



NVAO • NEDERLAND

TOETS NIEUWE OPLEIDING
HBO-MASTER OPERATIONEEL LEIDERSCHAP IN
DE PERFORMING ARTS
Hanze University of Applied Sciences

ADVIESRAPPORT
1 februari 2021



1 Kwaliteitstoets

De toets nieuwe opleiding is een kwaliteitstoets. Een procedure toets nieuwe opleiding (TNO) is een *plan*beoordeling. Een panel van deskundigen toetst de kwaliteit van de nieuwe opleiding tijdens een locatiebezoek aan de universiteit of hogeschool. Een discussie tussen 'peers' vormt de basis van de beoordeling en resulteert in een adviesrapport. De inhoud van de opleiding, de toetsing en de studeerbaarheid komen expliciet aan de orde.

Als gevolg van de beperkende omstandigheden door COVID-19 geldt voor deze kwaliteitstoets een tijdelijke NVAO-procedure.

De Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) neemt een accreditatiebesluit op basis van het paneladvies. Dit besluit kan positief, positief onder voorwaarden of negatief zijn. Als het besluit positief of positief onder voorwaarden is, mag de nieuwe opleiding starten. De instelling heeft daarmee het recht om een wettelijk erkend diploma af te geven aan studenten die de opleiding voltooien.

Dit beknopte adviesrapport bevat de belangrijkste uitkomsten van de toetsing door het panel. Een volledig adviesrapport met de bevindingen en overwegingen van het panel is ook beschikbaar. Op basis van het volledige rapport neemt de NVAO een accreditatiebesluit. De NVAO publiceert beide rapporten op haar website.¹

Meer informatie over de NVAO-werkwijze en de (tijdelijke) TNO-procedure is te vinden op www.nvao.net.

2 Panel

Samenstelling

1. Pascale de Grootte MA, (voorzitter), algemeen directeur van de Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen. Ze startte haar carrière als danser en behaalde later een master in theaterwetenschappen;
2. Lulu Aertgeerts, opleidingshoofd musical en docent aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel en sinds 1994 verbonden aan het instituut. Ze is momenteel betrokken bij de ontwikkeling van de professionele bachelor naar een academisch masterprogramma via een schakeljaar;
3. Dr. Hannes L. Leroy, gespecialiseerd in de ontwikkeling van (authentiek) leiderschap en Associate Professor bij Rotterdam School of Management en academisch directeur van het Erasmus Centre of Leadership;
4. Albert C.M. Verlinde, managing director Netherlands bij Stage Entertainment en heeft een lange geschiedenis in theater, televisie en radio;
5. Sophie de Jong, (student-lid), student Kunst en Economie aan de HKU.

Ondersteuning

- Yvet Blom MSc, secretaris
- Reina Louw, NVAO-beleidsmedewerker en procescoördinator

Locatiebezoek (online)

5 januari 2021

¹ <https://www.nvao.net/nl/besluiten>

3 Oordeel

Het NVAO-panel oordeelt positief over de kwaliteit van de hbo-masteropleiding Operationeel Leiderschap in de Performing Arts van de Hanze University of Applied Sciences. De opleiding voldoet aan de drie standaarden van het NVAO-kader voor de beperkte toetsing. De hbo-masteropleiding Operationeel Leiderschap in de Performing Arts is een deeltijdopleiding voor professionals met uitvoerende ervaring in de performing arts die zich willen op- of omscholen tot leidinggevend binnen de sectoren *producties* en *educatie*. Het opleidingsprofiel van de opleiding is afgestemd met potentiële werkgevers en studenten.

De deeltijd opleiding heeft een studielast van 60 EC, verdeeld over twee jaar. Het curriculum kent een heldere opbouw en bestaat uit modules gericht op leiderschap, praktijkgericht onderzoek en kwaliteitszorg. Studenten werken tijdens modules aan complexe, actuele praktijkvraagstukken. Binnen de opleiding zijn onderwijs, onderzoek en het werkveld nauw met elkaar verweven. Studenten krijgen op deze manier de mogelijkheid om zowel op de opleiding als op de werkplek onderzoek te verrichten en te werken aan praktijkgerichte opdrachten. Studenten delen hun leerervaringen met elkaar binnen een 'Community of Learners'. Binnen deze leergemeenschap staat het delen van ervaringen en het geven en krijgen van feedback centraal. De opleiding wil iedereen de kans geven om de masteropleiding te kunnen volgen. Daarom hanteert de opleiding ruime toelatingmogelijkheden. Het panel wil Hanze UAS meegeven dat het belangrijk is dat helder gecommuniceerd wordt wat zij van kandidaten tijdens de toelatingsprocedure verwachten. Het enthousiaste docententeam bestaat uit professionals uit de praktijk en academici. De opleiding gebruikt een valide en betrouwbaar toetsingssysteem en biedt een mix van toetsvormen om competenties, kennis en vaardigheden te toetsen.

Al met al introduceert Hanze University of Applied Sciences een aantrekkelijk profiel voor een professionele hbo-master in de performing arts. Het panel concludeert dat deze nieuwe opleiding voldoet aan het vereiste kwaliteitsniveau.

4 Sterke punten

Het panel constateert de onderstaande sterke punten:

1. Aantrekkelijk profiel – De opleiding presenteert een aantrekkelijk profiel dat aansluit bij de wensen van potentiële werkgevers en studenten. Uitvoerende artiesten kunnen zich binnen hun eigen sector verder ontwikkelen.
2. Individuele leerroute – Studenten volgen een individuele en flexibele leerroute binnen hun sector en nemen verantwoordelijkheid over hun persoonlijke leerproces. Ze zijn werkzaam op een werkplek en werken daar aan praktijkopdrachten.
3. Actieve leergemeenschap – Studenten leren en werken in een 'Community of Learners'. Binnen deze leergemeenschap staat het delen van ervaringen en het geven en krijgen van feedback centraal.
4. Inspirerende leeromgeving – De opleiding biedt zowel online als fysiek contactonderwijs, ook wel 'blended learning'. De digitale leeromgeving heeft tal van mogelijkheden.
5. Docentteam – De opleiding bestaat uit een team enthousiaste en bevoegen professionals. De docenten zijn zowel academici als afkomstig uit de beroepspraktijk.
6. Feedback – Tijdens de opleiding is het aantal feedbackmomenten talrijk. Dit zorgt ervoor dat studenten voortdurend leren.
7. Taakverdeling examen- en toetscommissie – De verhouding tussen de examen- en toetscommissie is goed en geeft vertrouwen in de kwaliteit van het toetsingssysteem.

5 Aanbevelingen

Met het oog op de verdere ontwikkeling van de opleiding doet het panel een aantal aanbevelingen. Deze aanbevelingen doen geen afbreuk aan het positieve oordeel over de kwaliteit van de opleiding.

1. Breed werkveld – Betrek bij de verdere ontwikkeling van de opleiding een breder werkveld. Ga tevens na voor welke functies zij afgestudeerde hbo-master professionals met leiderschapskwaliteiten in de performing arts willen inzetten.
2. Wetenschappelijk onderzoek – Breng focus aan in het programma door gebruik te maken van duidelijk omschreven theoretische kaders.
3. Gevarieerde instroom – Zorg voor een gevarieerde instroom. Een gevarieerde instroom geeft studenten de mogelijkheid om verschillende inzichten te verkrijgen. Tevens draagt een gevarieerde instroom bij aan het succes van de master.
4. Werkplek – Stel duidelijke eisen aan werkplekken voor studenten waar zij aan hun praktijkgerichte opdrachten kunnen werken.
5. Divers docententeam – Neem bij de werving van personeel tevens docenten aan met een andere achtergrond dan de dans- en musicalwereld. Op die manier wordt nog meer diversiteit binnen het docententeam gecreëerd.
6. Brede praktijkervaring – Onderzoek de mogelijkheid om studenten op verschillende werkplekken ervaring op te laten doen.
7. Objectieve beoordeling – Maak gebruik van rubrics om nog meer objectiviteit en transparantie in de beoordeling aan te brengen.

6 Hoe gaat het verder?

De NVAO neemt een accreditatiebesluit nieuwe opleiding op basis van het volledige adviesrapport van het panel. Dit besluit heeft een geldigheidsduur van zes jaar. Na accreditatie valt de nieuwe opleiding onder de gewone accreditatieprocedure voor bestaande opleidingen. De NVAO publiceert het besluit samen met het volledige rapport op haar website. Ook een beknopte versie van het adviesrapport is beschikbaar.² Het interne systeem van kwaliteitszorg van de universiteit of hogeschool voorziet in passende vervolgcacties die verzekeren dat de instelling de eigen visie op goed onderwijs realiseert. Een belangrijke bijdrage leveren de onderwijsvisitaties van opleidingen en diverse tussentijdse 'peer reviews'. Bij de volgende visitatie zal de opleiding terugkoppelen over wat zij met de aanbevelingen van het panel heeft gedaan. Deze verbeteracties krijgen ook een plek in het volgende adviesrapport. Meer informatie daarover op de website van de instelling.³

² <https://www.nvao.net/nl/besluiten>

³ <https://www.hanze.nl/eng/education/art/dance-academy-lucia-marthas>

7 Summary

The outcome of the initial accreditation of the hbo-bachelor programme is positive. The Accreditation Organisation of the Netherlands and Flanders (NVAO) organised an online peer review on 5 January 2021. The hbo-master's programme Operational Leadership in the Performing Arts is designed for professionals with experience in the performing arts who want to become leaders in the production or education side of the performing arts. The profile of the programme is in line with what potential employers and professionals expect of it.

The programme has a study load of 60 ECTS, spread out over two years. The curriculum has a clear structure and consists of modules focused on leadership, practice-oriented research and quality assurance. During each module students work on complex, real life scenarios. Students will do research and work on practical assignments both at their workplace as well as in school. Students share their learning experiences with each other within so called "Community of Learners". This is a learning environment in which giving and receiving feedback plays an important role. The programme aims to give everyone the opportunity to enrol in the programme. The panel suggests to communicate clearly to candidates what is expected of them during the selection procedure. The enthusiastic team of lecturers consists of performing arts professionals and academics. The programme uses a valid and reliable assessment system and offers a mix of assessment formats to test competencies, knowledge and skills.

All in all, Hanze UAS introduces an attractive profile for a professional hbo-master in the performing arts. The panel finds that this new programme meets the required quality level.

Further information about NVAO and the quality assurance system in the Netherlands can be found on www.nvao.net. For more information on the Hanze UAS see the university's website.⁴

⁴ <https://www.hanze.nl/eng/education/art/dance-academy-lucia-marthas>

Het adviesrapport is tot stand gekomen in opdracht van de NVAO met het oog op de beperkte toetsing van de nieuwe opleiding hbo-master Operationeel Leiderschap in de Performing Arts van de Hanze University of Applied Sciences

Aanvraagnummer: 009795



Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie
Accreditation Organisation of the Netherlands and Flanders

Parkstraat 83 • 2514 JG Den Haag
P.O. Box 85498 • 2508 CD The Hague
The Netherlands

T +31 (0)70 312 23 00
E info@nvao.net
www.nvao.net



NVAO • NEDERLAND

TOETS NIEUWE OPLEIDING
HBO-MASTER OPERATIONEEL LEIDERSCHAP IN
DE PERFORMING ARTS
Hanze University of Applied Sciences

ADVIESRAPPORT
1 februari 2021

Inhoud

1	Procedure TNO	3
2	Nieuwe opleiding	4
2.1	Algemene gegevens	4
2.2	Profiel	4
2.3	Panel	4
3	Oordeel.....	6
4	Sterke punten	7
5	Aanbevelingen	7
6	Beoordeling	9
6.1	Standaard 1: Beoogde leerresultaten	9
6.2	Standaard 2: Onderwijsleeromgeving	9
6.3	Standaard 3: Toetsing.....	11
6.4	Graad en CROHO-onderdeel	15

1 Procedure TNO

Het succesvol doorlopen van een procedure toets nieuwe opleiding (TNO) is een voorwaarde voor erkenning door de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO). Pas na deze kwaliteitstoets kan de instelling de bij de opleiding behorende wettelijk beschermde getuigschriften of diploma's afgeven.

De procedure voor een nieuwe opleiding is iets anders dan voor bestaande opleidingen die al zijn geaccrediteerd. Een TNO is een *plan*beoordeling. Na accreditatie valt ook de nieuwe opleiding onder de reguliere accreditatieprocedure.

Een NVAO-panel van deskundigen toetst de kwaliteit van de nieuwe opleiding tijdens een locatiebezoek aan de universiteit of hogeschool. Een discussie tussen *peers* vormt de basis van de beoordeling en resulteert in een adviesrapport. Informatie over de invulling van het locatiebezoek en een overzicht van het bestudeerde materiaal zijn opvraagbaar bij de NVAO.

De beoordeling is gebaseerd op de standaarden zoals beschreven in het Beoordelingskader voor de beperkte toets nieuwe opleiding van de NVAO (Stcrt. 2019, nr. 3198). Over de standaarden geeft het panel een gemotiveerd oordeel op een driepuntsschaal: voldoet, voldoet ten dele of voldoet niet. Vervolgens geeft het panel een gemotiveerd eindoordeel over de kwaliteit van de opleiding, ook op een driepuntsschaal: positief, positief onder voorwaarden, of negatief.

Dit adviesrapport bevat de bevindingen, overwegingen en oordelen van het panel alsook de sterke punten en aanbevelingen. Op basis van dit rapport neemt de NVAO een accreditatiebesluit. Een beknopt adviesrapport is eveneens beschikbaar. De NVAO publiceert beide rapporten.¹

Als gevolg van de beperkende omstandigheden door COVID-19 geldt voor deze toetsing een tijdelijke NVAO-procedure.

Meer informatie over de NVAO-werkwijze en de (tijdelijke) TNO-procedure is te vinden op www.nvao.net.

¹ <https://www.nvao.net/nl/besluiten>

2 Nieuwe opleiding

2.1 Algemene gegevens

Instelling	: Hanze University of Applied Sciences
Opleiding	: hbo-master Operationeel Leiderschap in de Performing Arts
Variant	: Deeltijd
Graad	: Master of Arts
Afstudeerrichtingen	: geen
Locatie	: Amsterdam
Studieomvang	: 60 ECTS ²
CROHO ³ -onderdeel	: Arts & Culture

2.2 Profiel

De deeltijd hbo-masteropleiding Operationeel Leiderschap in de Performing Arts (OLPA) van de Hanze University of Applied Sciences (hierna: Hanze UAS) leidt studenten met uitvoerende ervaring op in de performing arts tot leidinggevende professionals binnen de sectoren *producties* en *educatie*. De hbo-master is bedoeld voor studenten die uitvoerende ervaring hebben in performing arts. Deze professionals, met name dansers en dansdocenten, hebben door de fysiek zware belasting van hun beroep een relatief korte carrière. De opleiding beoogt bij te dragen aan het verduurzamen van de carrières van uitvoerende professionals en daarmee het behouden van waardevolle kennis en ervaringen voor de sector. De afgestudeerde professional is in staat om binnen het performing arts domein de regisseur van een show of de directeur van een educatieve instelling te ondersteunen en een productie of opleidingsprogramma te managen. De opleiding combineert kennis op het gebied van leiderschap in de performing arts met praktijkgericht onderzoek en kwaliteitszorg. Dit met als doel om de kwaliteit van performing arts producten en processen beter te kunnen waarborgen. De masteropleiding gaat deel uitmaken van het Lucia Marthas Institute for Performing Arts en is aangesloten bij het Lectoraat HRM van de Hanze UAS.

2.3 Panel

Samenstelling

1. Pascale de Grootte MA, (voorzitter), algemeen directeur van de Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen. Ze startte haar carrière als danser en behaalde later een master in theaterwetenschappen;
2. Lulu Aertgeerts, opleidingshoofd musical en docent aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel en sinds 1994 verbonden aan het instituut. Ze is momenteel betrokken bij de ontwikkeling van de professionele bachelor naar een academisch masterprogramma via een schakeljaar;
3. Dr, Hannes L. Leroy, gespecialiseerd in de ontwikkeling van (authentiek) leiderschap en Associate Professor bij Rotterdam School of Management en academisch directeur van het Erasmus Centre of Leadership;
4. Albert C.M. Verlinde, managing director Netherlands bij Stage Entertainment en heeft een lange geschiedenis in theater, televisie en radio;

² European Credits

³ Centraal Register Opleidingen Hoger Onderwijs

5. Sophie de Jong, (student-lid), student aan de bacheloropleiding Kunst en Economie aan de HKU.

Ondersteuning

- Yvet Blom MSc, secretaris
- Reina Louw MA, NVAO-beleidsmedewerker en procescoördinator

Locatiebezoek (online)

5 januari 2021

3 Oordeel

Het NVAO-panel oordeelt positief over de kwaliteit van de hbo-masteropleiding Operationeel Leiderschap in de Performing Arts van de Hanze University of Applied Sciences. De opleiding voldoet aan de drie standaarden van het NVAO-kader voor de beperkte toetsing.

De hbo-masteropleiding Operationeel Leiderschap in de Performing Arts is een deeltijdopleiding voor professionals met uitvoerende ervaring in de performing arts die zich willen op- of omscholen tot leidinggevendenden binnen de sectoren *producties* en *educatie*. Het opleidingsprofiel van de opleiding is afgestemd met potentiële werkgevers en studenten.

De deeltijd opleiding heeft een studielast van 60 EC, verdeeld over twee jaar. Het curriculum kent een heldere opbouw en bestaat uit modules gericht op leiderschap, praktijkgericht onderzoek en kwaliteitszorg. Studenten werken tijdens modules aan complexe, actuele praktijkvraagstukken. Binnen de opleiding zijn onderwijs, onderzoek en het werkveld nauw met elkaar verweven. Studenten krijgen op deze manier de mogelijkheid om zowel op de opleiding als op de werkplek onderzoek te verrichten en te werken aan praktijkgerichte opdrachten. Studenten delen hun leerervaringen met elkaar binnen een 'Community of Learners'. Binnen deze leergemeenschap staat het delen van ervaringen en het geven en krijgen van feedback centraal. De opleiding wil bachelor alumni in de performing arts en bachelor-afgestudeerden met relevante werkervaring de kans geven om de masteropleiding te kunnen volgen. Daarom hanteert de opleiding ruime toelatingmogelijkheden. Het panel wil Hanze UAS meegeven dat het belangrijk is dat helder gecommuniceerd wordt wat zij van kandidaten tijdens de toelatingsprocedure verwachten. Het enthousiaste docententeam bestaat uit professionals uit de praktijk en academici. De opleiding gebruikt een valide en betrouwbaar toetsingssysteem en biedt een mix van toetsvormen om competenties te toetsen.

Al met al introduceert Hanze University of Applied Sciences een aantrekkelijk profiel voor een professionele hbo-master in de performing arts. Het panel concludeert dat deze nieuwe opleiding voldoet aan het vereiste kwaliteitsniveau.

Standaard	Oordeel
1 Beoogde leerresultaten	voldoet
2 Onderwijsleeromgeving	voldoet
3 Toetsing	voldoet
Eindoordeel	Positief

4 Sterke punten

Het panel constateert de onderstaande sterke punten:

1. Aantrekkelijk profiel – De opleiding presenteert een aantrekkelijk profiel dat aansluit bij de wensen van potentiële werkgevers en studenten. Uitvoerende artiesten kunnen zich binnen hun eigen sector verder ontwikkelen.
2. Individuele leerroute – Studenten volgen een individuele en flexibele leerroute binnen hun sector en nemen verantwoordelijkheid over hun persoonlijke leerproces. Ze zijn werkzaam op een werkplek en werken daar aan praktijkopdrachten.
3. Actieve leergemeenschap – Studenten leren en werken in een 'Community of Learners'. Binnen deze leergemeenschap staat het delen van ervaringen en het geven en krijgen van feedback centraal.
4. Inspirerende leeromgeving – De opleiding biedt zowel online als fysiek contactonderwijs, ook wel 'blended learning'. De digitale leeromgeving heeft tal van mogelijkheden.
5. Docentteam – De opleiding bestaat uit een team enthousiaste en bevoegen professionals. De docenten zijn zowel academici als afkomstig uit de beroepspraktijk.
6. Feedback – Tijdens de opleiding is het aantal feedbackmomenten talrijk. Dit zorgt ervoor dat studenten voortdurend leren.
7. Taakverdeling examen- en toetscommissie – De verhouding tussen de examen- en toetscommissie is goed en geeft vertrouwen in de kwaliteit van het toetsingssysteem.

5 Aanbevelingen

Met het oog op de verdere ontwikkeling van de opleiding doet het panel een aantal aanbevelingen. Deze aanbevelingen doen geen afbreuk aan het positieve oordeel over de kwaliteit van de opleiding.

1. Breed werkveld – Betrek bij de verdere ontwikkeling van de opleiding een breder werkveld. Ga tevens na voor welke functies zij afgestudeerde hbo-master professionals met leiderschapskwaliteiten in de performing arts willen inzetten.
2. Wetenschappelijk onderzoek – Breng focus aan in het programma door gebruik te maken van duidelijk omschreven theoretische kaders.
3. Gevarieerde instroom – Zorg voor een gevarieerde instroom. Een gevarieerde instroom geeft studenten de mogelijkheid om verschillende inzichten te verkrijgen. Tevens draagt een gevarieerde instroom bij aan het succes van de master.
4. Werkplek – Stel duidelijke eisen aan werkplekken voor studenten waar zij aan hun praktijkgerichte opdrachten kunnen werken.
5. Divers docententeam – Neem bij de werving van personeel tevens docenten aan met een andere achtergrond dan de dans- en musicalwereld. Op die manier wordt nog meer diversiteit binnen het docententeam gecreëerd.
6. Brede praktijkervaring – Onderzoek de mogelijkheid om studenten op verschillende werkplekken ervaring op te laten doen.
7. Objectieve beoordeling – Maak gebruik van rubrics om nog meer objectiviteit en transparantie in de beoordeling aan te brengen.

6 Beoordeling

6.1 Standaard 1: Beoogde leerresultaten

De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.

Oordeel

Voldoet.

Bevindingen en overwegingen

De hbo-masteropleiding Operationeel Leiderschap in de Performing Arts (hierna: OLPA) beoogt studenten met uitvoerende ervaring in de performing arts op te leiden tot leidinggevende professionals die multidisciplinaire teams binnen een productie of opleidingsprogramma aan kunnen sturen. De opleiding combineert kennis op het gebied van leiderschap met praktijkgericht onderzoek en kwaliteitszorg. Het initiatief voor de ontwikkeling van de hbo-masteropleiding is ontstaan vanuit Lucia Marthas Institute for Performing Arts (LMIPA) en is opgezet in samenwerking met de Hanze University of Applied Sciences (hierna: Hanze UAS)

De masteropleiding heeft een opleidingsprofiel opgesteld naar aanleiding van oriënterende gesprekken met vertegenwoordigers uit het werkveld. Het profiel bestaat uit vijf beroepscompetenties⁴ en twaalf daaraan gerelateerde gedragsindicatoren. Deze zijn gericht op twee sectoren binnen de performing arts: *producties* en *educatie*. De beroepscompetenties zijn uitgewerkt in een matrix en beschrijven voor iedere competentie de beoogde leerresultaten. Na het in kaart brengen van de verschillende competenties hebben potentiële werkgevers en studenten hun mening over de opzet gegeven. Hanze UAS en LMIPA hebben op deze manier willen bereiken dat het profiel aan de verwachtingen van zowel het werkveld als studenten voldoet. Daarna heeft de opleiding in afstemming met het lectoraat Duurzaam HRM het eindniveau voor de master opgesteld. Het niveau van de beroepscompetenties van de masteropleiding bouwt voort op het niveau van de beroepscompetenties van de bacheloropleiding Dans. Het panel is positief over het profiel van de opleiding en meent dat het profiel goed aansluit op de praktijk. Volgens het panel heeft het proces van het ontwikkelen van het opleidingsprofiel geleid tot goed uitgewerkte leerresultaten die voldoen aan het masterniveau van nationale en internationale kaders zoals het Europees Kwalificatieraamwerk en de daarbij horende Dublin Descriptoren.

De opgestelde leerresultaten leidden bij het panel tot vragen met betrekking tot de focus van de opleiding. De master gaat onderwijs aanbieden op het gebied van zowel producties als educatie. Het panel wilde weten in hoeverre het haalbaar is dat studenten zich op beide vlakken voldoende zullen ontwikkelen. Het opleidingsmanagement lichtte toe dat studenten zich in hun eigen, al bestaande, vakgebied verder gaan ontwikkelen. De master beoogt de expertise van professionals verder uit te breiden met kennis en vaardigheden op het gebied van leiderschap, onderzoek en kwaliteitswaarborging. Op deze manier hoopt de masteropleiding een kwaliteitsimpuls binnen het domein van de performing arts teweeg te brengen. De vooropleiding van studenten, gecombineerd met de opgedane werkervaring, is

⁴ De beroepscompetenties uit het opleidingsprofiel zijn: artistiek vermogen, leidinggevend vermogen, interpersoonlijk en communicatief vermogen, ondernemend en organiserend vermogen, en kritisch reflectief en onderzoekend vermogen.

dan ook richtinggevend voor de sector waar zij zich binnen de masteropleiding op gaan focussen. Professionals met een afgeronde hbo-bachelor in de performing arts gaan zich gedurende de opleiding richten op het leiden van dinershow's, amusementsparken of theater-, dans-, musical-, of muziekproducties. Professionals met een afgeronde hbo-lerarenopleiding in de performing arts richten zich op het coördineren van opleidingsprogramma's binnen de performing arts op mbo- of hbo instellingen, kunstinstututen of andere culturele instellingen. Het panel kreeg tijdens de gesprekken met potentiële studenten een goed beeld van de verwachtingen die zij van de opleiding hebben. Studenten zijn gemotiveerd om zich verder te ontwikkelen binnen het performing arts domein. Volgens de studenten voorziet de opleiding in de behoefte aan breed inzetbare professionals. Na het succesvol afronden van de master moeten professionals in staat zijn om evenwichtige uitspraken over de kwaliteit van een product te doen, processen aan te kunnen sturen en de spil in het web te zijn tussen de uitvoerende artiesten en de organisatie als geheel. Het panel is enthousiast dat Hanze UAS en LMIPA een masteropleiding gaat aanbieden die uitvoerende professionals in de performing arts de kans biedt om zich binnen hun eigen sector verder te ontwikkelen. Het panel vindt de relevantie van de master voor professionals in de performing arts evident.

De master is ook voor het werkveld relevant. Het werkveld gaf tijdens het panelgesprek aan behoefte te hebben aan professionals die een productie kunnen draaien of een opleidingsprogramma kunnen coördineren. De vertegenwoordigers van het werkveld gaven aan dat professionals in de performing arts vaak gaandeweg in hun carrière leidinggevende ervaring opdoen. De opleiding draagt bij aan het versnellen en optimaliseren van de leercurve op het gebied van leidinggeven van de professional. Het werkveld verwacht dat de masteropleiding voorziet in het ontwikkelen van vaardigheden om meer te handelen op basis van feiten en gegevens. Dit is met name van belang omdat professionals in de performing arts vaak creatieve mensen zijn die gevoelsmatig handelen. Daarnaast hopen de vertegenwoordigers dat de master bijdraagt aan het ontwikkelen van de vaardigheden om een team te begeleiden collega's aan te spreken en het bevorderen van motivatie binnen een performing arts organisatie. De afgestudeerde professional zal een schakel tussen verschillende leidinggevendenden gaan vormen die met verschillende stakeholders kan samenwerken en het totale proces van een productie kan overzien. Volgens het opleidingsmanagement blijft het werkveld een rol spelen tijdens de master door de nauwe connecties die de opleiding vanuit LMIPA met het werkveld heeft. Naast informele overlegmomenten komt het werkveld een of twee keer per jaar samen tijdens een zogenoemde "round table-bijeenkomst". Volgens het panel hebben de vertegenwoordigers uit het werkveld hun behoefte aan deze opleiding goed verwoord. Het panel vond het wel jammer dat de vertegenwoordigers met name werkzaam zijn in de dans- en musicalwereld. Het panel had graag gezien dat er ook producenten als gesprekspartner aanwezig waren om licht te werpen op de behoefte van een breder werkveld. Andere onderdelen van de performing arts, zoals opera of orkest zijn binnen de master ondervertegenwoordigd. Het panel adviseert om bij de verdere ontwikkeling van de opleiding een breder werkveld te betrekken. Daarnaast is het voor het panel niet duidelijk geworden voor welke functies de opleiding precies opleidt. Om aan de behoeften van het werkveld te voldoen adviseert het panel om bij hen na te gaan voor welke functies zij afgestudeerde hbo-master professionals graag zouden willen inzetten.

Het panel is zeer positief over de samenwerking tussen LMIPA en Hanze UAS. De Hanze UAS is een brede hogeschool die expert is op het gebied van economie, organisatie en HRM.

LMIPA is een instituut met een divers leerlingen en studentenbestand. Leerlingen en studenten met verschillende culturele achtergronden uit alle lagen van de samenleving worden op LMIPA klaargestoomd voor een carrière in de performing arts. Het panel vindt het mooi dat LMIPA en Hanze UAS samen een masteropleiding ontwikkeld hebben die iedere uitvoerende professional in de performing arts de kans biedt om zich verder te ontwikkelen.

Performing arts in Nederland heeft een sterk internationaal karakter. Dit vormde aanleiding voor het panel om vragen te stellen over waarom de master in het Nederlands wordt aangeboden. De keuze voor een Nederlandstalige masteropleiding is naar zeggen van het opleidingsmanagement heel bewust geweest. Het management heeft voor Nederlands als voertaal gekozen om in eerste instantie alleen in Nederlandstalige landen en regio's te starten. Een eventuele internationale uitbreiding van de opleiding is volgens het management op de langere termijn wel mogelijk, maar nu nog niet aan de orde. Het feit dat er een keuze is gemaakt voor de term Engelse 'Performing Arts' vindt het panel logisch. Er is geen Nederlandstalige term die dezelfde lading dekt.

Het panel vindt de opleiding een fantastisch initiatief. De vertegenwoordigers met wie het panel sprak vertelden met passie en enthousiasme over hun visie op operationeel leiderschap binnen het performing arts domein. Het opleidingsprofiel is afgestemd met het werkveld en het lectoraat HRM. Het panel concludeert dat de beoogde leeruitkomsten passend zijn voor het masterniveau. Volgens het werkveld sluiten de beoogde leerresultaten goed aan op hun behoefte aan praktijkgerichte professionals met leiderschapskwaliteiten. De opleiding speelt volgens het panel een belangrijke rol in het verder professionaliseren van het performing arts domein. Het panel adviseert wel om bij de verdere ontwikkeling van de opleiding een breder scala professionals te betrekken; niet alleen mensen uit de dans- en musicalwereld. Om aan de behoeften van het werkveld te voldoen raadt het panel aan om met hen af te stemmen voor welke functies zij afgestudeerde hbo-master professionals met leiderschapskwaliteiten zouden willen inzetten. Op basis van het bovenstaande oordeelt het panel dat deze standaard voldoet.

6.2 Standaard 2: Onderwijsleeromgeving

Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Oordeel
Voldoet.

Bevindingen en overwegingen

Het panel vindt de opbouw van het curriculum van OLPA goed. Binnen het curriculum is aandacht voor zowel theorie als praktijk. De opleiding focust aan het begin van de master op het ontwikkelen van theoretische kennis. Vervolgens verschuift de focus naar het verdiepen van die opgedane kennis in de praktijk. Studenten doen dit op hun werkplek. Tegelijkertijd geven zij hun individuele leertraject verder vorm. De opleiding bestaat uit twee horizontale leerlijnen in het domein onderzoek & kwaliteit en het domein leiderschap & organisatie. Door deze twee horizontale leerlijnen lopen drie verticale lijnen die ook wel fasen genoemd worden. De eerste fase, het fundament, richt zich op het ontwikkelen van kennis. Studenten volgen modules over de verschillende disciplines binnen de performing arts, academische vaardigheden en onderzoek, operationele bedrijfsvoering en persoonlijk leiderschap. De

tweede fase, de verdieping, bouwt voort op de eerste fase en bestaat uit het verdiepen van kennis en vaardigheden in de praktijk. In deze fase volgen studenten modules over het analyseren en waarborgen van de kwaliteit van performing arts producten en processen en evidence-based en interpersoonlijk leiderschap. Net als in de eerste fase heeft de opleiding ook in de tweede fase een module persoonlijk leiderschapsontwikkeling opgenomen. De derde fase, de afronding, bestaat uit het verrichten van praktijkgericht onderzoek en het vormen van een visie op de persoonlijke positionering binnen het werkveld.

De opleiding maakt gebruik van de bouwstenen van het didactische High Impact Learning that Lasts (HILL) model. Het HILL-model heeft als uitgangspunt dat studenten leren wanneer ze een bepaalde urgentie voelen om een probleem op te lossen. Studenten leren eigen verantwoordelijkheid te nemen en werken in almaar complexere contexten. Deze aanpak stimuleert de student om regie te voeren over zijn of haar individuele leerproces. Het panel is positief over de didactische uitgangspunten van de opleiding. Deze bieden een flexibele leeromgeving met zowel fysiek als online onderwijs; een individuele leerroute gericht op het eigen vakgebied; begeleiding op aanvraag; en praktijkgericht onderwijs gericht op het verbinden van onderwijs, onderzoek en het werkveld.

Het panel waardeert de manier waarop onderwijs, onderzoek en de praktijk binnen de master met elkaar worden verbonden. Studenten krijgen op deze manier de mogelijkheid om zowel op de opleiding als op de werkplek te werken aan praktijkgerichte opdrachten. In de modules en de bijbehorende praktijkgerichte opdrachten, verrichten studenten onderzoek naar leiderschap. Het panel wilde weten op welke academische kaders het operationeel leiderschap gestoeld is. Het docententeam verduidelijkte dat studenten kennismaken met verschillende theorieën en modellen op gebied van leiderschap. Bijvoorbeeld ethisch leiderschap, situationeel leiderschap en authentiek leiderschap. De verschillende visies op leiderschap tijdens de master geven studenten de mogelijkheid om te ontdekken welke stijl het best bij hen past. Volgens het docententeam is het ontwikkelen van een eigen visie op leiderschap een belangrijke eigenschap voor een leidinggevend professional. De student leert om de verschillende theorieën en modellen toe te passen in de praktijk. Dit gebeurt middels het introduceren van zogenoemde *wicked problems*. Dit zijn complexe, praktijkgerelateerde vraagstukken waar conflicterende belangen een grote rol spelen. Het panel besprak het concept van wicked problems met vertegenwoordigers van het Academic & Professional Board. Het Academic & Professional Board bestaat uit onderwijsexperts, bedrijfskundigen en performing arts professionals. Zij brengen vanuit een wetenschappelijke en professionele context intellectuele diepgang en expertise op het gebied van leiderschap aan. Volgens hen maakt de problematiek van wicked problems dat het niet mogelijk is om iets in te vullen in een model. Als een probleem middels een theoretisch model nagebootst kan worden valt het niet onder de noemer "wicked problem". Volgens het panel biedt de opleiding een zeer brede basis voor kennis op het gebied van leiderschap, maar ontbreekt een duidelijk omschreven academisch kader. Het panel vindt dan ook dat de master gebaat zou zijn bij het ontwikkelen van een academisch raamwerk. Een raamwerk brengt focus aan en maakt het eenvoudiger het onderwerp leiderschap op een academische wijze te behandelen en deze kennis toe te passen in de praktijk. Ook adviseert het panel de focus op wicked problems te laten overstijgen en toekomstige leidinggevendenden te leren hoe zij proactief kunnen denken en handelen.

De leeromgeving van de opleiding stimuleert studenten om binnen de zogenoemde Community of Learners (CoL) samen te werken en kennis met anderen te delen. Een belangrijk onderdeel van de CoL is het wekelijks ontvangen van feedback van zowel docenten als medestudenten. De studenten hebben verschillende professionele achtergronden. Dit zal mede uit de feedback blijken. Het belang van de feedback uit verschillende hoeken is dat studenten leren om het wicked problem in kaart te brengen. Een wicked problem is volgens de docenten per definitie een probleem dat nooit volledig kan worden opgelost, maar juist door zoveel mogelijk verschillende soorten input wel helderder kan worden. De CoL vormt gedurende de master een vast onderdeel van elke module. De CoL wordt zowel in persoon als online aangeboden. De digitale leeromgeving is speciaal ingericht om studenten de mogelijkheid te geven om binnen de CoL interactief met elkaar aan opdrachten te werken. Volgens het docententeam vormen bachelorstudenten in CoL's een actieve gemeenschap. Docenten hopen dat de CoL ook voor masterstudenten een aanvulling blijkt te zijn. Het panel is positief over de manier waarop de CoL binnen de opleiding wordt ingezet. De interactieve opzet stelt studenten in staat om van elkaar te leren. Het is echter wel belangrijk dat de opleiding studenten toelaat met verschillende performing arts achtergronden. Op deze manier kunnen studenten verschillende inzichten op doen en van elkaar leren.

De hbo-master is bedoeld voor professionals die een afgeronde bachelor-opleiding hebben en werkzaam zijn binnen de performing arts. Het programma is zo opgezet dat zij hun eerder verworven kennis, kunde en vaardigheden verder kunnen uitdiepen en verbreden. Studenten kunnen instromen indien zij in het bezit zijn van een bachelor diploma in de performing arts, of een lerarenopleiding in de performing arts. Daarnaast moeten studenten relevante werkervaring hebben. De opleiding verwacht met name studenten aan te trekken die al langere tijd werkzaam zijn binnen de performing arts en naast een bachelor ook graag een master diploma willen behalen. De master is dus niet zozeer bedoeld voor pas afgestudeerden die willen doorstromen. Hoewel recent afgestudeerde bachelor studenten welkom zijn is dit volgens het docententeam niet waar de opleiding zich primair op richt. Professionals met veel ervaring zonder bachelordiploma in het performing arts domein kunnen ook tot de opleiding toegelaten worden mits hun ervaring afdoende is. Zij kunnen een verzoek tot toelating indienen bij de toelatingscommissie.

Tijdens de gesprekken met het opleidingsmanagement leerde het panel dat kandidaten die aan de master deel willen nemen naast relevante werkervaring ook een relevante werkplek binnen de performing arts moeten hebben. De docent toetst of de werkplek van de kandidaat geschikt is. Het is mogelijk dat een kandidaat op het moment van aanmelding geen werkplek heeft. Mocht dit het geval zijn, dan helpt het management van de opleiding bij het vinden van een werkplek voor deze kandidaat. Ook in gevallen dat een bepaalde werkplek niet aan de eisen van de opleiding voldoet zal samen met de kandidaat op zoek worden gegaan naar een geschikte werkplek. Het panel adviseert om duidelijke parameters te definiëren waar de werkplek aan moet voldoen om de praktijkgerichte opdrachten in het werkveld uit te kunnen voeren. Als een werkplek niet aan de gestelde eisen voldoet dient de opleiding een alternatieve werkplek aan te kunnen bieden.

Nadat de kandidaat zich heeft aangemeld volgt een toelatingsgesprek met de toelatingscommissie. De toelatingscommissie heeft als taak studenten voorafgaand aan de master inhoudelijk te beoordelen. Deze taak is volgens vertegenwoordigers van de opleiding essentieel om een kwalitatief goede opleiding aan te bieden. De opleiding stelt inclusiviteit

voorop. Als studenten voldoen aan de diploma- en/of werkervaringseisen en kunnen onderbouwen waarom zij toegelaten moeten worden tot de opleiding en hoe zij aan de opleiding denken bij te kunnen dragen zal de opleiding de student toelaten. De opleiding stelt geen eisen voor wat betreft voorkennis op het gebied van leiderschap. Het panel meent samen met de opleiding dat de kwaliteit van de instroom bepalend is voor het succes van de opleiding. Echter, de rol van de toelatingscommissie staat niet goed in het aanvraagdossier omschreven. Het panel adviseert om de rol en de taakomschrijving van de toelatingscommissie beter op papier te zetten. Daarnaast is het van belang dat de opleiding ook duidelijk omschrijft wat er van de student tijdens de toelatingsprocedure wordt verwacht. De opleiding houdt rekening met een instroom van 10 studenten. Het opleidingsmanagement geeft aan dat de opleiding bij een grotere instroom strengere toelatingseisen zal stellen.

Het panel sprak met een enthousiast en bevlogen team van academici en experts uit de praktijk. Uit het informatiedossier valt op te maken dat het team uit 15 medewerkers bestaat. Dit team verzorgt het onderwijs door studenten te begeleiden tijdens modules, gastcolleges te geven, de studievoortgang van studenten te monitoren en de rol van eerste of tweede begeleider bij de afstudeermodule op zich te nemen. Zes van de leden zijn tevens lid van het Academic & Professional Board. Het panel merkte tijdens de gesprekken met het opleidingsmanagement op dat de samenstelling van het docententeam redelijk homogeen is. Veel van de docenten zijn actief in de dans- en musicalwereld. Het panel mist de inbreng van docenten uit bijvoorbeeld de muziekwereld of de educatieve sector. Volgens het opleidingsmanagement zal de opleiding meer medewerkers blijven werven. Het panel beveelt aan om tijdens de werving speciale aandacht te hebben voor docenten met een andere achtergrond dan de dans en musicalwereld. Op die manier wordt meer diversiteit in het docententeam gecreëerd. Het panel merkte tijdens de gesprekken met de verschillende vertegenwoordigers op dat niet iedereen die bij de opleiding betrokken is dezelfde visie heeft op leiderschap. Het panel adviseert om met behulp van docentprofessionalisering aandacht aan dit onderwerp te besteden.

De opleiding biedt een grote mate van verantwoordelijkheid voor de student. Iedere student krijgt een vast aantal uren die ingezet kunnen worden voor hulp van een studiebegeleider. Op deze manier beoogt de opleiding zelfstandigheid te bevorderen. De studiebegeleider is voor studenten het eerste aanspreekpunt. De studiebegeleider ondersteunt bij de studievoortgang en adviseert en informeert over studiegerelateerde zaken. Het panel vindt het mooi dat de opleiding studenten stimuleert om zelfstandig te werken. Wel meent het panel dat studenten in eerste instantie begeleiding behoeven als het gaat om het maken van zelfstandige keuzes. Van studenten kan niet verwacht worden dat zij deze vaardigheid bij aanvang van de master al volledig bezitten. Het panel adviseert daarom een begeleidingsplan voor docenten op te stellen. Dit plan helpt docenten om eigen verantwoordelijkheid bij studenten te ontwikkelen.

De hbo-master OLPA biedt een duidelijk opgebouwd curriculum. Studenten ontwikkelen eerst een goede kennisbasis die vervolgens in de praktijk verder wordt uitgediept. De modules die studenten volgen sluiten goed aan bij de beoogde leerdoelen. Studenten werken in elke module aan complexe, actuele praktijkvraagstukken. Studenten delen hun leerervaringen met elkaar binnen de CoL. Door de digitale leeromgeving die speciaal voor de CoL is ingericht, nemen studenten zowel fysiek als online deel aan de CoL. Het panel vindt het belangrijk dat de master ruime toelatingmogelijkheden kent. Wel wil het panel

meegeven dat de opleiding helder moet communiceren wat er van kandidaten tijdens de toelatingsprocedure verwacht wordt. Het docententeam, zoals dit nu bekend is, is deskundig, betrokken en bestaat uit academici en professionals uit de praktijk. Het panel concludeert dat de onderwijsleeromgeving van de opleiding het mogelijk maakt om de beoogde leerresultaten te behalen en beoordeelt dat deze standaard voldoet.

6.3 Standaard 3: Toetsing

De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Oordeel

Voldoet.

Bevindingen en overwegingen

Het panel is positief over de visie van LMIPA op toetsing en het voorgestelde toetsingsbeleid. Dankzij de OER⁵ en het document Toetsen en Beoordelen wordt de kwaliteit van toetsing en beoordelen gewaarborgd. Op basis van deze documenten bewaakt de examencommissie het niveau en de procedures op het gebied van toetsing. De toetscommissie fungeert onder het mandaat van de examencommissie en kijkt inhoudelijk naar de kwaliteit van toetsen. Het panel is positief over de onderlinge taakverdeling van de toets- en examencommissie. De verhouding tussen de commissies geeft volgens het panel vertrouwen in de waarborging van de kwaliteit van het toetsingssysteem.

De opleiding toetst door middel van programmatische toetsing. Deze vorm van toetsing is gericht op het proces van leren in plaats van het behaalde resultaat centraal te stellen. Studenten brengen hun verworven vaardigheden in kaart door middel van zelfreflecties en peerassessments. Peerassessments bestaan uit het geven van feedback op de toepassingsgerichte (onderzoeks)opdrachten die studenten per module uitvoeren. Een (onderzoeks)opdracht kan bestaan uit een (praktijk)analyse, paper of onderzoeksverslag. Studenten leggen de feedback die zij van hun medestudenten ontvangen naast elkaar en maken op basis daarvan keuzes bij de verdere ontwikkeling van hun (onderzoeks)opdracht. Studenten houden de reflectie over hun persoonlijke proces bij in zogenoemde reflectie- en visiedocumenten. Deze documenten bevatten tevens de visie van studenten op hun persoonlijke positionering binnen het vakgebied en de beroepscompetenties die zij daarvoor moeten ontwikkelen.

Studenten verwerken de verkregen feedback in hun opdrachten. Begeleiders kunnen eventueel bijsturen waar dat nodig is. De flexibele digitale leeromgeving van de CoL stelt studenten in de gelegenheid om dit proces in hun eigen tempo te doorlopen. Het panel is positief over de toetsingswijze binnen de opleiding. In de ogen van het panel sluit programmatische toetsing goed aan bij de ambitie van de opleiding op dit gebied. Deze ambitie houdt in dat studenten veel flexibiliteit krijgen en in de gelegenheid gesteld worden om individuele accenten binnen het programma aan te brengen. Volgens het panel biedt de opleiding een mooie mix van toetsvormen. Echter, operationeel leiderschap impliceert naast analyse en onderzoek ook adequaat handelen. Het panel adviseert daarom een goede balans te vinden tussen de vele schriftelijke opdrachten en het toetsen van de handelingsbekwaamheid. Voor het leerproces van studenten is het volgens het panel belangrijk dat studenten voortdurend gemotiveerd worden om op hun persoonlijk handelen

⁵ Onderwijs- en Examenregeling

te reflecteren en feedback te geven en ontvangen op elkaars opdrachten en disciplines. Het panel waarschuwt dat het voor studenten wel duidelijk moet zijn wat het toetsingsproces inhoudt. Dat is een belangrijk punt van aandacht. Aan de hand van de documentatie was het voor het panel namelijk niet duidelijk dat er voldoende in de praktijk wordt getoetst. Het panel adviseert de opleiding dan ook om helder naar studenten te communiceren wat van hen wordt verwacht.

De afstudeerfase bestaat uit twee delen. Het eerste deel betreft een afsluitende opdracht van de module persoonlijke leiderschapontwikkeling. Deze opdracht bestaat uit een positioneringsvraagstuk waarbij studenten hun visie op hun professie, alsook hun toegevoegde waarde als leidinggevende binnen de performing arts sector uiteenzetten. In het tweede deel van de afstudeerfase voeren studenten een toegepast onderzoek uit naar een complex en multidisciplinair praktijkvraagstuk. Voor dit vraagstuk ontwikkelen studenten een interventiecyclus. Het is de bedoeling dat studenten in de eindfase van de master alle beroepscompetenties en daaraan gerelateerde gedragsindicatoren op eindniveau aantonen. Het panel spreekt waardering uit voor het feit dat de afsluitende opdracht de toegevoegde meerwaarde van studenten als uitgangspunt neemt. Het panel vermoedt dat voor het uitvoeren van onderzoek naar een complex praktijkvraagstuk studenten gebaat zijn bij het kunnen toepassen van hun interventie op andere werkplekken. Het panel adviseert LMIPA dan ook om deze mogelijkheid te onderzoeken.

Volgens het panel is de toetsingssystematiek valide en betrouwbaar. Voor de modules zijn beoordelingsformulieren met beoordelingsindicatoren opgesteld. Deze indicatoren zijn afgeleid van de beroepscompetenties, die op hun beurt weer zijn afgestemd op de Dublin Descriptoren. De opleiding maakt gebruik van duidelijk uitgewerkte toetsmatrijzen die helder uiteenzetten hoe een toets beoordeeld moet worden. Op deze manier kunnen beoordelaars het beoordeelde werk van andere beoordelaars goed met elkaar vergelijken. Ook studenten hebben zicht op de wijze van beoordeling, doordat de opleiding de formulieren ook in de mooi uitgewerkte studiehandleidingen heeft opgenomen. Het panel is positief over de objectiviteit van beoordeling die wordt nagestreefd. Naast de toetsmatrijzen waarborgt de opleiding de kwaliteit van toetsing door de deskundige beoordelaars. Alle beoordelaars zijn in het bezit van een BKE⁶. Het panel meent dat de student nog beter zal leren wanneer ook het werkveld wordt betrokken bij de beoordeling van opdrachten. Het panel raadt dan ook aan om het actieve werkveld een adviserende rol te geven tijdens de beoordeling. Andere waarborgingsmechanismen om de kwaliteit van toetsing en beoordelen te bewaken zijn onder meer kalibratiesessies en het 4-ogenprincipe. Om nog meer objectiviteit in de beoordeling aan te brengen, adviseert het panel om met rubrics te werken. Rubrics geven concrete criteria waar handelingen of opdrachten op beoordeeld worden. Het panel vermoedt dat rubrics zullen bijdragen om duidelijk te maken waar studenten staan in hun leerproces en welke stappen ze nog moeten zetten om hun doel(en) te bereiken. Mocht er discussie over een beoordeling ontstaan dan kan de opleiding terugvallen op de rubric.

De indicatoren in de beoordelingsformulieren zijn geformuleerd op masterniveau. De sterke focus op zelfreflectie en peerassessment leidde bij het panel tot de vraag in hoeverre de opleiding kan garanderen dat de verworven vaardigheden op het gewenste masterniveau behaald zijn. De examencommissie geeft aan dat zij beoordelen of datgene wat de student in

⁶ Basiskwalificatie Examinering

de praktijk heeft gedaan overeenkomt met gestelde eisen vanuit de master. Deze beoordeling kan bijvoorbeeld plaatsvinden door middel van een mondelinge verdediging. De vertegenwoordigers van de Academic & Professional Board gaven tijdens het panelgesprek aan dat zij hun rol in de begeleiding en toetsing van de afstudeerfase als maatwerk beschouwen. Iedere student werkt aan een persoonlijk vraagstuk. De vertegenwoordigers zullen studenten dan ook beoordelen op hun individuele bijdrage.

Het panel is positief over het toetsingsysteem van de hbo-master OLPA. Studenten worden voortdurend gestimuleerd om te reflecteren op hun handelen. Daarnaast wordt door studenten feedback gegeven en ontvangen op elkaars opdrachten en disciplines. De flexibele digitale leeromgeving van de CoL stelt studenten in de gelegenheid om dit proces in hun eigen tempo te doorlopen. Het toetsingssysteem sluit goed aan bij de ambitie van de opleiding om studenten veel flexibiliteit te bieden en ze in de gelegenheid te stellen om individuele accenten in het programma aan te brengen. Volgens het panel is de toetsingssystematiek valide, betrouwbaar en transparant. Voor verschillende modules zijn beoordelingsformulieren met beoordelingsindicatoren opgesteld. Deze formulieren zijn ook in de zeer uitgebreide studiehandleidingen opgenomen. Het panel is positief over de verschillende toetsvormen en de objectiviteit van beoordeling. Die objectiviteit wordt onder meer via de kalibratiesessies en het 4-ogenprincipe gewaarborgd. Het panel concludeert op basis van het bovenstaande dat de toetsing een duidelijk beeld laat zien van het beoogde niveau en daarmee voldoet.

6.4 Graad en CROHO-onderdeel

Het panel adviseert om de volgende graad aan de opleiding toe te kennen: Master of Arts
Het panel adviseert het volgende CROHO-onderdeel voor de opleiding: Arts & Culture

Afkortingen

BKE	Basiskwalificatie Examinering
CoL	Community of Learners
CROHO	Centraal Register Opleidingen Hoger Onderwijs
ECTS	European Credit Transfer System
Hanze UAS	Hanze University of Applied Sciences
hbo	hoger beroepsonderwijs
HILL	High Impact Learning that Last
LMIPA	Lucia Marthas Institute for Performing Arts
NVAO	Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie
OER	Onderwijs- en Examenregeling
OLPA	Operationeel Leiderschap in de Performing Arts

Het adviesrapport is tot stand gekomen in opdracht van de NVAO met het oog op de beperkte toetsing van de nieuwe opleiding hbo-master Operationeel Leiderschap in de Performing Arts van de Hanze University of Applied Sciences

Aanvraagnummer: 009795



Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie
Accreditation Organisation of the Netherlands and Flanders

Parkstraat 83 • 2514 JG Den Haag
P.O. Box 85498 • 2508 CD The Hague
The Netherlands

T +31 (0)70 312 23 00
E info@nvao.net
www.nvao.net