

Besluit

Besluit strekkende tot een oordeel positief van een aanvraag toets nieuwe opleiding van de hbo-master DAS Creative Producing van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

	Gegevens	
datum	Instelling	: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
25 mei 2018	Opleiding	: hbo-master DAS Creative Producing
onderwerp	Graad opleiding	: Master of Arts
Besluit	Variant	: deeltijd
Toets nieuwe opleiding	Afstudeerrichtingen	:
hbo-master	Locatie	: Amsterdam
DAS Creative Producing van de	Studieomvang (EC)	: 60
Amsterdamse Hogeschool voor	Datum macrodoelmatigheidsbesluit	: 27 juli 2017
de Kunsten	Datum aanvraag	: 13 november 2017
(006291)		
uw kenmerk		
17 1198/EL	Datum locatiebezoek(en)	: 10 april 2018
ons kenmerk	Datum paneladvies	: 30 april 2018
NVAO/20181258/ND	Instellingstoets kwaliteitszorg	: ja, positief besluit van 24 februari 2014
bijlage		
2		

Beoordelingskader(s)

Beoordelingskader voor de beperkte toets nieuwe opleiding van de NVAO (Stcrt. 2016, nr 69458).

Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het paneladvies deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding positief heeft bevonden.

Advies panel

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel.

De Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) ontving op 13 november 2017 een aanvraag voor een Toets nieuwe opleiding (TNO) voor de opleiding hbo-master DAS Creative Producing van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. NVAO heeft daarop een panel van experts gevraagd om alle aangeleverde informatie te bestuderen, het programma met de afgevaardigden van de instelling en opleiding tijdens een locatiebezoek

Pagina 2 van 6 te bespreken en een concluderend oordeel uit te spreken over de kwaliteit van de nieuwe opleiding.

Onderstaande overwegingen hebben een belangrijke rol gespeeld in de uiteindelijke beoordeling van het programma door het panel.

Standaard 1. Beoogde leerresultaten

Creative Producing is een interdisciplinaire master (60 EC) met een duur van twee jaar. Het is een Nederlandstalige deeltijdopleiding, bedoeld voor professionals in de kunsten die zich vanuit hun eigen discipline en hun beroep als producer, programmeur of zakelijk leider willen ontwikkelen tot creative producer. Binnen het programma worden nieuwe productiemodellen ontworpen die anticiperen op veranderingen in de beroepspraktijk. Het uitgangspunt is dat producenten die winst en efficiëntie kunnen koppelen aan een artistieke visie met als focus een duurzame relatie met publiek, gemeenschap en financiers, een sterkere basis voor de kunsten weten te creëren.

De opleiding sluit aan bij de gesignaleerde behoefte van het werkveld. Doordat de opleiding is gegroeid vanuit de bestaande bacheloropleiding Productie Podiumkunsten is er intern een groot draagvlak in de Academie voor Theater en Dans. Landelijk gezien is het een unieke opleiding. De beoogde leerresultaten passen bij het nagestreefde masterniveau en voldoen aan internationale eisen. De inbedding in de Graduate School en de betrokkenheid van het lectoraat bieden een goede context. Het panel adviseert om de beoogde leerresultaten helderder en in eigen termen te formuleren. De generieke formulering die nu is overgenomen uit de kunstensector, werkt eerder vertroebelend dan verhelderend. Het panel meent dat een zekere eigenzinnigheid tot meer duidelijkheid kan leiden.

Standaard 2. Onderwijsleeromgeving

Het programma bestaat uit vier modules van elk een semester:

1. Platform van verschillende disciplines, kennismaken met elkaar en elkaars disciplines en het delen van kennis over de verschillende productieprocessen;
2. Visie, kunst en samenleving: ontwikkelen en formuleren van de eigen artistieke visie aan de hand van een persoonlijke 'why';
3. Entrepreneurship: verkennen van mogelijke visies op ondernemen en bijbehorende nieuwe ondernemingsmodellen;
4. Context: onderzoek naar de wijze waarop de context waarin de producent de kunst plaatst, invloed heeft op het produceren van het eigen project; aangaan van verbindingen met verschillende actoren zodat co-creatie ontstaat.

Elke module bestaat uit vijf blokken. Ongeveer eenmaal per maand wordt een blok georganiseerd, steeds van zaterdagmorgen tot en met woensdagavond, waarin aan vier leer-/onderzoeklijnen wordt gewerkt: (1) kunst & bedrijfskunde, (2) kunst & de wereld, (3) kunst, recht & beleid, (4) kunst & management. Er is een goed samengesteld team van docenten, keynote sprekers, tutoeren en coaches, die elkaar vanuit hun eigen disciplines aanvullen. Samen met het docententeam werken de studenten aan de verschillende leer-/onderzoeklijnen, waardoor een intensieve leergemeenschap ontstaat. In elk blok wordt gebruik gemaakt van verschillende werkvormen. De fraaie locatie en faciliteiten dragen bij aan de vorming van die gemeenschap.

Jaarlijks worden tien studenten tot de opleiding toegelaten. Belangrijk criterium bij de selectie is de samenstelling van het cohort, met voldoende diversiteit in (disciplinaire)

Pagina 3 van 6 achtergrond. De studielast is pittig, maar het panel acht het programma studeerbaar. De heldere programmering maakt een goede planning mogelijk. Studenten worden als jaargroep begeleid door een tutor en op individuele basis door een coach uit het eigen vakgebied.

Standaard 3. Toetsing

Elk blok wordt afgesloten met een eindopdracht, die door de betreffende vakdocenten afzonderlijk wordt beoordeeld op de wijze waarop de student de theorie uit het specifieke vakgebied heeft verwerkt. Aan het eind van de module presenteren de studenten hun eindopdracht, waarvoor in het tweede jaar ook externe beoordelaars (*'outside eyes'*) worden uitgenodigd. De feedback van deze externe beoordelaars verwerken de studenten in hun reflectieverslag. De definitieve beoordeling van de module vindt plaats in de integrale beoordeling door kernteam, coaches en docenten uit de leerlijnen. Daarbij worden alle losse onderdelen vakoverstijgend besproken, op basis van de afzonderlijke beoordelingen door de vakdocenten. Ook de zelfevaluatie die de student heeft geschreven over de eigen ontwikkeling, wordt hierbij betrokken. Deze integrale beoordeling is goed opgezet en overtuigend verduidelijkt. Door de gekozen aanpak wordt de intersubjectiviteit gegarandeerd. Het systeem is voor de studenten voldoende transparant, mede doordat ze zelf aanwezig zijn bij de bespreking.

De examencommissie maakt haar borgende taak ten aanzien van de toetsing volledig waar. De commissie hanteert een heldere aanpak. De commissie is zich bewust van zaken die soms niet goed gaan, maar kiest haar prioriteiten en zet in op permanente optimalisering. Ze slaagt erin op pragmatische wijze het benodigde draagvlak bij opleidingen en docenten te realiseren.

Het panel komt tot het oordeel 'voldoet' op alle standaarden en tot een positief eindoordeel ten aanzien van de kwaliteit van de nieuwe opleiding hbo-master DAS Creative Producing van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en adviseert de NVAO om overeenkomstig te besluiten.

Advies van het panel

Het panel adviseert de NVAO om positief te besluiten ten aanzien van de kwaliteit van de nieuwe opleiding hbo-master DAS Creative Producing van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Aanbevelingen

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van het panel.

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, in verbinding met artikel 5a.11, achtste lid van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten te Amsterdam in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit d.d. 7 mei 2018 naar voren te brengen. Bij e-mail van 8 mei 2018 heeft het college van bestuur van deze gelegenheid gebruik gemaakt. Dit heeft geleid tot enkele tekstuele correcties.

De NVAO besluit de aanvraag Toets nieuwe opleiding hbo-master DAS Creative Producing (60 EC; variant: deeltijd; locatie: Amsterdam) van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten te Amsterdam als positief te beoordelen.

Graad: Master of Arts

Advies Croho-onderdeel: ij taal en cultuur.

Visitatiegroep : nader te bepalen¹.

Van kracht tot en met 24 mei 2024

Den Haag, 25 mei 2018

De NVAO
Voor deze:



Dr. A.H. Flierman
(voorzitter)

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

¹ De opleiding dient ten minste twee jaar voor de vervaldatum gebruik te maken van de zogenoemde aprilronde om zelf zorg te dragen voor een indeling in een visitatiegroep. Daarna neemt de NVAO het besluit over de indeling in een visitatiegroep.

Standaard	Oordeel
<p><u>Beoogde leerresultaten</u> <i>Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.</i></p>	<p>Voldoet</p>
<p><u>Onderwijsleeromgeving</u> <i>Standaard 2: Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.</i></p>	<p>Voldoet</p>
<p><u>Toetsing</u> <i>Standaard 3: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.</i></p>	<p>Voldoet</p>
<p><u>Gerealiseerde leerresultaten</u> <i>Standaard 4: De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten zijn gerealiseerd.</i></p>	<p>Voldoet</p>
<p>Algemene conclusie</p>	<p>Positief</p>

Pagina 6 van 6 **Bijlage 2: Samenstelling panel**

- Pascale de Grootte, (*voorzitter*), Algemeen directeur van Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen en voorzitter van de raad van bestuur Vlaamse Hogescholenraad (VLHORA);
- Ad 's-Gravesande, journalist, documentairemaker, radio- en televisiepresentator, producent, artistiek leider, muziek- en festivalprogrammeur, alsmede entrepreneur en bestuurder in de wereld der media en kunsten;
- Jacob Oostwoud Wijdenes, extern lid examencommissie van de faculteit der kunsten, Hogeschool Zuyd;
- Bert van Laar, (*student-lid*) student bachelors Musicology (Universiteit van Amsterdam) en Philosophy (Universiteit van Leiden).

Het panel werd bijgestaan door Lineke van Bruggen, beleidsmedewerker NVAO, procescoördinator en Marianne van der Weiden, secretaris (gecertificeerd).