

Besluit

Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de opleiding wo-onderzoeksmaster Kunst- & cultuurwetenschappen (research) van de Universiteit Utrecht

datum	Gegevens	
30 april 2015	Naam instelling	: Universiteit Utrecht
onderwerp	Naam opleiding	: wo-onderzoeksmaster
Definitief besluit		Kunst- & cultuurwetenschappen (research) (120 ECTS)
accreditatie	Datum aanvraag	: 1 september 2014
wo-onderzoeksmaster	Variant opleiding	: voltijd
Kunst- & cultuurwetenschappen	Locatie opleiding	: Utrecht
(research) van de	Datum hoorzitting	: 13 januari 2015
Universiteit Utrecht	Datum KNAW-advies	: 17 februari 2015
(003291)	Instellingstoets kwaliteitszorg	: ja, positief besluit van 12 juli 2012
Uw kenmerk		
O&O 14.20930	Beoordelingskader	
ons kenmerk	Beoordelingskader beperkte opleidingsbeoordeling onderzoeksmasters van 22 november 2011.	
NVAO/20151273/ND		
Bijlage(n)		
2	Bevindingen	
	De NVAO stelt vast dat in het KNAW-advies deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden de commissie de kwaliteit van de opleiding voldoende heeft bevonden.	

Advies van de KNAW-commissie

Algemeen

Graag wil de commissie een algemene opmerking maken over de kwaliteit van de opleidingen die zij in de ronde september 2014 heeft beoordeeld. Bij de Universiteit Utrecht bestaan de te beoordelen opleidingen in enkele gevallen uit een aantal verschillende programma's. Deze programma's vertonen weinig tot geen overlap met de andere programma's binnen de opleiding. Strikt genomen zou een opleiding bij onvoldoende overlap niet positief kunnen worden beoordeeld door de commissie. Zij heeft echter geconstateerd dat deze constructie voortkomt uit bestuurlijke beslissingen en ziet daarom in dit gegeven op zich geen aanleiding de opleiding negatief te beoordelen. Bij sommige opleidingen is de commissie echter van mening dat de kwaliteit hierdoor nadelig wordt beïnvloed. Bij deze opleidingen is het volgens de commissie noodzakelijk dat er stappen worden gezet om de kwaliteit van de onderzoeksmasteropleiding (met de daarbij behorende programma's) beter te bewaken en te garanderen, door deze programma's weer in een aparte opleiding onder te brengen.

Inlichtingen

Astrid Koster
+31 (0)70 312 23 05
a.koster@nvaio.net

Parkstraat 28 | 2514 JK | Postbus 85498 | 2508 CD Den Haag
P.O. Box 85498 | 2508 CD The Hague | The Netherlands
T + 31 (0)70 312 2300
info@nvaio.net | www.nvaio.net

De tweejarige onderzoeksmaster Kunst- & cultuurwetenschappen, aangeboden door de Graduate School of Humanities van de Faculteit Geesteswetenschappen aan de Universiteit Utrecht, bestaat uit drie verschillende programma's: Art History of the Low Countries, Gender and Ethnicity, en Musicology. Deze programma's zijn in het kader van de door de Nederlandse overheid gestimuleerde reductie van het aantal masteropleidingen (de zg. 'brede labels'-operatie), in 2011 samengevoegd. Voordien waren het drie aparte opleidingen.

Art History of the Low Countries biedt een tweejarig programma kunstgeschiedenis van de lage landen, in internationale context, in de oorspronkelijke regio, en onder de best mogelijke condities wat betreft bronnen en collecties, aldus het informatiedossier. Het programma leidt promovendi en toekomstige medewerkers van musea en andere instellingen op, op een gebied dat wereldwijd in de aandacht staat. Het richt zich op de kern van deze discipline in Nederland, met accent op de bijzondere kunst van de vroege Vlaamse School, de Nederlandse Gouden Eeuw en zijn Vlaamse equivalent, en ook op Van Gogh en De Stijl. Er zijn verschillende Vlaamse docenten die juist vanwege het Vlaamse deelgebied zijn aangesteld. Er zijn intensieve contacten tussen Utrecht en Leuven. En dankzij de goede relaties met internationale musea kunnen studenten niet alleen stage lopen in Nederland, maar ook in het buitenland.

Het programma is uniek in zijn soort, de UvA en de Radbouduniversiteit bieden min of meer vergelijkbare éénjarige masteropleidingen aan, maar deze missen de zware inzet op onderzoek, de internationale stage en de scriptie van 30 ECTS. Ook internationaal gezien is het programma uniek; het eenjarige verwante masterprogramma van University College London is interdisciplinair en richt zich louter op Noord-Nederland in de 17^e eeuw.

Het tweejarige onderzoeksmasterprogramma Gender and Ethnicity richt zich op de manier waarop geslacht en etniciteit enerzijds en sociale, culturele en historische categorieën anderzijds elkaar kruisen. Het is, aldus het informatiedossier, een van Europa's meest geavanceerde interdisciplinaire onderwijs- en onderzoekprogramma's op het gebied van gender- en vrouwenstudies. In lijn met de activiteiten van de betrokken onderzoeksgroep benadrukt het programma epistemologische, methodologische, artistieke, politieke en ethische aspecten van theorieën betreffende subjectiviteit en representatie. Studenten verwerven kennis van feministische theorievorming, geschiedenis en actualiteit binnen feministische bewegingen in (post-) koloniale, multiculturele en (post-) seculiere samenlevingen, en van gender en etniciteit in literatuur, visuele kunst, nieuwe media en nieuwe technologieën.

Gender en Ethnicity is het enige onderzoeksmasterprogramma in het domein van genderstudies in Nederland. Een enigszins vergelijkbaar programma is de onderzoeksmaster Cultural Analysis van de UvA, aangeboden door de Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA). Met deze opleiding vindt ook studentenuitwisseling plaats. De opleiding werkt constructief samen met verwante onderzoeksscholen: de Netherlands Research School of Gender studies (NOG), waarvan de UU penvoerder is, en het Netherlands Institute for Cultural Analysis NICA.

Internationaal gezien heeft het programma een leidende rol binnen curriculumontwikkeling van de genderstudies in Europa. De staffleden spelen een grote rol in verschillende consortia, onder andere het Erasmus Mundus GEMMA consortium, het Intergender consortium gefinancierd door de Zweedse Research Council in samenwerking met de University of Linköping alsmede bilaterale projecten in samenwerking met de London

Het tweejarige onderzoekmastersprogramma Musicology biedt academisch inzicht in de theoretische en artistieke beginselen van muziek in verschillende perioden en culturen, en in de contextuele omstandigheden die productie, distributie en receptie van muziek vormen en beïnvloeden. De nadruk van het programma valt op de geschiedenis en ontwikkeling van de muziektraditie in Europa en de westerse wereld, van de middeleeuwen tot heden, in een brede context, inclusief onderzoek naar de invloed van technologie (in het bijzonder analoge of digitale media) op compositie, uitvoering en receptie van muziek. Het programma wordt internationaal gezien als leidende speler in het domein van vroege (pre-1800) muziekstudie, studie van muziek in de lage landen en in Nederland en recent in het opkomende domein van muziek-en-media studies. Het streeft ernaar om vooraan te staan bij de intellectuele innovatie van musicologisch onderzoek, met behoud van de Utrechtse traditie.

Het programma is het enige in Nederland en Vlaanderen dat jonge onderzoekers in de musicologie opleidt en in het Engels wordt aangeboden. De UvA en de Universiteit van Leuven heeft een bachelorprogramma met een éénjarige master. Bij de internationale samenwerking neemt de Universiteit van Cambridge een bijzondere plaats in omdat die jaarlijks twee studenten selecteert voor uitwisseling gedurende een semester. Het programma wijkt af in vergelijking met andere soortgelijke opleidingen vanwege de duur van twee jaar, de innovatieve en ambitieuze opleiding met een interdisciplinaire component en het semester in het buitenland.

Doel van de programma's van de opleiding Kunst- & cultuurwetenschappen is het aanbieden van gespecialiseerde kennis, inzicht en vaardigheden in het domein van de opleiding, op het niveau van internationale topuniversiteiten; de voorbereiding op een loopbaan als onderzoeker, meer in het bijzonder, het opleiden van studenten voor een promotietraject in het domein van de studie.

De afgestudeerde dient in staat te zijn op zelfstandige en professionele wijze een functie uit te oefenen op gevorderd academisch niveau, en onderzoeksvaardigheden zowel in een wetenschappelijke als in een maatschappelijke context te kunnen toepassen.

De opleiding heeft in het opleidingsspecifieke deel van het Onderwijs en Examen Reglement (OER) van de Graduate School of Humanities zeven eindtermen vastgelegd, ze hebben betrekking op kennis, academische, professionele en communicatieve vaardigheden. De eindtermen sluiten aan bij de Dublindescriptoren en zijn, met minimale verschillen, toegespitst op de drie programma's. In een tabel is aangegeven in welke cursussen deze eindtermen aan de orde komen. De opleiding heeft daarnaast de doelstelling van de programma's vertaald in eindtermen, die overeen komen met die van het domeinspecifiek referentiekader Kunst- & cultuurwetenschappen, zoals vastgesteld door de Universiteit van Amsterdam, de Universiteit Leiden en de Universiteit Utrecht.

De doelstellingen die in het informatiedossier beschreven staan, acht de commissie helder geformuleerd. Het heeft de commissie wel verbaasd dat de doelstellingen van alle drie de programma's van de opleiding vrijwel identiek zijn. Zij heeft begrepen uit het gesprek met het management dat de samenvoeging van de drie programma's een bestuurlijke beslissing is geweest, die mede is genomen op basis van landelijke afspraken. Toch is de commissie van mening dat de eigen identiteit van de afzonderlijke programma's in de eindtermen beslist aandacht behoeft. De commissie is van oordeel dat de eindkwalificaties van de

Pagina 4 van 11 programma's passen bij wat van een onderzoeksgerichte master in dit vakgebied verwacht mag worden.

Dit alles in overweging genomen constateert de commissie dat de eindkwalificaties voldoen aan het criterium dat een onderzoeksmaster dient op te leiden tot functies waarin onderzoeksvaardigheden en -ervaring vereist zijn, en dat ze uitgaan boven hetgeen op grond van de gebruikelijke koppeling van onderzoek en onderwijs kan worden verwacht.

De commissie beoordeelt om die reden Standaard 1: Beoogde eindkwalificaties, als voldoende.

Standaard 2: Onderwijsleeromgeving

Programma

In de onderzoeksmasteropleiding Kunst- & cultuurwetenschappen (120 EC) hebben alle drie de programma's dezelfde structuur. Ze hebben ongeveer evenveel verplichte cursussen en keuzevakken. Alle modules bedragen 7,5 EC. Het programma bestaat uit vier semesters, met in het eerste jaar cursorisch en individueel onderwijs. Het eerste semester van het tweede jaar is gewijd aan "Across the border". Studenten kunnen dan voor een onderwijsperiode of onderzoekstage naar het buitenland gaan. Studenten die niet naar het buitenland gaan, volgen onderwijs aan andere Nederlandse universiteiten in vakken die in Utrecht niet of in mindere mate worden aangeboden, of ze volgen een onderzoekstage, veelal bij onderzoeksprojecten in Utrecht of elders. In de tweede helft van het tweede jaar schrijven de studenten hun scriptie. Sinds september 2014 is voor alle studenten deelname verplicht aan de activiteiten van één der betrokken onderzoekscholen (10 EC).

Bij het programma Art History volgen alle studenten de cursussen Art History: Methods and Historiography in the 20th Century; Alberti to van Mander; Dutch and Flemish 17th Century Art; en Architecture & Visual arts 1820-2005. Vanaf 2015 is ook de cursus "Trends, Shifts, and Fundamental Changes in Art History, 2000-2015" verplicht.

De verplichte vakken beslaan 30 ECTS, en in 2015 37,5 ECTS. De opleiding onderhoudt intensieve contacten met relevante onderzoeksinstituten en met vooraanstaande musea, in België, Duitsland en het Verenigd Koninkrijk.

Bij Gender and Ethnicity wordt een breed aanbod van theoretische, methodologische en themagerichte cursussen aangeboden, met nadruk op kunst, politiek en epistemologie. Het programma begint met "The Humanities, Past, Present, Future". De studenten volgen dezelfde cursussen als de studenten van het tweejarige "Erasmus Mundus Master's Degree in Women and Gender Studies", het zogenaamde GEMMA-programma. Het aantal verplichte cursussen in het eerste jaar bedraagt 30 EC. Studenten kunnen ook voor 30 EC maximaal een aantal cursussen van een eenjarige masters kiezen.

Bij Musicology volgen de studenten 37,5 EC verplichte cursussen en voor 22,5 EC kunnen ze vakken kiezen uit de master en tutorials, de laatste zijn vaak individueel. Het programma begint met "The Humanities, Past, Present, Future". Daarna komt Current Musicology, twee research seminars en "Perspectives on Music Historiography". Het programma biedt interdisciplinaire cursussen aan en de mogelijkheid om tutorials in aangrenzende velden te kiezen.

Pagina 5 van 11 Elk programma heeft minstens 30 EC aan verplichte vakken, daarna is het programma vooral vraaggestuurd. De commissie heeft waardering voor deze opzet. Maar een gemeenschappelijk deel ontbreekt: Art History heeft geen enkele cursus gemeenschappelijk met de andere twee programma's. Gender and Ethnicity en Musicology hebben één cursus (7,5 EC) gemeenschappelijk. Dit is een reflectie van de oorspronkelijke situatie, waarin wat nu drie programma's binnen één opleiding zijn, drie afzonderlijke opleidingen waren.

De commissie spreekt waardering uit voor de inhoud van deze programma's die het de studenten mogelijk maken de beoogde eindkwalificaties te realiseren; wel stelt zij vast dat de gemeenschappelijke basis van de drie programma's van deze opleiding onvoldoende is, sterker nog: in feite ontbreekt. Voor deze drie geheel aparte programma's biedt het gezamenlijke label geen meerwaarde; integendeel, het zorgt voor verwarring.

De commissie heeft in het gesprek met de studenten tot haar genoegen vernomen dat bij vakken die ook door reguliere masterstudenten worden gevolgd, de eisen en de beoordeling voor onderzoeksmasterstudenten worden aangepast. Met de stages in het programma is de commissie zeer ingenomen, maar zij geeft de opleiding ter overweging mee om meer faciliteiten te bieden voor de bekostiging van buitenlandstages.

Docenten en onderzoeksomgeving

In 2012 hebben commissies van internationale experts een beoordeling uitgevoerd van de drie betrokken onderzoeksprogramma's. Deze commissies beoordeelden het onderzoek van alle betrokken onderzoeksgroepen met een score van 5 op een schaal van 1 tot 5, op alle vier de onderdelen. Alleen het aspect Viability bij Musicology kreeg een 4,5. De uitstekende scripties van Art History worden met grote waardering door de internationale commissie genoemd. Alle docenten beschikken over minimaal de juiste kwalificaties, met de kanttekening dat bij Gender and Ethnicity wel eens een jonge docent wordt ingezet, die dan onder verantwoordelijkheid van ervaren stafleden opereert.

Er zijn 10 stafleden betrokken bij Art History, 14 stafleden bij Gender and Ethnicity in de periode 2007 tot en met 2013, en 6 bij Musicology. De Graduate school Geesteswetenschappen streeft naar een docent-student ratio bij de onderzoekersopleidingen van 1:15. De programma's blijven nog onder deze norm, alleen bij Gender and Ethnicity wordt, als de GEMMA studenten worden meegeteld, de verhouding 1:25.

Het is de commissie opgevallen dat het verloop onder de docenten relatief groot is, vooral bij Musicology. Tijdens de hoorzitting heeft het management uitgelegd dat er financiële tekorten zijn geweest die dat verloop kunnen verklaren. Er is zelfs een vacaturestop geweest, maar thans is de opleiding uit de rode cijfers.

De commissie is van mening dat de opleiding hoogwaardige docenten voor de programma's van de onderzoeksmaster inzet en dat de staf voldoet aan de voor een onderzoeksmaster geldende eisen. Ook stelt de commissie vast dat het programma is ingebed in een onderzoeksomgeving van bewezen hoog niveau.

Instroom en rendement

De intakeprocedure is op universitair niveau georganiseerd. De onderzoeksmaster is toegankelijk voor studenten met bewezen onderzoeksvaardigheden; zij dienen een met goede resultaten afgesloten bacheloropleiding in de geesteswetenschappen of een verwante richting te hebben. Naast vakinhoudelijke geschiktheid wordt gezocht naar

Pagina 6 van 11 studenten die behoren tot de best gekwalificeerden en gemotiveerden. Ook dient de student te bewijzen dat hij/zij over voldoende kennis van de Engelse taal beschikt. De website wordt thans verbeterd, men verwacht hiervan een positief effect op de instroom. Het aantal instromende studenten bij Art History steeg van 5 in 2007 naar 16 in 2012. Bij Gender and Ethnicity steeg het aantal van 5 in 2007 naar 15 in 2012, met een dip van 4 studenten in 2011. Bij Musicology daalde het aantal studenten van 6 in 2007 naar 2 in 2012, maar in 2014 stroomden 7 studenten in. De commissie heeft met zorg kennis genomen van deze geringe aantallen.

Bij Musicology zijn in de cohorten 2010 tot 2012 12 studenten zijn ingestroomd. Van deze 12 studenten, zijn er 5 (42%) binnen twee jaar afgestudeerd. Van 16 studenten van wie de loopbaan is opgegeven hebben er 9 een promotieplaats verworven of ze zijn al gepromoveerd. Bij Musicology is de instroom constant klein. Van de buitenlandse aanmeldingen wordt de helft geweigerd. Een complicerende factor daar is het verschil tussen de universitaire discipline musicologie en opleiding voor uitvoerend musicus: in veel landen zijn deze veel sterker gemengd dan aan de Universiteit Utrecht het geval is. De helft van het aantal instromende studenten komt uit het buitenland. Samenwerking met de UvA en het conservatorium aldaar, die reeds in gang is gezet, kan wellicht bijdragen aan grotere instroom.

Van de 45 studenten die met de studie begonnen in de jaren 2009-2013, kwamen er 14 uit het buitenland, met name de programma's Gender en Ethnicity en Musicology kennen relatief veel buitenlandse studenten.

Bij Gender and Ethnicity neemt het aantal studenten bovendien toe. Een derde van alle aanmelders wordt geweigerd vanwege een deficiënte vooropleiding (vaak vanwege niet voldoende theoretische bagage). Er zijn in dit programma meer buitenlandse dan Nederlandse studenten.

Wat betreft het rendement komen uit het aanvullend materiaal de volgende gegevens, die soms licht afwijken van die welke uit het informatiedossier afkomstig zijn. De rendementsgegevens van de cohorten 2010-2012 na twee jaar van Art History zijn gemiddeld 64% en variëren van 56% in 2011 tot 78% in 2010. Bij Gender and Ethnicity is het gemiddelde rendement in dezelfde periode 46% met een variatie van 27% in 2012 tot 75% in 2011. Tot slot zijn bij Musicology gemiddeld 42% van de studenten na twee jaar afgestudeerd. Dit rendement varieert van 0% in 2010 tot 100% in 2012. Waar de rendementen voor Art History goed zijn, geven die van de andere twee programma's reden tot zorg. Aanvullende maatregelen lijken geboden om de rendementen ook voor deze programma's op een aanvaardbaar niveau te brengen.

De rendementen acht de commissie zorgwekkend: bij Art History is het rendement aan de maat, maar er is relatief wel veel uitval bij Gender and Ethnicity en bij Musicology. Het rendement na twee jaar kan zeker verbeterd worden. Redenen van uitval zijn: persoonlijke problemen, het vinden van een betaalde promotieplaats, verkeerde studiekeuze, en het probleem van het volgen van twee studies, waarbij de student voor het andere programma kiest. Door vanaf 2016 geen cum laude meer te geven aan studenten die er langer dan 2 jaar over doen heeft de opleiding al een stap gezet in die richting.

Pagina 7 van 11 Van 32 studenten van wie de loopbaan is opgegeven hebben er 22 een promotieplaats verworven of ze zijn al gepromoveerd. Van de studenten heeft de commissie vernomen dat ze nauwelijks worden voorbereid op de arbeidsmarkt buiten de universitaire wereld, al ligt dat bij Art History beter door stages in musea. De meeste studenten Art History vinden wel een baan, in een museum of kunsthistorisch instituut op management niveau. Bij Gender and Ethnicity verwerven relatief veel studenten een promotieplaats en alle afgestudeerden hebben een artikel gepubliceerd in een academisch tijdschrift (INT1 of INT2) op het gebied van gender, etniciteit en/of postkoloniale studies. Bij Musicology vinden ook relatief veel studenten een promotieplaats. Sommigen vonden werk als freelance musicoloog, uitvoerend musicus, cultureel consultant boekverkoper, curator van een museum, of als docent aan een universiteit.

De opleiding, met name het programma Art History, betreurt het geringe aantal promotieplaatsen dat via de eerste geldstroom ter beschikking komt. Mede gezien het gering aantal beschikbare promotieplaatsen adviseert de commissie om meer aandacht te schenken aan het voorbereiden van de studenten op banen buiten de universitaire wereld.

De commissie komt op basis van het bestudeerde materiaal, de gesprekken met de delegaties en het aanvullend materiaal tot de conclusie dat de toetsing en beoordeling voldoen aan de (hoge) eisen die aan een onderzoeksmaster gesteld worden en dat afgestudeerden de vereiste kwalificaties kunnen bereiken.

De commissie is van mening dat de programma's van de opleiding een adequaat toelatingsbeleid hanteren. Uit de uitstroomcijfers blijkt dat de kans van de afgestudeerden studenten op een promotieplaats per programma sterk verschilt. Van de afgestudeerden heeft 16% bij Art History, 68% bij Gender en 56% bij Musicology een promotieplaats kunnen verwerven. Veel studenten krijgen dus geen promotieplaats. Mede in het licht daarvan lijkt meer en expliciete aandacht voor andere onderzoeksgelateerde carrièreperspectieven dan het gebruikelijke promotie-traject geboden.

De studenten hebben desgevraagd naar voren gebracht dat ze tevreden zijn over de informatievoorziening en studiebegeleiding. Maar het aantal beschikbare plaatsen om zelfstandig te studeren in een ruimte van de universiteit laat volgens hen te wensen over.

Samenvattend is de commissie van oordeel dat de onderzoeksomgeving en de kwaliteit van de staf van hoog niveau zijn en dat de opleiding voldoet aan de eisen wat betreft de instroom, selectie van studenten, rendement en de formele omvang van het programma. Ook is binnen de verschillende programma's de samenhang tussen de vakken en relatie tussen vakinhoud en onderzoeksbekwaamheid in orde, respectievelijk evenwichtig. De rendementen zijn over het algemeen laag.

Het geheel overziende beoordeelt de commissie Standaard 2: Onderwijsleeromgeving, als voldoende. Zij baseert haar oordeel op de constatering dat de opleiding (maar in feite geldt dat voor de drie programma's afzonderlijk) een adequaat toelatingsbeleid hanteert en een (onderzoeks)leeromgeving heeft weten te creëren die meer dan geschikt is voor het behalen van de doelstellingen.

Standaard 3: Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties

In het informatiedossier worden toetsbeleid en de verschillende gebruikte toetsvormen van de opleiding beschreven. De verplichte vakken in het eerste jaar worden afgesloten met een *term paper*, en afhankelijk van het vak, een mondelinge presentatie of een notitie. Peer

Pagina 8 van 11 review is een belangrijk onderdeel, op die wijze leren studenten elkaars werk te becommentariëren en ook hun eigen werk kritisch te beschouwen.

Bij tutorials hangt de wijze van toetsing af van de inhoud, maar altijd zit er een schriftelijke opdracht aan vast in de vorm van een paper.

Stages worden beoordeeld op basis van een uitvoerig verslag dat de student moet schrijven; hiervoor wordt het protocol nog verder ontwikkeld. Beoordelingscriteria en richtlijnen voor de afstudeerscriptie zijn faculteitsbreed vastgesteld door de examencommissie en online beschikbaar via Blackboard. Alle scripties worden beoordeeld door tenminste twee lezers, van wie er één niet betrokken is geweest bij het scriptie-traject.

De commissie heeft vier scripties en de bijbehorende beoordelingsformulieren bekeken. Zij kan zich in grote lijn de beoordeling vinden, sommige scripties waren van hoge kwaliteit. De toelichting bij het gegeven oordeel was in twee gevallen nogal beknopt, maar de commissie acht de beoordelingsprocedure wel in orde.

De programma's stimuleren de studenten om binnen twee jaar af te studeren. Het op tijd afsluiten is een onderdeel van de beoordeling, en een professionele vaardigheid die studenten moeten leren.

Het geheel overziende beoordeelt de commissie Standaard 3: Toetsing en gerealiseerd eindkwalificaties, als voldoende. Zij baseert haar oordeel op de constatering dat de opleiding een adequaat uitgewerkt systeem hanteert van toetsing en van borging van het eindniveau. De examencommissie van de faculteit vervult daarbij naar behoren haar door de wet voorgeschreven taken ten aanzien van het bewaken van de kwaliteit van de toetsing.

Advies

Samenvattend komt de commissie tot een oordeel voldoende voor de opleiding. De opleiding weet door de vormgeving van de leeromgeving het niveau te behalen dat van een onderzoeksmaster verwacht mag worden.

De commissie komt op basis van de informatie in het aanvraagdossier, de bestudeerde scripties, de antwoorden op de door haar gestelde vragen (aanvullende informatie) en de hoorzitting, tot een positief eindoordeel over de aanvraag.

Concluderend is de commissie van oordeel dat de onderzoeksmasteropleiding Kunst- & cultuurwetenschappen van de Universiteit Utrecht voldoet aan de door de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie gestelde eisen aan onderzoeksmasters, zoals neergelegd in het 'Beoordelingskader onderzoeksmasters' van 22 november 2011. De commissie kwalificeert de kwaliteit van de opleiding als 'voldoende'.

Aanbevelingen

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van de commissie.

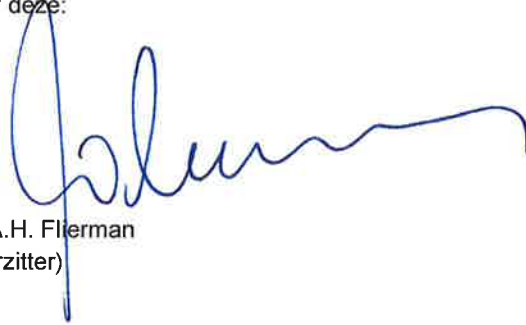
Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Universiteit Utrecht te Utrecht in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 16 maart 2015 naar voren te brengen. Van deze gelegenheid is geen gebruik gemaakt.

De NVAO besluit accreditatie te verlenen aan de wo-onderzoeksmaster Kunst- & cultuurwetenschappen (research) (120 ECTS; variant: voltijd; locatie: Utrecht) van de Universiteit Utrecht te Utrecht. De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Dit besluit treedt in werking op 30 april 2015 en is van kracht tot en met 29 april 2021.

Den Haag, 30 april 2015

De NVAO
Voor deze:



Dr. A.H. Flierman
(voorzitter)

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het KNAW-Commissie
1. Beoogde eindkwalificaties	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	<i>voltijd</i> V
2. Onderwijsleeromgeving	Het programma, het personeel en de opleidingsspecifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	V
3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd	V
Eindoordeel		Voldoende

De standaarden krijgen het oordeel onvoldoende, voldoende, goed of excellent. Het eindoordeel over de opleiding als geheel wordt op dezelfde schaal gegeven.

De KNAW-commissie bestaat uit:

- Prof. dr. M.J.B. Stokhof (voorzitter), hoogleraar Taalfilosofie aan de Universiteit van Amsterdam;
- prof. dr. M.B.H. Everaert (vice-voorzitter), hoogleraar Taalwetenschap aan de Universiteit Utrecht;
- Prof. dr. I. Bertels, docent Architectuurgeschiedenis en Monumentenzorg aan de Vrije Universiteit Brussel;
- Prof. dr. J.W. Bertens (adviserend lid), hoogleraar Intellectuele en Literaire Geschiedenis van de Twintigste Eeuw aan de Universiteit Utrecht;
- Prof. dr. R.B. ter Haar Romeny (adviserend lid), hoogleraar Oude Geschiedenis van het Middellandse Zeegebied en het Midden Oosten aan de Vrije Universiteit Amsterdam;
- P. Sperber MSc (student-lid), promovendus Filosofie aan de Universiteit Utrecht;
- J.W. Hengstmengel MA, MSc (student-lid), PhD-student Wijsbegeerte aan de Erasmus Universiteit Rotterdam.

De commissie werd ondersteund door drs. A.N. Koster, beleidsmedewerker van de NVAO. Vanuit de NVAO werd het secretariaat gevoerd door drs. J.W.M. Meijer (gecertificeerd).

¹ Vanwege hun aanstelling bij de Universiteit Utrecht zijn de leden Everaert, Bertens, en Sperber op geen enkele wijze betrokken geweest bij de behandeling van de aanvraag.