

MASTEROPLEIDING

MEDIASTUDIES

FACULTEIT GEESTESWETENSCHAPPEN

UNIVERSITEIT UTRECHT

QANU
Catharijnesingel 56
PO Box 8035
3503 RA Utrecht
The Netherlands

Telefoon: +31 (0) 30 230 3100
E-mail: support@qanu.nl
Internet: www.qanu.nl

Projectnummer: Q0717

© 2019 QANU

Tekst en cijfermateriaal uit deze uitgave mogen, na toestemming van QANU en voorzien van bronvermelding, door middel van druk, fotokopie, of op welke andere wijze dan ook, worden overgenomen.



INHOUDSOPGAVE

RAPPORT OVER DE MASTEROPLEIDING MEDIASTUDIES VAN DE UNIVERSITEIT UTRECHT	5
ADMINISTRATIEVE GEGEVENS VAN DE OPLEIDINGEN.....	5
ADMINISTRATIEVE GEGEVENS VAN DE INSTELLING	5
SAMENSTELLING VAN HET PANEL.....	5
WERKWIJZE VAN HET PANEL	6
SAMENVATTEND OORDEEL VAN HET PANEL	9
BEHANDELING VAN DE STANDAARDEN UIT HET BEOORDELINGSKADER VOOR DE BEPERKTE OPLEIDINGSBEOORDELING	11
BIJLAGEN	19
BIJLAGE 1: BEOOGDE LEERRESULTATEN	21
BIJLAGE 2: OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S	22
BIJLAGE 3: BEZOEKPROGRAMMA	24
BIJLAGE 4: BESTUDEERDE EINDWERKEN EN DOCUMENTEN	25

Dit rapport is vastgesteld op 9 juni 2019

RAPPORT OVER DE MASTEROPLEIDING MEDIASTUDIES VAN DE UNIVERSITEIT UTRECHT

Dit rapport volgt het Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO (d.d. september 2016).

ADMINISTRATIEVE GEGEVENS VAN DE OPLEIDING

Masteropleiding Mediastudies

Naam van de opleiding:	Mediastudies
CROHO-nummer:	60830
Niveau van de opleiding:	master
Oriëntatie van de opleiding:	academisch
Aantal studiepunten:	60 EC
Afstudeerrichtingen:	Film- en televisiewetenschap New Media & Digital Culture
Locatie:	Utrecht
Varianten:	voltijd, deeltijd
Onderwijstaal:	Nederlands, Engels
Vervaldatum accreditatie:	29/06/2020

Het bezoek van het visitatiepanel Communicatie- en Informatiewetenschappen en Mediastudies (CIW & Media) aan de Faculteit Geesteswetenschappen van de Universiteit Utrecht vond plaats op 23 en 24 januari 2019. De oordelen in dit rapport betreffen zowel de voltijd- als deeltijdvariant van deze opleiding, tenzij anders vermeld.

ADMINISTRATIEVE GEGEVENS VAN DE INSTELLING

Naam van de instelling:	Universiteit Utrecht
Status van de instelling:	bekostigde instelling
Resultaat instellingstoets:	positief

SAMENSTELLING VAN HET PANEL

De NVAO heeft op 20 augustus 2018 ingestemd met de samenstelling van het panel. Het panel dat de bachelor- en de masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen en de masteropleiding Mediastudies beoordeelde, bestond uit:

- Em. prof. dr. C.J.M. (Carel) Jansen, emeritus hoogleraar Communicatie- en Informatiewetenschappen aan de Rijksuniversiteit Groningen [voorzitter];
- Prof. dr. D. (Daniël) Biltereyst, gewoon hoogleraar Film- en Mediastudies aan de Universiteit Gent en directeur van het Centre for Cinema and Media Studies;
- Em. prof. dr. P. C. (Peter) Neijens, emeritus hoogleraar Communicatiewetenschap, in het bijzonder persuasieve communicatie, aan de Universiteit van Amsterdam;
- Prof. dr. G. (Geert) Jacobs, gewoon hoogleraar Language for Specific Purposes en hoofd van de afdeling Linguïstiek aan de Universiteit Gent;
- Dr. B. (Bert) Pol, oprichter en managing partner van Tabula Rasa, een organisatie gespecialiseerd in gedragsverandering en communicatie;
- M. (Monique) Kloosterman BA, masterstudent Communicatiekunde aan de Rijksuniversiteit Groningen [student-lid].

Het panel werd ondersteund door drs. Linda te Marvelde, die optrad als secretaris.



WERKWIJZE VAN HET PANEL

De beoordeling van de masteropleiding Mediastudies aan de Faculteit Geesteswetenschappen van de Universiteit Utrecht was onderdeel van de visitatiegroep Communicatie- en Informatiewetenschappen en Mediastudies. Van oktober 2018 tot en met mei 2019 beoordeelde het panel in totaal 23 opleidingen aan 9 universiteiten. Het cluster bestond uit de volgende deelnemende instellingen: Erasmus Universiteit Rotterdam, Maastricht University, Radboud Universiteit, Rijksuniversiteit Groningen, Tilburg University, Universiteit van Amsterdam, Universiteit Leiden, Universiteit Utrecht en Vrije Universiteit Amsterdam.

Het cluster Communicatie- en Informatiewetenschappen en Mediastudies heeft de logistieke en praktische begeleiding van de visitatie en de rapportage uitbesteed aan evaluatiebureau QANU.

Dr. Irene Conradie begeleidde het cluster als coördinator van QANU. Zij trad op als secretaris bij de bezoeken aan de Universiteit Leiden en de Universiteit van Amsterdam. De overige bezoeken werden begeleid door onafhankelijke, door de NVAO-gecertificeerde secretarissen: drs. Renate Prenen bij de bezoeken aan Maastricht University, Radboud Universiteit, Rijksuniversiteit Groningen en Vrije Universiteit Amsterdam; drs. Linda te Marvelde bij de bezoeken aan Erasmus Universiteit Rotterdam, Tilburg University en Universiteit Utrecht.

Het visitatiepanel

Bij de samenstelling van het visitatiepanel werd rekening gehouden met de expertise, beschikbaarheid en onafhankelijkheid van de panelleden. Het visitatiepanel bestond uit de volgende leden:

- Prof. dr. D. (Daniël) Biltereyst, gewoon hoogleraar Film- en Mediastudies aan de Universiteit Gent en directeur van het Centre for Cinema and Media Studies [voorzitter / vicevoorzitter];
- Em. prof. dr. C.J.M. (Carel) Jansen, emeritus hoogleraar Communicatie- en Informatiewetenschappen aan de Rijksuniversiteit Groningen [voorzitter / vicevoorzitter];
- Em. prof. dr. P.C. (Peter) Neijens, hoogleraar Communicatiewetenschap, in het bijzonder persuasieve communicatie, aan de Universiteit van Amsterdam [vicevoorzitter];
- Em. prof. dr. J.L.H. (Jo) Bardeel, emeritus hoogleraar Journalistiek en Media aan de Radboud Universiteit Nijmegen;
- Prof. dr. W. (Wilco) Hazeleger, bijzonder hoogleraar Klimaatdynamica en directeur/CEO van het Netherlands eScience Center;
- Prof. dr. O.M. (Odile) Heynders, hoogleraar Vergelijkende literatuurwetenschap aan Tilburg University;
- Prof. dr. J.C. (Jaap) de Jong, hoogleraar Journalistiek en Nieuwe Media en voorzitter van de opleiding Media Studies aan de Universiteit Leiden;
- Prof. dr. G. (Geert) Jacobs, hoogleraar Language for Specific Purposes en hoofd van de vakgroep Taalkunde aan de Universiteit Gent;
- Dr. J. (Joyce) Karreman, universitair docent Communicatiewetenschap aan de Universiteit Twente;
- Drs. J. (Judith) Mulder, mede-oprichter en directeur van firMM information + service design;
- Drs. M. (Maike) Olij, zelfstandig journalistiek adviseur en media innovator;
- Prof. dr. S. (Steve) Paulussen, hoofddocent Media en Journalistiek aan de Universiteit Antwerpen;
- Prof. dr. P.P.R.W. (Patricia) Pisters, hoogleraar Filmwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam;
- Dr. B. (Bert) Pol, oprichter en managing partner van Tabula Rasa, een organisatie gespecialiseerd in gedragsverandering en communicatie;
- Dr. E.M.C. (Els) van der Pool, lector Human Communication Development aan de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen;
- Dr. M. (Mir) Wermuth, oprichter en eigenaar van Blinkering, een organisatie in programmamanagement in de creatieve industrie;

- Drs. G. (Gaby) Wijers, directeur van LIMA, een internationaal platform voor duurzame toegang tot mediakunst;
- M. (Monique) Kloosterman BA, masterstudent Communicatiekunde aan de Rijksuniversiteit Groningen [student-lid];
- A. (Aimée) Overhof BA, onlangs afgestudeerd bij de bacheloropleiding Algemene Cultuurwetenschappen aan Tilburg University [student-lid];
- B.D.H. (Biba) Becker, bachelorstudent Online Culture aan Tilburg University [student-lid].

Voor elk bezoek is een (sub)panel samengesteld, gebaseerd op de expertise en beschikbaarheid van de panelleden en rekening houdend met mogelijke belangenverstrengeling.

Vorbereiding

Op 20 augustus 2018 vond met de roulerende voorzitters en vicevoorzitter (prof. dr. Daniël Biltereyst, em. prof. dr. Carel Jansen, en prof. dr. Peter Neijens) een uitgebreid vooroverleg plaats. Hierin informeerde de projectcoördinator hen over de taakstelling en werkwijze van het panel in het algemeen en de rol van de voorzitter in het bijzonder. Het panel hield een startvergadering op 20 augustus 2018, waarin de beoordelingskaders, het visitatieproces en de planning aan bod kwamen. Tevens werd een werkwijze voor de visitaties afgesproken. Daarbij is expliciet gesproken over de uitgangspunten: een werkwijze die uitgaat van vertrouwen in de bestaande kwaliteit en een houding die past bij collegiale toetsing.

Ter voorbereiding op de visitatie van de Universiteit Utrecht stelde de projectcoördinator een bezoekprogramma op in overleg met de contactpersonen van de faculteit. De faculteit selecteerde vervolgens voor elke gespreksronde representatieve gesprekspartners. Het bezoekprogramma voor de Universiteit Utrecht is in dit rapport opgenomen als bijlage 3.

De masteropleiding Mediastudies schreef ter voorbereiding op de visitatie een zelfevaluatie-rapport. Deze zelfevaluatie werd na ontvangst door de projectcoördinator gecontroleerd op kwaliteit en volledigheid, en vervolgens doorgestuurd aan de panelleden. De panelleden bestudeerden de zelfevaluatie en bijlagen, en formuleerden op basis hiervan vragen ter voorbereiding op het bezoek. Ook formuleerden de panelleden per opleiding punten die hun in positieve zin opvielen en punten voor verbetering.

Naast het zelfevaluatie-rapport bestudeerde het panel een selectie van eindwerken. In samenspraak met de voorzitter van het panel selecteerde de projectcoördinator voor de masteropleiding een steekproef van vijftien eindwerken (scripties). Deze eindwerken werden gekozen uit een lijst van afgestudeerden over het voorgaande studiejaar. Daarbij hielden de projectcoördinator en de voorzitter rekening met een evenwichtige spreiding in cijfers en beoordelaars. Bij de scripties ontving het panel ook de beoordelingsformulieren die door de examinatoren waren ingevuld.

Bezoek

Het visitatiebezoek aan de Universiteit Utrecht vond plaats op 23 en 24 januari 2019. Bij de start van het bezoek hield het panel een vooroverleg waarin de eerste bevindingen, vragen en aandachtspunten werden besproken en waarin het panel afspraken maakte over de taakverdeling. De panelleden bespraken ook hun bevindingen ten aanzien van de (beoordeling van) de bestudeerde scripties. Tijdens het bezoek bestudeerde het panel onderwijs- en toetsmateriaal van de opleidingen (zie Bijlage 4 voor een overzicht). Het panel sprak met studenten en docenten - waaronder leden van de opleidingscommissie, het management en verantwoordelijken, alumni en vertegenwoordigers van de examencommissie.

Het panel gebruikte het laatste deel van het bezoek voor een intern overleg om de voorlopige bevindingen vast te stellen. Ter afsluiting gaf de voorzitter een publieke mondelinge toelichting, waarin hij de belangrijkste observaties van het panel bekendmaakte.



Rapportage

De secretaris schreef een conceptrapport op basis van de bevindingen van het panel en legde dat vervolgens voor aan de projectcoördinator voor een collegiale toets. Daarna vroeg de secretaris de panelleden om het rapport te bekijken en van feedback te voorzien. Na verwerking van de feedback en na akkoord van het panel stuurde de coördinator het rapport naar de faculteit met het verzoek om feitelijke onjuistheden te melden. De feitelijke onjuistheden werden na overleg tussen de coördinator en de voorzitter door de secretaris gecorrigeerd. Vervolgens werd het rapport door het panel vastgesteld en toegestuurd aan de Faculteit Geesteswetenschappen en aan het College van Bestuur van de Universiteit Utrecht.

Consistentie en ijking

De consistentie in de beoordeling werd op diverse manieren geborgd:

1. Het panel werd zodanig samengesteld dat de voorzitter en/of een aantal panelleden bij meerdere visitatiebezoeken aanwezig was/waren;
2. De coördinator was aanwezig bij het opstellen van de voorlopige bevindingen aan het eind van elk bezoek;
3. Er vonden twee ijkingsoverleggen plaats, tussentijds op 13 februari 2019 en na afloop van de visitaties op 28 mei 2019. Hierin bespraken de (vice)voorzitters (op 13 februari m.u.v. em. prof. Carel Jansen) en de coördinator de onderbouwing van de gegeven en nog te geven oordelen.

Definitie oordelen

In overeenstemming met het Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO heeft het panel de volgende definities voor de beoordeling van de afzonderlijke standaarden en de opleiding als geheel gehanteerd:

Basiskwaliteit

De kwaliteit die in internationaal perspectief redelijkerwijs mag worden verwacht van een Associate Degree-programma, bachelor- of masteropleiding binnen het hoger onderwijs.

Onvoldoende

De opleiding voldoet niet aan de basiskwaliteit en vertoont tekortkomingen op meer aspecten.

Voldoende

De opleiding voldoet over de volle breedte van de standaard aan de basiskwaliteit.

Goed

De opleiding steekt systematisch uit boven de basiskwaliteit.

Excellent

De opleiding steekt systematisch ver uit boven de basiskwaliteit en geldt als een internationaal voorbeeld.

SAMENVATTEND OORDEEL VAN HET PANEL

De masteropleiding Mediastudies (60 EC) wordt in voltijdse en deeltijdse variant aangeboden. De bevindingen van het panel zijn van toepassing op beide varianten.

Beoogde leerresultaten

Het panel heeft de profielen en eindkwalificaties van de programma's *Film- en televisiewetenschap* (FTV) en *New Media & Digital Culture* (NMDC) bestudeerd en stelt vast dat het niveau, de oriëntatie en de inhoud van de beoogde leerresultaten (hierna: eindkwalificaties) voldoen aan de algemene, internationaal geaccepteerde eisen die gesteld worden aan een wo-masteropleiding. De eindkwalificaties van de programma's beschrijven wat ieder programma beoogt met zijn studenten. Het panel ziet – net als de docenten – goede mogelijkheden voor verdere samenwerking tussen beide programma's. Dit zou ook aansluiten bij de ontwikkelingen in het werkveld, waar de verschillende praktijken/onderzoeksgebieden steeds meer integratie laten zien. Het panel beveelt de opleiding daarom in ieder geval aan om één set eindkwalificaties op te stellen die toepasbaar is op alle studenten in de opleiding, met eventueel enige specialistische eindkwalificaties per programma.

Onderwijsleeromgeving

Het panel is van oordeel dat de beoogde eindkwalificaties met de curricula van beide programma's kunnen worden gerealiseerd. Het stelt op basis van het bestudeerde materiaal vast dat de opleiding van adequaat niveau is, hoewel de gemeenschappelijke kennisbasis van de twee programma's wat smal lijkt doordat er weinig verplichte kenniscursussen zijn geprogrammeerd. Beide programma's kenmerken zich door een groot individueel deel waarin studenten kleur kunnen geven aan een eigen profiel. Ook vertonen de programma's volgens het panel voldoende interne samenhang.

Het panel vindt de relatie tussen de twee zelfstandig functionerende programma's in de huidige opzet enigszins onduidelijk. De studenten identificeren zich specifiek met hun eigen programma en hebben weinig contact met studenten uit het andere programma. De docenten uit beide programma's daarentegen hebben het panel overtuigend laten merken dat zij functioneren als een hecht docententeam. Het team spreekt de wens uit tot verdere vervlechting van de twee programma's, passend bij de ontwikkeling van de veranderende beroepspraktijk. Het panel ondersteunt de wens van de docenten en ziet een verdere integratie van de twee programma's als een goede (en wellicht onvermijdelijke) evolutie die zal resulteren in meer synergie tussen beide programma's. Het panel ziet in ieder geval voldoende prikkels voor verdere vervlechting, en denkt hierbij aan de (technologische) ontwikkelingen in het veld, de dalende instroom, het snel veranderende beroepenveld en een mogelijkheid om het opleidingsprofiel voor de studenten aan te scherpen.

Het panel concludeert dat er sprake is van een betrokken en gekwalificeerd team dat de opleiding vormgeeft en uitvoert. Het panel constateert dat de opleiding met haar docenten beschikt over alle deskundigheden die zij nodig heeft om beide programma's uit te kunnen voeren. De docenten vertegenwoordigen volgens het panel een ruime inhoudelijke en didactische expertise, zijn gemotiveerd en enthousiast. Het team bestaat uit sterke onderzoekers. De inbreng van studenten dient voldoende aangevuld te worden met door docenten aangeboden college-inhoud. Ook geeft het panel als aandachtspunt mee dat de gehanteerde didactieken in NMDC nog eens tegen het licht gehouden moeten worden.

Toetsing

De masteropleiding beschikt over een toetsplan waarin de relatie tussen de eindtermen, leerlijnen en leerdoelen is beschreven. Vervolgens is per leerdoel aangegeven op welke wijze het bereiken ervan wordt getoetst. Het plan is positief beoordeeld door de examencommissie. De opleiding zet diverse toetsvormen in die aansluiten bij de beoogde eindkwalificaties en hanteert het vierogenprincipe bij het opstellen van toetsen. De procedures rond de beoordeling van de eindwerken worden deugdelijk uitgevoerd en het gebruik van het beoordelingsformulier is adequaat. Het panel geeft ter overweging mee om docenten uit beide programma's bijeen te brengen als beoordelende



duo's. De georganiseerde ijkessies zijn zinvol om tot een gedeeld normenkader te komen en van elkaar te leren. Het panel is positief over het functioneren van de examencommissie.

Gerealiseerde leerresultaten

Voor de beoordeling van de gerealiseerde eindkwalificaties heeft het panel vijftien eindwerken bestudeerd. Het panel hanteerde bij de bestudering de eisen die de opleiding aan deze producten stelt. Het panel trof sterkere en zwakkere werken aan, maar de bestudeerde werkstukken tonen naar oordeel van het panel in voldoende mate de realisatie van de beoogde eindkwalificaties. Studenten laten overtuigend zien dat ze leren kritisch te reflecteren. Niet ieder eindwerk bevatte echter een voor het panel herkenbare beschrijving en verantwoording van de gekozen methode(n), iets wat volgens het panel altijd onderdeel zou moeten zijn van een onderzoeksverslag. Het expliciteren van de gehanteerde methoden(n) is volgens het panel van wezenlijk belang; het panel trof in de steekproef een aantal eindwerken aan waarin de beschrijving en de verantwoording van de methode(n) als onvoldoende expliciet te karakteriseren zijn.

Het panel stelt vast dat alumni voldoende baat hebben bij de opleiding, terechtkomen in relevante functies en werkvelden, en goed zicht hebben op de sterke en zwakkere punten van de opleiding. Alumni die terugkijken op hun opleiding prijzen met name de theoretische kennis en analytische vaardigheden die zij hebben ontwikkeld. Alumni houden contact met elkaar door het organiseren van netwerkborrels, via LinkedIn en een Facebook-groep. De alumni laten weten de huidige studenten meer bij hun activiteiten te willen betrekken. Dit ziet het panel als een positief voornemen. Het panel meent ook dat de opleiding meer dan nu haar voordeel kan doen met de inzichten en ervaringen van haar afgestudeerden door hen (structureel) te betrekken bij het onderhouden en verbeteren van haar kwaliteit en het behouden van zicht op het afnemend veld.

Het panel beoordeelt de Standaarden uit het Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling als volgt:

Masteropleiding Mediastudies

Standaard 1: Beoogde leerresultaten	voldoende
Standaard 2: Onderwijsleeromgeving	voldoende
Standaard 3: Toetsing	voldoende
Standaard 4: Gerealiseerde leerresultaten	voldoende
Algemeen eindoordeel	voldoende

De voorzitter, em. prof. dr. Carel Jansen, en de secretaris, drs. Linda te Marvelde, van het panel verklaren hierbij dat alle panelleden kennis hebben genomen van dit rapport en instemmen met de hierin vastgestelde oordelen. Zij verklaren ook dat de beoordeling in onafhankelijkheid heeft plaatsgevonden.

Datum: 9 juni 2019

BEHANDELING VAN DE STANDAARDEN UIT HET BEOORDELINGSKADER VOOR DE BEPERKTE OPLEIDINGSBEOORDELING

Standaard 1: Beoogde leerresultaten

De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.

Bevindingen

De masteropleiding Mediastudies (60 EC) bestaat uit twee programma's: *Film- en televisiewetenschap* (FTV) en *New Media & Digital Culture* (NMDC). Beide zijn gericht op hedendaagse fenomenen binnen de mediastudies waarbij er speciale aandacht is voor de bestudering van actuele mediapraktijken. Deze praktijken en onderzoeksgebieden hebben een groeiende verwantschap met elkaar. De programma's functioneren in de praktijk als redelijk eigenstandige opleidingen, maar de betrokken docenten werken samen en maken gebruik van elkaars expertise. Studenten volgen in principe één van de twee programma's maar kunnen kiezen voor programma-overstijgende vakken waarbij docenten uit beide programma's worden ingezet.

Het Nederlandstalige programma *Film- en televisiewetenschap* richt zich op de dynamiek binnen het Nederlandse medialandschap in internationale context. Historische en hedendaagse transformaties van film en televisie staan centraal en worden in de context van nieuwe technologieën en media-culturele ontwikkelingen geplaatst. Er is specifiek aandacht voor een koppeling van mediawetenschappelijke kennis en beroepsoriëntatie. Het programma legt in het bijzonder nadruk op de Nederlandse media-industrie en de wijze waarop deze in ontwikkeling is met betrekking tot productie, distributie en programmering. Studenten moeten in staat zijn de Nederlandse media te bestuderen en vinden daarna werk in het brede Nederlandse mediaveld, onder meer bij omroepen, mediabedrijven, festivals en musea.

Het internationale, Engelstalige programma *New Media & Digital Culture* richt zich op de sociaal-culturele, politiek-economische en technologische betekenis en functie van nieuwe media en biedt studenten een theoretische en filosofische basis om nieuwe mediafenomenen kritisch te onderzoeken en de bijbehorende digitale cultuur te begrijpen. Nieuwe media en digitale cultuur zijn hierbij bewust breed gedefinieerde onderzoeksobjecten. Het programma onderscheidt zich met drie kenmerken: (1) het *urban/mobile*-aspect rondom de digitalisering van de stedelijke context onder invloed van onder andere draagbare technologieën, (2) het *game/play*-aspect rondom games en de toenemende ludificatie van cultuur en maatschappij, en (3) het *software/data*-aspect rondom de dataficatie van de samenleving en de nieuwe onderzoeksmogelijkheden die een dergelijke dataficatie vraagt. Deze drie kenmerken worden benaderd vanuit een mediahistorische context en vanuit een mediavergelijkend perspectief. Afgestudeerden vinden werk als "nieuwe media"-deskundigen bij de overheid, het onderwijs, het bedrijfsleven, culturele instellingen en in de zich steeds veranderende mediasector, waarin naast de klassieke media ook sociale media, data, games, apps en vele andere nieuwe media een primaire rol hebben gekregen.

De opleiding heeft de profielen van de twee programma's vertaald naar twee afzonderlijke sets beoogde leerresultaten (hierna: eindkwalificaties). Deze sets vertonen grotendeels inhoudelijke overlap, hoewel het het panel opvalt dat de eindkwalificaties voor NMDC minder expliciet geformuleerd zijn dan de eindkwalificaties voor FTV. Verder merkt het panel op dat eindkwalificatie F1 (de afgestudeerde is in staat om verworven kennis, inzicht en vaardigheden toe te passen op de beroepspraktijk in het medialandschap) kennelijk enkel geldt voor het programma *Film- en televisiewetenschap*. Het panel is van mening dat dit ook een zinvolle eindkwalificatie zou zijn voor afgestudeerden van het programma *New Media & Digital Culture*.



Het panel heeft stilgestaan bij de verschillen tussen beide programma's. FTV is een domein (object), en NMDC is een benadering die dwars door domeinen heen gaat. De opleiding heeft het panel laten weten dat de opzet van de huidige opleiding (met twee zelfstandig functionerende programma's en eigen eindkwalificaties) historisch zo is gegroeid. Het panel maakt uit de gesprekken op dat een verdere integratie en vervlechting van de twee programma's een nadrukkelijke wens is van de docenten, en dat zij daarvoor ook voldoende aanknopingspunten zien (zie standaard 2). Het panel is in ieder geval van mening dat een opleiding dient te beschikken over één vaste set eindkwalificaties. Dit kan bestaan uit een generieke basisset, eventueel aangevuld met specifieke eindtermen voor beide specialismen. Het aanhouden van twee afzonderlijke sets acht het panel onwenselijk. De opleiding bedient een snel ontwikkelend en veranderend beroepenveld. Bij het ontwikkelen van gezamenlijke eindkwalificaties voor de opleiding zal voldoende zicht op de vraag van het werkveld dan ook belangrijk zijn.

Overwegingen

Het panel heeft de profielen en eindkwalificaties van beide programma's van de opleiding bestudeerd en stelt vast dat het niveau, de oriëntatie en de inhoud van de eindkwalificaties voldoen aan de algemene, internationaal geaccepteerde eisen die gesteld worden aan een wo-masteropleiding. De eindkwalificaties van de programma's beschrijven wat ieder programma beoogt met zijn studenten. Het panel ziet – net als de docenten – goede mogelijkheden voor verdere samenwerking tussen beide programma's. Dit zou ook aansluiten bij de ontwikkelingen in het werkveld, waar de verschillende praktijken/onderzoeksgebieden steeds meer integratie laten zien. Het panel beveelt de opleiding daarom in ieder geval aan om één set eindkwalificaties op te stellen die toepasbaar is op alle studenten in de opleiding, met eventueel enige specialistische eindkwalificaties per programma.

Conclusie

Masteropleiding Mediastudies: het panel beoordeelt Standaard 1 als 'voldoende'.

Standaard 2: Onderwijsleeromgeving

Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Bevindingen

De masteropleiding Mediastudies (60 EC) kent 30 EC cursorisch onderwijs gevolgd door 30 EC individuele onderdelen. De opleiding wordt in voltijdse en deeltijdse variant aangeboden. De bevindingen van het panel zijn van toepassing op beide varianten.

Een profilerend kenmerk van de opleiding is dat het bestaat uit twee eigenstandig functionerende programma's. Het curriculum van het programma *Film- en televisiewetenschap* bestaat uit een kerncurriculum (25 EC), keuzeruimte (5 EC), een onderzoeksproject (15 EC), en een praktijkdeel (15 EC). Het curriculum van *New Media & Digital Culture* bestaat uit een kerncurriculum (20 EC), keuzeruimte (10 EC), een onderzoeksproject (15 EC), en een praktijkdeel (15 EC).

Een schematisch overzicht en nadere toelichting op beide programma's is opgenomen in bijlage 2.

Algemene indruk

Het panel vindt de relatie tussen de twee zelfstandig functionerende programma's in de huidige opzet enigszins onduidelijk. De studenten identificeren zich specifiek met hun eigen programma en hebben weinig contact met studenten uit het andere programma. De docenten uit beide programma's daarentegen hebben het panel ervan overtuigd dat zij wel degelijk functioneren als één hecht docententeam. Het team spreekt de wens uit tot verdere vervlechting van de twee programma's, passend bij de ontwikkeling van de beroepspraktijk. Het panel ondersteunt deze wens van de docenten en ziet een verdere integratie van de twee programma's als een goede (en wellicht onvermijdelijke) evolutie die zal resulteren in meer synergie tussen de twee programma's. De docenten zien dataficatie als inhoudelijk aangrijpingspunt om meer samenwerking tussen de programma's te organiseren. De cursus *Transmedia*, die studenten vertrouwd maakt met tekstuele,

sociale en industriële praktijken met betrekking tot transmediale verschijnselen in hedendaagse media en cultuur, is al door beide programma's samen ontwikkeld.

Beide programma's kenmerken zich door een groot individueel deel waarin studenten kleur kunnen geven aan een eigen profiel en ze vertonen volgens het panel voldoende interne samenhang. Alumni die terugkijken op hun opleiding prijzen met name de theoretische kennis en analytische vaardigheden die zij hebben ontwikkeld.

Curriculum: cursorisch deel

Het panel heeft kennisgenomen van de cursussen die studenten uit beide programma's volgen en concludeert dat deze van voldoende kwaliteit zijn. Het theoretisch onderwijs van de master Mediastudies heeft volgens het panel een hoog niveau. Het panel merkt wel op dat de gemeenschappelijke kennisbasis van de twee programma's wat smal lijkt omdat er weinig verplichte (kennis)cursussen zijn geprogrammeerd (FTV: 15 EC; NMDC: 10 EC).

Studenten uit beide programma's volgen ieder twee keer 5 EC onderwijs rond onderzoeksmethoden (*Research Lab I en II*). Ieder programma heeft eigen methodologiecursussen. Het panel heeft stilgestaan bij de onderzoeksvisie van de opleiding en heeft vastgesteld dat ieder programma haar eigen benaderingswijze en wetenschappelijke tradities kent. Dit resulteert in o.a. aanzienlijke verschillen in de methodensecties in de eindwerken. Het panel gaat hier in standaarden 3 en 4 nader op in. Het panel merkt op dat de opleiding op methodologisch vlak nog sterke karakteristieken heeft van de "oude traditie" van de mediastudies en zich wellicht verder zou kunnen versterken door een kruisbestuiving met benaderingen uit de brede sociale wetenschappen.

De opleiding zet in principe voldoende verschillende en innovatieve werkvormen in (projectgestuurd, *blended learning* etc.), maar het panel dringt er bij het programma NMDC op aan om samen met de studenten na te denken over de didactische aanpak. Zo geven de studenten aan hoorcolleges te missen, en veel eigen input te moeten leveren (studentenpresentaties) waardoor er niet altijd een door de studenten gewenst niveau tijdens contacturen wordt bereikt. Studenten (NMDC) geven aan weinig contacturen te hebben en willen op die momenten liever geïnspireerd worden door hun docenten dan door hun medestudenten. En hoewel het panel de logistieke overwegingen begrijpt om avondcolleges in te plannen, geeft het panel de opleiding (wellicht ten overvloede) mee dat studenten uit beide programma's benadrukken dat avondcolleges als onprettig worden ervaren en de productiviteit niet ten goede komt.

Curriculum: individueel deel

De oriëntatie op de beroepspraktijk vormt een belangrijk onderdeel van de opleiding. In FTV verwerven studenten kennis over de media-industrie vanuit een analytisch perspectief en nemen zij in het kader van het cursorisch onderwijs ook deel aan excursies en bijeenkomsten waar sprekers optreden die in het Nederlandse medialandschap werkzaam zijn. NMDC organiseert alumni-avonden waarbij studenten kennismaken met het beroepenveld en alvast een netwerk op kunnen bouwen. Ook een deel van de cursus *Research Lab II* (NMDC) besteedt aandacht aan arbeidsmarktoriëntatie en professionalisering.

Verder lopen studenten in het individuele traject bij beide programma's stage in blok 4 bij *tech start-ups*, omroepen, nieuwe-mediabedrijven, festivals, games-bedrijven, overheidsinstellingen, de Utrecht Data School of culturele instellingen, waar zij ervaring opdoen met redactioneel werk, online marketing, data-interpretatie en visualisering, programmering, en sturing rondom design en infrastructuur. Na afloop van de stage blijven veel studenten nog langer bij deze bedrijven en instellingen werken. De stage is vaak een vertrekpunt om een baan te vinden na het afstuderen.

In de masterscriptie laten studenten zien dat zij grondige kennis hebben van mediawetenschappelijke concepten, theorieën en onderzoeksmethoden. Zij tonen aan in staat te zijn om een relevante probleemstelling te formuleren, een eigen onderzoek op te zetten, het eigen onderzoek te positioneren in het academische debat en grotendeels zelfstandig onderzoek uit te voeren naar een



voor het vakgebied relevant vraagstuk. Hierbij demonstreren zij hun vaardigheden om media-fenomenen te analyseren en in hun context te plaatsen. Verder tonen ze aan een analyse methodisch te kunnen verantwoorden en over de vaardigheden te beschikken om over dit onderzoek schriftelijk te rapporteren op een wijze die voldoet aan de normen van de opleiding.

De docenten van beide programma's begeleiden en ondersteunen de academische ontplooiing van elke individuele student. Dit gebeurt door aan het begin van blok 2 (in *Research Lab II*) individuele begeleiders voor onderzoeksprojecten en de onderzoeksstage aan de studenten toe te wijzen. Bij het toewijzen van de begeleider wordt er rekening gehouden met de interesses van de student. Ook geven docenten advies over geschikte stageplekken, die aansluiten bij de ambities en doelstellingen van de student.

Instream

De opleiding kent een heterogene instroom (o.a. internationaal, hbo). In 2016-2017 is een numerus fixus (40 per programma) ingesteld en werd de mogelijkheid om in februari in te stromen gestopt. Ook werden beide programma's selectieve masters, waardoor een scherpere selectie mogelijk werd ter versterking van de studentenpopulatie en ter verbetering van het rendement. Ten gevolge van de dalende instroom wordt echter niet de gewenste omvang van 40 studenten per programma gehaald. Dit komt doordat niet alle studenten die worden toegelaten ook daadwerkelijk aan de opleiding beginnen. Met de ervaring van de afgelopen jaren zijn de programma's nu wel beter in staat om een adequate inschatting te maken van het aantal studenten dat wordt toegelaten en van het aantal dat ook daadwerkelijk begint aan de opleiding. Er wordt naar gestreefd om op die manier toch te komen tot een stabiele instroom van 40 studenten per programma.

Docententeam

De docenten vormen teams met diverse onderzoeksexpertises rondom de specifieke vraagstukken in de media- en cultuurwetenschappen die behandeld worden in de programma's. Het panel constateert dat de staf bestaat uit goede onderzoekers. De inhoudelijke expertises van de docenten zijn verspreid over de relevante subdomeinen van de vakgebieden. De docenten zijn enthousiast en gekwalificeerd (BKO, SKO) en ze tonen interesse in verdere professionalisering.

Het docententeam van *Film- en televisiewetenschap* bestaat uit experts op het gebied film, televisie en populaire cultuur, die in internationale en interdisciplinaire samenwerkingsverbanden onderzoek doen. Met onderzoekers die zich vanuit hedendaagse en historische perspectieven bezighouden met *production studies*, *fan studies* en film- en televisiestudies brengt het team specifieke expertises op het raakvlak van *media industries studies* bijeen. Alle docenten maken deel uit van de Utrechtse onderzoeksgroep *Media industries, infrastructures and institutions*. Naast internationale verbanden met collega's en onderzoeksgroepen op het gebied van mediahistorisch onderzoek, *film festival studies*, *fan studies*, *critical media industry studies* en *political economy* kan het team ook zijn connecties met het werkveld in het onderwijs inbrengen. Alle docenten begeleiden scripties en verzorgen cursorisch onderwijs aansluitend bij hun inhoudelijke expertise.

In het programma *New Media & Digital Culture* zijn docenten werkzaam die expert zijn in één of meerdere onderzoeksgebieden rondom *game/play*, *urban/mobile* en *software/data* en onderzoek doen naar maatschappelijk relevante vraagstukken zoals *ludification of culture*, *participatory media*, *smart cities* en *datafied society*. Zij onderhouden hierbij contacten met instituten zoals het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid en maken deel uit van de universiteitsbrede focusgebieden *Game Research* en *Applied Data Science*. Via de door NMDC docenten opgerichte Utrecht Data School wordt er in onderzoek en onderwijs tevens actief samengewerkt met overheden en het bedrijfsleven. De diversiteit aan inhoudelijke expertise en de internationale onderwijservaring opgedaan door docenten (Duitsland, Verenigde Staten, Singapore, Nieuw-Zeeland) maakt dat het team in staat is om onderwijs te geven over de drie eerdergenoemde onderzoeksgebieden (standaard 1) in een internationaal georiënteerd programma.

Overwegingen

Het panel is van oordeel dat de beoogde eindkwalificaties met de curricula van beide programma's kunnen worden gerealiseerd. Het stelt op basis van het bestudeerde materiaal vast dat de opleiding van adequaat niveau is, hoewel de gemeenschappelijke kennisbasis van de twee programma's wat smal lijkt doordat er weinig verplichte kenniscursussen zijn geprogrammeerd. Beide programma's kenmerken zich door een groot individueel deel waarin studenten kleur kunnen geven aan een eigen profiel. Ook vertonen de programma's volgens het panel voldoende interne samenhang.

Het panel vindt de relatie tussen de twee zelfstandig functionerende programma's in de huidige opzet enigszins onduidelijk. De studenten identificeren zich specifiek met hun eigen programma en hebben weinig contact met studenten uit het andere programma. De docenten uit beide programma's daarentegen hebben het panel overtuigend laten merken dat zij functioneren als een hecht docententeam. Het team spreekt de wens uit tot verdere vervaechting van de twee programma's, passend bij de ontwikkeling van de veranderende beroepspraktijk. Het panel ondersteunt de wens van de docenten en ziet een verdere integratie van de twee programma's als een goede (en wellicht onvermijdelijke) evolutie die zal resulteren in meer synergie tussen beide programma's. Het panel ziet in ieder geval voldoende prikkels voor verdere vervaechting, en denkt hierbij aan de (technologische) ontwikkelingen in het veld, de dalende instroom, het snel veranderende beroepenveld en een mogelijkheid om het opleidingsprofiel voor de studenten aan te scherpen.

Het panel concludeert dat er sprake is van een betrokken en gekwalificeerd team dat de opleiding vormgeeft en uitvoert. Het panel constateert dat de opleiding met haar docenten beschikt over alle deskundigheden die zij nodig heeft om beide programma's uit te kunnen voeren. De docenten vertegenwoordigen volgens het panel een ruime inhoudelijke en didactische expertise, zijn gemotiveerd en enthousiast. Het team bestaat uit sterke onderzoekers. De inbreng van studenten dient voldoende aangevuld te worden met door docenten aangeboden college-inhoud. Ook geeft het panel als aandachtspunt mee dat de gehanteerde didactieken in NMDC nog eens tegen het licht gehouden moeten worden.

Conclusie

Masteropleiding Mediastudies: het panel beoordeelt Standaard 2 als 'voldoende'.

Standaard 3: Toetsing

De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Bevindingen

De masteropleiding Mediastudies beschikt over een toetsplan waarin de relatie tussen de eindtermen, leerlijnen en leerdoelen is beschreven. Vervolgens is per leerdoel aangegeven op welke wijze het bereiken ervan wordt getoetst. Het plan is positief beoordeeld door de examencommissie.

Cursorisch onderwijs

De opleiding houdt er bij de toetsplanning rekening mee dat er een functionele balans moet zijn tussen summatieve en formatieve toetsing, dat er voldoende inhoudelijke mondelinge en schriftelijke feedback moet worden verstrekt, dat er collegiale toetsing plaats moet vinden, dat er een variatie aan toetsvormen moet worden ingezet, passend bij de leerdoelen en spreiding van studiebelasting; en dat er systematisch aandacht moet zijn voor het versterken van vaardigheden (academisch, vakspecifiek, en beroepsgerelateerd). Voor alle toetsen zijn de beoordelingscriteria in de cursushandleidingen opgenomen of expliciet bekendgemaakt voorafgaand aan de toetsing.

De opleiding hanteert het vierogenprincipe, waarbij geen enkele toets enkel door één docent wordt opgesteld. Dit past bij de zogenaamde *team teaching*-opzet van de opleiding, waarin het onderwijs en de toetsing minimaal één keer per blok met alle betrokken docenten in het programma worden besproken. Hierbij wordt gebruik gemaakt van de feedback op de toetsen uit de studentevaluaties



en de nabespreking van de cursus met de studenten aan het einde van het blok en in het jaarlijkse onderwijsgesprek met een vertegenwoordiging van de studenten en de betrokken docenten.

Beoordeling eindwerken

De beoordeling van scripties (en stages) vindt plaats aan de hand van gestandaardiseerde facultaire beoordelingsformulieren. Het panel heeft bij de bestudering van de eindwerken van de opleiding Mediastudies verschillende beoordelingsformulieren aangetroffen. Dit is volgens het panel opmerkelijk. Het panel is ervan overtuigd dat de beoordelaars correcte formulieren gebruiken en dat daar door de examencommissie goed op wordt toegezien. Bij de beoordeling van de eindwerken zijn altijd twee beoordelaars betrokken. In eerste instantie stellen de beoordelaars onafhankelijk een eigen oordeel vast, hetgeen na onderling beraad leidt tot een definitief cijfer en een schriftelijke onderbouwing daarvan. Mochten de beoordelaars het niet eens worden, dan wordt een derde beoordelaar ingeschakeld. Over het algemeen zijn de beoordelingsformulieren goed ingevuld, waardoor de oordelen voor het panel navolgbaar waren. De ingevulde formulieren bevatten ook voldoende informatie die als basis wordt gebruikt voor (mondelinge) feedback aan de studenten. De oordelen van het panel vielen over het algemeen iets lager uit dan de oordelen die de beoordelaars hebben gegeven, maar dit leverde geen grote verschillen op. Het panel heeft expliciet stilgestaan bij de beoordeling van een eindwerk met een hermeneutische benadering omdat het feedback van beoordelaars aantrof waaruit bleek dat door die beoordelaars een methodensectie in een scriptie niet per definitie noodzakelijk werd geacht. Daar heeft het panel bezwaar tegen: zo komt de validiteit van het onderzoek in gedrang. De docenten benadrukten in gesprek met het panel wel de noodzaak van een methodensectie. Hoewel een toelichting bij de herhaalbaarheid van onderzoek in de hermeneutische traditie niet noodzakelijk is, is de navolgbaarheid dat wel. Het panel deelt deze opvatting nadrukkelijk.

Het panel heeft ook de samenstelling van de beoordelende teams bestudeerd. De eindwerken worden verdeeld over, maar niet tussen de docententeams. Het panel geeft ter overweging om beoordelende teams samen met docenten uit de verschillende programma's te vormen en ook te voorkomen dat er zogenaamde beoordelingseilanden ontstaan (dezelfde duo's).

De opleiding organiseert ieder jaar intervisiesessies rond de beoordeling van eindwerken. Docenten lezen en herbeoordelen eerder geschreven eindwerken en de beoordelingen ervan. Aan de hand van discussies worden beoordelingsnormen gepreciseerd en ontstaat een gedeelde visie op de kwaliteit. Van deze intervisiesessies wordt verslag gedaan aan de examencommissie. Het panel beoordeelt deze sessies als waardevol.

Examencommissie

De masteropleiding Mediastudies deelt een examencommissie met de masteropleidingen van 60 en 90 EC in de faculteit Geesteswetenschappen. De faculteit kent een facultaire toetscommissie die in opdracht van de examencommissies adviseert over opleidingsoverstijgende aspecten van toetsing zoals de invloed van Engelstaligheid, ingangseisen etc. De examencommissies en toetscommissie rapporteren jaarlijks aan het faculteitsbestuur in een gezamenlijk jaarverslag.

Het eindwerk wordt ingeleverd via SafeAssign en doorloopt daarmee een automatische plagiaatcheck. Docenten zijn verplicht om plagiaat te melden bij de examencommissie. Die laat weten dat ze de afgelopen jaren geen incidenten met plagiaat heeft aangetroffen. Verder beoordeelt de examencommissie per domein of opleiding steekproeven van een aantal scripties (zoals het vorige visitatiepanel aanbeval) die vervolgens in de commissie worden besproken. Het principe is dat de leden van de examencommissie daarbij heen kijken over de grenzen van de departementen die zij vertegenwoordigen.

Het panel kwalificeert de examencommissie als attent, betrokken, en deskundig. De examencommissie toont aan gevoel voor de dagelijkse werkpraktijk van de docenten te hebben. De examencommissie noemt de professionele dialoog als belangrijk instrument om docenten en andere

belanghebbenden van de opleiding aan te spreken op zaken die de examencommissie aangaat. De praktijk wijst uit dat dit een succesvolle aanpak is.

Overwegingen

Het panel is nagegaan of de opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing. Het panel stelt vast dat de opleiding gebruik maakt van een recent en deugdelijk toetsplan. De opleiding zet diverse toetsvormen in die aansluiten bij de beoogde eindkwalificaties en hanteert het vierogenprincipe bij het opstellen van toetsen.

De procedures rond de beoordeling van de eindwerken worden deugdelijk uitgevoerd en het gebruik van het beoordelingsformulier is adequaat. Het panel geeft ter overweging mee om docenten uit beide programma's bijeen te brengen als beoordelende duo's. De intervisiesessies zijn zinvol om tot een gedeeld normkader te komen bij de docenten en van elkaar te leren. Het panel is positief over het functioneren van de examencommissie.

Conclusie

Masteropleiding Mediastudies: het panel beoordeelt Standaard 3 als 'voldoende'.

Standaard 4: Gerealiseerde leerresultaten

De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten zijn gerealiseerd.

Bevindingen

Voor de beoordeling van de gerealiseerde eindkwalificaties heeft het panel vijftien eindwerken bestudeerd. Het panel hanteerde bij de bestudering de eisen die de opleiding aan deze werkstukken stelt. Tevens sprak het panel tijdens het locatiebezoek met vertegenwoordigers van de opleiding (docenten en examinatoren), afgestudeerden en leden van de examencommissie.

Het panel trof sterkere en zwakkere werken aan, maar de bestudeerde werkstukken tonen naar oordeel van het panel in voldoende mate de realisatie van de beoogde eindkwalificaties. Studenten laten overtuigend zien dat ze leren kritisch te reflecteren. Niet ieder eindwerk bevatte echter een voor het panel herkenbare beschrijving en verantwoording van de gekozen methode(n), iets wat volgens het panel altijd onderdeel zou moeten zijn van een onderzoeksverslag. Het expliciteren van de gehanteerde methoden(n) is volgens het panel van wezenlijk belang; het panel trof in de steekproef een aantal eindwerken aan waarin de beschrijving en de verantwoording van de methode(n) als onvoldoende expliciet te karakteriseren zijn.

Alumni

Op basis van de beschikbare data op LinkedIn (n=186) van alumni die na 2010 met het programma *Film- en televisiewetenschap* zijn gestart, blijkt dat het merendeel van de afgestudeerden een baan vindt in het brede Nederlandse mediaveld. Werkgevers zijn onder meer nationale en lokale publieke omroepen (AVROTROS, EO, KRO-NCRV, NTR, Omroep Flevoland), productiebedrijven (EndemolShine, Talpa, Strix) en streamingdiensten (Insight TV, Videoland). Alumni komen ook bij filmfestivals (NFF, Imagine) en in bioscopen terecht. Tevens zijn afgestudeerden bij culturele en maatschappelijke instellingen en fondsen werkzaam, zoals ConsultingKinds, Stichting Wolf, Utrechts Centrum voor de Kunsten. Als functieomschrijving geeft rond een derde van de alumni "Media and Communication" aan, rond de 15% werkt in de sectoren "Marketing" en "Arts and Design" en rond de 7% in de sectoren "Program and Project Management" of "Education".

Uit LinkedIn-data (n=320) van het programma *New Media & Digital Culture* uit 2016 blijkt dat alumni afhankelijk van het door hen gekozen specialisme in zeer diverse beroepen en bij uiteenlopende werkgevers terecht komen: games-bedrijven, gemeenten, banken, mediabedrijven (TimeWarner, Google), *tech start-ups* (Blendl, Picnic, Mindshare), kranten, uitgeverijen, en publieke omroepen (AVROTROS, EO, KRO-NCRV, NTR), hogescholen en universiteiten.



Overwegingen

Het panel heeft de realisatie van de beoogde leerresultaten beoordeeld door eindwerken uit beide programma's te bestuderen en gesprekken te voeren met alumni. Na bestudering van de eindwerken concludeert het panel dat deze van voldoende wetenschappelijke kwaliteit zijn. Het panel oordeelt ook dat alumni voldoende baat hebben bij de opleiding, terechtkomen in relevante functies en werkvelden, en goed zicht hebben op de sterke en zwakkere punten van de opleiding. Alumni houden contact met elkaar door het organiseren van netwerkborrels, via LinkedIn en een Facebook-groep. De alumni laten weten de huidige studenten bij hun activiteiten te willen betrekken. Dit ziet het panel als een positief voornemen. Ook meent het panel dat de opleiding haar voordeel kan doen met de inzichten en ervaringen van haar afgestudeerden door ze (structureel) te betrekken bij het behouden van zicht op het afnemend veld, en bij het onderhouden en verbeteren van de kwaliteit van de opleiding.

Conclusie

Masteropleiding Mediastudies: het panel beoordeelt Standaard 4 als 'voldoende'.

ALGEMEEN EINDOORDEEL

Het panel komt tot het oordeel 'voldoende' op alle standaarden en daarmee is het eindoordeel voor de opleiding als geheel volgens de beslisregels van de NVAO 'voldoende'.

Conclusie

Het panel beoordeelt de *masteropleiding Mediastudies* als 'voldoende'.

BIJLAGEN

BIJLAGE 1: BEOOGDE LEERRESULTATEN

Mediastudies: Film- en televisiewetenschap (FTV)

De afgestudeerde:

A1) heeft grondige kennis van theoretische concepten met betrekking tot historische en actuele veranderingen van film en televisie;

B1) heeft diepgaande kennis van en inzicht in ontwikkelingen binnen het film- en televisielandschap en op het terrein van de film- en televisie-industrie;

C1) heeft een gedegen kennis op het snijvlak van de opleiding en het vakgebied nieuwe media en digitale cultuur;

D1) heeft de vaardigheid om zelfstandig film- en televisiewetenschappelijk onderzoek uit te voeren naar aanleiding van een zelf geformuleerde vraagstelling die verankerd is in het daarvoor relevante mediawetenschappelijk debat en daarover te rapporteren op een wijze die voldoet aan de gebruikelijke disciplinaire normen;

E1) beschikt over academische en professionele vaardigheden, in het bijzonder met betrekking tot het vergaren van en reflecteren op informatiebronnen;

F1) is in staat om verworven kennis, inzicht en vaardigheden toe te passen op de beroepspraktijk in het medialandschap;

G1) is in staat om conclusies, alsmede kennis, motieven en overwegingen die hieraan ten grondslag liggen over te brengen op een publiek bestaande uit specialisten of niet-specialisten.

Mediastudies: New Media & Digital Culture (NMDC)

De afgestudeerde:

A2) heeft grondige kennis en inzicht in het veld van de nieuwe media en digitale cultuur in de geesteswetenschappen;

B2) heeft gespecialiseerde kennis van tenminste één sub-onderwerp binnen het veld van de nieuwe media en digitale cultuur zoals die aangeboden worden in de verplichte en/of keuzevakken;

C2) bezit de vaardigheden om op academische wijze en onafhankelijk methodologieën en theorieën te identificeren, analyseren en bekritisieren in het veld van de nieuwe media en digitale cultuur, en kan deze methodologieën en theorieën op zowel geschreven als mondelinge wijze toepassen op voorbeelden en casussen;

D2) bezit de vaardigheden om onafhankelijk onderzoek uit te voeren op het gebied van nieuwe media en digitale cultuur, en om over dit onderzoek op een manier te rapporteren conform de academische eisen van de discipline;

E2) bezit professionele vaardigheden in relatie tot: het mobiliseren van kennis over nieuwe media en digitale cultuur, alsook het opzetten van een onderzoeksproject rondom nieuwe en sociale media in een culturele, politieke, commerciële, overheids- en/of andere sociale instelling of organisatie;

F2) is in staat conclusies, alsmede de kennis, onderbouwingen en overwegingen die tot dergelijke conclusies hebben geleid te communiceren naar een specialistisch en niet-specialistisch publiek.



BIJLAGE 2: OVERZICHT VAN HET PROGRAMMA

Masteropleiding Mediastudies

Blok 1 & 2	Kerncurriculum	Cursorisch onderwijs	Verplicht	30 EC
	Keuzecursussen	Cursorisch onderwijs	Verplichte keuze	
Blok 3	Onderzoeksproject	Scriptie	Verplicht	15 EC
Blok 4	Praktijkonderdeel	Onderzoeksstage	Verplicht	15 EC

Deze opbouw vertaalt zich als volgt naar de individuele programma's:

Onderwijsprogramma Mediastudies: Film- en televisiewetenschap (60 EC)

Kerncurriculum (25 EC)

- Research Lab I (blok 1): In deze cursus staat het oefenen en operationaliseren van onderzoeksmethodes, het analyseren van verschillende data en het opzetten van film- en televisiewetenschappelijk onderzoek centraal. Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen D1, E1, G1.
- Media in Transitie (blok 1): In deze cursus brengen studenten hedendaagse veranderingsprocessen binnen het (audiovisuele) medialandschap (in verband met de toenemende digitalisering van productie, distributie en vertoning) in kaart en reflecteren kritisch op het mediawetenschappelijke debat over deze veranderingen. Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen A1, B1, C1, G1.
- In Media industrie (blok 1) maken studenten kennis met het deelgebied "Media industries studies" en passen al bestaande analyses toe op het Nederlandse medialandschap (incl. excursie en panels met gastsprekers). Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen B1, D1, E1.
- Research Lab II (blok 2) richt zich op de academische professionalisering van studenten. Zij stellen een individueel onderzoeksvoorstel op dat de basis vormt voor de masterscriptie. Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen A1, D1, E1, G1.
- In Programmering en curatie (blok 2) verdiepen studenten hun professionele vaardigheden door programmeringspraktijken te analyseren en zelf materiaal voor een programma te selecteren en te cureren. Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen B1, E1, F1, G1.

Keuzevakken (5 EC, keuze uit twee cursussen)

- In Participatie en publiek (blok 2) maken studenten kennis met het wetenschappelijk discours over publieksparticipatie en voeren onderzoek uit naar op participatie gerichte praktijken die zowel politiek-maatschappelijk als economisch sterk aan betekenis hebben gewonnen sinds de digitalisering van het medialandschap. Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen A1, B1, C1, D1, E1, G1.
- De cursus Transmedia (blok 2) maakt studenten vertrouwd met tekstuele, sociale en industriële praktijken met betrekking tot transmediale verschijnselen in hedendaagse media en cultuur. Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen A1, B1, C1, D1, E1, G1.
- Onderzoeksproject (15 EC)
- Scriptie MA FTV bestaat uit een wetenschappelijke tekst waarin van de student wordt verwacht dat die, op basis van zelfstandig onderzoek, bijdraagt aan een debat op het gebied van film- en televisiewetenschap. Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen A1, B1, D1, E1, G1.
- Zelfstudie UU Master Mediastudies 2018 || 5
- Praktijkonderdeel (15 EC)
- Stage MA FTV bestaat uit ervaring opdoen op gevorderd niveau in de beroepspraktijk. Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen B1, D1, E1, F1, G1.

Onderwijsprogramma Mediastudies: New Media & Digital Culture (60 EC)

Kerncurriculum (20 EC)

- Research Lab I (blok 1): Deze cursus biedt een (her)introdactie op gangbare methoden en methodologieën binnen het vakgebied in relatie tot de mediatheorie die in de parallelle cursus New Media Theories worden behandeld. Via debatten, groepspresentaties en geschreven opdrachten worden de methodologische kennis en vaardigheden van studenten verdiept. Studenten voeren de opdrachten deels uit binnen een samenwerking met een organisatie uit het werkveld. Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen A2, C2,E2, F2.
- New Media Theories (blok 1): Deze cursus laat studenten kennismaken met de state-of-the-art controverses, inzichten en debatten rond het cluster van nieuwe mediatheorieën die een rol spelen binnen de MA en de Geesteswetenschappen in het algemeen. Studentenschrijven binnen deze cursus zelfstandig een volledig uitgewerkt theoretisch kader over een thema binnen de cursus. Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen A2, B2, C2,D2.
- Ludification of Culture (blok 1): Deze cursus richt zich op het begrijpen en bestuderen van hedendaagse mediacultuur via een lens van spel en spelen en biedt de studenten een introductie in passende methoden. Studenten bestuderen op kritische wijze het discours binnen het werkveld en presenteren dit in groepsverband. Studenten schrijven ook een onderzoekspaper waarin ze een voorbeeld van ludificatie analyseren. Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen B2, C2, D2, F2.
- Research Lab II (blok 2): Hier werken studenten aan academische professionalisering (organisatie mini-conferentie, schrijven van abstracts) en schrijven ze een individueel onderzoeksvorstel dat als basis kan dienen voor hun stage- en/of scriptie-onderzoek. Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen A2, C2, D2, F2.

Keuzevakken (10 EC, keuze uit vier cursussen)

- The Datafied Society (blok 2) heeft het uitvoeren van digitaal onderzoek in de Geesteswetenschappen als focus, waarbij aandacht wordt besteed aan de invloed van digitale tools in kennisproductie. Studenten werken hierbij aan een eigen onderzoek binnen datafificatie dat wordt gepresenteerd en besproken via peer review en uiteindelijk wordt verwerkt in een eindpaper. Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen B2, C2, D2, F2.
- Cultural Analytics (blok 2) biedt studenten een inleiding tot statistische programmeertalen en analytische software voor onderzoek binnen mediastudies. Studentengaan hierbij actief aan de slag met deze software, waarin verkregen kennis wordt ingezet bij het analyseren van verschillende corpora van culturele gegevens en onderliggende aannames en vraagstukken. Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen B2, C2,D2, F2.
- In Urban Mobile Media (blok 2) ontwikkelen studenten een diepgaand inzicht in de manieren waarop mobiele en/of sociale media het stedelijke leven vormgeven. Studentenvoeren eigen onderzoek uit binnen deze context en presenteren dit zowel mondeling (binnen de werkgroep) als schriftelijk (via een individueel eindpaper). Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen B2, C2, D2, F2.
- Transmedia (blok 2): zie onderwijsprogramma MA Film- en televisiewetenschap (p. 4).

Onderzoeksproject (15 EC)

- MA Scriptie NMDC bestaat uit een wetenschappelijke tekst waarin van de student wordt verwacht dat die, op basis van onafhankelijk onderzoek, bijdraagt aan een debat op het gebied van nieuwe media en digitale cultuur in het algemeen en een specifiek focusgebied in het bijzonder. Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen A2, B2, C2, D2, F2.

Praktijkonderdeel (15 EC)

- Research Internship NMDC bestaat uit ervaring opdoen op gevorderd niveau in de beroepspraktijk. Studenten lopen niet alleen stage binnen een organisatie op basis van vooraf geformuleerde persoonlijke en programma-gerelateerde leerdoelen, ook voeren ze onder begeleiding een stageonderzoek uit. Cursusdoelen zijn primair gekoppeld aan eindtermen B2, C2, D2, E2, F2.



BIJLAGE 3: BEZOEKPROGRAMMA

Dinsdag 22 januari 2019		
16.00	16.30	Aankomst panel, welkom door opleiding
16.30	18.45	Startoverleg (en inzien documentatie)

Woensdag 23 januari 2019		
8.45	9.00	Welkom en voorbereiding panel
9.00	9.45	Gesprek met opleidingsmanagement (inhoudelijk verantwoordelijken)
9.45	10.00	Pauze / intern overleg
10.00	10.45	Gesprek met studenten bachelor CIW (incl. OC)
10.45	11.30	Gesprek met docenten bachelor CIW (incl. OC)
11.30	12.45	Intern paneloverleg
12.45	13.30	Gesprek met studenten master CIW (incl. OC)
13.30	14.15	Gesprek met docenten master CIW (incl. OC)
14.15	14.45	Intern paneloverleg
14.45	15.30	Gesprek met studenten master Mediastudies (incl. OC) - <i>Engelstalig gesprek</i>
15.30	16.15	Gesprek met docenten master Mediastudies (incl. OC)
16.15	17.30	Intern paneloverleg: vastleggen eerste bevindingen
17.30	18.15	Gesprek met alumni - <i>Engelstalig gesprek</i>

Donderdag 24 januari 2019		
8.00	8.45	Aankomst en voorbereiding panel
8.45	9.20	Gesprek met examencommissie bachelor CIW
9.20	9.25	Mini-pauze
9.25	10.00	Gesprek met examencommissie masters CIW en Mediastudies
10.00	10.30	Intern overleg
10.30	11.30	Eindgesprek opleidingsmanagement
11.30	13.30	Opstellen voorlopige bevindingen
13.30	13.45	Mondelinge terugkoppeling
13.45	14.00	Pauze
14.00	14.45	Ontwikkelgesprek
14.45	15.00	Afronding (deel van het panel door naar Maastricht University)

BIJLAGE 4: BESTUDEERDE EINDWERKEN EN DOCUMENTEN

Het panel heeft voorafgaand aan het bezoek vijftien eindwerken bestudeerd van de masteropleiding Mediastudies. De gegevens van de eindwerken zijn bekend bij QANU en zijn op aanvraag beschikbaar.

Het panel heeft tijdens het bezoek onder meer de volgende documenten bestudeerd (deels in *hard copy* en deels via de elektronische leeromgeving):

Algemeen

- Facultaire delen OER
- Handleiding bacheloreindwerkstuk docenten
- Handleiding bacheloreindwerkstuk studenten

Examencommissie

- Rapport Instellingstoets Kwaliteitszorg (ITK)
- Jaarverslag examencommissies Geesteswetenschappen 16-17
- Jaarverslag examencommissies Geesteswetenschappen 17-18
- Verslag facultair overleg 28 november 2016
- Verslag facultair overleg 22 mei 2017
- Notitie Fraude en plagiaat, faculteit Geesteswetenschappen

Careerservices

- Factsheet van UU Career Services 2016-2017
- Factsheet van UU Career Services 2017-2018

Vakkenselectie masteropleiding Mediastudies

Film- en televisiewetenschap

MCMV16035 Research Lab FTV 2, blok 2, verplichte cursus

- Cursushandleiding (incl. opdrachtomschrijving en beoordelingscriteria)
- Peer-feedback opdracht via Peergrade (overzicht en rubrics)
- Werkstukken

MCMV16036 Programmering en curatie, blok 2, verplichte cursus

- Cursushandleiding
- Toetsomschrijving (incl. beoordelingscriteria)
- Rubric voor peer-feedback op mondelinge pitch
- Werkstukken (> hard copy)

Aanvullend

- Documentatie werkveldactiviteiten 2016-17 en 2017-18
- Informatie *European University Film Award* (buitencurriculair aanbod)

New Media and Digital Culture

MCMV16042 New Media Theories, blok 1, verplichte cursus

- Cursushandleiding (incl. opdrachtomschrijvingen en beoordelingscriteria)
- Werkstukken

MCMV17005 Urban Mobile Media, blok 2, keuze cursus

- Cursushandleiding (incl. opdrachtomschrijvingen en beoordelingscriteria)
- Werkstukken

Aanvullend

- Programmaboekje NMDC Master Thesis Proposal Conference 2018/2019 (> hard copy)
- Documentatie SensorLab Presentaties Research Lab 1 2018/2019