Dance in Education programme, a voice screening is organised at the start of the first academic year. If necessary, the student will be invited for follow-up appointments with the speech therapist.
- Online consult registration module of the Performing Arts Health Centre.
- Self-reported online health monitor: students are asked to report on physical and mental health problems on a monthly basis in the online health monitor module of SLM. The tool automatically sends surveys to Dance in Education students, stores the data in an encrypted database and visualises the results in a dashboard. Questionnaires include VAS pain scale, Oslo Sports Trauma Research Centre Questionnaire on Health Problems, mental complaints and items on sleep quality, mental energy, feelings and emotions and satisfaction with rehearsals and performances.

The individual results of the screening and monitoring tools are shared with the student in different ways. The sports physician and physiotherapist offer students individual feedback during their screenings. Secondly, special classes are organised for students in order to give them feedback on their screening. Finally, students have access to their individual results in an online personal profile (Student Life Monitor). Within this profile, test scores are displayed and the students can monitor their own progress and compare themselves with previous measurements and with the average of the group.

Module

Students also follow a specific module Gezond Doceren (Healthy Teaching), aimed at offering theoretical and practical knowledge about health, safety and wellbeing issues relevant to performance artists. In the first and second year, students acquire the necessary basic knowledge and skills regarding healthy, safe and effective dance teaching practice. Theoretical topics are anatomy, safe training principles, nutrition and first aid training. Students learn to ensure a safe dance space, to structure lessons, include proper warming-up and cooling-down sessions, and adapt to the needs of dancers of any age or ability. In the second year, students write a research paper about a topic related to healthy teaching practice and present their work to their peers.

Based on these findings, the committee concludes that the health and wellbeing module and screening programmes are fully integrated into the curriculum, forming a coherent system that is conducive to health awareness and the practices of the students as well as to their learning process as future dance teachers.

Standard 4

Student Life subscribes to the 'Team Around The Artist'-approach, which means that the student figures centrally in the educational programme, guided by a team of professionals (health practitioners, teachers, study coaches, researchers and supporting staff) who work collaboratively to

facilitate and stimulate the learning process of the student. Various individual and group learning methods are used to encourage study. Students receive theoretical information and have to analyse their physical wellbeing on strength, flexibility, endurance, coordination, speed and posture in the second semester. Students with a disability can benefit from various facilities and services, such as extra coaching or extra examination time. According to the committee, the health and wellbeing aspects of the learning environment are without a doubt fully student-centred and geared towards teaching students how to become self-sufficient, responsible dance teachers who know how to work in a healthy and safe manner. There is a clear build-up throughout the four years of education during which students are increasingly able to independently train their technical skills and the necessary physical fitness.

Standard 5

To match the physical and mental ability of incoming students with the expectations of the programme, prospective students are offered a pre-screening during the auditions. They also receive advice on how to train during the summer before they start at Codarts. At the start of their studies, a screening is held to provide a profile of the student's medical and physical status, including a voice screening. The student, the teacher and the Student Life team can use the information obtained to understand the student's strengths and areas of improvement. In this way, the programme ensures that the health and wellbeing of each student is monitored and supported from the very start and that students are aware of what is expected of them in this regard. Physical training is given at group level, but the exercises can be tailored to the individual differences, requirements and responses of students to exercise.

Standard 6

All staff members of the Performing Arts Health Centre (which include physio-manual therapists, a sports dietician, speech and voice therapist, psychologist and mental coach) are qualified

professionals who have extensive experience working with performance artists. Many also have a teaching or pedagogical degree. The research team has regular professional development meetings with the staff members of the programme and organises training sessions on topics, such as warming-up, health and injury prevention and guidance of injured students. Students are referred to external partners (affiliated with Erasmus Medical Centre, IKAZIA hospital and Sportgeneeskunde Rotterdam) for the treatment of more serious injuries; these experts also have extensive experience working with performance artists. Based on its conversations with the staff members of the programme and the research team of Student Life, the committee established that all staff members are fully involved in the health and wellbeing programme, and are always in close consultation with the health experts to ensure that students train and learn in a healthy and responsible manner. The committee was impressed by the way scientific insight and knowledge was shared and operationalised by the research team and teaching staff within the educational programme, e.g. in away days for educational staff and by individual staff members' involvement in the professorship Performing Arts Medicine. A joint professorship with the Erasmus Medical Centre on sport medicine is under discussion.

Standard 7

The accommodation and facilities offered by the programme support its focus on health and wellbeing, according to the committee. Students have access to various facilities and materials to promote fitness, prevent injuries and performance enhancement. An in-house exercise room offers a wide variety of exercise equipment. In addition, students benefit from a physiotherapy treatment room and physiotherapy equipment on site where they can see the school's physiotherapist three times a week.

Standard 8

As described above, the programme works with a 'Team Around The Artist'-approach in which all researchers, study coaches, staff members and supporting staff work together to offer the students integrated guidance and tutoring. The Performing Arts Health Centre offers students access to a wide range of (para)medical specialists: four days a week, one of the physio(manual) therapists is available for Dance in Education students, three times a week on site of the dance department, twice a week consultation hours take place at the circus premises; every other week, students can visit a sports dietician for nutritional advice, and every Thursday they can consult a speech and voice therapist. A mental coach is present four days a week for consultations. A hearing and ear protection specialist is also available, and students follow a workshop on Movement & Hearing in the first year.

The programme's research team, staff members and study coaches work in close collaboration, ensuring that students' injuries are shared and addressed appropriately in classes. If a student is injured, specific classes or parts of the lessons can be adapted as a result of the student's feedback and the advice of health professionals. Weekly updates on the progress of injured students and their workload capacities are provided by the physiotherapists and shared with the study coaches and teachers after consent of the student.

The committee is very positive about the integrated and collaborative approach of tutoring in the dance education programme as well as the extensive range of (para)medical specialists available on site to the students.

The Student Life programme communicates its services and data effectively from the very start of the programme. Incoming students receive a screening and advice on healthy training at the auditions and are informed about the SL programme in an introduction letter sent out by the programme. Students are asked to sign an

informed consent in which they give their permission that their results may be shared with the Performing Arts Health Centre team and the teaching staff. During the introduction week, they are further introduced to the health programme of SL. Furthermore, information regarding the SL programme is shared via intranet, the Codarts website and notices/posters on site at the dance premises. The students the committee spoke with were very well informed about the SL-procedures and could explain clearly how they contributed to their own training programmes and learning trajectory.

Standard 9

The committee judges that the Dance in Education programme has an effective evaluation system in place specifically aimed at measuring the quality and effectiveness of the health and well-being programme of Student Life. Quality reviews include:

- Every other year, the programme conducts student satisfaction evaluations of Student Life, including questions on services, facilities and specialists.
- Student Council meetings are held on a regular basis, attended by the Head of Student Life upon invitation, and students actively contribute to the SLM and research projects via specific student panels.
- Course evaluation takes place twice a year through EvaSys, including student satisfaction on the module Gezond Doceren.

Results of the EvaSys evaluation 2017 show that 84.6% of the students are familiar with Student Life (compared to 56% in 2013) and that they are more than satisfied with the services provided by Student Life: 3.3 on a four point scale.

Standard 10

Students are assessed on their professional development and need to demonstrate a level of literacy as well as actual implementation related to health and wellbeing. This is assessed by all of their teachers in the module Professional Development over all eight semesters. In addition, their

ability to demonstrate the required level of physical fitness is tested in the group exam of the module Gezond Doceren. Students need to demonstrate their level of self-awareness and knowledge about health and wellbeing and how they apply this in their own field of expertise by making written exams and writing a research paper.

The committee judges that health and wellbeing aspects are assessed in an adequate manner, measuring the level of self-awareness of students and their ability to apply effective techniques that contribute to a healthy sustainable professional practice.

Standard 11

Based on its conversations with students and alumni, as well as on the theses it read, the committee was able to confirm that students, indeed, acquire the necessary competencies with regard to the management of their health and wellbeing within a professional Dance in Education context. Students are self-aware and confident about their ability to sustain a healthy career, and are knowledgeable about the different aspects of health and wellbeing for performance artists. Also, some of the theses addressed questions of health and safety, researching and developing approaches that contribute to a more effective training regime. Finally, the Performing Arts Medicine staff indicated that Codarts students have significantly fewer injuries than students from other schools or professionals in sports or performing arts.

3. Relevance

Criterion 3: The feature to be assessed is of essential importance to the nature of the programme.

Based on the findings and considerations described above, the committee is convinced that the distinctive Health and Wellbeing feature is essential and integral to the programme Dance in Education. There is a strong, interrelated system of health support through scientific research, screening, monitoring, teaching, tutoring and appropriate facilities, which together offer the students a learning environment in which they receive guidance tailored to their individual physical and mental abilities. In the view of the committee, this approach is unique to the Dance in Education domain and something that other bachelor's programmes in this domain could profit from given the high workload and physically and mentally challenging nature of the profession. By educating students about their own abilities and ways to arrive at a healthy practice, the programme contributes to the working field by delivering knowledgeable and self-aware students who can fulfil a long career in the dance profession. That the Student Life programme is unique, effective and, therefore, relevant to the discipline and working field of performance arts can also be derived from the fact that the research group presents its work at different venues, such as the I ADAMS conferences, and the fact that other art and sport institutes (for example, football club Feyenoord, the Dutch National Ballet and Scapino Ballet, Artez University of the Arts and the Rotterdam Philharmonic) ask the research team for input and support. Recently, international partners have shown interest as well. Starting with the Royal College of Music, London, the intention is to build a European network. This strongly proves the relevance of Codarts' health system for the professional and educational field of Dance in Education and the performing arts in general.

Bijlagen

Bijlage 1 Visitatiecommissie

Deze notitie is volgens het NVAO-format opgesteld.

Naam panellid (incl. titulatuur)	Korte functiebeschrijving van de panelleden (1-3 zinnen)
Drs. J.K.C. (Hans) Bloo, voorzitter	Hans Bloo is a healthcare and movement scientist, and a physical sports-therapist
De heer dr. F. (Frank) Jacobs	Frank Jacobs is hogeschoolhoofddocent bij de Haagse Academie voor Lichamelijke Opvoeding, werkzaam als onderzoeker zowel in de sport en het bewegingsonderwijs.
Mevr. J. (Jenny) Nijkamp	Jenny Nijkamp is cultuurcoach en projectcoördinator bij Kunst-kade Leeuwarden
T. (Tijn) Kranen, student-lid	Tijn Kranen studeert BA Media en Cultuur aan de Universiteit Utrecht

De commissie werd bijgestaan door dr. M.J.H. (Marianne) van der Weiden, extern secretaris gecertificeerd door NVAO.

Alle commissieleden en de secretaris hebben een verklaring van onafhankelijkheid en onpartijdigheid ingevuld, ondertekend en deze zijn ingeleverd bij NVAO.

Bijlage 2 Programma visitatie

20 juni 2019

09.00 – 09.30	Intern overleg visitatiecommissie
09.30 – 10.15	Bestuur en management <i>Kennismaking, doel en programma visitatie, organisatie, beleid</i>
10.30 – 11.45	Docenten <i>Doelen van de opleiding, programma, toetsing, kwaliteit docenten</i>
12.00 – 12.45	Studenten <i>Programma, toetsing, kwaliteit docenten</i>
12.45 – 13.30	Lunch en bestudering van documenten
13.30 – 14.15	Examencommissie <i>Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties</i>
14.30 – 15.15	Alumni en werkveld <i>Aansluiting van opleiding op werkveld, toetsing en afstuderen</i>
15.30 – 16.15	Bijzonder kenmerk: Health & Wellbeing: fit to perform
16.15 – 17.45	Intern overleg, conclusies
17.45	Terugkoppeling
18.30	Einde visitatiebezoek

Bijlage 3 Bestudeerde documenten

- Zelfevaluatie
- Eindwerkstukken van 15 studenten
- Studiegids 2018-2019
- Handboek 2018-2019
- Studieboeken en readers (selectie)
- Studiewijzers jaar 1 en 2 (selectie)
- Stagewijzer
- Afstudeeropdracht jaar 4
- Examenwijzer semester 8
- Leerlijn onderzoek
- Leerlijn reflectie en samenwerking
- Brochure Docent Dans

