



BEOORDELINGSRAPPORT

Beperkte opleidingsbeoordeling

hbo-bacheloropleiding
Film en Televisie
voltijd

**Amsterdamse Hogeschool voor de
Kunsten**

**De kracht van
kennis.**

BEOORDELINGSRAPPORT

Beperkte opleidingsbeoordeling

hbo-bacheloropleiding
Film en Televisie
voltijd

**Amsterdamse Hogeschool voor de
Kunsten**

CROHO nr. 34733

Hobéon Certificering

Datum

12 december 2013

Auditteam

drs. W.G. van Raaijen

F. van Gestel

W. de Greef MA

drs. R. Kievit

C. Otten

Secretaris

mr. Q.J. Bunschoten

INHOUDSOPGAVE

1.	BASISGEGEVENS	1
2.	SAMENVATTING	3
3.	INLEIDING	5
4.	OORDELEN OP NIVEAU VAN DE STANDAARDEN	7
5.	ALGEMEEN EINDOORDEEL	25
6.	AANBEVELINGEN	27
BIJLAGE I	Scoretabel	29
BIJLAGE II	Opleidingsspecifieke eindkwalificaties	31
BIJLAGE III	Schematisch overzicht opleidingsprogramma	33
BIJLAGE IV	Programma, werkwijze en beslisregels	37
BIJLAGE V	Lijst geraadpleegde documenten	43
BIJLAGE VI	Overzicht auditteam	45

1. BASISGEGEVENS

NAAM INSTELLING	Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
status instelling	Bekostigd
resultaat instellingstoets kwaliteitszorg	Nog niet afgerond
NAAM OPLEIDING (zoals in croho)	Film en Televisie
registratienummer croho	34733
domein/sector croho	Taal en cultuur
oriëntatie opleiding	Hbo
niveau opleiding	Bachelor
graad en titel	Bachelor Film en Televisie Na heraccreditatie Bachelor of Arts
aantal studiepunten	240 ec
afstudeerrichtingen	Regie Fictie, Regie Documentaire, Productie, Scenario, Cinematography, Production Design, Sound Design, Montage en Interactieve Media/Visual Effects (IMVFX).
onderwijsvorm ¹	Voltijd
locatie	Amsterdam
variant	Voltijd
relevante lectoraten	Lectoraat Film (AHK breed lectoraat) Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling (Artists in Residence programma)
datum audit / opleidingsbeoordeling	14 en 15 oktober 2013

¹ Hieronder worden bijvoorbeeld verstaan: afstandsonderwijs, werkplekgerelateerd onderwijs, flexibel onderwijs, competentiegericht onderwijs of onderwijs voor excellente studenten.

Basisgegevens **hbo-bacheloropleiding**, voltijd, deeltijd en duaal²

Instream (aantal)	2008	2009	2010	2011	2012	2013
▪ voltijd	76	73	79	79	79	79
uitval (percentage)						
uit het eerste jaar	2007	2008	2009	2010	2011	2012
▪ voltijd ³	4%	4%	3%	1%	2,5%	4%
uit de hoofdfase				2006	2007	2008
▪ voltijd ⁴				22%	15%	18%
rendement (percentage) ⁵				2006	2007	2008
voltijd				79%	80%	71%
docenten (aantal + fte)			aantal		Fte	
▪ voltijd			34		24,2 (+7,43 gast)	
opleidingsniveau docenten (percentage) ⁶			Bachelor	Master	PhD.	
▪ voltijd			44%	30%	0%	
docent-student ratio ⁷						
▪ voltijd			1:10			
contacturen (aantal) ⁸			1 ^e jaar	2 ^e jaar	3 ^e jaar	4 ^e jaar
▪ voltijd			26,9	19	11,7	6,8

² Bron: Basisgegevens opleidingsbeoordeling 'Indicatoren en definities', Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie, 11 september 2012

³ Het aandeel van het totaal aantal bachelorstudenten (eerstejaars ho) dat na één jaar niet meer bij de opleiding staat ingeschreven, zo mogelijk voor de laatste zes cohorten.

⁴ Het aandeel van de bachelorstudenten die zich na het eerste studiejaar opnieuw bij de opleiding inschrijven (herinschrijvers) dat in de nominale studieduur zonder het diploma te hebben behaald alsnog uitvalt uit de opleiding, zo mogelijk voor de laatste drie cohorten.

⁵ Het aandeel van de bachelorstudenten die zich na het eerste studiejaar opnieuw bij de opleiding inschrijven (herinschrijvers) dat het bachelordiploma haalt in de nominale studieduur + één jaar, zo mogelijk voor de laatste drie cohorten.

⁶ Het aandeel docenten (onderwijzend personeel) met een hbo, master en PhD in het totaal aantal docenten (onderwijzend personeel).

⁷ De verhouding tussen het totaal aantal ingeschreven studenten en het totaal aantal fte's aan onderwijzend personeel van de opleiding in het meest recente studiejaar.

⁸ Het gemiddeld aantal klokuren per week aan geprogrammeerde contacttijd, voor ieder jaar van de opleiding.

2. SAMENVATTING

De Nederlandse Filmacademie is binnen het Nederlandse kunstonderwijs de enige die volledig op het vakgebied film en televisie gericht is. De academie en haar alumni zijn vanwege deze unieke positie belangrijk voor de Nederlandse film- en mediacultuur en dragen ook internationaal bij aan cinematografische innovaties. De academie heeft een bacheloropleiding en een masteropleiding (Master of Film). Er zijn ongeveer 310 bachelor- en 24 masterstudenten.

1. Beoogde eindkwalificaties

Het opleidingsprofiel en de eindkwalificaties zijn congruent aan wat de beroepspraktijk vraagt. De opleiding heeft de afgelopen periode regelmatig kleine bijstellingen gepleegd op basis van de contacten met het werkveld. Daarmee zijn de eindkwalificaties actueel.

De opleiding heeft een eigen competentieset die direct is afgeleid van het landelijk profiel dat de Dublin descriptoren afdekt. Deze afleiding is helder en begrijpelijk. Het bachelorniveau is naar de mening van het panel goed geborgd in de eindkwalificaties.

De opleiding heeft zeer goede contacten met het werkveld wat zich onder andere vertaalt in afstemming over haar opleidingsprofiel. Vermeldenswaard is dat de opleiding in samenwerking met EYE Filminstituut het initiatief heeft genomen om het beroepsprofiel te actualiseren. De opleidingsvisie is op zich helder en werkt door in de opleiding. Toch daagt het panel de opleiding uit om de vraag te beantwoorden welk soort cinema zij wil maken. De huidige praktijk vraagt om het maken van keuzes die ook hun doorwerking hebben in de inrichting van de opleiding. Voor management en studieleiders is de uitdaging om het antwoord op deze vraag te vertalen in een ambitieus meerjarenplan. Internationale benchmarking kan de opleiding helpen om op deze standaard door te groeien naar excellentie.

Het panel komt alles afwegende tot het oordeel goed op deze standaard en acht het perspectief op een excellent oordeel zeker aanwezig als de opleiding de ingezette lijn krachtig doorzet in de komende jaren.

2. Onderwijsleeromgeving

Het onderwijsprogramma is inhoudelijk samenhangend en stelt de studenten in staat om de eindkwalificaties te bereiken. Het didactisch concept "film maken leer je door het te doen" is consequent vertaald in de opleiding. Het programma kent een heldere opbouw over de vier leerjaren. Wel is het onderwijsprogramma vol, zo niet overvol. De complexiteit van negen afstudeerrichtingen laat hier zijn sporen na. De afstudeerrichtingen staan nu nog behoorlijk op zichzelf en profiteren hierdoor te weinig van goede voorbeelden bij andere richtingen. Het panel waardeert dat de opleiding een proces gestart is van onderwijsontwikkeling om het onderwijsprogramma eenvoudiger en overzichtelijker te maken. De grote praktijkoefeningen zijn een belangrijk pluspunt in de opleiding. Studenten leren hier als team te werken en ontvangen feedback van alle docenten in het begeleidingsteam. De competentie Samenwerken krijgt met deze benadering een sterke impuls. De beroepsgerichtheid van de opleiding is vanzelfsprekend, stevig en goed. Literatuur en theorie zijn op orde. De onderzoekscomponent in de opleiding is een groeipunt, maar het panel heeft vertrouwen in het recent onder de leiding van de lector opgestarte Innovatielab. De internationale component biedt een wisselend beeld. Om de opleiding door te laten groeien in haar ambitie om te behoren tot de Europese top kan de opleiding naar de mening van het panel meer inzetten op internationalisering at home en zich minder bescheiden opstellen op internationale festivals. Ontwikkelpunten ten aanzien van het onderwijsprogramma liggen op het vlak van het uitbouwen van de onderzoekscomponent en de internationalisering van het programma in lijn met de stevige ambitie op dit vlak.

Het panel vindt het docententeam een sterk punt van de opleiding. De bevoegdheid en de duidelijke betrokkenheid bij de beroepspraktijk zijn lovenswaardig. De docenten zijn gekwalificeerd en prima op de hoogte van de actuele ontwikkelingen. De opleiding maakt gebruik van veel en kwalitatief goede gastdocenten.

De faciliteiten zijn uitstekend. Het gebouw is functioneel en op de opleiding toegesneden. De opleiding anticipeert actief op technologische ontwikkelingen binnen de film- en televisie-industrie. De technische voorzieningen zijn actueel en wat betreft het studentlid jaloersmakend van kwaliteit.

De onderwijsleeromgeving van de opleiding Film en Televisie biedt al met al een duidelijk positief beeld. Hoewel het programma overvol en versnipperd is en er relatief weinig keuzeruimte is wegen duidelijke pluspunten als de beroepsgerichtheid, het docententeam en de technische faciliteiten voor het panel dusdanig zwaar dat het een oordeel goed voor de onderwijsleeromgeving zondermeer gerechtvaardigd acht.

3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties

Het auditpanel heeft vastgesteld dat het onderwijsprogramma de studenten opleidt tot ambachtelijke professionals die het werkveld betreden met actuele kennis en vaardigheden. Alumni en werkveldvertegenwoordigers bevestigen dat de aansluiting tussen de opleiding en de beroepspraktijk naadloos verloopt. Het panel stelt vast dat de opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en de beoogde eindkwalificaties realiseert.

De opleiding hanteert een organisch gegroeid toetsbeleid waarbinnen de docenten hun beoordelende taak consciëntieus vervullen. De oordelen zijn realistisch, weerspiegelen het bachelorniveau en zijn betrouwbaar waar het de vakinhoud betreft. Op het niveau van de opleiding is er beperkt sprake van expliciete maatregelen die de transparantie en de onderbouwing van de oordelen borgen. Het panel beoordeelt het systeem van toetsing voor verbetering vatbaar, maar de aanpak van de toetsing positief. De examencommissie is vernieuwd en getraind op haar taak. Zij kan zich nog doorontwikkelen op de beoordeling van de kwaliteit van het toetsen en het beoordelen aan de achterkant en zich nog sturender opstellen bij het bevorderen van de deskundigheid op vlak van toetsing.

Het gerealiseerd niveau is goed en consequent op het bachelorniveau. Sommige studierichtingen zijn excellent, andere (ruim) voldoende.

In de afweging laat het panel het goede gerealiseerde niveau, de uitstekende aansluiting op het werkveld en de serieuze aanpak van de toetsing zwaarder wegen dan de verbeterpunten die er zijn op het vlak van het toetsbeleid. De examencommissie is goed op weg en het panel heeft vertrouwen in de wijze waarop zij de verdere invulling van haar taak zal gaan vorm geven. Alles overwegende komt het panel tot het oordeel goed voor de toetsing en de gerealiseerde eindkwalificaties.

Algemene conclusie:

Het panel constateert dat binnen de Filmacademie een proces van vernieuwing gaande is waarbij de kwaliteit ondertussen stevig overeind staat. Er is sprake van eenheid in het team van studieleders en docenten. Zij hebben de draai gemaakt op weg naar een integrale benadering van de opleiding.

De recente benoeming van het hoofd bachelor draagt volgens het panel bij aan de versnelling en borging van dit noodzakelijke proces van ontwikkeling van het onderwijs.

De opleiding is naar de mening van het auditpanel overall van goede kwaliteit en is op sommige punten zelfs excellent. De Filmacademie legt met haar bacheloropleiding de rode loper uit voor het werkveld in film en televisie. Zij mag trots zijn op haar resultaten en deze breder etaleren.

Het auditpanel heeft vertrouwen in de door de opleiding ingeslagen weg en beveelt op basis van haar bevindingen aan om de bachelor Film en Televisie te accrediteren.

16 december 2013,



drs. Willem van Raaijen,
voorzitter



mr. Quinten Bunschoten,
secretaris

3. INLEIDING

Karakteristiek van de opleiding.

De Nederlandse Filmacademie is binnen het Nederlandse kunstonderwijs de enige die volledig op het vakgebied film gericht is. De academie en haar alumni zijn vanwege deze unieke positie belangrijk voor de Nederlandse film- en mediacultuur en dragen ook internationaal bij aan cinematografische innovaties. De academie heeft een bacheloropleiding en een masteropleiding (Master of Film) en een eigen lectoraat Film. Er zijn ongeveer 305 bachelor- en 24 masterstudenten. Ruim 34 docenten en ongeveer 200 gastdocenten verzorgen het onderwijs. De opleiding staat hierdoor in een open verbinding met de filmwereld. De opleiding kent een stevige selectie: van de 550 aanmeldingen laat de opleiding er 80 toe. Met negen afstudeerrichtingen Regie Fictie, Regie Documentaire, Productie, Scenario, Cinematography, Production Design, Sound Design, Montage en Interactieve Media/Visual Effects (IMVFX) bestrijkt de opleiding het gehele traject van creatie, realisatie en post-productie van films.

Inbedding van de opleiding in de hogeschool,

De Filmacademie is één van de zes faculteiten van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

De andere faculteiten zijn:

- De Theaterschool
- Reinwardt Academie
- Conservatorium van Amsterdam
- Academie van Bouwkunst
- Academie voor Beeldende Vorming

Na het vertrek van de directeur in 2008, is er onder leiding van drie interim-directeuren eerst energie gestoken in de ontwikkeling van de nieuwe masteropleiding en is vervolgens een plan gelanceerd om de bacheloropleiding af te stemmen op nieuwe ontwikkelingen in het vakgebied. De daarvoor noodzakelijke veranderprocessen in de organisatie en het verleggen van de focus van onderdelen van het curriculum bleken een ingewikkeld proces. Het toekomstbeeld en de uitgangspunten werden onderschreven, gedragen en vastgelegd in een Contourenbeleidsplan 2012-2016: Filmacademie 4D: Tijd voor ruimte, Ruimte voor tijd, Ruimtetijd. Sinds 2012 heeft de Filmacademie weer een volwaardige directeur en in september 2013 is een Hoofd Bachelor benoemd die, samen met de directeur en de stafmedewerker onderwijsontwikkeling, leiding geeft aan de onderwijsvernieuwing in de opleiding. Gezamenlijk is de implementatie van het contourenbeleidsplan concreet ter hand genomen.

Ontwikkelingen sinds de vorige accreditatie.

In 2007 is de opleiding positief beoordeeld, waarbij aan de onderwerpen 'Doelstellingen Opleiding', 'Programma' en 'Inzet Personeel' de extra aantekening 'goed' werd verleend en aan de onderwerpen 'Voorzieningen' en 'Resultaat' de extra aantekening 'excellent'. Het visitatierapport bevatte geen aanbevelingen of suggesties voor de opleiding om op enig punt de kwaliteit te verbeteren. Het rapport was dan ook geen aanleiding voor specifieke vervolgstappen.

Sinds 2009 verzorgt de Filmacademie ook een masteropleiding.

De eindkwalificaties zijn in kleine stapjes geactualiseerd in samenspraak met vertegenwoordigers van het werkveld. Recentelijk zijn de eerste stappen gezet op het vlak van het vernieuwen van het curriculum van de bacheloropleiding.

4. OORDELEN OP NIVEAU VAN DE STANDAARDEN

Beoogde eindkwalificaties

Standaard 1: De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat inhoud, niveau en oriëntatie betreft geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen.

Toelichting NVAO: De beoogde eindkwalificaties passen wat betreft niveau (bachelor-master) en oriëntatie (hbo-wo) binnen het Nederlands kwalificatieraamwerk. Zij sluiten bovendien aan bij de actuele eisen die in internationaal perspectief vanuit het beroepenveld en het vakgebied worden gesteld aan de inhoud van de opleiding.

Bevindingen

Visie en Profilering

De Filmacademie wil studenten opleiden tot nationaal en internationaal toonaangevende, ondernemende makers van mediaproducties voor diverse platforms. In de bacheloropleiding wil zij vakmensen opleiden die in samenwerkingsverbanden hun eigen creativiteit en expertise kunnen inzetten. Door middel van onderwijs en onderzoek wil de academie een essentiële en innoverende bijdrage leveren aan de filmcultuur.

De opleiding kiest er voor om op te leiden in de cinematografische, verhalende tradities, waarbij het ontwikkelen van creativiteit, een gevoel voor urgentie en innovatie de leidraad vormen. Met uitdagende oefensituaties en het aanreiken van de benodigde kennis en vaardigheden laat de opleiding studenten zich binnen het ambacht tot een zo hoog mogelijk niveau ontwikkelen. De opleiding wil een kritische, onderzoekende en reflectieve houding van de makers stimuleren.

De opleiding heeft de ambitie om de kwaliteit te handhaven op een hoog niveau en wil aansluiten bij de Europese top van filmacademies. Het panel heeft tijdens de audit in verschillende gesprekken management, studieleiders en docenten uitgedaagd om zich uit te spreken over wat zij in de komende periode moeten realiseren om deze ambitie waar te maken.

Het auditpanel kan zich in deze visie en ambitie vinden, maar constateert wel dat de visie nog verdere aanscherping behoeft. Aansluiting bij de Europese top is naar de mening van het panel mogelijk mits de opleiding zich een scherpere identiteit aan meet. Ook constateert het panel dat er binnen de afstudeerrichtingen accentverschillen zijn in de verhouding tussen kunst en ambacht. Ook zijn er ontwikkelingen gaande in de relatie tussen scenario, regie en productie waarbij creative producing aan invloed wint. Het opleidingsmanagement heeft tijd gereserveerd om tijdens meerdaagse bijeenkomsten aan de slag te gaan met de lange termijn visie en strategie. Het panel raadt het net benoemde hoofd bachelor aan om dit samen met de studieleiders op te pakken en te vertalen in concrete stappen voor de komende jaren.

Beoogde eindkwalificaties

Het auditpanel heeft vastgesteld dat de opleiding in 2002 samen met vertegenwoordigers uit de beroepspraktijk een landelijk opleidingsprofiel en eindkwalificaties heeft opgesteld. Dit profiel omvat elf eindkwalificaties en is qua opbouw gerelateerd aan de andere kunstopleidingen. Dit profiel kent een directe verbinding met de Dublin descriptor en de HBO standaarden. De eindkwalificaties van de bacheloropleiding zijn geformuleerd als competentiesets met gedragsindicatoren voor elk van de negen afstudeerrichtingen. Het gemeenschappelijke voor alle afstudeerrichtingen is in brede termen geformuleerd met een specifieke uitwerking voor elk afstudeerrichting.

Eindkwalificaties bacheloropleiding Film en televisie

Creëren	1. De afgestudeerde filmmaker kan intuïties, waarnemingen, indrukken en emoties omzetten in artistieke ideeën en op een eigen, authentieke manier gebruiken in zijn werk.
Visie	2. De afgestudeerde filmmaker heeft een eigen visie op het vakgebied en kan deze uitdragen en verantwoorden.
Samenwerken en communiceren	3. De afgestudeerde filmmaker kan vanuit zijn eigen vakgebied met andere specialisten samenwerken aan een filmproductie.
Ambachtelijk vermogen	4. De afgestudeerde filmmaker kan een breed scala aan instrumentele en ambachtelijke kennis en vaardigheden efficiënt en effectief inzetten bij de vervaardiging van filmproducties.
Planmatig en resultaatgericht werken	5. De afgestudeerde filmmaker kan op een effectieve manier doelen en prioriteiten bepalen en de benodigde acties, tijd en middelen organiseren om deze doelen te bereiken.
Flexibiliteit	6. De afgestudeerde filmmaker kan in diverse en soms onverwacht gewijzigde omstandigheden een constructieve bijdrage blijven leveren aan een filmproductie.
Ondernemerschap	7. De afgestudeerde filmmaker kan zelfstandig een professioneel bestaan opbouwen in de filmwereld.
Omgevingsgerichtheid	8. De afgestudeerde filmmaker kan ontwikkelingen in de samenleving signaleren en gebruiken in zijn werk.
Lerend vermogen	9. De afgestudeerde filmmaker kan zich blijvend ontwikkelen.
Reflectief vermogen	10. De afgestudeerde filmmaker kan door reflectie op het eigen handelen tot professionele verdieping komen.
Innovatief vermogen	11. De afgestudeerde filmmaker kan nieuwe ontwikkelingen op het eigen vakgebied onderzoeken en toepassen in zijn werk.

De opleiding heeft in het kader van het vernieuwingsbeleid in 2012 het initiatief genomen om het opleidingsprofiel op het niveau van de verschillende afstudeerrichtingen opnieuw te actualiseren. De Filmacademie heeft daarbij input gevraagd van het netwerk van organisaties in het filmveld over de herkenbaarheid van de bestaande kwalificaties en over de aansluiting bij actuele ontwikkelingen. Tijdens deze raadpleging is gebleken dat men de eindkwalificaties inhoudelijk breed onderschrijft maar dat men de wijze van beschrijven weinig toegankelijk vindt. Desgevraagd bevestigen afgestudeerden tijdens de audit deze waarneming.

Het panel stelt vast dat de competenties herkenbaar zijn voor werkveld en afgestudeerden. Het panel waardeert dat de opleiding het initiatief neemt om samen met het EYE Filminstituut het beroepsprofiel bij te stellen. De opleiding signaleert een aantal ontwikkelingen zoals digitalisering, nieuwe media, film als product, marginalisatie van de arthouse film, bezuinigingen en het steeds meer seriematig werken bij televisie die mogelijk van invloed zijn op de eindkwalificaties. Het panel moedigt de opleiding aan om samen met EYE dit traject voortvarend aan te pakken zodat zij de verdere doorontwikkeling van de eindkwalificaties kan baseren op een geactualiseerd beroepsprofiel. Tijdens de audit is ook gesproken over de optie om binnen de afstudeerrichting productie meer accentverschillen aan te brengen om in te kunnen spelen op een trend als 'creative producing'.

Afgestudeerden komen vrijwel allemaal terecht in uitvoerende, coördinerende en soms ook al leidinggevende functies in de audiovisuele sector. Ze worden opgeleid tot specialisten en gaan meestal ook in hun specialisatie aan de slag. Ze worden dus production designer, regisseur, producer, editor etc. Anderzijds zijn afgestudeerden dermate 'allround', dat ze ook in aanpalende specialisaties binnen de audiovisuele sector aan de slag kunnen en sommigen doen dat ook. De meeste studenten vinden hun baan in Nederland, maar in toenemende mate zijn er studenten die in het buitenland hun werk vinden. Gesprekken met alumni en werkveld bevestigen dit.

Borging bachelorniveau

Het landelijke opleidingsprofiel, en daarmee ook het profiel van de opleiding, kent een heldere koppeling met de Dublin descriptoren. Zo kent het opleidingsprofiel de competentie Samenwerken en communiceren die gekoppeld is aan de Dublin descriptor Communicatie. Gezamenlijk dekken de competenties de Dublin descriptoren af. Het auditpanel constateert dat de landelijke competenties direct verwerkt zijn in de set van de Filmacademie en dat daarmee het bachelorniveau geborgd is.

Contacten werkveld en partneropleidingen

De opleiding onderhoudt uitstekende en directe contacten met het nationale werkveld. Zij onderhoudt contacten met alle nationale partijen die er in het film- en televisieveld toe doen: de financiers (Filmfonds, Mediafonds, CoBOfonds), de distributeurs en de vertoners (verenigd in NFC), NPO en de omroepen (waarmee de eindexamenproducties worden gemaakt, die ook door de omroep worden uitgezonden), het EYE filminstituut (waarmee o.a. het eindexamenfestival wordt georganiseerd), de belangenverenigingen van alle beroepsvelden (b.v. DDG voor regisseurs VCA voor geluidsmensen, FPN voor speelfilmproducenten, DPN voor documentaireproducenten, NSC voor cinematographers, NCE voor editors, het Netwerk Scenarioschrijvers en de VCP voor commercialproducenten). De Filmacademie is lid van CILECT, de mondiale vereniging van filmscholen en GEECT, de Europese afdeling ervan. Andere netwerken waar de Filmacademie in participeert zijn ELIA, CineGrid, het Center of Expertise in Amsterdam. Verschillende docenten hebben als nevenfunctie een bestuurslidmaatschap binnen het nationale- of internationale filmveld.

Internationaal perspectief

De opleiding geeft aan dat zij de komende jaren structureel wil aansluiten bij de Europese top. Uit de gesprekken bleek dat de opleiding wel actief is op internationale festivals, maar naar de mening van het panel kan de opleiding haar kwaliteit met minder schroom presenteren op de internationale podia. Afgestudeerden van verschillende specialisaties vinden soepel werk in internationale producties of internationaal opererende bedrijven. Het panel onderschrijft de ambitie van de opleiding om tot de Europese top te willen behoren en acht deze ambitie zeker haalbaar in de komende jaren. De opleiding kan volgens het panel nog actiever inzetten op internationale verankering van visie en doelstellingen. Internationale benchmarking zal een bijdrage leveren aan het aanscherpen van de visievorming van de opleiding en daarmee het versterken van de profilering.

Weging en Oordeel

Het panel beoordeelt de beoogde eindkwalificaties van de opleiding wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie als goed.

Het opleidingsprofiel en de eindkwalificaties zijn congruent aan wat de beroepspraktijk vraagt. De opleiding heeft de afgelopen periode regelmatig kleine bijstellingen gepleegd op basis van de contacten met het werkveld. Daarmee zijn de eindkwalificaties actueel.

De opleiding heeft een eigen competentieset die direct is afgeleid van het landelijk profiel dat de Dublin descriptoren afdekt. Deze afleiding is helder en begrijpelijk. Het bachelorniveau is naar de mening van het panel goed geborgd in de eindkwalificaties.

De opleiding heeft zeer goede contacten met het werkveld wat zich onder andere vertaalt in afstemming over haar opleidingsprofiel. Vermeldenswaard is dat de opleiding in samenwerking met EYE Filminstituut het initiatief heeft genomen om het beroepsprofiel te actualiseren. De opleidingsvisie is op zich helder en werkt door in de opleiding. Toch daagt het panel de opleiding uit om de vraag te beantwoorden welk soort cinema zij wil maken. De huidige praktijk vraagt om het maken van keuzes die ook hun doorwerking hebben in de inrichting van de opleiding. Voor management en studieleiders is de uitdaging om het antwoord op deze vraag te vertalen in een ambitieus meerjarenplan. Internationale benchmarking kan de opleiding helpen om op deze standaard door te groeien naar excellentie.

Het panel komt alles afwegende tot het oordeel **goed** op deze standaard en acht het perspectief op een excellent oordeel zeker aanwezig als de opleiding de ingezette lijn krachtig doorzet in de komende jaren.

Onderwijsleeromgeving

Standaard 2: Het programma, het personeel en de opleidingsspecifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren.

Toelichting NVAO: De inhoud en vormgeving van het programma stellen de toegelaten studenten in staat de beoogde eindkwalificaties te bereiken. De kwaliteit van het personeel en van de opleidingsspecifieke voorzieningen is daarbij essentieel. Programma, personeel en voorzieningen vormen een voor studenten samenhangende onderwijsleeromgeving.

Bevindingen

Beschrijving programma

De propedeuse kent een breed basisaanbod waarin de studenten kennis maken met alle specialismen. Daarnaast neemt theorie een belangrijke plaats in, bijvoorbeeld in vakken als Dramaturgie, Genres en Filmanalyse. Gedurende het jaar voeren studenten enkele belangrijke praktische oefeningen uit, waaraan voorafgaand voorbereidende lessen plaats vinden. In de eerste helft van het studiejaar zijn blokken in het programma opgenomen, waarin de algemene theoretische en praktische basis van alle vakrichtingen aan bod komt. Ongeveer 25% van het onderwijsprogramma in het eerste jaar is bestemd voor 'specialisatie': in deze blokken volgt men onderwijs dat door de 'eigen' studierichting wordt verzorgd. Dit is verdeeld over vijf periodes waarin de geschiktheid voor het vak voldoende aangetoond moet worden. Andere onderdelen van het rooster zijn verplichte bezoeken aan het Nederlands Filmfestival Utrecht, het International Documentary Filmfestival Amsterdam en het International Film Festival Rotterdam.

Het programma van de tweedejaars studenten bouwt voort op de opgedane kennis en ervaring in de algemene lessen en de specialisatieoefeningen van de propedeuse. Vanaf het tweede jaar specialiseert de student zich in de gekozen vakrichting. Ongeveer 25% van de studielast bestaat uit vakspecifieke modules. Verder volgen studenten algemene vakken zoals filmanalyse en genrelessen. Kenmerkend voor het tweede jaar zijn de korte oefeningen. Deze maken ongeveer 40% van de studielast uit. Voorbereidend op deze oefeningen krijgen de studenten vakspecifieke kennis en vaardigheden aangeboden. Tijdens deze oefeningen leren de studenten te werken in filmcrews. Docenten vanuit de respectievelijke specialismen coachen deze oefeningen als team. Studenten krijgen dus ook feedback van andere docenten dan hun vakdocent.

In het derde jaar gaat het om de verdere ontwikkeling van de eigen signatuur van de student en werkt de student steeds zelfstandiger. Het lesprogramma sluit aan bij de voorbereidingen en realisatie van de derdejaars producties en de ontwikkeling van de eindexamenproducties. Hiernaast is het lesprogramma toegespitst op het verfijnen van kennis en vaardigheden. Het jaar begint met een intensieve oefening waaraan alle vakklassen meedoen. De studielast hiervan bedraagt 18 EC. Op basis van een concrete opdracht wordt in een korte tijd een commercial gemaakt. In sommige richtingen lopen student gedurende het derde jaar stage. Er is een vrije ruimte van 5 EC die studenten op basis van eigen keuze kunnen invullen.

In het vierde jaar rondt de student de opleiding af met de praktijkproef (de eindexamenproductie). Naast de eindexamenproductie wordt er een hoge mate van zelfwerkzaamheid verwacht bij het invullen van de stage, vrije studiepunten of het schrijven van een scriptie. In het vierde jaar zijn er weinig gezamenlijke lessen. De invulling van het vierde jaar is per vakklas verschillend.

In elk studiejaar zijn er excursies, bezoeken de studenten de respectievelijke filmfestivals in Nederland en in het derde jaar bezoeken studenten ook een buitenlands filmfestival.

Eindkwalificaties/programma

Het auditpanel constateert dat de opleiding de eindkwalificaties op heldere wijze in het programma heeft verwerkt. De modulebeschrijvingen verwijzen consequent naar de eindkwalificaties en de opleiding heeft de dekking van de eindkwalificaties uitgewerkt in een schema. Competenties als Creëren, Samenwerken en communiceren, Ambachtelijk vermogen en Reflectief vermogen komen op diverse plaatsen in het curriculum voor en de student moet middels praktijkopdrachten, stage en afstuderen aantonen dat hij de eindkwalificaties realiseert. Wel raadt het panel aan om de innovatie op het gebied van storytelling, die in de praktijk verplaatst lijkt van de kunstzinnige film naar series voor televisie, mee te nemen in het curriculum van de scenaristudenten.

Het auditpanel heeft vastgesteld dat docenten en studenten gedurende de opleiding op een natuurlijke manier reflecteren op het verwerven van de eindkwalificaties. Doordat de opleiding verschillende gestructureerde praktijkoefeningen kent, die gedurende de opleiding in complexiteit toenemen, groeit de student tijdens de opleiding toe naar het bachelor eindniveau.

Opzet, inhoud en onderwijsvisie

In de visie van de Filmacademie is het onderwijs georganiseerd rondom de praktijk van het maken van film. In die praktijk werken verschillende specialisten samen om tot één gezamenlijk product te komen: de film. Het belangrijkste didactische en tevens organisatorische principe op de Filmacademie is: leren aan de hand van (realistische) praktijkopdrachten en oefeningen. Studenten van verschillende afstudeerrichtingen werken daartoe intensief samen en ontwikkelen daarmee de beoogde kwalificaties / competenties. Het werkproces dient vanwege de samenwerking en de kosten strak gepland te zijn en methodisch te verlopen bijvoorbeeld met betrekking tot duur, aantal draaidagen, aantal mensen en kosten. Tegelijkertijd is het maken van een film een artistiek inhoudelijk proces, dat eenmaal in gang gezet een eigen onderzoeksdynamiek en verbeeldende dynamiek ontwikkelt.

Het panel stelt vast dat het onderwijsprogramma van de opleiding doordeesemd is van dit proces. Studenten leren door films te maken en iedereen binnen de Filmacademie ademt film. Sterk aan dit concept is de directe oriëntatie op de beroepspraktijk. Tegelijkertijd brengt het concept ook duidelijke beperkingen met zich mee. Zo leidt de programmering van het onderwijs rond de gezamenlijke oefeningen tot een versnipperde opzet van de andere vakken. Het panel stelt vast dat de onderwijsvisie in sterke mate doorwerkt in het programma en dat de beperkingen die deze visie met zich meebrengt helder op het netvlies staan bij studieleiders en docenten.

De diverse afstudeerrichtingen bieden onderwijsprogramma's aan met daarin vier onderdelen:

- Theoretisch onderwijs voor alle studierichtingen:
- Specialistische vakken voor één bepaalde afstudeerrichting.
- Grote praktijkoefeningen waarbinnen een gehele filmcrew (i.e. met een lid van elke afstudeerrichting) aan het werk gaat.
- Vakken en workshops voor twee of meer afstudeerrichtingen, gericht op een bepaald deel van het filmproces

De opleiding kent een opzet waarin de vier leerjaren elk een duidelijk eigen karakter hebben. Het eerste jaar is introducerend en oriënterend. Het tweede jaar verdiepend, het derde jaar positionerend en het vierde jaar bewijzend.

De propedeuse kent een strak programma dat voor alle afstudeerrichtingen gelijk is georganiseerd. De studenten oriënteren zich in de breedte op het filmvak. In de jaren daarna ontwikkelt de student zich binnen het specialisme van de afstudeerrichtingen.

Bij de grote praktijkoefeningen is sprake van een toenemende complexiteit. Het panel stelt vast dat het onderwijsprogramma tussen de afstudeerrichtingen onderling een flinke diversiteit en versnippering vertoont. Tijdens de audit blijkt dat deze versnippering een stevige organisatielast met zich meebrengt. Afstudeerrichtingen zijn erg gericht op hun eigen programma.

De studenten merken op dat er regelmatig sprake is van gebrekkige communicatie tussen de afstudeerrichtingen.

Zij typeren de vakklassen als eilandjes met vaak eigen afspraken.

Het panel constateert dat de samenhang binnen het curriculum en dan met name tussen de verschillende vakklassen op het niveau van de opleiding als geheel wel in orde is, maar dat in de fine-tuning van het programma nog veel winst te behalen is. Het propedeuse programma is goed uitgekristalliseerd. De opleiding is een proces gestart met het 'straktrekken' van de rest van het onderwijsprogramma. Het panel heeft kennis genomen van de eerste resultaten van deze operatie in het tweede jaar en constateert dat deze bemoedigend zijn. Op basis van evaluaties met studenten heeft de opleiding besloten om een groter aantal kortere oefeningen te programmeren. Hierdoor kunnen de theorievakken en vakmodules beter ingepland worden.

Het programma is vol, zelfs overvol. De opleiding is zich hiervan terdege bewust en heeft een meerjarig traject ingezet om het curriculum te vereenvoudigen. Bij de afstudeerrichtingen Regie en Productie zijn op dit vlak eerste resultaten geboekt. Studenten geven aan dat zij deze ontwikkeling waarderen. De opleiding kiest voor een geleidelijke aanpak. Het panel kan zich dit goed voorstellen maar wil graag het belang onderstrepen van een meerjarige en planmatige aanpak zodat de resultaten ook daadwerkelijk gerealiseerd gaan worden. Het aanstellen van een hoofd bachelor die het proces van de onderwijsontwikkeling aanstuurt is in dit kader een verstandige actie. Het panel heeft ook ervaren dat de opleiding een actieve faculteitsraad kent. Het panel beveelt aan om deze actief te betrekken bij het proces van onderwijsontwikkeling.

In de RPS (Regie, Productie, Scenario) driehoek valt het op dat met name de productie studenten een veelal dienende rol hebben en soms bijna achter de regie aanlopen. Na afronding van de Filmacademie zullen regie en scenario studenten in de praktijk worden geconfronteerd met creatieve producenten bij onafhankelijke productie bedrijven, maar ook bij de verschillende omroepen. Het panel is van mening dat sommige productiestudenten tijdens de opleiding meer zouden kunnen leren als creatief producent en daarmee zorgen dat er een betere balans komt in de RPS driehoek.

Studenten en alumni geven aan dat zij het jammer vinden dat na de propedeuse er eigenlijk geen ruimte meer is om onderwijs in een andere specialisatie te volgen. Tijdens deze gesprekken is de suggestie gedaan om de mogelijkheid van een minor bij een andere specialisatie te overwegen. Het panel beveelt de opleiding aan om deze suggestie te betrekken bij het proces van onderwijsontwikkeling.

Het panel beoordeelt het programma als samenhangend in de zin dat studenten leren aan de hand van het maken van films. Dit leerproces is intensief en effectief. De onderwijsvisie is in deze zin goed uitgewerkt. De studenten gaven tijdens de audit aan dat zij dit ook zo ervaren. Het panel is positief over de inhoudelijke opzet van het programma, maar vindt met de opleiding dat er duidelijke winst te halen is in het versimpelen van het curriculum en het versterken van de samenhang en de interactie tussen de verschillende afstudeerrichtingen.

Praktijkgerichtheid

De praktijkgerichtheid van de opleiding is uitstekend. Het principe van de grote praktijkoefeningen is echt een van de sterke kanten van de opleiding. Studenten functioneren tijdens deze oefeningen in zeer realistische omstandigheden. Tijdens de audit heeft het panel een gedeelte meegemaakt van de tweedejaars Korte Fictie Oefening (KFO1). Studenten moeten voor deze oefening op basis van een kale dialoog in één dag een korte film opnemen. Het panel heeft kennis genomen van de manier waarop deze oefening de samenwerking op de set op treffende wijze simuleert. Deze oefening werd uitgevoerd in de eigen studio van de Filmacademie.

Het ontwikkelen van de competentie samenwerken is een van de speerpunten van de opleiding. Het werkveld noemt het vermogen tot samenwerken van de afgestudeerden internationaal onderscheidend. Studenten leren tijdens deze oefeningen niet alleen van de docenten maar ook van elkaar. Tijdens de feedback sessies die direct volgen op de oefening krijgen de studenten niet alleen feedback van hun eigen vakdocenten, maar van alle docenten uit het team dat de oefening begeleidt. Docenten geven in dit opzicht zelf het voorbeeld hoe samenwerking kan werken.

De eindexamenproducties worden tijdens een speciaal festival in Filminstituut EYE vertoond. Tijdens een speciale dag nodigt de opleiding alle producenten uit de film- en televisiewereld uit. De Filmacademie beschikt over een zeer fijnmazig netwerk met alle relevante professionele partijen in de film- en televisiewereld.

De opleiding nodigt veel gastdocenten uit en laat masterclasses over actuele thema's verzorgen. Studenten en afgestudeerden hebben hier veel waardering voor.

In diverse gesprekken heeft het auditpanel de stages aan de orde gesteld. Het valt het panel op dat er tussen de afstudeerrichtingen verschillen zijn in omvang en inrichting van de stages. Voor de afstudeerrichtingen die voor een specialisme opleiden zoals Sound Design, zijn de stages goed uitgewerkt en blijkt het werkveld stagiaires ook actief in te zetten. Het panel stelt vast dat voor de studierichtingen Regie en Scenario de opleiding nog bezig is om een vorm te vinden. De vertegenwoordigers van het werkveld gaven aan dat zij op dit vlak graag met de opleiding willen meedenken. Overigens blijkt uit de NSE 2013 dat de studenten gemiddeld genomen de stage-leerervaring zeer positief waarderen.

Theorie en literatuur

Op basis van de scripties, de literatuurlijst en de toetsen concludeert het panel dat de theorievorming adequaat is. De opleiding biedt algemene theorievakken die voor alle afstudeerrichtingen gelijk zijn zoals filmanalyse en genres. Hiernaast kennen de afstudeerrichtingen vakspecifiek theoretisch aanbod. Dit aanbod verschilt per vak. De mate van theorievorming is afhankelijk van het vak. Sommige vakken zoals Production Design zijn betrekkelijk jong en kennen nog een beperkte theorievorming. Ook kennen de afstudeerrichtingen eigen filmlijsten. Studenten moeten vanuit de theorie van het vak analyseren hoe dit in de praktijk werkt. De literatuur die de opleiding gebruikt is naar de mening van het panel in orde, de keuze soms verrassend. De literatuur is overwegend Nederlandstalig, maar belangrijke vakgebonden literatuur is Engelstalig. De selectie omvat ook een substantieel aandeel doe-het-zelf / how-to-do boeken op ondersteunende onderwerpen. Ook hebben verschillende vakken zelf readers samengesteld om tot een vakspecifiek aanbod te komen. Studenten mogen ook theorievakken buiten de opleiding volgen, zoals bijvoorbeeld bij Mediastudies aan de Universiteit van Amsterdam. Studenten blijken hier echter maar beperkt gebruik van te kunnen maken, omdat het rooster van de opleiding dit niet echt faciliteert.

Onderzoek

De lector Film maakt deel uit van het management team van de opleiding en geeft leiding aan de masteropleiding Film. Hierdoor zijn de lijnen kort.

De onderzoeksoriëntatie van de opleiding bestaat uit de vakgebonden onderzoeksvaardigheden. Studenten leren tijdens de opleiding onderzoek te doen in voorbereiding op de realisatie van een filmproductie. Dit varieert van journalistiek onderzoek naar het onderwerp van een documentaire tot onderzoek en experimenten op het terrein van sound design of production design teneinde het juiste geluidsontwerp of passende art direction te realiseren.

De opleiding heeft recentelijk onder leiding van de lector een start gemaakt met het Innovatielab. Het lab kent drie aandachtspunten: onderzoek, onderwijsontwikkeling en uitwisseling. In samenspraak met de filmsector en de Universiteit van Amsterdam wordt een drietal onderzoekslijnen bepaald, waarbinnen kort- en langlopend onderzoek zal plaatsvinden. Aan dat onderzoek kunnen zowel docenten als master- en bachelorstudenten deelnemen. Het onderzoek is nadrukkelijk gericht op vernieuwing – technisch en inhoudelijk – en de resultaten ervan komen zowel de professionele praktijk als het filmonderwijs ten goede. In het kader van onderwijsontwikkeling biedt het lab de mogelijkheid nieuwe onderwijsonderdelen te ontwikkelen en uit te proberen zonder dat dit extra druk op het bestaande curriculum legt. De uitwisselingsfunctie dient om kennis uit te wisselen en de uitkomsten van het labonderzoek te presenteren.

Studenten en docenten IMVFX gaven tijdens de audit aan dat zij deze mogelijkheid met beide handen aangrijpen en al doende zijn om het Innovatielab te gebruiken bij het onderwijs. Het panel waardeert de wijze waarop de opleiding door middel van het Innovatielab de onderzoeksoriëntatie van de opleiding verder uitbouwt op een manier die recht doet aan de praktijk van het filmvak.

Internationale component

Het filmvak is van zichzelf sterk internationaal georiënteerd. Studenten oriënteren zich door middel van filmlijsten, docenten gebruiken veel internationale voorbeelden en de opleiding trekt regelmatig buitenlandse gastdocenten aan.

De opleiding heeft een stevige internationale ambitie en wil zich in de Europese top van filmacademies bewegen. Het panel onderschrijft deze ambitie, maar constateert anderzijds een paar opmerkelijke punten.

De studentenpopulatie is bijna geheel Nederlands en er zijn vrijwel geen Engelstalige modules. Jaarlijks bezoeken studenten en docenten buitenlandse filmfestivals. De opleiding kent op beperkte schaal uitwisselingen met buitenlandse opleidingen.

Het panel is van mening dat de internationale oriëntatie van de opleiding verder versterkt kan worden. Het vakinhoudelijk niveau van de opleiding en de studentenproducties geven daar zeker aanleiding toe. De Filmacademie stelt zich tot nu toe enigszins terughoudend op in haar bijdragen aan internationale festivals maar volgens het panel mag de opleiding zich in dit kader assertiever opstellen. Zeker in het licht van de voorhoedepositie die de opleiding op bepaalde specialismen inneemt en het vermogen tot samenwerken dat de studenten meekrijgen.

Het panel vraagt zich wel af of de opleiding bij het realiseren van haar Europese ambitie ook niet zou moeten streven naar een meer internationale studentenpopulatie. Meer Engelstalig onderwijs of onderwijsblokken die ook openstaan voor buitenlandse uitwisselingsstudenten zouden hierbij ondersteuning kunnen bieden.

Instream

De Filmacademie selecteert streng. Van de ongeveer 800 aanmeldingen laat de opleiding jaarlijks 80 studenten toe. De opleiding stuurt op een gebalanceerde verdeling tussen de afstudeerrichtingen. Opvallend punt is dat de opleiding hogerejaars studenten betreft bij de selectie. Zij blijken goed in staat om de motivatie van de kandidaten te beoordelen. De maatschappelijke ontwikkeling is dat studenten op steeds jongere leeftijd instromen bij de opleiding Film en Televisie. Daar waar voorheen studenten nog wel eens aan de opleiding begonnen na eerst een andere opleiding gevolgd te hebben brengt de huidige regelgeving en studiefinanciering met zich mee dat studenten direct aan de opleiding moeten beginnen. Bij sommige afstudeerrichtingen is dit geen probleem. Bij IMVFX ziet men deze instroom van jonge studenten met veel praktijkkennis van nieuwe media zelfs als een voordeel. Bij de richtingen Scenario en Regie wordt de instroom van jongere studenten wel als problematisch ervaren en kiest de opleiding er zelfs voor om niet-bekostigde studenten toe te laten om een evenwichtige mix van studenten in de filmcrew te bewerkstelligen.

Studielast/studeerbaarheid/studievoortgang

Uit de Kritische Reflectie blijkt dat de opleiding een zeer beperkte uitval kent. De opleiding selecteert streng en studenten die zijn toegelaten zijn hier trots op en zijn zeer gemotiveerd. Studenten besteden gemiddeld genomen meer dan 40 uur per week aan hun studie, soms zelfs veel meer. Dit is een bekend beeld bij kunstopleidingen. De studielast komt daarmee niet helemaal overeen met de geprogrammeerde studielast. Studenten ervaren dit niet als een last maar als een investering in hun toekomst als filmmaker. Uit de NSE 2013 blijkt dat een ruime meerderheid van de studenten de contacttijd precies goed vindt. Een stevige studielast past wat betreft het panel ook bij een ambitieuze kunstopleiding.

Het studieprogramma is strak geregeld en vol. De oorzaak hiervan ligt in de complexiteit van het filmvak en de keuze van de opleiding om praktijkoefeningen met alle afstudeerrichtingen te programmeren. De individuele keuzeruimte voor de studenten is beperkt. In de propedeuse voeren de studenten één individuele opdracht uit. In het tweede jaar kunnen de studenten voor 3 EC een vrije keuze maken. In het derde jaar varieert de keuzeruimte tussen de 3 en de 5 EC. De studenten waarderen de geboden keuzeruimte en zouden graag nog meer mogelijkheden hebben om hun eigen zwaartepunten te kunnen leggen. Ook is al opgemerkt dat studenten graag ook na de propedeuse de mogelijkheid zouden hebben om zich verder te verdiepen in één van de andere afstudeerrichtingen. Het panel heeft begrepen dat één van de doelstellingen van de onderwijsontwikkeling is om door het 'straktrekken' van het curriculum meer keuzeruimte binnen het programma te realiseren. Het panel onderschrijft dit streven.

De studieloopbaanbegeleiding is goed en echt op de persoon van de student gericht. Jaarlijks voeren de studieleiders individuele voortgangsgesprekken met de studenten. Studenten zijn hier tevreden over en geven aan dat eventuele vertraging direct gesignaleerd wordt.

In de NSE 2013 scoort de informatievoorziening niet echt positief maar ook niet negatief. De studieids is helder en compleet digitaal. Tijdens de gesprekken bleek dat studenten de informatie op intranet weten te vinden en soms zelfs nog eens het leerdoel van een module nakijken. Wel is de informatie per afstudeerrichting geordend wat het zicht op het totaal van de opleiding wat diffuus maakt. Studenten geven aan dat de administratieve afhandeling van resultaten beter kan, maar het commentaar tijdens de audit was dat het altijd wel goed komt. De opleiding heeft sinds dit studiejaar de onderwijsadministratie gecentraliseerd en verwacht daarmee een kwaliteitsimpuls en meer efficiëntie in de onderwijsorganisatie te bereiken.

Tevredenheid studenten, alumni en werkveld over het programma

De studenten zijn blijken de NSE gemiddeld genomen behoorlijk tevreden over de inhoud en niveau van het programma. De studenten scoren uitermate positief op de mate waarin de opleiding stimulerend is. Opvallend was dat de opleiding zelf in de kritische reflectie niet inging op de resultaten van de onderwijsevaluaties en de genomen verbetermaatregelen. Er is een kwaliteitszorgsysteem. Het panel heeft de indruk dat de resultaten van de evaluaties wel worden teruggekoppeld met de faculteitsraad, maar dat de opleiding de mogelijkheid laat liggen om aan alle studenten duidelijk te maken hoe zij omgaat met de resultaten van evaluaties en welke maatregelen zij op basis hiervan neemt. Ook blijkt de opleiding volgens het overzicht onderwijsevaluaties 2013-2014 diverse modules te evalueren, maar onduidelijk is hoe de opleiding deze resultaten van deze evaluaties terugvertaalt naar bijstellingen. Uit de gesprekken blijkt dat de opleiding wel degelijk luistert naar de mening van de studenten. De indruk van het panel is dat de afstudeerrichtingen hier verschillend mee om gaan. Het panel is van mening dat de opleiding meer systematisch en structureel gebruik kan maken van het kwaliteitszorgsysteem en daarmee de onderwijsontwikkeling kan ondersteunen.

Werkveld en alumni zijn tevreden over het programma. Het werkveld is ook duidelijk betrokken bij de ontwikkeling en invulling van het programma. De alumni zijn regelmatig betrokken bij het programma. De lijnen tussen de studieleiders en de afgestudeerden zijn kort. De alumni geven ook aan dat zij graag een bijdrage aan de opleiding willen leveren.

Personeel

De opleiding beschikt over prima en bevlogen docenten. De deskundigheid van de docenten is congruent met de ambitie en inhoud van de opleiding. Het panel is onder de indruk van de betrokkenheid bij de beroepspraktijk van de docenten, die tegelijkertijd vaak ook duidelijke 'role models' zijn voor de studenten. Studenten zijn lovend over de docenten, zowel vakinhoudelijk als didactisch. Het docententeam is recentelijk verder ten goede veranderd volgens de studenten. De studieleiders staan voor hun vak. Studieleiders en docenten houden de ontwikkelingen in het vak goed bij. Zij laten zich daarbij ook inspireren door de vele gastdocenten die de opleiding aantrekt. De opleiding hanteert een jaloersmakende docent/student ratio.

De hogeschool biedt mogelijkheden voor scholing en ontwikkeling. Docenten maken daar zeker gebruik van, maar er zijn ook docenten met kleinere part-time banen die hun docentschap combineren met werk in de beroepspraktijk. Het panel geeft de opleiding in overweging om docenten met een volledige of bijna volledige betrekking de mogelijkheid van een docentstage te bieden die elders in het hoger onderwijs succesvol is gebleken.

Voorzieningen

De Filmacademie is sinds 1999 gevestigd in het door architect Koen van Velsen, speciaal voor film- en televisie onderwijs, ontworpen gebouw in het centrum van Amsterdam. Het gebouw beschikt over twee grote filmstudio's van 250 m², één grote oefenstudio van 150 m² en vier kleine oefenstudio's van 60 m². Eén van de grote studio's is ingericht om tevens als professionele green screen studio gebruikt te kunnen worden. Ook wordt in deze studio het virtuele camera systeem gebruikt. Op de derde verdieping bevindt zich een bioscoopzaal met 100 zitplaatsen. De bioscoop wordt veelvuldig gebruikt voor lessen en evaluaties en is ingericht op vertoning van beeld en geluid in HD op vrijwel alle formaten via het netwerk of vanaf lokale dragers.

De mediatheek beschikt over een collectie die bestaat uit ongeveer 20.000 titels met een ruime sortering boeken over alle aspecten van film en televisie, tijdschriften uit binnen- en buitenland, DVD's, BlueRays, cd's en cd-rom's. Er zijn viewingruimtes beschikbaar voor het bekijken van films, de studenten kunnen hier ook studeren. De Mediatheek wordt door studenten en alumni zeer gewaardeerd (Kunstenmonitor 2012). De mediatheek beheert ook het filmarchief waar de deliveries (op verschillende dragers) van de 3e en 4e jaars films worden opgeslagen voor verzending naar festivals. Het originele materiaal is digitaal opgeslagen, onder andere op de XSAN. De 4e jaars films worden digitaal verstuurd naar het EYE Filminstituut voor archivering.

De opleiding beschouwt techniek en de bijbehorende technische ondersteuning als een onlosmakelijk en essentieel onderdeel van het onderwijs. De technische ontwikkelingen in de filmindustrie gaan bijzonder snel. De academie volgt die ontwikkelingen op met weloverwogen investeringsbeslissingen. Jaarlijks wordt de discussie over het investeringsbeleid plenair gevoerd op tenminste twee momenten met behulp van een investeringsmatrix. Dit gebeurt in bijeenkomsten met de directeur, het hoofd financiën en faciliteiten, het hoofd AV faciliteiten, het hoofd bachelor en de studieleiders en hun technische assistenten van de richtingen Cinematography, Sound Design, Montage en IMVFX. Dit vertaalt zich in een state-of-the-art scala aan high end systemen, netwerkcomponenten, software en hoogwaardige apparatuur. Het panel is onder de indruk van de faciliteiten, bij het studentlid was zelfs sprake van enige jaloezie.

Weging en Oordeel

De opleiding beschikt over een goede onderwijsleeromgeving.

Het onderwijsprogramma is inhoudelijk samenhangend en stelt de studenten in staat om de eindkwalificaties te bereiken. Het didactisch concept 'film maken leer je door het te doen' is consequent vertaald in de opleiding. Het programma kent een heldere opbouw over de vier leerjaren. Wel is het onderwijsprogramma vol, zo niet overvol. De complexiteit van negen afstudeerrichtingen laat hier zijn sporen na. De afstudeerrichtingen staan nu nog behoorlijk op zichzelf en profiteren hierdoor te weinig van goede voorbeelden bij andere richtingen.

Het panel waardeert dat de opleiding een proces gestart is van onderwijsontwikkeling om het onderwijsprogramma eenvoudiger en overzichtelijker te maken. De grote praktijkoefeningen zijn een belangrijk pluspunt in de opleiding. Studenten leren hier als team te werken en ontvangen feedback van alle docenten in het begeleidingsteam. De competentie Samenwerken krijgt met deze integrale benadering een sterke impuls. De beroepsgerichtheid van de opleiding is natuurlijk, stevig en goed. Literatuur en theorie zijn op orde. De onderzoekscomponent in de opleiding is een groeipunt, maar het panel heeft vertrouwen in het recent onder de leiding van de lector opgestarte Innovatielab. De internationale component biedt een wisselend beeld. Om de opleiding door te laten groeien in haar ambitie om te behoren tot de Europese top kan de opleiding naar de mening van het panel meer inzetten op internationalisering at home en zich minder bescheiden opstellen op internationale festivals. Ontwikkelpunten ten aanzien van het onderwijsprogramma liggen daarmee op het vlak van het uitbouwen van de onderzoekscomponent en de internationalisering van het programma in lijn met de stevige ambitie op dit vlak.

Het panel vindt het docententeam een sterk punt van de opleiding. De bevologenheid en de duidelijke betrokkenheid bij de beroepspraktijk zijn lovenswaardig. De docenten zijn gekwalificeerd en prima op de hoogte van de actuele ontwikkelingen. De opleiding maakt gebruik van veel en kwalitatief goede gastdocenten.

De faciliteiten zijn uitstekend. Het gebouw is functioneel en op de opleiding toegesneden. De opleiding anticipeert actief op technologische ontwikkelingen binnen de film- en televisie-industrie. De technische voorzieningen zijn actueel en wat betreft het studentlid jaloersmakend van kwaliteit.

De onderwijsleeromgeving van de opleiding Film en Televisie biedt al met al een duidelijk positief beeld. Hoewel het programma overvol en versnipperd is en er relatief weinig keuzeruimte is wegen duidelijke pluspunten als de beroepsgerichtheid, het docententeam en de technische faciliteiten voor het panel dusdanig zwaar dat het een oordeel GOED voor de onderwijsleeromgeving zondermeer gerechtvaardigd acht.

Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties

Standaard 3: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd.

Toelichting NVAO: Het gerealiseerde niveau blijkt uit de tussentijdse en afsluitende toetsen, de afstudeerwerken en de wijze waarop afgestudeerden in de praktijk of in een vervolgopleiding functioneren. De toetsen en de beoordeling zijn valide, betrouwbaar en voor studenten inzichtelijk.

Bevindingen

Het systeem van toetsen en beoordelen

De opleiding Film en Televisie heeft haar visie ten aanzien van toetsen en beoordelen beschreven in een conceptnotitie. Uitgangspunten zijn dat de competenties richtinggevend zijn bij de beoordeling van de ontwikkeling van de student, dat de beoordeling plaats vindt vanuit de context van een realistische of gesimuleerde taakomgeving en dat er sprake is van herkenbare opleidingsfasen met integrale fasetoetsen. De opleiding is bezig om het toetskader van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten te implementeren.

Het systeem van toetsing is gebaseerd op een organisch gegroeid kader. Kunstopleidingen kennen van oudsher een systeem dat is gebaseerd op intersubjectieve beoordeling van het artistieke product. Het competentiegerichte karakter van de opleiding is duidelijk herkenbaar in de toetsing. Kenmerkend zijn de praktijktoetsen die gekoppeld zijn aan de praktijkoefeningen. Verder is typerend dat de studenten hierbij ook altijd een zelfreflectie moeten uitvoeren. Het panel merkt op dat het leereffect hiervan nog verder versterkt kan worden door de studenten hierbij actief op de competenties te laten reflecteren en ze te laten formuleren wat ze ten opzichte van de eindkwalificaties geleerd hebben.

Beoordelaars zijn de bij het betreffende programmaonderdeel betrokken docenten inclusief gastdocenten en coaches uit de beroepspraktijk. De leerdoelen, toetsvorm, beoordelingscriteria en eventuele eisen staan in de studiegids per programmaonderdeel aangegeven. De opleiding hanteert verschillende toetsvormen:

- Schriftelijke tentamens bij theoretische vakken
- Demonstratie van gedrag (performance) tijdens oefeningen of simulaties
- (Beroeps)producten of tussenproducten (bv scenario, productieplan, regievisie, montageplan, documentaireplan, sound design, production design en decoupageplan)
- (Reflectie)verslagen en/of ontwikkelplannen
- Scriptie
- Voordracht / presentatie van bevindingen of producten
- Evaluatiegesprekken, in groep of individueel.

In het derde en vierde jaar is sprake van een relatief zwaar aandeel van procestoetsing. Dit is niet verrassend omdat de studenten in die fase van de studie aan grote praktijkprojecten werken. Bij sommige afstudeerrichtingen zijn de competenties uitgewerkt in drie niveaus (propedeuse, verdieping en afstuderen). Bij andere studierichtingen is dit minder expliciet uitgewerkt. De praktijktoetsen zijn over het algemeen zeer serieus. Studenten geven aan dat bij de feedback werkelijk op alle details wordt ingegaan.

Het panel constateert aan de hand van de gesprekken met docenten en studenten dat de docenten het toetsen serieus opvatten. Het panel heeft wat dit betreft geen twijfel over het systeem. Wel is er naar de mening van het panel nog het een en ander te winnen door consequent competentiegericht te werken en de competentieniveau's meer expliciet uit te werken. Dit zou vorm kunnen krijgen door middel van een meerjarig traject onder aansturing van de examencommissie om de deskundigheid van de docenten op het vlak van competentiegericht toetsen te versterken.

Validiteit, betrouwbaarheid en inzichtelijkheid

Ten aanzien van de validiteit en betrouwbaarheid valt op te merken dat het voor de studenten duidelijk is waarop zij getoetst worden. Ook blijkt uit de NSE 2013 dat de studenten tevreden zijn over de aansluiting van de toetsing bij de inhoud van de opleiding.

Het panel is ervan overtuigd dat de opleiding de toetsing serieus aanpakt. Het is echter niet altijd duidelijk in hoeverre de opleiding expliciet maatregelen neemt om de validiteit en de betrouwbaarheid te borgen. Zo is er waarschijnlijk sprake van het vierogen-principe doordat docenten bij het ontwikkelen, afnemen en beoordelen van schriftelijke toetsen in contact staan met de studieleiders. Het panel heeft echter weinig interactie tussen docenten onderling aangetroffen waardoor de positie van de studieleiders wel erg pregnant kan zijn. Ook is niet helemaal duidelijk hoe de monitoring en evaluatie van de toetsing per blok en per onderwijseenheid zijn georganiseerd. De studieleiders zorgen ervoor dat externe beoordelaars goed geïnformeerd worden over de opleiding en de criteria.

Ten aanzien van de inzichtelijkheid van de oordelen valt het een en ander op te merken. Niet dat het panel twijfel heeft over het uiteindelijke oordeel, wel over de wijze waarop de opleiding dit oordeel onderbouwt. Zo is er bij veel modules sprake van mondelinge feedback. Dit is enerzijds een krachtig punt omdat de feedback vaak direct na afloop van de oefening wordt gegeven. Anderzijds is daarmee de beoordeling meer docent-afhankelijk. Het is niet altijd duidelijk in hoeverre docenten consequent de criteria hanteren. Tijdens de gesprekken is het panel nader ingegaan op de verantwoording van de oordelen. Docenten en studenten blijken dit punt te onderschrijven. De opleiding kan naar de mening van het panel de transparantie van de oordelen verder versterken door de beoordelingscriteria meer expliciet te relateren aan de leerdoelen en de competenties. Docenten gaven tijdens de gesprekken aan dat zij meer intervisie over toetsen en beoordelen op prijs zouden stellen.

Het panel heeft zelf toetsen ingezien (Montage, Filmgeschiedenis, Kunstgeschiedenis, en Geluidsanalyse) en heeft geconstateerd dat sommige theorietoetsen wel heel schools van opzet waren. De beoordelingen zijn relevant en realistisch. Het commentaar van de docenten bij de door studenten geschreven reflecties was duidelijk en uitgebreid.

Het panel heeft meerdere stageverslagen bekeken. Deze zijn serieus maar ontberen een structuur. Hierdoor kan het leereffect per student verschillen. Ook is niet altijd duidelijk welke competenties de studenten verworven hebben en op welk niveau. In de gesprekken bleek dat de opleiding de criteria voor de stage nog verder kan aanscherpen in relatie tot de eindkwalificaties en het beroep.

De examencommissie

De opleiding heeft recentelijk de examencommissie hervormd en deels opnieuw samengesteld. In het verleden bestond de examencommissie alleen uit studieleiders. De opleiding achtte deze samenstelling niet goed verenigbaar met de nieuwe rol en taak van de examencommissie. In de nieuwe samenstelling bestaat de examencommissie uit een extern lid vanuit het stafbureau van de AHK, een stafmedewerker van de Filmacademie die als secretaris optreedt en een tweetal studieleiders. De examencommissie is getraind in haar rol als examencommissie.

Het panel constateert dat deze samenstelling de continuïteit borgt en tegelijkertijd voldoet aan de nieuwe eisen ten aanzien van de scheiding van rollen. Uit de gesprekken blijkt dat de studieleiders zich bewust zijn van hun dubbele rol en in de praktijk al hygiënemaatregelen nemen op het moment dat een student uit de eigen richting onderwerp van besluitvorming is. Het panel dringt er op aan om deze maatregelen ook te formaliseren in het huishoudelijk reglement van de examencommissie. Het panel heeft geconstateerd dat de opleiding beschikt over een zelfstandig functionerende examencommissie. De examencommissie heeft zich in eerste instantie gebogen over de Onderwijs- en examenregeling. Verder heeft de examencommissie vastgesteld dat de NSE en module-evaluaties geen directe aanwijzingen bevatten voor bijstelling van het toetsbeleid.

Het panel stelt vast dat het jaarverslag van de examencommissie goed in elkaar steekt, maar dat het vooralsnog een kwalitatieve component ontbeert waarin de examencommissie een eigenstandig oordeel velt over de ontwikkeling en borging van het eindniveau. Het panel moedigt de examencommissie aan om zich op dit punt door te ontwikkelen en dit een structureel onderdeel te laten uitmaken van het werkplan. Ook kan de examencommissie zich naar de mening van het panel sturender opstellen in het bevorderen van de deskundigheid van docenten op het vlak van toetsing.

Het afstuderen

Een aantal onderdelen uit vooral het vierde jaar vormt samen het afstudeertraject. Als laatste proeve van bekwaamheid (eindwerk) maken studenten een eindexamenfilm. Elke eindexamenfilm is een gezamenlijk product, maar studenten worden individueel beoordeeld op hun specifieke individuele bijdrage aan de realisering van de films. De examenfilm heeft echt het karakter van een meesterproef en omvat ook een substantieel aantal EC's. Voor de meeste studierichtingen is dit 34 EC, maar bijvoorbeeld bij de studierichting Productie is het 43 EC omdat bij deze studierichting geen stage in het vierde jaar geprogrammeerd is. Bij deze studierichting ligt er zoveel productiewerk binnen de Filmacademie dat er geen stage geprogrammeerd is. Naast de examenfilm schrijven studenten bij de meeste studierichtingen een scriptie en een verslag over hun stage.

De studenten Regie en Scenario werken aan één film; studenten van de andere afstudeerrichtingen werken vaak aan meerdere films. Twee afstudeerrichtingen hebben naast de eindexamenfilm een tweede eindwerk. Scenariostudenten maken als belangrijkste eindwerk naast een scenario voor de examenfilm een scenario voor een speelfilm of een seriebijbel voor een televisieserie. Studenten Production Design realiseren ook als eindwerk een autonoom ruimtelijk werk waarmee ze hun persoonlijke handtekening als vormgever uitdrukken.

De opleiding beoordeelt het functioneren en de concrete inhoudelijke bijdrage aan het (eind)resultaat van elke individuele student aan de hand van de competenties of daarvan afgeleide criteria. Op basis van draaievaluaties, waarnemingen uit de coaching, evaluatie van het eindwerk door een panel van externe deskundigen, reflectie en verantwoording van de betreffende student en het eindwerk zelf. De beoordeling vindt plaats in een commissie van minimaal twee examinatoren, maar vaak zijn dit er meer. Deze beoordelingscommissies bestaan uit kerndocenten, studieleiders en externe experts.

Het panel heeft ervaren dat het afstudeertraject in ontwikkeling is. Complicerend is dat er duidelijke verschillen zijn tussen de studierichtingen. Niet alleen in de onderdelen van het afstuderen en de weging van de respectievelijke modules maar ook in de formulering van de criteria en de inzichtelijkheid van het oordeel. Bij sommige studierichtingen is consequent sprake van toetsing op basis van de eindcompetenties. Bij andere studierichtingen is sprake van afgeleide criteria, die weer verschillend geformuleerd zijn. Het kostte het panel moeite om het systeem van het afstuderen voor de opleiding als geheel te doorgronden.

De eerder gemaakte opmerkingen over de transparantie en onderbouwing van het oordeel gelden ook voor het afstuderen. Het panel heeft geen aanleiding om te twijfelen aan de uitkomsten van de beoordeling. Docenten gaan zorgvuldig, integer en serieus om met de beoordeling van het eindwerk. Er zijn echter duidelijke verschillen in de wijze waarop de oordelen onderbouwd worden en de criteria op basis waarvan het oordeel tot stand komt. Het panel beveelt de opleiding daarom aan om krachtig in te zetten op een uniformering van het afstudeertraject en het gebruiken van één gemeenschappelijk beoordelingsprotocol. Het panel heeft bij meerdere studierichtingen goed uitgewerkte beoordelingsformulieren aangetroffen, die zonder meer geschikt zijn voor opleidingsbreed gebruik.

Realisatie van de eindkwalificaties:

Oordeel van het werkveld over het gerealiseerde niveau en de wijze waarop afgestudeerden in de praktijk functioneren

Tijdens de audit heeft het panel met vertegenwoordigers van het werkveld en afgestudeerden gesproken over de kwaliteit van de afgestudeerden. Het werkveld geeft aan dat het niveau van stagiairs en afgestudeerden in de afgelopen jaren consequent goed is. Zij merken dat de afgestudeerden de laatste jaren ambachtelijk sterker zijn geworden en dat zij goed scoren op de competentie samenwerken. Production Design is als vak de laatste tijd sterk geprofessionaliseerd en de opleiding speelt hier goed op in. Afgestudeerden zijn direct inzetbaar en doen volop mee in serieuze producties. De aansluiting is naadloos. Het werkveld kwalificeert de afgestudeerden als ambachtelijke professionals met actuele kennis. Ten aanzien van de stagiairs geven de vertegenwoordigers van het werkveld aan dat zij de studenten als gemotiveerd ervaren. Het werkveld en de alumni geven desgevraagd aan dat dit ook een noodzakelijke competentie is om in het filmvak aan de bak te komen. Studenten die zich als consument opstellen hebben het moeilijk na hun afstuderen.

Eigen oordeel van het auditteam over het gerealiseerd niveau

Om zicht te krijgen op het gerealiseerde niveau heeft het auditteam afstudeerwerkstukken bestudeerd van studenten van het studiejaar 2011-2012 en 2012-2013. Uit de overzichtlijsten van de opleiding heeft het auditteam een gestratificeerde keuze gemaakt van 20 studenten waarvan de eindwerkstukken en het stageverslag beoordeeld zijn. Het panel heeft een drietal examenfilms bekeken. Magnesium uit 2012 en Vloeibaar Staal en Indringers uit 2013. Alle studenten uit de steekproef hadden aan deze films meegewerkt. Bij de selectie van de films vormde spreiding in de kwaliteit van de studenten (voldoende, ruim voldoende, goed, zeer goed) een belangrijk criterium. Op 1 juli 2013 hebben leden van het auditpanel de filmvertoningen van de afstudeerproducties bijgewoond tijdens het Keep an Eye Filmacademie Festival in EYE te Amsterdam.

Het auditteam is van oordeel dat nagenoeg alle studenten een voldoende en in sommige gevallen zelfs zeer goed niveau hebben aangetoond in hun afstudeerwerk. Ze hebben laten zien dat zij kunnen handelen en denken op bachelorniveau. Het panel heeft één student gekwalificeerd als bespreekgeval waarvan de inhoudelijke kwaliteit als matig te kwalificeren valt. Het panel zou deze student met een onvoldoende hebben beoordeeld. Desgevraagd bleek deze student ook voor de opleiding een voorbeeld van een bespreekgeval en heeft de opleiding in de integrale afweging besloten dat het hier een zeer krappe voldoende betreft.

Het auditteam zag geen wezenlijke verschillen tussen de afgestudeerden van 2011-2012 en de afgestudeerden van 2012-2013. Het panel herkent zich over het algemeen in de beoordelingen zoals die door de opleiding zijn gegeven.

Het panel beoordeelt het niveau van de studierichtingen Cinematography, Sound Design, Montage en Interactieve Media/Visual Effects (IMVFX) als excellent. Het niveau van Production Design als goed en Productie als voldoende. Regie Fictie en Regie Documentaire kennen een wat wispelturig niveau, variërend van matig tot excellent, dat over het algemeen ruim voldoende te kwalificeren valt. Dit geldt ook voor Scenario waarbij voor die studierichting nog ambachtelijke winst te behalen valt.

Het viel het panel op dat er voor de scripties geen richtlijnen op opleidingsniveau zijn. Ondanks dit feit zijn de scripties, die overigens een beperkt onderdeel van het afstuderen vormen, van behoorlijke tot goede kwaliteit. De onderwerpen die de studenten behandelen zijn relevant en de studenten werken deze over het algemeen adequaat uit. De stageverslagen zijn serieus en getuigen van het vermogen van de studenten tot reflecteren. Zij bieden een goed inzicht in de manier waarop de studenten in de praktijk hebben gefunctioneerd. Er is echter geen structuur voor de verslagen en het is niet altijd duidelijk in hoeverre de beoordeling van de stages plaatsvindt aan de hand van de competenties van de opleiding. Wat betreft het panel mogen de verslagen feitelijker en concreter.

Het panel is van mening dat de opleiding het leereffect bij de studenten nog verder kan versterken door bij beoordeling van de stages een directe verbinding te leggen met de competenties van de opleiding. Docenten bevestigen tijdens de audit dat dit wat hen betreft een verbeterpunt is.

Weging en Oordeel

Het auditpanel heeft vastgesteld dat het onderwijsprogramma de studenten opleidt tot ambachtelijke professionals die het werkveld betreden met actuele kennis en vaardigheden. Alumni en werkveldvertegenwoordigers bevestigen dat de aansluiting tussen de opleiding en de beroepspraktijk naadloos verloopt. Het panel stelt vast dat de opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en de beoogde eindkwalificaties realiseert.

De opleiding hanteert een organisch gegroeid toetsbeleid waarbinnen de docenten hun beoordelende taak consciëntieus vervullen. De oordelen zijn realistisch en weerspiegelen het bachelorniveau en zijn betrouwbaar waar het de vakinhoud betreft. Op het niveau van de opleiding is er beperkt sprake van expliciete maatregelen die de transparantie en de onderbouwing van de oordelen borgen. Het panel beoordeelt het systeem van toetsing voor verbetering vatbaar, maar de aanpak van de toetsing positief. De examencommissie is vernieuwd en getraind op haar taak. Zij kan zich nog doorontwikkelen op de beoordeling van de kwaliteit van het toetsen en het beoordelen aan de achterkant en zich nog sturender opstellen bij het bevorderen van de deskundigheid op vlak van toetsing.

Het gerealiseerd niveau is goed en consequent op het bachelorniveau. Sommige studierichtingen zijn excellent, andere (ruim) voldoende.

In de afweging laat het panel het goede gerealiseerde niveau, de uitstekende aansluiting op het werkveld en de serieuze aanpak van de toetsing zwaarder wegen dan de verbeterpunten die er zijn op het vlak van het toetsbeleid. De examencommissie is goed op weg en het panel heeft vertrouwen in de wijze waarop zij de verdere invulling van haar taak zal gaan vorm geven.

Alles overwegende komt het panel tot het oordeel **goed** voor de toetsing en de gerealiseerde eindkwalificaties.

5. ALGEMEEN EINDOORDEEL

Het auditpanel velt op basis van de audit een positief oordeel over de opleiding Film en Televisie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. De kritische reflectie was weinig reflectief en zette het panel soms op het verkeerde been, maar de gesprekken en het bestudeerde werk van studenten leverden een ander en duidelijk positief beeld op.

Het panel constateert dat binnen de Filmacademie een proces van vernieuwing gaande is waarbij de kwaliteit ondertussen stevig overeind staat. Er is sprake van eenheid in het team van studieleiders en docenten. Zij hebben de draai gemaakt op weg naar een integrale benadering van de opleiding. De recente benoeming van het hoofd bachelor draagt volgens het panel bij aan de versnelling en borging van dit noodzakelijke proces van ontwikkeling van het onderwijs.

Het panel beoordeelt de doelstellingen als goed want het opleidingsprofiel en de eindkwalificaties sluiten goed aan bij wat de beroepspraktijk vraagt. De landelijke competenties zijn herkenbaar verwerkt in de set van de opleiding en het bachelorniveau is prima geborgd. De opleiding onderhoudt zeer goede contacten met het werkveld en beveelt de opleiding aan om deze in te zetten bij het formuleren van een antwoord op de vraag welk soort cinema zij in de 21^e eeuw wil maken. Internationaal benchmarken kan de opleiding ondersteunen in haar streven naar excellentie.

In de beroepspraktijk van film en televisie die op sommige fronten industriële trekjes krijgt, is het zaak voor de opleiding om steeds te blijven letten op de balans tussen kunst en ambacht. Ook voor de vakgerichte studierichtingen is het volgens het panel het belangrijk om de individuele stem van de student te ontwikkelen.

Het panel beoordeelt de onderwijsleeromgeving van de Filmacademie als goed. De opleiding vormt een sterk beroepsgericht en inhoudelijk samenhangend geheel dat de studenten toeleidt naar het afstuderen op bachelorniveau. De integrale benadering van de korte praktijkoefeningen is daarbij kenmerkend. Het programma is wel vol en complex. Doorzetten van het ingezette proces van vereenvoudiging zal ook leiden tot meer ruimte voor experiment.

Het docententeam is een belangrijke parel van de opleiding. De docenten zijn bevlogen en betrokken bij de beroepspraktijk. Zij zijn trots op de opleiding.

De faciliteiten zijn 'state of the art' doordat de opleiding anticipeert op de snelle ontwikkelingen in de praktijk van film en televisie. Een prachtig eigen gebouw draagt stevig bij aan de profilering van de opleiding.

De toetsing en het gerealiseerd niveau beoordeelt het panel als goed. De opleiding leidt ambachtelijke professionals op met actuele kennis die klaar zijn voor de laatste ontwikkelingen. De doorstroming naar de praktijk verloopt zeer soepel. Kanttekeningen ten aanzien van het toetsbeleid en de doorontwikkeling van de examencommissie doen hier niet aan af.

De opleiding is naar de mening van het auditpanel overall van goede kwaliteit en is op sommige punten zelfs excellent. De Filmacademie legt met haar bacheloropleiding de rode loper uit voor het werkveld in film en televisie. Zij mag trots zijn op haar resultaten en deze breder etaleren. Het auditpanel heeft vertrouwen in de door de opleiding ingeslagen weg en beveelt op basis van haar bevindingen aan om de bachelor Film en Televisie te accrediteren.

6. AANBEVELINGEN

- Claim een scherper geprofileerde internationale positie en zorg voor benchmarks met Europese topinstituten.
- Inventariseer in hoeverre er verschillende behoeften zijn tussen de afstudeerrichtingen Scenario en Regie enerzijds en de vakspecialismen anderzijds. Differentieer zo nodig.
- Zorg voor inhoudelijke afstemming tussen de departementen en laat de versimpeling van het programma ten goede komen aan de verdere versterking van het onderwijsprogramma en de ruimte voor experiment.
- Stel voor scriptie en afstuderen uniforme richtlijnen en geformaliseerde criteria op. Versterk bij de toetsing in het algemeen de traceerbaarheid en onderlinge vergelijkbaarheid van de oordelen.
- Laat studenten bij de stages refereren aan de competenties en beoordeel ze op basis hiervan.
- Laat de examencommissie kwalitatief rapporteren over het eindniveau en de borging van de toetsing.
- Draag de successen van de opleiding met overtuiging uit.

BIJLAGE I Scoretabel

Scoretabel paneloordelen hbo-bacheloropleiding Film en Televisie voltijd	
Standaard	Oordeel
Standaard 1. De beoogde eindkwalificaties	G
Standaard 2. Onderwijsleeromgeving	G
Standaard 3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	G
Algemeen eindoordeel	G

BIJLAGE II Opleidingsspecifieke eindkwalificaties

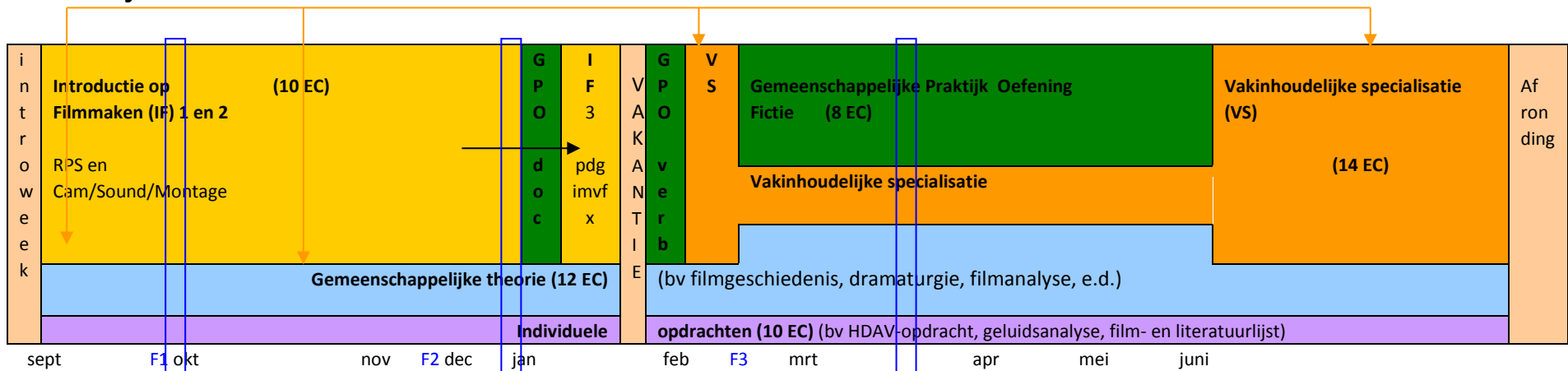
Eindkwalificaties bacheloropleiding Film en televisie

Creëren	<i>De afgestudeerde filmmaker kan intuïties, waarnemingen, indrukken en emoties omzetten in artistieke ideeën en op een eigen, authentieke manier gebruiken in zijn werk.</i>
Visie	<i>De afgestudeerde filmmaker heeft een eigen visie op het vakgebied en kan deze uitdragen en verantwoorden.</i>
Samenwerken en communiceren	<i>De afgestudeerde filmmaker kan vanuit zijn eigen vakgebied met andere specialisten samenwerken aan een filmproductie.</i>
Ambachtelijk vermogen	<i>De afgestudeerde filmmaker kan een breed scala aan instrumentele en ambachtelijke kennis en vaardigheden efficiënt en effectief inzetten bij de vervaardiging van filmproducties.</i>
Planmatig en resultaatgericht werken	<i>De afgestudeerde filmmaker kan op een effectieve manier doelen en prioriteiten bepalen en de benodigde acties, tijd en middelen organiseren om deze doelen te bereiken.</i>
Flexibiliteit	<i>De afgestudeerde filmmaker kan in diverse en soms onverwacht gewijzigde omstandigheden een constructieve bijdrage blijven leveren aan een filmproductie.</i>
Ondernemerschap	<i>De afgestudeerde filmmaker kan zelfstandig een professioneel bestaan opbouwen in de filmwereld.</i>
Omgevingsgerichtheid	<i>De afgestudeerde filmmaker kan ontwikkelingen in de samenleving signaleren en gebruiken in zijn werk.</i>
Lerend vermogen	<i>De afgestudeerde filmmaker kan zich blijvend ontwikkelen.</i>
Reflectief vermogen	<i>De afgestudeerde filmmaker kan door reflectie op het eigen handelen tot professionele verdieping komen.</i>
Innovatief vermogen	<i>De afgestudeerde filmmaker kan nieuwe ontwikkelingen op het eigen vakgebied onderzoeken en toepassen in zijn werk.</i>

BIJLAGE III Schematisch overzicht opleidingsprogramma

Schematisch overzicht van de opbouw en samenhang Bachelor Film en Televisie

Eerste jaar (in sept en okt 2x een vakinhoudelijke specialisatie week)



IF = Introductie op Filmmaken

GPO = Gemeenschappelijke Oefening

VS = Vakinhoudelijke specialisatie

F1, 2 en 3: Filmfestivals, nl. Nederlands Film Festival, IDFA en IFFR (elk 2 EC)

Tweede jaar

Vakinhoudelijke voorbereiding op de 1 ^e en 2 ^e gemeenschappelijke Praktijk oefening (7 – 9 EC)	1 ^e + 2 ^e Gemeenschappelijke Praktijk oefening (10 – 15 EC)	V A K A N T I E	Vakinhoudelijke voorbereiding op de 3 ^e gemeenschappelijke Praktijk oefening (8 – 14 EC)	3 ^e gemeenschappelijke Praktijk oefening (7 – 11 EC)	Vakinh. Lessen + afronding (3-10 EC)	Vrije ruimte (3-7 EC)			
			Gemeenschappelijke Theorie, bv <ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgie • Filmanalyse (7EC) • Film- en literatuurlijst 						
sept	okt	nov	dec	jan	feb	mrt	apr	mei	juni

Derde jaar

Korte Gem Prakt Oef. (2–5 EC)	Vakinhoudelijke voorbereiding op de gemeenschappelijke Praktijk oefening (10- 19 EC)	Gemeensch	V A K A N T I E	appelijke Praktijk oefening 3^e jaar (14 – 19 EC) (scenario 5 EC)	Vakinhoudelijke lessen (1 – 13 EC) en Vrije ruimte (3 – 8 EC)				
	Gemeenschappelijke Theorie, bv (8 EC) <ul style="list-style-type: none"> • Filmanalyse • Genres 			Ruimte		voor individuele invulling van: <ul style="list-style-type: none"> • Stage (5 – 12 EC) • Onderzoek / scriptie (
sept	okt	nov	dec	jan	feb	mrt	apr	mei	juni

Vierde jaar

sept okt nov dec				V A K A N T I E	jan feb mrt apr mei juni					A F R O N D I N G						
											Afstudeertraject /	Eindexamenfilms (32 – 56 EC)				
											Ruimte	voor individuele invulling van: <ul style="list-style-type: none"> • Stage (8 – 23 EC) • Onderzoek / scriptie (7 – 8 EC) 				
Ruimte voor				Vakinhoudelijke lessen, en Vrije ruimte (3 – 13 EC)												

BIJLAGE IV Programma, werkwijze en beslisregels

Auditprogramma Beperkte Opleidingsbeoordeling t.b.v. bacheloropleiding Film en televisie- Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Afstudeerrichtingen: Regie Documentaire, Regie Fictie, Productie, Scenario, Cinematography, Production Design, Montage, IMVFX, Sound Design

Locatie: Markenplein 1, 1011 MV Amsterdam

Datum: maandag 14 oktober en dinsdag 15 oktober 2013

Tijd	Lokaal	Gesprekspartners (incl. namen en functies)	Auditpanel	Gespreksonderwerpen
08.15 – 08.30	4.05	Inloop en ontvangst auditteam door Bart Römer (Directeur) en Nicolette Jongkind (Dag-coördinator)	Auditpanel*: Van Raaijen Bunchoten De Greef Kievit Van Gestel Otten	
08.30 – 09.30	4.05	Intern overleg auditteam	Auditpanel	
09.30 – 10.30	Bioscoop	Bekijken (examen)films	Auditpanel	
10.30 – 11.30	Studio	Studenten en directeur geven toelichting op tweedejaars oefening	Auditpanel	Kick off met presentatie en toelichting van een interdisciplinaire oefening
11.30 – 11.45	4.05	Pauze	Auditpanel	Interne terugkoppeling
11.45 – 12.45	4.05	Kennismaking met Managementteam (MT) Mieke Bernink (Hoofd Master en Lector) Hanneke Bloemendal (Hoofd Financiën en Faciliteiten) Aafje Terwey (Hoofd Bachelor) Bart Römer (Directeur) Arie Geerding (Onderwijsvernieuwing, geen lid van MT)	Auditpanel	<u>Gespreksonderwerpen:</u> eigenheid opleiding – ambities - hbo-niveau - relatie beroepenveld – internationalisering - onderzoeksdimensie
12.45 – 13.30		Lunch auditteam	Auditpanel	Interne terugkoppeling
13.30 – 14.15	4.05	Studieleiders 1 ^e ronde Ben Zijlstra (Sound Design; afkorting SD) Harry Schreurs (IMVFX) Hans Heesen (Scenario) Henk Muller (Productie) Anita Smit (Productie) Ernie Tee (Propedeuse)	Auditpanel	<u>Gespreksonderwerpen:</u> realisatie samenhangende onderwijsleeromgeving - inhoud en vormgeving programma – eigen inkleuring programma - keuze werkvormen – onderzoekslijn – stage - internationale component - beoordelen en toetsen - borging niveau - aansluiting instromers – relatie docenten beroepenveld

Tijd	Lokaal	Gesprekspartners (incl. namen en functies)	Auditpanel	Gespreksonderwerpen
14.15 – 15.00	4.05	Studieleiders 2 ^e ronde Annemiek van der Zanden (Regie Documentaire) Colette Bothof (Regie Fictie) René van Uffelen (Montage) Mick van Rossum (Cinematography) Michel de Graaf (Production Design; afkorting PDG)	Auditpanel	Idem als ronde 1
15.00 – 15.15	4.05	Pauze		Interne terugkoppeling
15.15 – 15.45		Rondleiding voorzieningen Hanneke Bloemendal (Hoofd Financiën en Faciliteiten) Marc Tiemissen (Hoofd AV-afdeling) Bart Römer (Directeur)	Deel auditpanel	
	4.05	Spreekuur docenten/studenten	Deel auditpanel	
15.45 – 16.45	4.05	Studenten propedeuse en 2 ^e jaar (parallelsessie) Propedeuse studenten Zara Dwinger (Regie Fictie) Elisabeth Ruijgrok (PDG) Michel Rosendaal (Cinematography) Studenten 2 ^e jaar Fatih Tura (Montage) Jesper Olyve (Productie) Froukje van Wengerden (Regie Docu) Tim Groot (IMVFX) Emily Reekers (Scenario)	Deel auditpanel	Gespreksonderwerpen: kwaliteit en relevantie programma - studeerbaarheid - aansluiting - toetsen en beoordelen - kwaliteit docenten - opleidingsspecifieke voorzieningen – eigen producten
15.45 – 16.45	4.02	Studenten 3 ^e en 4 ^e jaar en studenten uit de Faculteitsraad (parallelsessie) Studenten 3 ^e en 4 ^e jaar Augustine Huijsser (Montage) Jessie Mentjox (Productie) Viktor van der Valk (Regie Fictie) Studenten Faculteitsraad Sanne Houwing (PDG) Julia Jansen (Scenario) Guido Hendrikx (Regie Docu)	Deel auditpanel	Gespreksonderwerpen: kwaliteit en relevantie programma - studeerbaarheid - aansluiting - toetsen en beoordelen - kwaliteit docenten - opleidingsspecifieke voorzieningen – eigen producten
16.45 – 17.00	4.05	Interne terugkoppeling	Auditpanel	Interne terugkoppeling
17.00 – 17.30	4.16	Inzien materiaal	(Deel) auditpanel	

Programma dinsdag 15 oktober 2013

Tijd	Lokaal	Gesprekspartners (incl. namen en functies)	Auditpanel	Gespreksonderwerpen
09.00 – 09.15	4.05	Ontvangst, koffie en thee door Bart Römer (Directeur) en Nicolette Jongkind (Dag-coördinator)	Auditpanel	
09.15 – 10.00	4.05	Docenten betrokken bij het afstuderen, Examencommissie Examencommissie: Ernie Tee (Voorzitter) Arie Geerding (Secretaris) Michel de Graaf (Lid) Marianne Gerner (Extern lid) Docenten: Anne Winterink (PDG) Annemiek van Gorp (Productie) Mart Dominicus (Regie Fictie) Rob Arends (Scenario)	Auditpanel	<u>Gespreksonderwerpen:</u> afstuderen en toetsing - bevoegdheden en taken examencommissie en toetscommissie - rol in de interne kwaliteitszorg toetsing - - resultaten - <i>(met focus op de aandachtspunten vanuit de documentenanalyse)</i>
10.00 – 10.45	4.05	Werkveldvertegenwoordiging en alumni (parallelsessie) Werkveld Barbara Bredero (Regie) Marc van Warmerdam (Productie) Rolf Dekens (Camera) Benedict Schillemans (PDG)	Deel auditpanel	<u>Gespreksonderwerpen werkveld:</u> contacten met opleiding over onder andere: actuele ontwikkelingen en doorvertaling naar programma - andere wensen vanuit het werkveld - eigen inkleuring opleiding - stage en begeleiding - onderzoekscomponent - niveau
	4.02	Alumni Max Vonk (L2012, Montage) Thijs Schreuder (L2009, Regie) Kasper Oerlemans (L2007, IMVFX) Noah Pepper (L2012, SD)	Deel auditpanel	<u>Gespreksonderwerpen alumni:</u> o.a. kwaliteit en relevantie van de opleiding (programma, docenten) - functioneren in de praktijk of vervolgopleiding
10.45 – 11.00	4.05	Pauze	Auditpanel	Interne terugkoppeling
11.00 – 12.00	4.05	Docenten en (externe) gastdocenten Raymond Gregoire (Docent Cinematography) Meindert Kok (Docent IMVFX) Esther Wouda (Gastdocent Scenario) Marc Bary (Gastdocent Productie) Jeroen Berkvens (Docent Regie Docu) Cilia Erens (Gastdocent SD) Michel Schöpping (Docent SD) Sandor Soeteman (Gastdocent Montage)	Auditpanel	<u>Gespreksonderwerpen:</u> realisatie samenhangende onderwijsleeromgeving - inhoud en vormgeving programma - eigen inkleuring programma - keuze werkvormen - onderzoekslijn - stage - internationale component - beoordelen en toetsen - borging niveau - aansluiting instromers - relatie docenten beroepenveld - eigen deskundigheid docenten - opleidingsspecifieke voorzieningen <i>(met focus op de aandachtspunten vanuit de documentenanalyse. In het gesprek gaat het ook om wie de docent zelf is, hoe hij het programma uitvoert, welke contacten hij heeft met het (internationale) werkveld en vakgenoten)</i>

Tijd	Lokaal	Gesprekspartners (incl. namen en functies)	Auditpanel	Gespreksonderwerpen
12.00 – 12.45		Lunch auditteam	Auditpanel	Interne terugkoppeling
12.45 – 13.00	4.05	Pending issues <i>(alle gesprekspartners zijn hiervoor beschikbaar)</i>	Auditpanel	
	4.16	Inzien materiaal	(Deel) auditpanel	
13.00 – 13.45	4.05	Interne terugkoppeling; bepaling beoordeling	Auditpanel	
13.45 – 14.15	4.05	Terugkoppeling aan alle gesprekspartners	Auditpanel, alle betrokkenen	

* Auditpanel:

De heer Willem van Raaijen	Voorzitter/ senior adviseur Hobéon Certificering
De heer Quinten Bunschoten	Secretaris Hobéon Certificering
De heer Willem de Greef	Oud-directeur Onderwijs en Onderzoek, Hogeschool Sint-Lukas, Brussel
De heer Robert Kievit	Hoofd drama VARA
De heer Frans van Gestel	Producent en directeur Topkapi Films
De heer Cedric Otten	Studentlid

Werkwijze

Bij de beoordeling van de betreffende voltijd opleiding is uitgegaan van het door de NVAO vastgestelde "Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs" van 22 november 2011. Daarin staan de standaarden vermeld waarop een Evaluatiebureau zich bij de beperkte opleidingsbeoordeling van een opleiding moet richten en de criteria aan de hand waarvan een Evaluatiebureau moet bepalen of de basiskwaliteit van die opleiding als voldoende kan worden beoordeeld.

Op basis van de door opleiding geleverde documentatie heeft het auditteam zich een beeld kunnen vormen van de primaire en secundaire processen van de opleiding. De visitatie was gericht op een verificatie van de bevindingen uit de documentenanalyse en het verkrijgen van aanvullende informatie over de inhoud van het programma. Dit geschiedde door gesprekken met vertegenwoordigers van de opleiding, studenten en het werkveld, die waren te kenschetsen als 'gesprekken tussen vakgenoten'.

De verificatie door het auditteam geschiedde door verscheidene malen hetzelfde onderwerp met verschillende geledingen te bespreken en aan de hand van additionele documentatie en - daar waar het de huisvesting en de materiële voorzieningen betreft- ook door eigen waarneming.

Verantwoording keuze gesprekspartners

Na overleg met de betreffende opleiding heeft het auditteam met in achtname van de daartoe strekkende regels van de NVAO en op basis van zijn documentanalyse en de daaruit voortvloeiende specifieke aandachtspunten de keuze van de gesprekspartners vastgesteld.

Een open spreekuur maakte deel uit van het programma. Het auditteam heeft geconstateerd, dat de betreffende opleiding het open spreekuur tijdig en op correcte wijze onder de aandacht heeft gebracht van studenten en medewerkers. Van het spreekuur is geen gebruik gemaakt.

Het oordeel van het auditteam vastgelegd in een conceptrapport werd aan de opleiding voorgelegd voor een toets op eventuele feitelijke onjuistheden.

Beslisregels

Volgens de NVAO-Beslisregels Accreditatie kan een onderwerp 'onvoldoende', 'voldoende', 'goed' of 'excellent' scores. Hobéon heeft de beslisregels toegepast, zoals deze zijn opgesomd in het 'Beoordelingskaders accreditatiestelsel hoger onderwijs, 22 november 2011'.

Beperkte opleidingsbeoordeling

- Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval 'onvoldoende' indien standaard 1 of 3 als 'onvoldoende' beoordeeld wordt. Een onvoldoende bij standaard 1 kan niet leiden tot het toekennen van een herstelperiode door de NVAO.
- Het eindoordeel over een opleiding kan alleen 'goed' zijn indien ten minste twee standaarden als 'goed' worden beoordeeld; waaronder in elk geval standaard 3.
- Het eindoordeel over een opleiding kan alleen 'excellent' zijn indien ten minste twee standaarden als 'excellent' worden beoordeeld; waaronder in elk geval standaard 3.

BIJLAGE V Lijst geraadpleegde documenten

Lijst geraadpleegde documenten, conform richtlijn van de NVAO

- Kritische reflectie opleiding
 - Organigram instelling / Organigram opleiding.
 - Competentieprofiel NFA 2012-2013/ Schematisch programmaoverzicht.
 - Studiegids NFA 2013/2014.
 - Onderwijs- en examenregeling – OER NFA 2013-2014.
 - Overzicht van het ingezette personeel NFA Onderwijsgevend personeel 2013
 - Overzichtslijst van *alle* afstudeerwerkstukken van de laatste twee jaar (of van portfolio's / werkstukken waaruit het door de student bereikte eindniveau kan worden afgeleid).
 - Overzicht van de contacten met het werkveld NFA 2013.
 - Samenvatting en analyse recente evaluatieresultaten (o.a. NSE 2013, Kunstenmonitor 2012, Overzicht onderwijsbeoordelingen 2013-2014 en relevante managementinformatie.
 - Verslagen overleg in relevante commissies / organen.
 - Documentatie over student- en docenttevredenheid.
 - Toetsopgaven + beoordelingscriteria en normering (antwoordmodellen) en een representatieve selectie van gemaakte toetsen (presentaties, stageverslagen, assessments, portfolio's e.d.) en beoordelingen.
 - Handboeken en overig studiemateriaal.
 - Contouren beleidsplan Filmacademie4d;
 - AHK beleidslijn toetsen en beoordelen mei 2012;
 - personeels(beleid)plan of soortgelijk(e) document(en);
 - voorzieningenplan of soortgelijk(e) document(en);
 - Kwaliteitsplan NFA 2013 - 2014 25 juni 2013;
- Door het panel bepaalde representatieve selectie van (20) afstudeerwerkstukken van de afgelopen twee jaar met beoordelingscriteria en normering.
Overzicht van 20 afstudeerwerkstukken op studentnummer:

609344	610887	609320
608956	610152	610898
609097	610031	
608991	610105	
608739	609879	
609030	610959	
609064	610251	
607633	610914	
609913	610198	

BIJLAGE VI Overzicht auditteam

Samenstelling, korte functiebeschrijvingen (cv's) en onafhankelijkheidsverklaringen van voorzitter, leden en secretaris.

Samenstelling en expertise van het auditteam laten zich als volgt weergeven:

Panelleden	Expertise - audit - kwaliteitszorg	Expertise - onderwijs	Expertise - werkveld	Expertise - vakinhoud	Expertise - internationaal	Expertise - student- zaken
Willem van Raaijen, voorzitter	X	X				
Willem de Greef, vakdeskundige		X			X	
Robert Kievit, werkvelddeskundige			X	X	X	
Frans van Gestel, werkvelddeskundige			X	X	X	
Cedric Otten, studentlid				X		X

mr. Quinten Bunschoten, secretaris	X	X				
---------------------------------------	---	---	--	--	--	--

Op 12 augustus 2013 heeft de NVAO goedkeuring gegeven aan de samenstelling van het panel hbo-bachelor Film en Televisie, 001944 - Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Korte functiebeschrijvingen panelleden

1	Dhr. drs. W.G. van Raaijen, partner Hobéon Certificering. Ervaren voorzitter van accreditatiepanels. Voorheen schoolleider in het voortgezet onderwijs.
2	Dhr. W. de Greef MA, vakdeskundige. Willem de Greef was van 1995 tot 2013 Directeur Onderwijs en Onderzoek Hogeschool Sint-Lukas Brussel. Daarvoor doceerde hij Filmgeschiedenis. Tevens was hij van 1996 tot 2013 Lid Algemene Vergadering van CILECT (The International Association of Film and Television Schools).
3	drs. R. Kievit, werkvelddeskundige. Robert Kievit is sinds 2007 hoofd Drama bij VARA televisie en is voorzitter van de werkgroep Drama van de publieke omroepen. Hij verzorgt sinds vele jaren gastcolleges aan de opleiding Mediastudies van de Universiteit van Amsterdam en is bestuurslid van Filmtheater Ketelhuis.
4	Dhr. F. Van Gestel, werkvelddeskundige Frans van Gestel is sinds 1996 actief als zelfstandig filmproducent. Hij bracht met Motel Films, IDTV Film en Topkapi Films meer dan 65 speelfilms, dramaserieën en korte films tot stand. Naast zijn werkzaamheden als producent was hij eerder adviseur voor het Nederlands Filmfonds. Momenteel is hij bestuurslid van het Internationaal Filmfestival Rotterdam en geeft hij les bij EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs).
5	Dhr. C. Otten (student). Cedric Otten is vierdejaars student aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht bacheloropleiding Audiovisuele Media.

Secretaris/Coördinator

heer mr. Quinten Bunschoten	Gecertificeerd d.d. november 2010
-----------------------------	-----------------------------------

Onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaring voorafgaand aan het beoordelingsproces

Ondergetekende (naam en privé adres)

Willem van Raaijen

is als voorzitter gevraagd voor beoordeling van de opleiding:

Bachelor Film en Televisie

aangevraagd door de instelling:

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

- Verklaart hierbij geen (familie)relaties of banden met de bovengenoemde instelling te onderhouden, als privépersoon, onderzoeker / docent, beroepsbeoefenaar of als adviseur, die een volstrekt onafhankelijke oordeelsvorming over de kwaliteit van de opleiding ten positieve of ten negatieve zouden kunnen beïnvloeden;
- Verklaart hierbij zodanige relaties of banden met de instelling de afgelopen vijf jaar niet gehad te hebben
- Verklaart strikte geheimhouding te betrachten van al hetgeen in verband met de beoordeling aan hem/haar bekend is geworden en wordt, voor zover de opleiding, de instelling of de NVAO hier redelijkerwijs aanspraak op kunnen maken.
- Verklaart hierbij op de hoogte te zijn van de NVAO gedragscode.

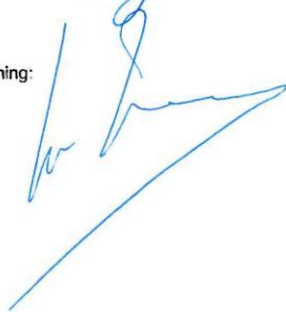
Plaats:

Den Haag

Datum:

30-5-2013

Handtekening:



Onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaring voorafgaand aan het beoordelingsproces

Ondergetekende (naam en privé adres)

DE GREEF NILLEN

is als deskundige gevraagd voor beoordeling van de opleiding:

Bachelor Film en Televisie

aangevraagd door de instelling:

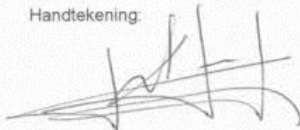
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

- Verklaart hierbij geen (familie)relaties of banden met de bovengenoemde instelling te onderhouden, als privépersoon, onderzoeker / docent, beroepsbeoefenaar of als adviseur, die een volstrekt onafhankelijke oordeelsvorming over de kwaliteit van de opleiding ten positieve of ten negatieve zouden kunnen beïnvloeden;
- Verklaart hierbij zodanige relaties of banden met de instelling de afgelopen vijf jaar niet gehad te hebben
- Verklaart strikte geheimhouding te betrachten van al hetgeen in verband met de beoordeling aan hem/haar bekend is geworden en wordt, voor zover de opleiding, de instelling of de NVAO hier redelijkerwijs aanspraak op kunnen maken.
- Verklaart hierbij op de hoogte te zijn van de NVAO gedragscode.

Plaats: BRUSSEL

Datum: 16 Juni 2013

Handtekening:



Onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaring voorafgaand aan het beoordelingsproces

Ondergetekende (naam en privé adres)

Robert Kievit

is als deskundige gevraagd voor beoordeling van de opleiding:

Bachelor Film en Televisie

aangevraagd door de instelling:

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

- Verklaart hierbij geen (familie)relaties of banden met de bovengenoemde instelling te onderhouden, als privépersoon, onderzoeker / docent, beroepsbeoefenaar of als adviseur, die een volstrekt onafhankelijke oordeelsvorming over de kwaliteit van de opleiding ten positieve of ten negatieve zouden kunnen beïnvloeden;
- Verklaart hierbij zodanige relaties of banden met de instelling de afgelopen vijf jaar niet gehad te hebben
- Verklaart strikte geheimhouding te betrachten van al hetgeen in verband met de beoordeling aan hem/haar bekend is geworden en wordt, voor zover de opleiding, de instelling of de NVAO hier redelijkerwijs aanspraak op kunnen maken.
- Verklaart hierbij op de hoogte te zijn van de NVAO gedragscode.

Plaats:

Amsterdam

Datum:

7-6-2013

Handtekening:



Onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaring voorafgaand aan het beoordelingsproces

Ondergetekende (naam en privé adres)

FRANS VAN GESTEL

is als deskundige gevraagd voor beoordeling van de opleiding:

Bachelor Film en Televisie

aangevraagd door de instelling:

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

- Verklaart hierbij geen (familie)relaties of banden met de bovengenoemde instelling te onderhouden, als privépersoon, onderzoeker / docent, beroepsbeoefenaar of als adviseur, die een volstrekt onafhankelijke oordeelsvorming over de kwaliteit van de opleiding ten positieve of ten negatieve zouden kunnen beïnvloeden;
- Verklaart hierbij zodanige relaties of banden met de instelling de afgelopen vijf jaar niet gehad te hebben
- Verklaart strikte geheimhouding te betrachten van al hetgeen in verband met de beoordeling aan hem/haar bekend is geworden en wordt, voor zover de opleiding, de instelling of de NVAO hier redelijkerwijs aanspraak op kunnen maken.
- Verklaart hierbij op de hoogte te zijn van de NVAO gedragscode.

Plaats: AMSTERDAM

Datum: 4 juni 2013

Handtekening:



Onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaring voorafgaand aan het beoordelingsproces

Ondergetekende (naam en privé adres)

Cedric Otten

00017401 Otten

is als studentlid gevraagd voor beoordeling van de opleiding:

Bachelor Film en Televisie

aangevraagd door de instelling:

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

- Verklaart hierbij geen (familie)relaties of banden met de bovengenoemde instelling te onderhouden, als privépersoon, onderzoeker / docent, beroepsbeoefenaar of als adviseur, die een volstrekt onafhankelijke oordeelsvorming over de kwaliteit van de opleiding ten positieve of ten negatieve zouden kunnen beïnvloeden;
- Verklaart hierbij zodanige relaties of banden met de instelling de afgelopen vijf jaar niet gehad te hebben
- Verklaart strikte geheimhouding te betrachten van al hetgeen in verband met de beoordeling aan hem/haar bekend is geworden en wordt, voor zover de opleiding, de instelling of de NVAO hier redelijkerwijs aanspraak op kunnen maken.
- Verklaart hierbij op de hoogte te zijn van de NVAO gedragscode.

Plaats: Utrecht

Datum: 03-07-2013

Handtekening:



Onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaring voorafgaand aan het beoordelingsproces

Ondergetekende (naam en privé adres)

Quinten Bunschoten

is als secretaris gevraagd voor beoordeling van de opleiding:

Bachelor Film en Televisie

aangevraagd door de instelling:

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

- Verklaart hierbij geen (familie)relaties of banden met de bovengenoemde instelling te onderhouden, als privépersoon, onderzoeker / docent, beroepsbeoefenaar of als adviseur, die een volstrekt onafhankelijke oordeelsvorming over de kwaliteit van de opleiding ten positieve of ten negatieve zouden kunnen beïnvloeden;
- Verklaart hierbij zodanige relaties of banden met de instelling de afgelopen vijf jaar niet gehad te hebben
- Verklaart strikte geheimhouding te betrachten van al hetgeen in verband met de beoordeling aan hem/haar bekend is geworden en wordt, voor zover de opleiding, de instelling of de NVAO hier redelijkerwijs aanspraak op kunnen maken.
- Verklaart hierbij op de hoogte te zijn van de NVAO gedragscode.

Plaats: Aalsmeer

Datum: 30 mei 2013

Handtekening:





Strategische dienstverlener voor kennisintensieve organisaties



Lange Voorhout 14
2514 ED Den Haag

T (070) 30 66 800

F (070) 30 66 870

E info@hobeon.nl

I www.hobeon.nl