

Master Kunsteducatie Codarts Rotterdam

*Verslag van de uitgebreide opleidingsbeoordeling
29 en 30 juni 2017*

Utrecht
september 2017
www.AeQui.nl

Evaluatiebureau voor het hoger onderwijs

 *Dit document laat zich het beste dubbelzijdig afdrucken.*

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	3
Samenvatting	4
Colofon	7
Inleiding	8
Beoogde eindkwalificaties	10
Programma	12
Personeel	16
Voorzieningen	17
Kwaliteitszorg	18
Toetsing	19
Gerealiseerde eindkwalificaties	21
Bijlagen	23
Bijlage 1 Visitatiecommissie	24
Bijlage 2 Programma visitatie	25
Bijlage 3 Kwantitatieve gegevens	27
Bijlage 4 Eindkwalificaties	28
Bijlage 5 Programmaoverzicht	30
Bijlage 6 Bestudeerde documenten	31
Bijlage 7 Onafhankelijkheidsverklaringen	32

Samenvatting

Op 29 en 30 juni 2017 is de opleiding Master Kunsteducatie gevisiteerd door een commissie van AeQui. De evaluatie van deze opleiding vindt plaats in het kader van een clustervisitatie waarbij in de loop van 2017 in totaal zeven masteropleidingen Kunsteducatie in Nederland worden gevisiteerd. De opleiding bij Codarts profileert zich door een combinatie van vier aandachtspunten: eigen visieontwikkeling van de cursist; ontwikkeling van onderzoeksvaardigheden; brede theoretische kennis in kunst, cultuur en kunsteducatie; vertaalslag van kennis en vaardigheden naar de eigen praktijk. De commissie waardeert in het bijzonder de onderzoeksmatige en kunsttheoretische inborst van de opleiding, de ruimte voor eigen inbreng van de studenten in de vormgeving van het programma, de professionaliteit van de examencommissie en het gerealiseerde eindniveau dat studenten tentoon spreiden in de scripties en in hun beroepsactiviteiten. Deze elementen geven de commissie vertrouwen dat de opleiding over een stevige basis beschikt om de geplande heroriëntatie van de master Kunsteducatie met een specialistische focus op primair en voortgezet onderwijs aan te vatten. Voor de evaluatie heeft de commissie gebruik gemaakt van het NVAO-kader voor een uitgebreide opleidingsbeoordeling. Het totaaloordeel van de commissie is **voldoende**.

Beoogde eindkwalificaties

De masteropleiding Kunsteducatie trekt een heterogene groep van studenten aan die gemeen hebben dat ze als culturele bruggenbouwers het werkveld vernieuwen van binnenuit. Codarts slaagt erin een opleiding met een eigen profiel aan te bieden waarbij de kernelementen - visieontwikkeling, onderzoek, kunsttheoretische basis, vertaalslag naar de praktijk – overeenkomen met de visie van de instelling. De eindkwalificaties volgen het landelijk competentieprofiel en zijn uitgewerkt in leeruitkomsten voor elk opleidingsonderdeel en voor het te bereiken eindniveau. Ze zijn voldoende concreet naar inhoud en in overeenstemming met de eisen die worden gesteld aan een opleiding op masterniveau met professionele oriëntatie. De commissie beoordeelt de beoogde eindkwalificaties als voldoende.

Programma

Het curriculum van de master Kunsteducatie bereidt studenten adequaat voor op een relevante beroepsuitoefening op masterniveau. De meeste studenten zijn tijdens hun studie al aan het werk en gebruiken de eigen werkomgeving en ervaring in hun projecten en onderzoeken. De individuele modules zijn behaarder, van goede kwaliteit en voldoen aan de verwachtingen van de studenten. Het didactisch concept van authentiek leren is passend voor de opleiding. De nadruk op de toepassingsgerichtheid van de te verwerven kennis en inzichten maakt dat de verschillende modules niet enkel geschikt zijn voor studenten met uiteenlopende achtergronden en beroepssituaties, maar dat studenten ook via peer feedback tijdens presentaties kunnen bijdragen aan de competentie

ontwikkeling van medestudenten. De ruimte voor eigen inbreng van de studenten is een ander sterk punt van de opleiding. Het programma sluit bovendien adequaat aan bij de kwalificaties van de instromende studenten. De commissie beoordeelt het programma als voldoende.

Personeel

Het docententeam van de opleiding is beperkt in aantal maar beschikt over de nodige expertise om de verschillende modules inhoudelijk, didactisch en organisatorisch te realiseren. Docenten hebben over het algemeen een kleine aanstelling waardoor het gewicht van de opleiding rust op slechts enkele personen. Studenten zijn tevreden over de inhoudelijke deskundigheid, betrokkenheid en beschikbaarheid van de docenten. De commissie beoordeelt het personeel als voldoende.

Voorzieningen

Studenten van de master Kunsteducatie beschikken over de nodige voorzieningen om de opleiding succesvol te doorlopen. De begeleiding is afgestemd op hun behoeften en draagt bij aan de studievoortgang. Codarts voert bovendien een actief verbeterbeleid wanneer uit evaluaties blijkt dat aspecten van de onderwijsleeromgeving niet aan de maat zijn. De commissie beoordeelt de voorzieningen als voldoende.

Kwaliteitszorg

De master Kunsteducatie beschikt over een degelijk kwaliteitszorgplan dat aansluit bij de kwaliteitszorgcyclus van Codarts. De opleiding hanteert een breed

scala aan evaluatie-instrumenten en betreft studenten, alumni, docenten en werkveld bij deze evaluatieprocessen. De commissie beoordeelt de kwaliteitszorg als voldoende.

Toetsing

De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing dat ingebed is in het Codarts-brede beleid en in de lijn ligt van de onderwijsvisie van authentiek leren. De opleiding profiteert van de inspanningen van Codarts om de toetsdeskundigheid van haar docenten te verbeteren. Dit komt onder meer de transparantie van beoordelingscriteria en beoordelingen ten goede. De borging van de kwaliteit van toetsing en het eindniveau is aan de maat. De examencommissie beschikt over gepaste expertise en speelt een belangrijke rol in de professionalisering van het toetsbeleid. De commissie beoordeelt de toetsing als voldoende.

Gerealiseerde eindkwalificaties

De opleiding besteedt ruime aandacht aan het te bereiken eindniveau van de master Kunsteducatie. Dit resulteert in kwaliteitsvolle scripties met een passende beoordeling. De beoogde eindkwalificaties worden ruimschoots gerealiseerd omdat de kwaliteit van alle bestudeerde scripties bovengemiddeld hoog is. De opleiding heeft bovendien een duidelijke impact op de professionaliteit van de studenten en verrijkt de manier waarop zij invulling geven aan hun beroepsactiviteiten. Na afronding van de masteropleiding Kunsteducatie fungeren alumni effectief als cultureel bruggenbouwer. De commissie beoordeelt de gerealiseerde eindkwalificaties als goed.

Aanbevelingen

De commissie heeft zich op basis van het materiaal en de gesprekken een beeld kunnen vormen van de geplande heroriëntatie van de masteropleiding. De

commissie onderschrijft de rationale voor de nieuwe aanpak maar stelt tegelijkertijd vast dat er nog heel wat werk aan de winkel is vooraleer de master Kunsteducatie 'nieuwe stijl' kan worden uitgerold. Met het oog op de toekomst doet de commissie volgende aanbevelingen:

- Gezien de beoogde explicitering van de doelgroep is het raadzaam de visie van de opleiding verder aan te scherpen, met name wat betreft het beroepsprofiel: welke toegevoegde waarde biedt de masteropleiding Kunsteducatie voor de kunstvakdocent in de verschillende onderwijstypes binnen het funderend onderwijs?
- De zichtbaarheid van de opleiding is belangrijk: de aangescherpte visie en het vernieuwde aanbod dienen helder gecommuniceerd te worden naar de buitenwereld, met name in het werkveld en bij potentiële studenten.
- Op basis van het vastgestelde beroepsprofiel en de aangescherpte visie dient de opleiding na te gaan of elk van de vijf competenties op voldoende wijze aan bod komen. De beoogde heroriëntatie biedt tevens de mogelijkheid om de landelijke competenties verder te expliciteren en ze te vertalen naar de eigen signatuur van de opleiding.
- Wanneer de plannen voor de opleiding voldoende aangescherpt zijn, biedt de opstart van de master Kunsteducatie 'nieuwe stijl' ten slotte een uitgelezen kans om de samenhang van de verschillende modules binnen het programma aan te scherpen, het aantal contacturen te verhogen en de samenstelling van het docenten-corp te optimaliseren in functie van het specialiserende profiel.

Alle standaarden van het NVAO kader zijn positief beoordeeld (voldoende en goed) en op die grond geeft de visitatiecommissie een **positief** advies inzake accreditatie van de opleiding Master Kunsteducatie.

Namens de voltallige visitatiecommissie,
Utrecht, september 2017



Drs. Lisa Janssen
Voorzitter



Mark Delmartino MA
Secretaris

Overzicht

De beoordelingen per standaard zijn weergegeven in onderstaande tabel.

Standaard	Beoordeling
Beoogde eindkwalificaties 1. Beoogde eindkwalificaties	<i>Voldoende</i>
Programma 2. Oriëntatie van het programma 3. Inhoud van het programma 4. Vormgeving van het programma 5. Instroom	<i>Voldoende</i> <i>Voldoende</i> <i>Voldoende</i> <i>Voldoende</i>
Personeel 6. Personeel	<i>Voldoende</i>
Voorzieningen 7. Materiële voorzieningen 8. Studiebegeleiding	<i>Voldoende</i> <i>Voldoende</i>
Kwaliteitszorg 9. Evaluatie resultaten	<i>Voldoende</i>
Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties 10 Toetsing	<i>Voldoende</i>
Gerealiseerde eindkwalificaties 11 Gerealiseerde eindkwalificaties	<i>Goed</i>
Eindbeoordeling	Voldoende

Colofon

Instelling en opleiding

Codarts, Hogeschool voor de Kunsten
Adres: Kruisplein 26, 3012 CC Rotterdam

Opleiding: Master Kunsteducatie
Aantal studiepunten: 60 EC
Locatie: Rotterdam
Variant: Deeltijd
Croho-nummer: 49117

Kwantitatieve gegevens van de opleiding zijn weergegeven in bijlage 3.

Visitatiepanel

Het visitatiepanel bestond uit:
Drs L.W.J.M. Janssen, voorzitter
Prof.dr. W. Veugelers, lid
Dr. H. Visscher, lid
K. van Muijen, studentlid
M. Delmartino lic, secretaris

Het panel is vooraf voorgelegd aan de NVAO; de NVAO heeft ingestemd met de samenstelling.

De visitatie is uitgevoerd onder verantwoordelijkheid van
AeQui VBI
Vlindersingel 220
3544 VM Utrecht
(030) 87 820 87
www.AeQui.nl

Inleiding

Codarts Rotterdam biedt professioneel kunstvakonderwijs aan in muziek, dans en circus. Sinds een tiental jaar organiseert Codarts de tweejarige deeltijdmaster Kunsteducatie voor studenten met uiteenlopende vooropleidingen en beroepsactiviteiten in de kunst-, cultuur- en educatiesector. De opleiding bestaat uit vier samenhangende componenten: visieontwikkeling, onderzoek, theoretische kennis in kunst, cultuur en kunsteducatie, en de vertaalslag van theorie naar praktijk. Mede gezien de beperkte omvang van de instroom is besloten tot een herpositionering van de opleiding met een specialistische focus: vanaf 2018-19 richt de Master Kunsteducatie zich op docenten en vakleerkrachten in het basis- en voortgezet onderwijs.

De instelling

Codarts Rotterdam is een internationale hogeschool die professioneel kunstvakonderwijs aanbiedt in muziek, dans en circus. De hogeschool telt een duizendtal studenten van 50 nationaliteiten en ongeveer 240 medewerkers. Volgens haar missie leidt Codarts talentvolle en gretige dansers, musici en artiesten op tot betrokken en inspirerende kunstenaars, leiders en coaches die hun vleugels uitslaan in een dynamische internationale omgeving. Deze missie stoelt op zes begrippen die samen de Codarts-visie vormen: ambachtelijk, zelfsturend, divers, onderzoekend, duurzaam, en verbindend. De hogeschool werkt nauw samen met lokale educatieve en culturele instellingen, van universiteit tot primair onderwijs en van schouwburg- en concertzaal tot buurtpodium. Codarts participeert bovendien actief in het landelijke netwerk om haar einkwalificaties op de laatste inzichten af te stemmen.

De opleiding

De masteropleiding Kunsteducatie is een interdisciplinaire opleiding, wat tot uitdrukking komt in de multidisciplinair samengestelde studentengroep, de breedte van het onderwijsaanbod binnen Codarts en in het curriculum dat interdisciplinaire theorieën en werkwijzen in kunst- en cultuureducatie aan de orde stelt. De doelgroep van deze master bestaat uit professionals in de kunst- en cultuursector, afgestudeerden van de opleiding Docent Dans en Docent Muziek die zich direct na hun bachelor verder bekwamen in het educatieveld, en om medewerkers uit de bacheloropleidingen van Codarts.

Het landelijk competentieprofiel Master Kunsteducatie is richtinggevend voor de ontwikkeling van het curriculum maar laat tegelijkertijd voldoende ruimte voor de opleiding en de individuele student om daarbinnen een persoonlijk profiel te realiseren. De master Kunsteducatie bij Codarts bestaat uit vier pijlers

met een sterke onderlinge samenhang: het ontwikkelen van een eigen visie, het zelfstandig doen van onderzoek, het bekwamen in het educatieve werkveld, en de vertaling naar de praktijk. Het programma van de tweejarige deeltijdopleiding met een overzicht van de verschillende modules voor een totale omvang van 60 EC is beschikbaar in bijlage 5.

De opleiding biedt maatwerktrajecten aan studenten met zeer uiteenlopende vooropleidingen en beroepsperspectieven. Mede gezien de beperkte omvang van de instroom is besloten tot een herpositionering van de opleiding en een duidelijke en specialistische focus: vanaf 2018-19 richt de Master Kunsteducatie zich op docenten en vakleerkrachten in het basis- en voortgezet onderwijs. De opleiding zal op dat ogenblik ook deel uitmaken van het Centre of Knowledge for Music Education (CKME) dat momenteel wordt opgezet in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

De visitatie

Het bestuur van Codarts heeft aan AeQui VBI opdracht gegeven onderhavige visitatie uit te voeren. Hiertoe heeft AeQui in samenwerking met de opleiding een onafhankelijke en ter zake kundige commissie samengesteld. Een beknopt CV van de commissieleden is opgenomen in bijlage 1. AeQui heeft met vertegenwoordigers van de opleiding een voorbereidend gesprek gehad, waarin het programma van de visitatie is vastgesteld.

De evaluatie van deze opleiding gebeurt in het kader van een clustervisitatie waarbij in de loop van 2017 in totaal zeven masteropleidingen Kunsteducatie in Nederland worden gevisiteerd. In het geval van deze opleiding bij Codarts Rotterdam volgt het panel het NVAO-kader voor een uitgebreide opleidingsbeoordeling. De commissie heeft zich daarbij expliciet georiënteerd aan het cluster waarin deze opleidingen geplaatst zijn. Dit is met het voltallig panel gedaan, tijdens het voorbereidend overleg, en afsluitend bij de

oordeelsvorming. De hiertoe benodigde kennis was aanwezig in (een deel van) het panel. Met de voorzitters/coördinatoren van andere panels binnen dit cluster, is eveneens contact geweest.

De visitatie van Codarts Rotterdam heeft op 29 en 30 juni 2017 plaatsgevonden volgens het programma dat in bijlage 2 is weergegeven. In de Kritische Reflectie, die de opleiding naar aanleiding van de visitatie heeft geschreven, wordt uitgebreid ingegaan op zowel de ontwikkelingen van de master Kunsteducatie sinds de vorige visitatie in 2010 als op de geplande vernieuwingen. Ook tijdens de gesprekken heeft de commissie van gedachten gewisseld over de huidige stand van zaken en de beoogde heroriëntatie. Wat betreft de beoordeling van de opleiding heeft de commissie

een onderscheid gemaakt tussen enerzijds de bevindingen en overwegingen die leiden tot een oordeel over de huidige Master Kunsteducatie, en anderzijds aanbevelingen voor de doorontwikkeling van de masteropleiding 'nieuwe stijl' vanaf 2018-2019.

Het panel heeft de beoordeling in onafhankelijkheid uitgevoerd. Aan het einde van de visitatie is de opleiding in kennis gesteld van de bevindingen, overwegingen en aanbevelingen van de commissie. Een concept van het adviesrapport is in augustus 2017 opgesteld en aan de opleiding bezorgd, waarna de reacties van de opleiding zijn verwerkt tot deze definitieve rapportage.

Beoogde eindkwalificaties

De masteropleiding Kunsteducatie bij Codarts trekt een heterogene groep van studenten aan die gemeen hebben dat ze als culturele bruggenbouwers het werkveld vernieuwen van binnenuit. Codarts slaagt erin een opleiding met een eigen profiel aan te bieden waarbij de kernelementen - visieontwikkeling, focus op onderzoek, kunsttheoretische inborst, vertaalslag naar de praktijk – overeenkomen met de kernbegrippen uit de visie van de instelling. De opleiding heeft de eindkwalificaties, die het landelijk competentieprofiel volgen, uitgewerkt in leeruitkomsten voor elk opleidingsonderdeel en voor het te bereiken eindniveau. De vijf competenties zijn volgens de commissie voldoende concreet naar inhoud en in overeenstemming met de eisen die worden gesteld aan een opleiding op master-niveau met professionele oriëntatie. De visitatiecommissie kwalificeert op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie de beoogde eindkwalificaties als **voldoende**.

Beoogde eindkwalificaties

Standaard 1: De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen.

Bevindingen

Profiel

De masteropleiding Kunsteducatie (MKE) richt zich op de scholing van kunsteducatieve professionals die werkzaam zijn in het onderwijs, culturele instelling en/of in de eigen praktijk. De MKE leidt niet op voor een specifiek beroep, maar voor de ontwikkeling en innovatie van de eigen beroepspraktijk: via verdieping en verbreding van eerder verworven bachelorcompetenties daagt de opleiding studenten uit hun visie op kunst(educatie) aan te scherpen en de waarde en werking van kunsteducatie voor de beroepspraktijk te onderzoeken.

Op dit ogenblik worden doorheen heel Nederland zeven masteropleidingen Kunsteducatie aangeboden. De MKE van Codarts profileert zich door een opleiding aan te bieden die rust op vier pijlers: (i) eigen visieontwikkeling; (ii) ontwikkeling van onderzoeksvaardigheden; (iii) brede theoretische kennis in kunst, cultuur en kunsteducatie; (iv) vertaalslag van kennis en vaardigheden naar de eigen praktijk.

De opleiding bij Codarts trekt studenten aan met zeer uiteenlopende vooropleidingen en beroepsperspectieven, met name op het domein van muziek, dans en circus. Al deze studenten hebben gemeen dat ze als culturele bruggenbouwers het werkveld vernieuwen. De opleiding heeft aandacht voor het eigen werkveld van de individuele student en biedt ruimte voor verbinding met andere kunst disciplines. Zulke aanpak vraagt om maatwerk; de commissie stelt vast dat er binnen de opleiding veel ruimte is voor individuele begeleiding en maatwerktrajecten.

Competenties

De MKE Codarts hanteert als eindkwalificaties de competenties die zijn opgesteld door het hbo-netwerk Kunstvakdocentenopleidingen (KVDO). Het gaat om een competentieprofiel waarin de verschillende masteropleidingen hun eindniveau definiëren en aangeven welke competenties nodig zijn om op master-niveau te kunnen functioneren in het werkveld (zie bijlage 4). De vijf competenties - artistiek vermogen, onderzoekend vermogen, kunstpedagogisch en didactisch vermogen, cultureel ondernemend vermogen en vermogen tot kritische reflectie - zijn in hun formulering afgestemd op de Dublin descriptoren en door het werkveld gevalideerd.

De commissie stelt vast dat de opleiding de competenties en gedragsindicatoren heeft uitgewerkt in concrete leeruitkomsten voor alle onderdelen van het programma. Uit de gesprekken blijkt bovendien dat Codarts een actieve rol speelt in de afstemming met andere masteropleidingen van zowel competentieals beroepsprofiel van de MKE. Zo is een traject van peerreview ingezet om verschillende curriculumlijnen in het onderzoeks- en didactisch domein met elkaar te vergelijken en elkaar kritisch te bevragen op inhoud en doelstellingen.

Werkveld

Om de relatie tussen curriculum en werkveld inzichtelijk te maken werkt Codarts met vier relevante beroepsrollen: de coördinerende docent, de initiator, de onderzoeker en de intermediair. De commissie heeft in de stukken over het opleidingsprofiel vastgesteld dat de inhoudelijke thema's en onderwerpen zodanig aan bod komen in het curriculum dat de uitbreiding van het handelingsrepertoire voor deze rollen integraal onderdeel van het leerproces is.

In antwoord op de veranderingen in het educatieve werkveld is het beroepsprofiel voor kunstvakdocenten vernieuwd en in 2016 vastgesteld. Codarts heeft een actieve rol gespeeld in de totstandkoming van dit nieuwe profiel dat nu stapsgewijs wordt geïmplementeerd in het curriculum. Ten gevolge van dit nieuwe beroepsprofiel en na gesprekken met het werkveld in de regio Rotterdam heeft Codarts bovendien beslist om het huidige profiel van de opleiding MKE te herzien en de opleiding vanaf 2018-2019 expliciet te richten op kunstvakdocenten in het basis- en voortgezet onderwijs.

Overwegingen

De commissie stelt vast dat de beoogde eindkwalificaties van de Master Kunsteducatie bij Codarts het competentieprofiel volgen dat landelijk is vastgesteld. De vijf competenties zijn volgens de commissie voldoende concreet naar inhoud en in overeenstemming met de eisen die worden gesteld aan een opleiding op masterniveau (Dublin-descriptoren) met professionele oriëntatie.

Verder stelt de commissie met instemming vast dat Codarts binnen het geheel van masteropleidingen kunsteducatie erin slaagt een opleiding MKE met een eigen profiel aan te bieden: visieontwikkeling, focus op onderzoek, kunsttheoretische inborst, vertaalslag naar de praktijk. De kernelementen van dit profiel komen bovendien overeen met de waarden / kernbegrippen uit de visie van Codarts, zoals zelfsturend, onderzoekend en verbindend.

De commissie onthoudt uit de gesprekken dat studenten en alumni zich in zeer positieve bewoordingen hebben uitgelaten over de mogelijkheden die deze opleiding hen biedt/bod om vaak via maatwerktrajecten hun vakmanschap te verbreden en te verdiepen. De commissie is van oordeel dat in de opleiding MKE bij Codarts de componenten artistiek, educatief en onderzoek helder en gebalanceerd aanwezig zijn waarbij adequaat aandacht wordt besteed aan het artistieke element in een cultureel diverse context.

De commissie is van oordeel dat de huidige opleiding kwalitatief voldoende is, maar kwetsbaar door haar kleine omvang. De voorgestelde veranderingen zijn volgens de commissie positief.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie deze standaard als **voldoende**.

Aanbevelingen

De commissie heeft zich tevens een beeld kunnen vormen van de geplande heroriëntatie van de MKE bij Codarts. De commissie onderschrijft de rationale voor de nieuwe aanpak en stelt tegelijkertijd vast dat er nog heel wat werk aan de winkel is om de MKE 'nieuwe stijl' uit te rollen. Gezien de beoogde explicitering van de doelgroep is het volgens de commissie raadzaam de visie van de opleiding verder aan te scherpen, met name wat betreft het beroepsprofiel: welke toegevoegde waarde biedt de masteropleiding Kunsteducatie voor de kunstvakdocent in de verschillende onderwijstypes binnen het funderend onderwijs? Die aangescherpte visie dient volgens de commissie ook helder gecommuniceerd te worden naar de buitenwereld, zodat de opleiding herkenbaar is voor zowel werkveld als potentiële studenten. In dit verband is het volgens de commissie van belang dat Codarts helder aangeeft wat zij verstaat onder primair onderwijs en voortgezet onderwijs; de commissie geeft de opleiding ter overweging om onderwijs niet te eng te formuleren door ook aan funderend onderwijs gerelateerde onderwerpen zoals buitenschoolse activiteiten van leerlingen op te nemen.

Op basis van het vastgestelde beroepsprofiel en de aangescherpte visie beveelt de commissie de opleiding aan dan na te gaan of elk van de vijf competenties op voldoende wijze aan bod komen: wat doet de opleiding om bijvoorbeeld het artistieke vermogen of het cultureel ondernemende vermogen van de kunstvakdocent op het beoogde masterniveau te brengen? Uit de gesprekken bleek dat elementen die behoren tot het DNA van Codarts en dus vanzelfsprekend onderdeel uitmaken van de opleiding – zoals aandacht voor (grootstedelijke) diversiteit, onderwijsinnovatie, studenten/alumni als bruggenbouwers – tot nog toe onvoldoende geëxpliciteerd zijn in de eindkwalificaties van de Master Kunsteducatie. De beoogde heroriëntatie van de opleiding biedt volgens de commissie dan ook een uitgelezen kans aan Codarts om de landelijke competenties verder te expliciteren en ze te vertalen naar de eigen signatuur van de opleiding.

Programma

De master Kunsteducatie bereidt studenten adequaat voor op een relevante beroepsuitoefening op masterniveau. De meeste studenten zijn tijdens hun studie al aan het werk en gebruiken de eigen werkomgeving en ervaring in hun projecten en onderzoeken. De individuele opleidingsonderdelen zijn studeerbaar, van goede kwaliteit en voldoen aan de verwachtingen van een heterogene groep studenten. De optelsom van de modules en de combinatie van leerclusters laten studenten toe gedurende de tweejarige opleiding voldoende kennis, vaardigheden en attitudes te ontwikkelen op elk van de vijf domeinen van het landelijke competentieprofiel. Het didactisch concept van authentiek leren is passend voor de opleiding. De nadruk op de toepassingsgerichtheid van de te verwerven kennis en inzichten maakt dat de verschillende modules niet enkel geschikt zijn voor studenten met uiteenlopende achtergronden en beroepssituaties, maar dat studenten ook via peer feedback tijdens presentaties kunnen bijdragen aan de competentieontwikkeling van medestudenten. De ruimte voor eigen inbreng van de studenten is een sterk punt van de opleiding. Het programma sluit goed aan bij de kwalificaties van de instromende studenten. De toelatingseisen en het voortraject met de selectieprocedure zijn duidelijk beschreven. De visitatiecommissie kwalificeert op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie de oriëntatie, inhoud, vormgeving en aansluiting van het programma als **voldoende**.

Oriëntatie

Standaard 2: De oriëntatie van het programma waarborgt de ontwikkeling van vaardigheden op het gebied van wetenschappelijk onderzoek en/of de beroepspraktijk.

Bevindingen

De master Kunsteducatie bij Codarts heeft een brede focus om recht te doen aan de heterogene instroom van studenten en de uiteenlopende beroepen waarin zij tijdens en/of na hun studie werken. De commissie stelt vast op basis van de materialen en de gesprekken dat alle studenten zich tijdens het programma kunnen bekwamen in verschillende voor het kunsteducatieve werkveld relevante beroepsrollen. Bovendien biedt het programma de ruimte aan individuele studenten om het eigen handelingsrepertoire uit te breiden en te verdiepen in de specifieke beroepsrol die ze voor zichzelf voor ogen hebben. Studenten en alumni hebben tijdens de visitatie aangegeven dat ze gedurende de opleiding de nodige competenties verwerven om binnen het kunsteducatieve domein een innovatief curriculum te ontwikkelen, een project op poten te zetten en uit te voeren, toegepast onderzoek te verrichten in de beroepspraktijk, of als bruggebouwer actoren uit kunst en kunsteducatie met elkaar in contact te brengen en te verbinden.

Een belangrijke pijler van de opleiding bestaat uit (toegepast) onderzoek. Het programma heeft een doorlopende onderzoeksleerlijn met vier modules waarin de onderzoeksvaardigheden van de studenten verder ontwikkeld worden en toegepast in relatie tot de andere eindkwalificaties van de opleiding. Studen-

ten verwerven kennis over en inzicht in het wetenschappelijk onderzoeksproces, de spelregels en kwaliteitscriteria van onderzoek, de belangrijkste methodologische begrippen en onderzoeksmethoden, de rol van theorieën en modellen in onderzoek, en leren hoe ze een bruikbare onderzoeksvraag met deelvragen formuleren. Tijdens het vak 'onderzoeksvaardigheden in de praktijk' passen studenten theorie over onderzoek toe in de eigen lespraktijk en besteden ze bijzondere aandacht aan het zelfstandig opzetten en uitvoeren van een onderzoek en het analyseren van de verzamelde data. In de verschillende gesprekken bleek het de commissie dat de lector en het lectoraat Blended Learning een belangrijke rol spelen in de onderzoekslijn van de opleiding. Studenten van hun kant gaven aan dat zij tevreden zijn met de wijze waarop de onderzoekscomponent van de opleiding in het programma is verweven.

Uit het materiaal en de gesprekken blijkt dat Codarts nauwe en structurele relaties onderhoudt met academische en professionele partners in Rotterdam. Zo werkt Codarts in het Rotterdam Arts & Sciences Lab - een alliantie met de Willem de Kooning Academie, Erasmus University College en Erasmus Arts and Culture studies - aan vraagstukken op het snijvlak van kunstpraktijk en wetenschap. Daarnaast nemen vertegenwoordigers van de master Kunsteducatie actief deel aan landelijke en regionale werkveldbijeenkomsten om de ontwikkelingen in het beroepenveld te volgen en zo mogelijk te beïnvloeden.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat de opleiding studenten adequaat voorbereidt op een relevante beroepsuitoefening op masterniveau; deze positieve overweging slaat zowel op de structuur van het programma in het algemeen als op de ontwikkeling van competenties voor de (voortzetting van de) professionele carrière van individuele studenten. De meeste studenten zijn al aan het werk en leggen tijdens hun studie actief de verbinding tussen theorie en praktijk. Ze gebruiken de eigen werkomgeving en ervaring in hun projecten en onderzoeken en passen nieuwe inzichten toe in hun werk. Tijdens het bezoek heeft de commissie inzage gehad in de kernliteratuur die in de verschillende modules van de MKE aan bod komt. De commissie vindt die literatuur voldoende, passend en van adequaat niveau. De commissie heeft ten slotte met instemming vastgesteld dat Codarts en de opleiding MKE actieve spelers zijn in professionele en academische netwerken. Die contacten komen de kwaliteit en de actualiteit van de opleiding in zowel de huidige als toekomstige vorm ten goede.

De commissie beoordeelt de oriëntatie van het programma als **voldoende**.

Inhoud

Standaard 3: De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken.

Bevindingen

Het programma van de master Kunsteducatie is ingedeeld in vier leerclusters die samenkomen in het afrondend onderzoek en de presentatie daarvan. De vier leerclusters zijn over de twee studiejaar verdeeld. Het cluster onderzoek (20 EC) vormt een doorlopende en verbindende lijn. In het kunsttheoretisch domein (18 EC) komen vooral de artistieke competenties aan bod en krijgt reflectie op kunst veel aandacht. In het professioneel maatschappelijk cluster (17 EC) ligt de focus op de didactische, pedagogische en ondernemende competenties. In het vrije cluster (5 EC) maakt de student eigen keuzes in functie van de persoonlijke ontwikkeling.

De opbouw van de master is erop gericht stapsgewijs een proces van bewustwording en visievorming te ondersteunen op elk van deze domeinen via opdrachten, projecten en onderzoek. Een schematisch overzicht van het programma met de individuele modules en hun samenhang met de opleidingscompetenties is opgenomen in bijlage 5.

In de studiegids 2016-2017, die de commissie ter voorbereiding van het bezoek heeft bestudeerd, worden alle modules op een systematische manier beschreven: inhoud, studielast, leerdoelen, kernliteratuur, werkvormen, toetsvormen en beoordelingscriteria. Tevens wordt per module aangegeven hoe dit programmaonderdeel bijdraagt aan het verwerven van de beoogde eindkwalificaties.

Uit de gesprekken met studenten en alumni komt naar voren dat zij de inhoud van de verschillende modules ten zeerste appreciëren. Ze zijn ook tevreden over de volgorde waarin de vakken worden aangeboden. Enkele studenten gaven aan dat de samenhang tussen de verschillende opleidingsonderdelen niet altijd vanzelfsprekend is, of slechts gaande het programma duidelijk wordt. Het cijfermateriaal uit de NSE 2016 en uit het interne Codarts evaluatiesysteem schetst een soortgelijk beeld, zowel van het voornaamste werkpunt (samenhang) als van de sterke kanten van de opleiding: onderwijsinhoud, contact met beroepspraktijk, praktijkgerichtheid.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat de individuele opleidingsonderdelen van goede kwaliteit zijn en tegemoet komen aan de verwachtingen en noden van een heterogene groep studenten. De optelsom van de modules en de combinatie van leerclusters laten studenten toe gedurende de tweejarige opleiding voldoende kennis, vaardigheden en attitudes te ontwikkelen op elk van de vijf domeinen van het landelijke competentieprofiel. De samenhang tussen de modules verdient meer aandacht; de commissie pleit er nadrukkelijk voor de samenhang in de toekomst groter te laten zijn wanneer de beoogde heroriëntatie van de opleiding zal leiden tot cohorten met een homogenere achtergrond en beroepssituatie.

De commissie beoordeelt de inhoud van het programma als **voldoende**.

Aanbevelingen

Mede met het oog op die toekomstige ontwikkeling van de opleiding is er volgens de commissie ook ruimte om de aandacht voor en balans tussen de verschillende competenties in het curriculum te optimaliseren: de onderzoekende, kunstpedagogische en kritisch-reflectieve vermogens zijn op dit ogenblik sterk ontwikkeld en zullen ongetwijfeld in de toekomst een belangrijke plaats blijven innemen; ook de wijze waarop het cultureel ondernemend vermogen van

studenten aan bod komt / zal komen in het curriculum, is adequaat. De aandacht voor het artistieke vermogen van studenten – en met name de ontwikkeling van de eigen artistieke productie – kan volgens de commissie verstevigd worden: het curriculum zet sterk in op de ontwikkeling van een eigen(zinnige) kunsteducatieve visie bij de studenten, terwijl er in de huidige opzet weinig expliciete aandacht uitgaat naar de ontwikkeling van ‘de artiest’ (op het vlak van muziek, dans, circus, etc.) in elke student.

Vormgeving

Standaard 4: De vormgeving van het programma zet aan tot studeren en biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken.

Bevindingen

Het idee van authentiek leren vormt het didactisch concept van zowel Codarts als de MKE en is erop gericht een balans te vinden tussen de ontwikkeling van beroepscompetenties, de autonomie van de student en de verbondenheid met medestudenten, docenten en de beroepspraktijk. De opleiding gebruikt verder het pedagogisch model van de ‘community of learners’ dat aansluit bij het authentiek leren en mogelijkheden biedt om theorie en praktijk met elkaar te verbinden: vanuit de praktijk ontstaat nieuwe theorie en met deze theorie wordt de praktijk op haar beurt vernieuwd.

De studenten MKE en de disciplines die zij vertegenwoordigen vormen voorts een vruchtbare voedingsbodem voor ‘collaborative learning’. De leeromgeving wordt gekenmerkt door een stimulerende en open sfeer voor discussie, feedback en onderzoekspresentaties.

De onderzoeksprojecten nemen een centrale plaats in binnen de opleiding. Daarbij hanteert de opleiding een didactisch principe waarin verbindingen gelegd worden tussen conceptualisering, reflectie, onderzoek, visievorming en de praktische implementatie. Door in alle onderzoeksprojecten volgens dit principe te werken zijn onderzoeksvaardigheden direct gekoppeld aan de praktijk en in veel gevallen ook de eigen beroepspraktijk. Het lectoraat Blended Learning is nauw verbonden met de MKE: de lector ontwikkelde de module onderzoeksvaardigheden, verzorgt de lessen en begeleidt het eerste onderzoeksproject.

Het volgen van actuele ontwikkelingen in het onderwijs en het zoeken naar nieuwe didactiek en leerstrategieën is essentieel voor het ontwikkelen van de MKE competenties van de professionals. In het

tweede jaar wordt onder impuls van het lectoraat nader ingegaan op onderwijsvernieuwing, met name rond ontwikkelingen op het gebied van blended learning, gamification en embodied learning.

Verschillende studenten combineren de masteropleiding met een baan en/of een gezin. Tijdens het intakegesprek worden kandidaat-studenten erop gewezen dat de deeltijdopleiding een serieuze tijdsinvestering vergt van ongeveer twee volle dagen per week. Studenten gaven tijdens de visitatie aan dat de opleiding inderdaad behapbaar is maar wel een strakke planning van de eigen tijd vraagt: de vooropgestelde inschatting van twee dagen per week is correct indien studenten dit ook consequent volhouden. Studenten zijn op de hoogte van de ondersteuning die eventueel kan geboden worden maar maken daar weinig gebruik van. Volgens de studenten zijn de docenten van de MKE in voldoende mate beschikbaar.

Het scriptietraject vormt het belangrijkste obstakel om tijdig af te studeren. Tijdens de gesprekken werden verschillende redenen aangehaald voor de mogelijke studievertraging: de stap van het aanleren van onderzoeksvaardigheden naar het uitvoeren van onderzoek is vaak groot; de beperkte contacturen tijdens het scriptietraject maken het studenten lastig om dezelfde tijdsinvestering aan te houden; studenten zijn perfectionistisch en willen enkel een product afleveren waar ze volledig achter staan; er is geen strikt beleid wat betreft het naleven van deadlines. De commissie stelt vast dat de opleiding de oorzaken van langstuderen kent en enkele hiervan structureel aanpakt via intensieve studiebegeleiding tijdens het afstudeertraject en de mogelijkheid tot ondersteuning door mental coaches of de studentendecaan.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat het didactisch concept passend is voor de masteropleiding Kunsteducatie en op adequate wijze doorheen het hele curriculum wordt doorgevoerd. De nadruk op de toepassingsgerichtheid van de te verwerven kennis en inzichten maakt dat de verschillende programmaonderdelen niet enkel geschikt zijn voor studenten met uiteenlopende achtergronden en beroepssituaties, maar dat studenten ook via peer feedback tijdens presentaties kunnen bijdragen aan de competentieontwikkeling van medestudenten. De door de studenten zo geroemde ruimte voor eigen inbreng is volgens de commissie een bijzonder sterk punt in de vormgeving van de opleiding.

De beperkte en heterogene instroom heeft volgens de commissie nog niet geleid tot een echte 'community of learners' waarbij studenten als groep rond een docent / lector het programma doorlopen en op die manier elkaar tot betere resultaten brengen. De meest recente instroom van studenten is groter en homogener dan voorheen, en dit zal ongetwijfeld bijdragen aan het gevoel van een community.

De commissie is van oordeel dat de individuele modules studeerbaar zijn en dat Codarts en de opleiding over de nodige medewerkers / docenten beschikken om studievoortgang op te volgen en waar nodig te begeleiden. Om het rendementsprobleem te reduceren – heel wat studenten doen langer over hun studie dan de geplande twee jaar - is er volgens de commissie zeker ruimte voor bijsturing: zo kan het beperkte aantal contacturen verhoogd worden en kan de opleiding voorzien in een striktere handhaving van deadlines. De commissie beoordeelt de vormgeving van het programma als **voldoende**.

Instroom

Standaard 5: Het programma sluit aan bij de kwalificaties van de instromende studenten.

Bevindingen

De MKE heeft zich tot nu toe gericht op een instroom van zeer diverse studenten qua vooropleiding, werkervaring, gewenste specialisatie en beroepsperspectief. De doelgroep bestaat uit professionals in de kunsteducatieve en cultuursector: kunstenaars of docenten muziek, dans, theater, circus en beeldende kunst, zzp-ers die educatieve producten of diensten ontwikkelen, beleidsmedewerkers van culturele instellingen. Enkele studenten zijn verbonden aan Codarts en volgen de masteropleiding in het kader van hun professionalisering. Om die diversiteit te faciliteren is het programma sterk gericht op individuele studenten en worden in het eerste jaar eventuele deficiënties weggewerkt, bijvoorbeeld via de module onderzoeksvaardigheden. Studenten hebben tijdens het

gesprek aangegeven dat het niveau van de opleiding pittig maar haalbaar is.

De toelatingseisen voor de masteropleiding staan beschreven in de studiegids en worden getoetst in een selectieprocedure. Er wordt gekeken naar de vooropleiding, de beroepservaring of studieresultaten, de motivatie, het vermogen tot vakoverstijgend denken en de reflectie op de eigen professionele kwaliteiten en ontwikkelpunten. Twee assessoren nemen het toelatingsonderzoek af. Dit gebeurt op basis van schriftelijke opdrachten en het studieplan dat elke kandidaat inlevert en waarin ze hun keuze verduidelijken voor de studie.

Het programma houdt op dit ogenblik al rekening met instroom vanuit bacheloropleidingen docent kunstvak. In de toekomst zal de selectie zich richten op kandidaten met een vooropleiding docent kunstvak en/of relevante werkervaring in het basis- en voortgezet onderwijs, met een didactische bevoegdheid als ingangseis.

Overwegingen

Op basis van de gesprekken en het materiaal is de commissie van oordeel dat het programma adequaat aansluit bij de kwalificaties van de instromende studenten. De toelatingseisen alsook het voortraject met de selectieprocedure zijn duidelijk beschreven in de OER. Ook bij de beoogde heroriëntatie is het vereist dat het programma in voldoende mate aansluit bij de kwalificaties van de doelgroep. De commissie pleit er wel voor om in de toekomst de didactische bevoegdheid niet als harde ingangseis voorop te stellen zodat ook professionals met een adequate vooropleiding die actief zijn in het buitenschoolse traject (bijvoorbeeld met een bachelor in de podiumkunsten) onverkort kunnen instromen.

De commissie beoordeelt de instroom van het programma als **voldoende**.

Personeel

Het docententeam van de master Kunsteducatie is beperkt in aantal maar beschikt over de noodzakelijke expertise om de verschillende modules inhoudelijk, didactisch en organisatorisch te realiseren. De meeste docenten hebben een kleine aanstelling waardoor de opleiding sterk rust op slechts enkele personen. Studenten zijn over het algemeen tevreden over de inhoudelijke deskundigheid, betrokkenheid en beschikbaarheid van de docenten. Op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie kwalificeert de visitatiecommissie het personeel als **volgende**.

Personeel

Standaard 6: Het personeel is gekwalificeerd en de omvang er van is toereikend voor de inhoudelijke, onderwijskundige en organisatorische realisatie van het programma.

Bevindingen

Op het vlak van personeelsbeleid hanteert Codarts een cyclus van voortgangs-, functionerings- en beoordelingsgesprekken. Tijdens die gesprekken wordt het dagelijks functioneren van medewerkers geëvalueerd en is er ruimte voor het bespreken van de arbeidstevredenheid en het toekomstperspectief. Codarts hecht veel waarde aan de deskundigheidsbevordering van haar medewerkers.

Bij de master Kunsteducatie zijn in totaal 10 docenten betrokken, veelal in kleine aanstellingen. Twee docenten zijn gepromoveerd, twee andere bevinden zich in een promotietraject. De commissie stelt vast op grond van het overzicht van het ingezette personeel dat, met uitzondering van de coördinator, alle docenten een zeer beperkte aanstelling hebben en het totale aantal beschikbare uren laag is. Hierdoor is ook de docent-student ratio (1:34) beperkt. Zoals blijkt uit de kwantitatieve gegevens in bijlage 3 is die ratio berekend op basis van fulltime studenten, terwijl deze studenten een deeltijdopleiding volgen.

Studenten zijn over het algemeen (zeer) tevreden over de docenten wanneer het gaat over hun inhoudelijke deskundigheid, betrokkenheid en kennis van de beroepspraktijk. Volgens de meest recente interne evaluatie scores docenten ook hoog op aspecten zoals voorbereiding, nakomen van afspraken, begeleiding en feedback. Naar aanleiding van een kritische beoordeling van de didactische kwaliteit van docenten in de NSE 2016 heeft de opleiding een nieuwe en didactisch ervaren docent aangesteld en worden docenten begeleid bij het ontwikkelen van hun modules en criteria. Uit het gesprek met de studenten ont-

houdt het panel dat enkele docenten didactisch bijzonder sterk voor de dag komen terwijl andere docenten vooruitgang boeken.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat het huidige docententeam over de nodige expertise beschikt om de verschillende modules inhoudelijk, didactisch en organisatorisch te realiseren. Het valt de commissie wel op dat de opleiding sterk rust op slechts een enkele persoon. Ondanks de onomstotelijke kwaliteit van en appreciatie voor deze coördinator, is een dergelijke aanpak risicovol op termijn. Het management is zich bewust van deze kwetsbaarheid.

Op basis van deze overwegingen beoordeelt de commissie deze standaard als **volgende**.

Aanbevelingen

De expertise van het huidige team ligt voornamelijk op het domein van onderzoek en educatie, twee gebieden die ook in de toekomst een belangrijke rol blijven spelen. Niettemin is er volgens de commissie ruimte voor teamleden met een meer diverse achtergrond en expertise zodat de doelgroep van de opleiding optimaal wordt bereikt en bediend. De opleiding is zich bewust van de noodzaak om de diversiteit en multidisciplinariteit van het team aan te scherpen. De geplande samenwerking in het CKME met het Koninklijk Conservatorium Den Haag biedt hiertoe zeker mogelijkheden. Daarnaast is Codarts van plan om bij de samenstelling van het docentencorps expliciet rekening te houden kennis en ervaring die dienstig is aan de gekozen uitstroombrofielen van de opleiding nieuwe stijl.

Voorzieningen

Studenten van de master Kunsteducatie beschikken over de nodige voorzieningen om de opleiding succesvol te doorlopen. De begeleiding is afgestemd op hun behoeften en draagt bij aan de studievoortgang. De commissie stelt verder met instemming vast dat Codarts een actief verbeterbeleid voert wanneer uit externe of interne evaluaties blijkt dat aspecten van de onderwijsleeromgeving niet aan de maat zijn. Op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie kwalificeert de visitatiecommissie de huisvesting, materiële voorzieningen, studiebegeleiding en informatievoorziening als **voldoende**.

Materiële voorzieningen

Standaard 7: De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.

Bevindingen

In de Kritische Reflectie wordt aangegeven dat de kwaliteit van de huisvesting Codartsbreed een aandachtspunt is. De instelling heeft in de afgelopen jaren veel tijd besteed aan het vergroten van de kwaliteit en omvang van de beschikbare les- en studieruimtes. De master Kunsteducatie vindt plaats op de vestiging Kruisplein. Studenten zijn zeer tevreden over de bereikbaarheid van de vestigingsplaats en vinden de studiefaciliteiten, onderwijsruimten en mediatheek adequaat.

Studenten hebben toegang tot Osiris (studievoortgang), Asimut (roostering) en het Codarts Intranet (studiegids). In het kader van het Codarts-brede project STOOM (Stuurgroep Organisatie Onderwijs Management) worden ook ICT-vernieuwingen integraal aangepakt. Momenteel wordt gewerkt aan het geschikt maken van het ICT-systeem en –netwerk voor onder meer het faciliteren van een ‘blended’ leeromgeving en van digitale toetsing. De studenten MKE zullen hier mee van profiteren.

Overwegingen

De commissie heeft vastgesteld dat de materiële voorzieningen van de opleiding voldoen aan de kwaliteitsnormen voor een deeltijdse masteropleiding Kunsteducatie. Het gebouw aan het Kruisplein biedt de nodige faciliteiten voor het verzorgen van kleinschalig onderwijs.

De commissie beoordeelt de materiële voorzieningen als **voldoende**.

Studiebegeleiding

Standaard 8: De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten.

Bevindingen

Mede ingegeven door de resultaten van eerdere tevredenheidsonderzoeken heeft Codarts de laatste jaren de informatievoorziening naar studenten op verschillende manieren verbeterd. Zo is er op de vestiging Kruisplein een centraal informatiepunt voor alle studie-gerelateerde zaken opgestart. De noodzaak om studenten beter te informeren maakt ook onderdeel uit van het Codarts-brede project STOOM.

Codarts beschikt over een professionele zorg- en begeleidingsstructuur (Student Life) met voorzieningen zoals studieloopbaanbegeleiding, *mental coaching* en decanaat, die ook voor studenten van de MKE toegankelijk zijn. Naast die centrale voorzieningen zorgen de docenten en de coördinator van de master Kunsteducatie ervoor dat het kleine aantal studenten waar nodig persoonlijke begeleiding op maat krijgen, met name in het afstudeertraject.

De studiegids voor de master Kunsteducatie bevat naast gedetailleerde modulebeschrijvingen ook de nodige informatie over Codarts, algemene onderwijszaken en centrale voorzieningen.

Overwegingen

De commissie stelt vast dat zowel de studiebegeleiding als de informatievoorziening adequaat georganiseerd zijn binnen Codarts. Deze faciliteiten zijn volgens de commissie ook afgestemd op de behoeften van de studenten MKE en dragen bij aan hun studievoortgang.

De commissie beoordeelt de studiebegeleiding als **voldoende**.

Kwaliteitszorg

De master Kunsteducatie beschikt over een degelijk kwaliteitszorgplan dat aansluit bij de kwaliteitszorgcyclus van Codarts. Het is gebaseerd op toetsbare doelstellingen en concreet beoogde resultaten. De opleiding hanteert een breed scala aan evaluatie-instrumenten en betreft studenten, alumni, docenten en werkveld bij deze evaluatieprocessen. Op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie beoordeelt de visitatiecommissie de kwaliteitszorg als **voldoende**.

Evaluatie

Standaard 9: De opleiding wordt periodiek geëvalueerd, mede aan de hand van toetsbare streefdoelen.

Bevindingen

De kwaliteitszorg van de masteropleiding Kunsteducatie sluit aan bij de kwaliteitszorgcyclus (PDCA) van Codarts. Deze bestaat onder meer uit een instellingsplan, de jaarlijkse kaderbrief Financiën & Kwaliteitszorg (met richtlijnen voor de begrotingsopstelling en bestuurlijke prioriteiten), activiteitenoverzichten per opleiding/afdeling en twee keer per jaar een stoplichtenrapportage waarmee in overleg met het CvB de voortgang van de opleiding wordt gemonitord. De kwaliteitszorginstrumenten zijn voor zover mogelijk SMART opgesteld en bevatten concrete streefcijfers. Codarts hanteert evaluatieinstrumenten zoals de Nationale Studenten Enquête, digitale semesterevaluaties en gebruikersonderzoeken (EvaSys), een tweemaaljaarlijks Medewerker Tevredenheids Onderzoek, de HBO Kunstenmonitor (over de arbeidsmarktpositie van alumni) en de internationale benchmark U-multi-rank. De opleiding analyseert de resultaten van deze evaluaties en neemt naar aanleiding daarvan maatregelen ter verbetering. Deze worden opgenomen in de activiteitenoverzichten en vormen een onderdeel van de PDCA-cyclus. De concrete verbetermaatregelen worden teruggekoppeld naar studenten en medewerkers.

Alle relevante partijen - opleidingscommissie, examencommissie, medewerkers, studenten, alumni, beroepenveld - zijn actief betrokken bij diverse facetten van interne kwaliteitszorg. De opleidingscommissie (docenten en studenten) bespreekt met het oplei-

dingsmanagement en brengt advies uit over studierichting-overstijgende onderwerpen, evaluatieresultaten, curriculumwijzigingen en aanpassingen van de OER. Binnen de master Kunsteducatie zijn de lijnen erg kort; hierdoor worden heel wat onderwerpen ook in informeel of kleinschalig overleg besproken. Vertegenwoordigers van het werkveld zijn ten slotte als externe beoordelaars betrokken bij de eindexamens.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat de activiteiten van de master Kunsteducatie op het terrein van kwaliteitszorg passen binnen het kader van de kwaliteitszorgcyclus (PDCA) zoals die binnen Codarts op instellingsniveau wordt gehanteerd. De opleiding beschikt over een effectief kwaliteitszorgsysteem dat gebaseerd is op toetsbare doelstellingen en concreet beoogde resultaten. Zij hanteert een breed scala aan evaluatie-instrumenten en betreft studenten, alumni, docenten en het werkveld structureel bij deze evaluatieprocessen. De rol die de opleidingsvertegenwoordigers in de opleidingscommissie spelen kan worden versterkt. Dit is volgens de commissie een belangrijk aandachtspunt, mede in het licht van de nieuwe wetgeving over de opleidingscommissie. Op basis van deze overwegingen beoordeelt de commissie deze standaard als **voldoende**.

Aanbeveling

De commissie adviseert de opleiding om erover te waken dat vertegenwoordigers van docenten en studenten deelnemen aan de vergaderingen van de opleidingscommissie, en dit conform het nieuwe wettelijke kader dat sinds januari 2017 bestaat.

Toetsing

De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing dat ingebed is in het Codarts-brede beleid en in de lijn ligt van de onderwijsvisie van authentiek leren. De commissie stelt met instemming vast dat de opleiding kan profiteren van de inspanningen die Codarts zich de afgelopen jaren heeft getroost om de toetsdeskundigheid van haar docenten te verbeteren. Dit komt onder meer de transparantie van beoordelingscriteria en beoordelingen ten goede. De borging van de kwaliteit van toetsing en het eindniveau is aan de maat. De examencommissie beschikt over gepaste expertise en speelt een belangrijke rol in de professionalisering van het toetsbeleid. Op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie beoordeelt de visitatiecommissie de toetsing als **voldoende**.

Toetsing

Standaard 10: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Bevindingen

De toetsing binnen de master Kunsteducatie volgt het toetsbeleid van Codarts. Dat beleid is vastgelegd in de notitie Toetsbeleid en in de Onderwijs- en Examenregeling en sluit aan op de onderwijsvisie van Codarts: authentiek leren. Dit betekent dat toetsing zoveel mogelijk plaatsvindt in authentieke beroepsituaties en dat beoordelingscriteria aan de beroepspraktijk zijn gerelateerd. De commissie stelt vast dat Codarts sinds de vorige visitatie gewerkt heeft aan de versterking van de toetskwaliteit en de borging daarvan. Zo zijn handreikingen toetsen en beoordelen ontwikkeld met richtlijnen voor de constructie, afname, beoordeling en verwerking van toetsen. Sinds 2015 organiseert Codarts BKE- en SKE-scholingstrajecten ter bevordering van de toetsdeskundigheid van docenten. De modulebeschrijvingen zijn in de afgelopen jaren vernieuwd waarbij in het bijzonder aandacht is besteed aan het beschrijven van de toets(en). De commissie heeft geconstateerd dat in de studiegids voor elke module van de master Kunsteducatie is vastgelegd wat de leerdoelen, de criteria, de toetsvorm, de eventuele weging tussen de onderdelen en de resultaatsschaal zijn. Studenten gaven aan dat de informatievoorziening op het vlak van toetsing de laatste jaren in positieve zin is geëvolueerd. Niettemin is er volgens de studenten nog ruimte voor verbetering op het vlak van beoordelingscriteria en de beoordelingen. De opleiding werkt aan een beoordelingssysteem en –kader dat meer ruimte biedt voor gerichte feedback over de beoordeling en de criteria. De commissie stelt vast dat die beoordelingskaders in enkele gevallen reeds in de modulebeschrijvingen zijn opgenomen.

Codarts beschikt over een instellingsbrede examencommissie die bestaat uit twee kamers: een kamer

Muziek en een kamer Performing Arts/Educatie, waaronder ook de master Kunsteducatie valt. Alle leden hebben aan een intern traject deskundigheidsbevordering deelgenomen en aan een externe training voor examencommissieleden. Sinds 2016 onderhoudt de examencommissie van Codarts contact met de collega's van Artez en HKU. Uit het gesprek met leden van de examencommissie blijkt dat zij de ontwikkelingen in de verschillende opleidingen van zeer nabij opvolgt. Waar nodig neemt de commissie een proactieve houding aan om betrokken te worden bij curriculaanpassingen.

In 2013-2014 heeft de examencommissie een toetscommissie ingesteld met als opdracht in een cyclus van vier jaar alle binnen Codarts gebruikte toetsen te beoordelen op zeven kwaliteitscriteria: validiteit, betrouwbaarheid, objectiviteit, discriminerend vermogen, efficiëntie, transparantie en uitvoerbaarheid. Naar aanleiding van de eerste resultaten is in 2015 een werkgroep toetsvisie aan het werk gegaan om het toetsbeleid hogeschoolbreed aan te scherpen en uit te werken. De master Kunsteducatie draait mee in deze Codarts-brede aanpak. Zo heeft de toetscommissie de afgelopen jaren ook de toetsing van de modules MKE beoordeeld.

De toetsing van het eindniveau vindt plaats bij de beoordeling van met name het afstudeeronderzoek. Het eindniveau wordt geborgd door een uitgebreide beschrijving van de leeruitkomsten en de inzet van beoordelingscommissies die bestaan uit minstens drie commissieleden inclusief een externe deskundig uit het werkveld. De examencommissie heeft in het najaar van 2016 geconstateerd dat de eindkwalificaties voor de master Kunsteducatie volledig door het onderwijsprogramma worden gedekt.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat de toetsing binnen de MKE adequaat is georganiseerd. De opleiding beschikt over een degelijk toetsstelsel dat in lijn is met de hogeschoolbrede visie op onderwijs. De opleiding kan profiteren van de inspanningen die Codarts zich de afgelopen jaren heeft getroost om de kwaliteit van toetsing en de toetsdeskundigheid van haar docenten te verbeteren. Dit komt onder meer de transparantie van beoordelingscriteria en beoordelingen ten goede. De kwaliteitsborging van toetsing en eindniveau is aan de maat. De examencommissie speelt volgens de

visitatiecommissie een belangrijke rol in de professionalisering van het toetsbeleid en kan op die manier bij curriculumwijzigingen als sparring partner optreden voor het management. Met het oog op de toekomst ziet de visitatiecommissie een rol weggelegd voor de examencommissie wanneer het eindniveau op elk van de vijf competentieprofielen wordt scherp gesteld.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie deze standaard als **voldoende**.

Gerealiseerde eindkwalificaties

De opleiding besteedt ruime aandacht aan het te bereiken eindniveau van de master Kunsteducatie. Dit resulteert in kwaliteitsvolle scripties met een passende beoordeling. Volgens de commissie worden de beoogde eindkwalificaties ruimschoots gerealiseerd omdat de kwaliteit van alle bestudeerde scripties bovengemiddeld hoog is. De opleiding heeft bovendien een duidelijke impact op de professionaliteit van de studenten / afgestudeerden en verrijkt de manier waarop zij invulling geven aan hun beroepsactiviteiten. Na afronding van de masteropleiding Kunsteducatie fungeren studenten/alumni effectief als cultureel bruggenbouwer. Op grond van de bestudeerde eindwerken en de onderliggende documentatie beoordeelt de visitatiecommissie de gerealiseerde eindkwalificaties als **goed**.

Gerealiseerde eindniveau

Standaard 11: De opleiding toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd.

Bevindingen

Om de kwaliteit van de gerealiseerde eindkwalificaties vast te stellen heeft de commissie vijftien afstudeerwerken bestudeerd die gedurende de laatste jaren zijn ingediend en aanvaard. De lijst van studentnummers is beschikbaar in bijlage 6.

De commissie stelt vast dat alle scripties ruimschoots voldoen aan de gestelde minimale kwaliteitseisen. De commissie was in eerste instantie verbaasd over de zeer gelijkaardige eindscores van de verschillende scripties (de meeste scripties krijgen een eindcijfer 7 of 8), maar vernam tijdens het bezoek dat dit eindcijfer is afgeleid uit de individuele beoordelingen van de leden van de beoordelingscommissie. Naast het toetsafnameformulier – dat een korte samenvatting en één eindcijfer bevat – zijn voor elke scriptie ook individuele thesisbeoordelingsformulieren beschikbaar. Tijdens het bezoek lagen de individuele beoordelingsformulieren ter inzage en heeft de commissie vastgesteld dat de beoordelaars hun respectievelijke scores op heldere en uitgebreide wijze onderbouwen met kwalitatieve feedback.

De eindwerken bereiken volgens de commissie datgene wat de opleiding nastreeft: studenten opleiden die innovatief in hun beroepspraktijk zijn en via de onderzoeksrapportage en eindreflectie de waarde van kunsteducatie voor de huidige samenleving in hun denken en handelen demonstreren. Uit de eindwerken blijkt verder dat studenten erin slagen de vertaalslag van het eigen werkveld naar het onderzoek te maken om nadien de onderzoeksresultaten opnieuw te transfereren naar de eigen professionele omgeving. Op die manier heeft elk eindwerk een duidelijke impact op de student, de toekomstige alumnus en diens werkveld.

De kwaliteit van de gerealiseerde eindkwalificaties wordt niet enkel gemeten aan de hand van de afstudeerwerken, maar ook door na te gaan hoe het de afgestudeerden vergaat op de arbeidsmarkt. Studenten van de MKE combineren de opleiding vaak met een relevante baan als kunsteducatieve professional en zetten die job voort na de succesvolle afronding van de masteropleiding. De opleiding heeft met de meeste alumni contact gehouden. Hun visie op de opleiding en de verworven competenties is doorgaans positief, zo blijkt uit de Kritische Reflectie en de gesprekken met enkele alumni. De masteropleiding Kunsteducatie heeft vooral de manier verrijkt waarop zij hun functie vervullen. Het gaat dan met name over het theoretisch kunnen inkaderen van vraagstukken binnen het eigen beroep, op masterniveau kunnen schrijven van visie- en beleidsstukken, een toegevoegde waarde bieden bij werk in een interdisciplinaire setting, of kunsteducatieve projecten kunnen ontwikkelen, aansturen en evalueren. Ten slotte herkennen alumni de competenties uit het landelijke opleidingsprofiel in de gerealiseerde leeruitkomsten, vooral het vermogen tot zelfstandig en kritisch-reflectief handelen, onderzoeken en de ontwikkeling en implementatie van nieuwe trajecten en projecten.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat de opleiding ruime en gepaste aandacht besteedt aan het te bereiken eindniveau van de MKE. Dit komt tot uiting in kwaliteitsvolle scripties met passende beoordeling. De commissie is gecharmeerd door de diversiteit van de onderwerpen. Op basis van de bestudeerde eindwerken is de commissie van oordeel dat de kwaliteit van de scripties bovengemiddeld hoog is.

De commissie stelt voorts met instemming vast dat het hele programma een duidelijke impact heeft op de professionaliteit van de studenten / afgestudeerden en de manier verrijkt waarop zij invulling geven

aan hun beroepsactiviteiten. Na afronding van de masteropleiding Kunsteducatie fungeren studenten/alumni effectief als cultureel bruggenbouwer.

Deze overwegingen in ogeschouw nemend is de commissie van oordeel dat de beoogde eindkwalificaties ruimschoots worden gerealiseerd, en beoordeelt deze standaard als **goed**.

Bijlagen

Bijlage 1 Visitatiecommissie

Naam (inclusief tituluur)	Korte functiebeschrijving van de panelleden (1 regel)
Drs L.W.J.M. Janssen	Lisa Janssen is voorzitter namens AeQui
Prof.dr. W. Veugelers	Wiel Vleugelers is hoogleraar Educatie aan de Universiteit voor Humanistiek en universitair docent aan het Instituut voor de Lerarenopleiding van de Universiteit van Amsterdam
Dr. H. Visscher	Henk Visscher is adviseur cultuureducatie voor het Amsterdamse Fonds voor de Kunsten (AFK), adviseur bij gemeente Utrecht voor cultuureducatie en innovatie, tevens voorzitter Profielenberaad
K. van Muijen	Kirsten van Muijen is docent vakdidactiek aan het Conservatorium Amsterdam en tevens tweedejaarsstudent van de opleiding M Kunsteducatie van AHK
M. Delmartino lic	Mark Delmartino is gecertificeerd secretaris

Bijlage 2 Programma visitatie

Donderdag 29 juni 2017

12u30 Werklunch en interne vergadering commissie

14u00 Gesprek met bestuur en management

- Wilma Franchimon, voorzitter College van Bestuur
- Leo Molendijk, hoofd Muziekeducatie
- Wessel Coppes, CMKE en hoofd Pop

15u00 Lectoraat blended learning

- Jaco van den Dool, lector
- Bert van Uffelen, student

15u45 Inloopsprek

Twee aanmeldingen van alumni die niet op de geplande sessie aanwezig konden zijn

- Soesja Pijlman
- Jessica van Deursen

16u15 Gesprek met examencommissie

- Charlotte Riedijk, voorzitter examencommissie
- Ariëne Zwijnenburg, voorzitter kamer Performing & Educatie
- Anemoon Sol, ambtelijk secretaris

17u00 Intern overleg commissie

17u30 Afsluiting van de dag – aandachtspunten voor dag 2

- Leo Molendijk
- Wessel Coppes

Vrijdag 30 juni 2017

09u00 Intern overleg commissie

09u30 Gesprek met docenten

- Ben van der Sluijs
- Michel Hogenes
- Paul Pos
- Zeynep Gunduz
- Joan ten Hoonte

10u45 Showcase

- Maud Tielemans – voorstelling project jaar 1
- Neander Houben – voorstelling afstudeerproject

11u45 Gesprek met studenten

- Maud Tielemans (opleidingscommissie)
- Wobbe Kuiper
- Annaelis de Jong
- Neander Houben

12u45 Lunch en intern overleg

13u30 Gesprek met alumni en werkveld

- Emmeline Mooij, alumna, inleider bij Scapino Ballet en Nederlands Dam Theater
- Marjolijn Breuring, alumna + werkveld
- Leendert Jan Veldhuijzen, rector Esprit Amsterdam (lid werkveldcommissie)
- Nyree Schipper, programmamanager Thomas More Pabo
- Mirjam van Tilburg, Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam
- Marjo van Hoorn, werkveld

14u45 Intern overleg commissie

16u30 Terugkoppeling

17u00 Einde visitatiebezoek

Bijlage 3 Kwantitatieve gegevens

1. In-, door- en uitstroomgegevens van de laatste 6 cohorten

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
instroom Master Kunsteducatie	2	4	4	4	3	8
Totaal aantal ingeschreven studenten Master Kunsteducatie	7	7	11	11	13	20

Uitval hogere jaars	2011		2012		2013		2014		2015	
instroom	2		4		4		4		3	
uitval na 1 jaar	1	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
uitval na 2 jaar	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%		
uitval na 3 jaar	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%				
	1	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%

diploma's prop. Instroom	2011		2012		2013		2014		2015	
instroom	2		4		4		4		3	
diploma behaald na 1 jaar	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
diploma behaald na 2 jaar	0	0,0%	2	50,0%	1	25,0%	0	0,0%		
diploma behaald na 3 jaar	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%				
	0	0,0%	3	75,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%

2. Gerealiseerde docent-student ratio (peildatum 01.01.2017)

Docenten: 0,55 fte

Studenten: 19

Docent-student ratio: 1:34

3. Gemiddeld aantal contacturen per fase van de studie

Jaar 1: 5 uur per week

Jaar 2: 3 uur per week

Bijlage 4 Eindkwalificaties

ARTISTIEK VERMOGEN

De HBO master kunsteducatie geeft vanuit een eigen en eigenzinnige visie vorm aan interdisciplinaire artistieke processen en plaatst deze in actuele kunsteducatieve contexten.

De HBO master kunsteducatie:

- a. toont een eigen signatuur in zijn kunsteducatieve professie, producerend, beschouwend en reflectief.
- b. toont expertise in het creatieve, interdisciplinaire proces in een brede educatieve, sociale en artistieke context.
- c. geeft sturing aan artistieke en kunsteducatieve processen, waarbij hij inventief kan schakelen tussen verschillende rollen.
- d. neemt actief deel aan het actuele artistiek-educatieve discours, levert originele bijdragen aan dat discours en ontleent daarbij inzichten uit andere disciplines.

ONDERZOEKEND VERMOGEN

De HBO-master Kunsteducatie ontwerpt en verricht op een methodologisch verantwoorde wijze praktijkgericht onderzoek en kan de resultaten ervan rapporteren, kritisch evalueren en communiceren.

De HBO master kunsteducatie:

- a. operationaliseert voor de kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.
- b. beoordeelt en analyseert kritisch nationale en internationale bronnen en onderzoeksresultaten op het terrein van kunst en educatie en relateert deze aan eigen onderzoek.
- c. verzamelt, analyseert en interpreteert data op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
- d. communiceert helder zijn onderzoeksresultaten aan relevante publieksgroepen en levert hiermee een bijdrage aan het vakgebied.

KUNSTPEDAGOGISCH EN – DIDACTISCH VERMOGEN

De HBO master kunsteducatie initieert, ontwerpt, stuurt en evalueert kunsteducatieve processen en producten vanuit een eigen visie op kunst én educatie en realiseert deze in een actuele context.

De HBO master kunsteducatie:

- a. signaleert en bestudeert nieuwe inzichten in het pedagogische domein, experimenteert met toepassingen hiervan en levert bijdragen aan de innovatie van de eigen beroepscontext.
- b. vertaalt zijn kennis en inzichten uit diverse theorieën en kennisgebieden naar passende, actuele didactieken voor vertrouwde en nieuwe doelgroepen.
- c. positioneert zijn kennis over disciplineoverstijgende of interdisciplinaire processen in actuele beroepscontexten
- d. laat de eigen visie, theoretische inzichten en beroepsethiek leidend zijn in zijn beleid.

CULTUREEL ONDERNEMEND VERMOGEN

De HBO master kunsteducatie geeft op een ondernemende wijze richting aan zijn professioneel handelen en geeft blijk van leiderschap onderbouwd door een sociaal-maatschappelijk en ethisch engagement.

De HBO master kunsteducatie:

- a. anticipeert op nieuwe ontwikkelingen en vragen in het kunsteducatieve veld en vertaalt deze in nieuwe producten en markten.

- b. onderhoudt actief zijn professioneel netwerk en treedt op als intermediair tussen personen en instellingen uit kunst, onderwijs en maatschappelijke stakeholders.
- c. communiceert, overlegt en onderhandelt over organisatorische, financieel-economische en inhoudelijk aspecten van de beroepspraktijk en kan daarbij een vakgroep, school, organisatie of instelling representeren.
- d. toont leiderschapskwaliteiten binnen zijn eigen organisatie en in het aansturen van derden.
- e. draagt bij aan het debat met betrekking tot de economische meerwaarde en waardeketen van het kunsteducatieve werkveld.

VERMOGEN TOT KRITISCHE REFLECTIE

De HBO-Master Kunsteducatie toont een zelfstandig lerende en kritisch reflecterende houding, waarbij hij zich bewust verhoudt tot artistieke en (kunst)pedagogische visies enerzijds en complexe maatschappelijke en ethische vraagstukken anderzijds.

De HBO master kunsteducatie

- a. geeft zelf gericht sturing aan zijn(life-long) leerproces
- b. analyseert en evalueert kritisch zijn professioneel handelen in verschillende rollen en contexten.
- c. onderbouwt zijn visie op kunsteducatie en scherpt deze aan in een voortdurend proces van nieuwe kennisverwerving, nationaal en internationaal.
- d. beoordeelt kritisch zijn brede discipline-overstijgende kennis van theorieën, kernconcepten en werkwijzen op mogelijke originele toepassingen in de beroepspraktijk.

Bijlage 5 Programmaoverzicht

Competenties			artistiek	didactisch-pedagogisch	Onderzoekend	cultureel ondernemend	kritische reflectie
Module	jaar	EC					
Cluster Onderzoek- en afstudeerdomein							
Onderzoeksplan	2	2					
Onderzoeksvaardigheden	1	5					
Presentatie onderzoeksplan	2	1					
Literatuuronderzoek		5					
Research exam		7					
Cluster Kunsttheoretisch domein							
Kunst en context	1	10					
Kunstvisie/adviesrapport	2	4					
Project	1	4					
Cluster Professioneel en maatschappelijk domein							
Projectmanagement Kunsteducatie	1	2					
Kunsteducatieve theorie 1	1	5					
Kunsteducatieve theorie 2 Mediatheorie	1	4					
Kunsteducatieve theorie 3	2	6					
Cluster Vrije keuze ruimte							
Keuzemodule	2	5					

Bijlage 6 Bestudeerde documenten

- Kritische reflectie Master Kunsteducatie, Codarts Rotterdam
- Studiegids Master Kunsteducatie - Moduleboek 2016-2017
- Opleidingsprofiel Codarts - Master Kunsteducatie
- Onderwijs- en Examenregeling Codarts Rotterdam 2016-2017
- Codarts Strategic Plan
- Overzicht van het ingezette personeel Codarts MKE
- Curriculumbeschrijving vernieuwde MKE vanaf 2018-2019
- Materiaal ter inzage: kernliteratuur MKE, promotieonderzoek docenten, publicaties docenten, handleiding masterscriptie, toetsen, eindwerkstukken en beoordelingsformulieren
- Eindwerkstukken van studenten met studentnummers:
 - 2165198
 - 2129523
 - 2129728
 - 1908796
 - 2094223
 - 1904192
 - 1690444
 - 2059398
 - 1900345
 - 2037831
 - 1904833
 - 2001659
 - 1900049
 - 1902342
 - 1910671

Bijlage 7 Onafhankelijkheidsverklaringen

Onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaring

voorafgaand aan het beoordelingsproces

Ondergetekende verklaart hierbij het volgende:

Ik ben verzocht op te treden als lid van de visitatiecommissie van de opleiding M Kunsteducatie van Codarts. Ik ben bereid en in staat deze rol te vervullen op een wijze die overeenkomt met de NVAO Gedragscode voor Panelleden.

Tevens verklaar ik hierbij

- geen (familie)relaties of banden met de bovengenoemde instelling te onderhouden, als privépersoon, onderzoeker/docent, beroepsbeoefenaar of als adviseur, die een volstrekt onafhankelijke oordeelsvorming over de kwaliteit van de opleiding ten positieve of ten negatieve zouden kunnen beïnvloeden;
- zodanige relaties of banden met de instelling de afgelopen vijf jaar niet gehad te hebben;
- strikte geheimhouding te betrachten van al hetgeen in verband met de beoordeling aan mij bekend is geworden en wordt, voor zover de opleiding, de instelling of de NVAO hier redelijkerwijs aanspraak op kunnen maken;
- op de hoogte te zijn van de NVAO gedragscode.

Aldus opgemaakt,

Handtekening:



Naam:

Lisa Janssen

Datum: 30.06.2017

Plaats:

Rotterdam

Onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaring

voorafgaand aan het beoordelingsproces

Ondergetekende verklaart hierbij het volgende:

Ik ben verzocht op te treden als lid van de visitatiecommissie van de opleiding M Kunsteducatie van Codarts. Ik ben bereid en in staat deze rol te vervullen op een wijze die overeenkomt met de NVAO Gedragscode voor Panelleden.

Tevens verklaar ik hierbij

- geen (familie)relaties of banden met de bovengenoemde instelling te onderhouden, als privépersoon, onderzoeker/docent, beroepsbeoefenaar of als adviseur, die een volstrekt onafhankelijke oordeelsvorming over de kwaliteit van de opleiding ten positieve of ten negatieve zouden kunnen beïnvloeden;
- zodanige relaties of banden met de instelling de afgelopen vijf jaar niet gehad te hebben;
- strikte geheimhouding te betrachten van al hetgeen in verband met de beoordeling aan mij bekend is geworden en wordt, voor zover de opleiding, de instelling of de NVAO hier redelijkerwijs aanspraak op kunnen maken;
- op de hoogte te zijn van de NVAO gedragscode.

Aldus opgemaakt,

Handtekening:



Naam:

Wiel Vengilers

Datum:

29 juni 2017

Plaats:

Rotterdam

Onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaring

voorafgaand aan het beoordelingsproces

Ondergetekende verklaart hierbij het volgende:

Ik ben verzocht op te treden als lid van de visitatiecommissie van de opleiding M Kunsteducatie van Codarts. Ik ben bereid en in staat deze rol te vervullen op een wijze die overeenkomt met de NVAO Gedragscode voor Panelleden.

Tevens verklaar ik hierbij

- geen (familie)relaties of banden met de bovengenoemde instelling te onderhouden, als privépersoon, onderzoeker/docent, beroepsbeoefenaar of als adviseur, die een volstrekt onafhankelijke oordeelsvorming over de kwaliteit van de opleiding ten positieve of ten negatieve zouden kunnen beïnvloeden;
- zodanige relaties of banden met de instelling de afgelopen vijf jaar niet gehad te hebben;
- strikte geheimhouding te betrachten van al hetgeen in verband met de beoordeling aan mij bekend is geworden en wordt, voor zover de opleiding, de instelling of de NVAO hier redelijkerwijs aanspraak op kunnen maken;
- op de hoogte te zijn van de NVAO gedragscode.

Aldus opgemaakt,

Handtekening:

Naam:

Offenk van der Meer

Datum:

30 juni 2017

Plaats:

Rotterdam

Onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaring

voorafgaand aan het beoordelingsproces

Ondergetekende verklaart hierbij het volgende:

Ik ben verzocht op te treden als lid van de visitatiecommissie van de opleiding M Kunsteducatie van Codarts. Ik ben bereid en in staat deze rol te vervullen op een wijze die overeenkomt met de NVAO Gedragscode voor Panellleden.

Tevens verklaar ik hierbij

- geen (familie)relaties of banden met de bovengenoemde instelling te onderhouden, als privépersoon, onderzoeker/docent, beroepsbeoefenaar of als adviseur, die een volstrekt onafhankelijke oordeelsvorming over de kwaliteit van de opleiding ten positieve of ten negatieve zouden kunnen beïnvloeden;
- zodanige relaties of banden met de instelling de afgelopen vijf jaar niet gehad te hebben;
- strikte geheimhouding te betrachten van al hetgeen in verband met de beoordeling aan mij bekend is geworden en wordt, voor zover de opleiding, de instelling of de NVAO hier redelijkerwijs aanspraak op kunnen maken;
- op de hoogte te zijn van de NVAO gedragscode.

Aldus opgemaakt,

Handtekening:



Naam:

K. v. Muijen

Datum:

30-06-17

Plaats:

Rotterdam

Onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaring
voorafgaand aan het beoordelingsproces

Ondergetekende verklaart hierbij het volgende:

Ik ben verzocht op te treden als lid van de visitatiecommissie van de opleiding M Kunsteducatie van Codarts. Ik ben bereid en in staat deze rol te vervullen op een wijze die overeenkomt met de NVAO Gedragscode voor Panelleden.

Tevens verklaar ik hierbij

- geen (familie)relaties of banden met de bovengenoemde instelling te onderhouden, als privépersoon, onderzoeker/docent, beroepsbeoefenaar of als adviseur, die een volstrekt onafhankelijke oordeelsvorming over de kwaliteit van de opleiding ten positieve of ten negatieve zouden kunnen beïnvloeden;
- zodanige relaties of banden met de instelling de afgelopen vijf jaar niet gehad te hebben;
- strikte geheimhouding te betrachten van al hetgeen in verband met de beoordeling aan mij bekend is geworden en wordt, voor zover de opleiding, de instelling of de NVAO hier redelijkerwijs aanspraak op kunnen maken;
- op de hoogte te zijn van de NVAO gedragscode.

Aldus opgemaakt,

Handtekening:



Naam:

MARK DELMARTINO

Datum:

29.06.2017

Plaats:

ROTTERDAM