

Besluit **Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de opleiding wo-bachelor Muziekwetenschap van de Universiteit Utrecht**

Gegevens

datum	Naam instelling	: Universiteit Utrecht
30 juni 2014	Naam opleiding	: wo-bachelor Muziekwetenschap (180 ECTS)
onderwerp	Datum aanvraag	: 11 oktober 2013
Definitiefbesluit	Variant opleiding	: voltijd
accreditatie wo-bachelor	Locatie opleiding	: Utrecht
Muziekwetenschap van de	Datum goedkeuren	
Universiteit Utrecht	panel	: 18 september 2012
(002094)	Datum locatiebezoeken	: 11 en 12 februari 2013
uw kenmerk	Datum visitatierapport	: 15 juli 2013
-	Instellingstoets kwaliteitszorg	: ja, positief besluit van 12 juli 2012
ons kenmerk		
NVAO/20142159/SL		

bijlagen **Beoordelingskader**

- 3 Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).

Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het visitatierapport deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding voldoende heeft bevonden.

Het visitatierapport geeft de bevindingen en overwegingen weer van het panel over de opleidingen Kunst en Cultuur van de Universiteit Utrecht. Het panel heeft meerdere opleidingen gezamenlijk beoordeeld.

Advies van het visitatiepanel

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel (hierna ook: de commissie).

Standaard 1: Beoogde eindkwalificaties

Het visitatierapport geeft de bevindingen en overwegingen weer van het panel over de opleidingen Kunst en Cultuur van de Universiteit Utrecht. Het panel heeft meerdere opleidingen gezamenlijk beoordeeld.

De bacheloropleiding Muziekwetenschap van de Universiteit Utrecht kenmerkt zich sinds geruime tijd door haar focus op het gebied van de (historische) bestudering van de 'westerse muziek'. Het muziekbedrijf echter is een dynamisch terrein met tal van technologische en mediale innovaties en daardoor volop in ontwikkeling. Hierdoor heeft de

Pagina 2 van 8 opleiding het exclusief eurocentrische perspectief van weleer verlaten. De opleiding is geëvolueerd tot een programma met een bredere scope en benadering. Het huidige profiel omvat de bestudering van westerse muziek in een gemondialiseerde en gemediatiseerde samenleving. Het stelt studenten in staat objectgerichte analyse te combineren met objectoverstijgende methoden die raakvlakken laten zien met andere culturele en maatschappelijke uitingen. Afgestudeerde bachelorstudenten Muziekwetenschap bezitten kennis van en inzicht in westerse muziek in de hedendaagse samenleving alsook vaardigheid in de historiografische, muziektheoretische en sociaal-culturele onderzoeksmethoden voor de bestudering van dit onderzoeksobject. Bovendien bezitten de afgestudeerden academische competenties en leervaardigheden die hen in staat stellen een masteropleiding aan te gaan.

De commissie stelt vast dat de eindtermen helder zijn verwoord en goed aansluiten bij de eisen die op landelijk niveau aan een afgestudeerde wetenschapper Muziekwetenschap worden gesteld. Ook sluiten de eindtermen wat betreft niveau en oriëntatie aan bij het academische bachelorniveau. De commissie heeft waardering voor de verruiming van het profiel waarbij aansluiting is gezocht bij de hedendaagse muziekcultuur en waarbij de sterke elementen uit het verleden zijn behouden. Wel plaatst de commissie de kanttekening dat de nieuwe technologieën een stevigere positie kunnen krijgen in het opleidingsprofiel.

Standaard 2: Onderwijsleeromgeving

De commissie beoordeelt Standaard 2 voor de bacheloropleiding Muziekwetenschap als voldoende.

Het curriculum van de bacheloropleiding Muziekwetenschap heeft als basis het zogeheten 'Utrechtse Onderwijsmodel' waarin keuzevrijheid en flexibiliteit belangrijke aspecten zijn. Het curriculum bestaat uit een major van 135 EC en een vrije profileringsruimte van 45 EC. Alle cursussen zijn 7,5 EC. Studenten hebben de mogelijkheid om in hun profileringsruimte te kiezen voor een (praktijk)stage van 7,5 of 15 EC. De opleiding wordt afgesloten met een zelfstandig uitgevoerd bacheloreindwerkstuk van 7,5 EC. Studenten die zich willen kwalificeren voor een research master kunnen het eindwerkstuk uitbreiden tot 15 EC.

De commissie concludeert dat de inhoud en het niveau van de bacheloropleiding Muziekwetenschap adequaat zijn en waarborgen dat afgestudeerden kunnen voldoen aan de eindtermen van de opleidingen. De commissie heeft waardering voor de wijze waarop de opleiding het verbrede profiel heeft doorgevoerd in het curriculum. Er is volgens de commissie een goede balans gevonden tussen enerzijds de muziekhistorische vorming en anderzijds de aansluiting bij de hedendaagse muziekcultuur.

De commissie stelt vast dat met een aantal keuzevakken om financiële redenen is gestopt. Dit heeft echter geen directe consequenties voor de samenhang van het programma en realisatie van de eindtermen.

De commissie oordeelt dat er sprake is van een coherent, goed gestructureerd en studeerbaar curriculum. De commissie waardeert dat er een helder en passend onderwijsconcept is dat op adequate wijze is doorgevoerd in het onderwijsprogramma. Voorts is de commissie positief over de combinatie van werkvormen die in haar optiek bijdraagt aan een gestructureerd leerproces. Ten aanzien van het bacheloreindwerkstuk merkt de commissie op dat zij zich in beginsel goed kan vinden in de doelstellingen van het bacheloreindwerkstuk; deze zijn volgens de commissie in lijn met de academische standaarden. Wel constateert de commissie dat het werkstuk een zeer klein gewicht heeft in

Pagina 3 van 8 het totale onderwijsprogramma. De commissie is dan ook van mening dat er op dit moment een discrepantie is tussen de verwachtingen ten aanzien van de eindwerkstukken en de omschreven doelen enerzijds, en de huidige opzet en begeleiding van het bacheloreindwerkstukproces en de eindproducten van studenten anderzijds. De commissie adviseert de opleiding dan ook om te reflecteren op de functie en positie van het bacheloreindwerkstuk als afsluitend onderdeel van het onderwijsprogramma.

De commissie concludeert dat er sprake is van goed gekwalificeerde en nauw betrokken stafleden. Zij vindt het positief dat de vaste stafleden ten minste de Utrechtse Basiskwalificatie Onderwijs (BKO) hebben behaald. Ook de rol van de tutores en de studieadviseur is in positieve zin opgevallen. De commissie maakt zich wel zorgen over de kwantiteit van het docentencorps. Zij is van mening dat de omvang van de staf tot een kritische ondergrens is gekomen. De commissie spreekt op basis van het bestudeerde nieuwe beleid de verwachting uit dat de druk op de staf daadwerkelijk verminderd zal worden.

De commissie stelt vast dat er in het algemeen sprake is van voldoende voorzieningen voor de studenten, maar ook dat er regelmatig colleges plaats vinden in lokalen die onvoldoende toegerust zijn voor muziekwetenschappelijk onderwijs. Tot slot stelt de commissie vast dat het kwaliteitszorgsysteem zo is opgezet dat verbetermogelijkheden binnen de bacheloropleiding Muziekwetenschap worden gesignaleerd waarbij zowel docenten als studenten voldoende inspraak hebben. Gesignaleerde verbeterpunten worden adequaat doorgevoerd in het onderwijs.

Standaard 3: Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties

De commissie beoordeelt Standaard 3 voor de bacheloropleiding Muziekwetenschap als voldoende.

De commissie heeft vastgesteld dat er sprake is van een weloverwogen toetsbeleid dat richtinggevend is voor de toetsen en beoordelingen in het onderwijsprogramma. Voorts heeft de commissie vast kunnen stellen dat de opleiding gebruik maakt van een gevarieerde mix aan toetsvormen die aansluit bij de leerdoelen van de cursussen. Mede op basis van door studenten gemaakte toetsen en werkstukken constateert de commissie dat de tussentijdse toetsing van hoog niveau is en waarborgt dat studenten de eindtermen kunnen behalen. De commissie is positief over het feit dat er diverse maatregelen worden genomen om de toetsing transparanter en onderling beter vergelijkbaar te maken en de toetsexpertise van de staf te vergroten.

De commissie stelt vast dat met de herinrichting van de examencommissie is gestart zodat deze kan gaan functioneren zoals wettelijk is bepaald in de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW). De kwaliteitszorg rondom tussentijdse toetsen en beoordelingen voldoet. De commissie oordeelt positief over de aanwezigheid van een toetscommissie.

Op basis van de beoordeling van de bacheloreindwerkstukken van de bachelorstudenten Muziekwetenschap en de aanvullende informatie verkregen tijdens het bezoek stelt de commissie vast dat de hoger beoordeelde bacheloreindwerkstukken van adequaat wetenschappelijk niveau zijn maar dat een aantal van de gemiddeld en lager beoordeelde werkstukken niet voldoet aan het verwachte eindniveau. De geconstateerde tekortkomingen bij deze werkstukken zijn echter, naar de mening van de commissie, grotendeels te verklaren door de opzet en inrichting van het gehele bacheloreindwerkstukproces en staan

Pagina 4 van 8 los van de rest van het onderwijsprogramma. Mede op basis van het huidige programma en de tussentijdse toetsing en beoordeling is de commissie ervan overtuigd dat studenten gedurende hun opleiding alle kennis en vaardigheden opdoen om aan de eindkwalificaties te kunnen voldoen. De commissie heeft gezien dat de opleiding diverse maatregelen neemt of zal gaan nemen ter verhoging van de kwaliteit van toetsing en beoordeling. De commissie spreekt uit vertrouwen te hebben dat deze maatregelen zullen leiden tot een voldoende borging van de kwaliteit van alle bacheloreindwerkstukken.

De NVAO heeft naar aanleiding van de beoordeling contact opgenomen met de instelling. Daarbij is het volgende afgesproken.

De visitatiecommissie heeft geconstateerd dat er op het moment van visiteren bij de examencommissie van opleiding wo-bachelor Muziekwetenschap een verbeterproces gaande was. De Universiteit Utrecht zal in het kader van de eigen verantwoordelijkheid ten aanzien van de interne kwaliteitszorg er op toe zien dat de examencommissie functioneert conform haar wettelijke taken. De NVAO heeft hier, gelet op de positief verlopen Instellingstoets Kwaliteitszorg, vertrouwen in.

Het vorenstaande is op 11 juni 2014 bevestigd in een telefoongesprek tussen de rector magnificus en de voorzitter van de NVAO.

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Universiteit Utrecht te Utrecht in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 12 mei 2014 naar voren te brengen. Bij e-mail van 18 juni 2014, heeft de instelling gereageerd op het voornemen tot besluit. Dit heeft geleid tot aanvulling van bijlage 2 in het definitieve besluit.

De NVAO besluit accreditatie te verlenen aan de wo-bachelor Muziekwetenschap (180 ECTS; variant: voltijd; locatie: Utrecht) van de Universiteit Utrecht te Utrecht. De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Dit besluit treedt in werking op 30 juni 2014 en is van kracht tot en met 29 juni 2020.

Den Haag, 30 juni 2014

De NVAO
Voor deze:

7a 

Lucien Bollaert
Bestuurder

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

Onderwerp	Omschrijving	Score
1. Beoogde eindkwalificaties	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	Voldoende
2. Onderwijsleeromgeving	Het programma, het personeel en de opleidingsspecifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	Voldoende
3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd	Voldoende
Eindoordeel		Voldoende

De standaarden krijgen het oordeel onvoldoende (O), voldoende (V), goed (G) of excellent (E). Het eindoordeel over de opleiding als geheel wordt op dezelfde schaal gegeven.

Tabel 1: Uitval na 1, 2, en 3 jaar.

Cohort	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Uitval na 1jr	41%	30%	32%	43%	57%	46%
Uitval na 2jr	52%	37%	36%	41%	59%	
Uitval na 3jr	52%	41%	36%	41%		

Tabel 2: Rendement (vwo-instroom).

Cohort	2007	2008	2009	2010
Rendement na 3 jaar	0%	32%	40%	24%
Rendement na 4 jaar	56%	53%	80%	
Rendement na 5 jaar	69%	63%		
Rendement na 6 ⁽⁺⁾ jaar	69%			

Tabel 3: Rendement (totale instroom).

Cohort	2007	2008	2009	2010
Rendement na 3 jaar	7%	31%	45%	21%
Rendement na 4 jaar	44%	46%	80%	
Rendement na 5 jaar	59%	54%		
Rendement na 6 ⁽⁺⁾ jaar	59%			

Tabel 4: Docentkwaliteit.

Graad	Ma	PhD	BKO
Percentage	28%	72%	62%

Tabel 5: Student-docentratio.

Ratio	1:46,3
-------	--------

Tabel 6: Contacturen.

Studiejaar	1	2	3
Contacturen	6	6	6

Pagina 8 van 8 **Bijlage 3: panelsamenstelling**

- Prof. dr. Bart Verschaffel (voorzitter), hoogleraar, Universiteit Gent, België;
- Prof. dr. Michael Astroh (vice-voorzitter), hoogleraar, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, Duitsland;
- Prof. dr. Hans van Maanen, hoogleraar Kunst en Maatschappij & Theaterwetenschappen, Rijksuniversiteit Groningen, voorzitter Kunstraad Groningen;
- Prof. dr. Geert Lernout, hoogleraar vergelijkende literatuurstudie en directeur van het James Joyce Center, Universiteit Antwerpen, België;
- Prof. dr. Mariët Westermann, Vice President of the Andrew W. Mellon Foundation, New York, NY USA;
- Prof. dr. Susan Legêne, hoogleraar Politieke Geschiedenis, VU Amsterdam;
- Sylvia Alting van Geusau, MA (student-lid), master Kunstwetenschappen, Universiteit van Amsterdam; independent researcher gespecialiseerd in amusements cultuur en visual culture studies.

Referent Muziekwetenschap

- Prof. dr. Mark Delaere, hoogleraar Musicologie, KU Leuven, België.

Het panel werd ondersteund door drs. Renate Prenen en drs. Marieke Textor, secretaris (gecertificeerd).