

hbo-master DAS Creative Producing Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

30 april 2018

NVAO beperkte Toets nieuwe opleiding

Adviesrapport

Inhoud

1	Samenvattend advies	3
2	Introductie	5
3	Beschrijving van de opleiding	7
	3.1 Algemeen	7
	3.2 Profiel instelling	7
	3.3 Profiel opleiding	7
4	Opleidingsbeoordeling	8
	4.1 Standaard 1: Beoogde leerresultaten	8
	4.2 Standaard 2: Onderwijsleeromgeving	10
	4.3 Standaard 3: Toetsing	14
	4.4 Graad en CROHO-onderdeel	16
	4.5 Algemene conclusie over de kwaliteit van de opleiding	16
	4.6 Aanbevelingen	17
5	Overzicht oordelen	18
	Bijlage 1: Samenstelling panel	19
	Bijlage 2: Programma locatiebezoek	21
	Bijlage 3: Overzicht van bestudeerde documenten	22
	Bijlage 4: Lijst met afkortingen	23

1 Samenvattend advies

De Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) ontving op 13 november 2017 een aanvraag voor een Toets nieuwe opleiding (TNO) voor de opleiding hbo-master DAS Creative Producing van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. NVAO heeft daarop een panel van experts gevraagd om alle aangeleverde informatie te bestuderen, het programma met de afgevaardigden van de instelling en opleiding tijdens een locatiebezoek te bespreken en een concluderend oordeel uit te spreken over de kwaliteit van de nieuwe opleiding.

Onderstaande overwegingen hebben een belangrijke rol gespeeld in de uiteindelijke beoordeling van het programma door het panel.

Standaard 1. Beoogde leerresultaten

Creative Producing is een interdisciplinaire master (60 EC) met een duur van twee jaar. Het is een Nederlandstalige deeltijdopleiding, bedoeld voor professionals in de kunsten die zich vanuit hun eigen discipline en hun beroep als producer, programmeur of zakelijk leider willen ontwikkelen tot creative producer. Binnen het programma worden nieuwe productiemodellen ontworpen die anticiperen op veranderingen in de beroepspraktijk. Het uitgangspunt is dat producenten die winst en efficiëntie kunnen koppelen aan een artistieke visie met als focus een duurzame relatie met publiek, gemeenschap en financiers, een sterkere basis voor de kunsten weten te creëren.

De opleiding sluit aan bij de gesignaleerde behoefte van het werkveld. Doordat de opleiding is gegroeid vanuit de bestaande bacheloropleiding Productie Podiumkunsten is er intern een groot draagvlak in de Academie voor Theater en Dans. Landelijk gezien is het een unieke opleiding. De beoogde leerresultaten passen bij het nagestreefde masterniveau en voldoen aan internationale eisen. De inbedding in de Graduate School en de betrokkenheid van het lectoraat bieden een goede context. Het panel adviseert om de beoogde leerresultaten helderder en in eigen termen te formuleren. De generieke formulering die nu is overgenomen uit de kunstensector, werkt eerder vertroebelend dan verhelderend. Het panel meent dat een zekere eigenzinnigheid tot meer duidelijkheid kan leiden.

Standaard 2. Onderwijsleeromgeving

Het programma bestaat uit vier modules van elk een semester:

1. Platform van verschillende disciplines, kennismaken met elkaar en elkaars disciplines en het delen van kennis over de verschillende productieprocessen;
2. Visie, kunst en samenleving: ontwikkelen en formuleren van de eigen artistieke visie aan de hand van een persoonlijke 'why';
3. Entrepreneurship: verkennen van mogelijke visies op ondernemen en bijbehorende nieuwe ondernemingsmodellen;
4. Context: onderzoek naar de wijze waarop de context waarin de producent de kunst plaatst, invloed heeft op het produceren van het eigen project; aangaan van verbindingen met verschillende actoren zodat co-creatie ontstaat.

Elke module bestaat uit vijf blokken. Ongeveer eenmaal per maand wordt een blok georganiseerd, steeds van zaterdagmorgen tot en met woensdagavond, waarin aan vier leer-/onderzoekslijnen wordt gewerkt: (1) kunst & bedrijfskunde, (2) kunst & de wereld, (3) kunst, recht & beleid, (4) kunst & management. Er is een goed samengesteld team van docenten, keynote sprekers, tutoeren en coaches, die elkaar vanuit hun eigen disciplines

aanvullen. Samen met het docententeam werken de studenten aan de verschillende leer-/onderzoekslijnen, waardoor een intensieve leergemeenschap ontstaat. In elk blok wordt gebruik gemaakt van verschillende werkvormen. De fraaie locatie en faciliteiten dragen bij aan de vorming van die gemeenschap.

Jaarlijks worden tien studenten tot de opleiding toegelaten. Belangrijk criterium bij de selectie is de samenstelling van het cohort, met voldoende diversiteit in (disciplinaire) achtergrond. De studielast is pittig, maar het panel acht het programma studeerbaar. De heldere programmering maakt een goede planning mogelijk. Studenten worden als jaargroep begeleid door een tutor en op individuele basis door een coach uit het eigen vakgebied.

Standaard 3. Toetsing

Elk blok wordt afgesloten met een eindopdracht, die door de betreffende vakdocenten afzonderlijk wordt beoordeeld op de wijze waarop de student de theorie uit het specifieke vakgebied heeft verwerkt. Aan het eind van de module presenteren de studenten hun eindopdracht, waarvoor in het tweede jaar ook externe beoordelaars ('*outside eyes*') worden uitgenodigd. De feedback van deze externe beoordelaars verwerken de studenten in hun reflectieverslag. De definitieve beoordeling van de module vindt plaats in de integrale beoordeling door kernteam, coaches en docenten uit de leerlijnen. Daarbij worden alle losse onderdelen vakoverstijgend besproken, op basis van de afzonderlijke beoordelingen door de vakdocenten. Ook de zelfevaluatie die de student heeft geschreven over de eigen ontwikkeling, wordt hierbij betrokken. Deze integrale beoordeling is goed opgezet en overtuigend verduidelijkt. Door de gekozen aanpak wordt de intersubjectiviteit gegarandeerd. Het systeem is voor de studenten voldoende transparant, mede doordat ze zelf aanwezig zijn bij de bespreking.

De examencommissie maakt haar borgende taak ten aanzien van de toetsing volledig waar. De commissie hanteert een heldere aanpak. De commissie is zich bewust van zaken die soms niet goed gaan, maar kiest haar prioriteiten en zet in op permanente optimalisering. Ze slaagt erin op pragmatische wijze het benodigde draagvlak bij opleidingen en docenten te realiseren.

Het panel komt tot het oordeel 'voldoet' op alle standaarden en tot een positief eindoordeel ten aanzien van de kwaliteit van de nieuwe opleiding hbo-master DAS Creative Producing van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en adviseert de NVAO om overeenkomstig te besluiten.

Den Haag, 30 april 2018

Namens het panel ter beoordeling van de beperkte Toets nieuwe opleiding hbo-master DAS Creative Producing van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten,

Pascale De Grootte
(voorzitter)

Marianne van der Weiden
(secretaris)

2 Introductie

De Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) ontving op 13 november 2017 een aanvraag voor een Toets nieuwe opleiding (TNO) voor de opleiding hbo-master DAS Creative Producing van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Het succesvol doorlopen van een TNO procedure is een voorwaarde om als opleiding door de NVAO te worden erkend. Met het keurmerk van de NVAO mogen opleidingen de bij de opleiding behorende wettelijk beschermde getuigschriften of diploma's afgeven.

De procedure voor een nieuwe opleiding is iets anders dan de procedure die wordt gevolgd voor opleidingen die al zijn geaccrediteerd. Een TNO is in feite een planbeoordeling. Na de erkenning van de nieuwe opleiding zal de opleiding vallen onder de reguliere accreditatieprocedure.

Om de nieuwe opleiding te beoordelen, heeft de NVAO een panel van experts vastgesteld met de volgende samenstelling:

- Voorzitter: Pascale De Groot, Algemeen directeur van Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen en voorzitter van de raad van bestuur Vlaamse Hogescholenraad (VLHORA);
- Leden:
 - Ad 's-Gravesande, journalist, documentairemaker, radio- en televisiepresentator, producent, artistiek leider, muziek- en festivalprogrammeur, alsmede entrepreneur en bestuurder in de wereld der media en kunsten;
 - Jacob Oostwoud Wijdenes, voormalig medewerker Kwaliteitszorg Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, extern lid van de examencommissie van de faculteit der kunsten, Hogeschool Zuyd en de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag;
- Student-lid: Bert van Laar, student bachelors Muziekwetenschap (Universiteit van Amsterdam) en Wijsbegeerte (Universiteit Leiden).

Het panel werd bijgestaan door ir. Lineke van Bruggen, beleidsmedewerker NVAO, als procescoördinator en door dr. Marianne van der Weiden als secretaris.

Bij de toetsing heeft het panel het Beoordelingskader voor de beperkte Toets nieuwe opleiding van de NVAO (Stcrt. 2016, nr 69458) in acht genomen.

Het panel heeft zich aan de hand van de door de opleiding verstrekte documenten op de beoordeling voorbereid. De leden hebben hun eerste bevindingen en vragen per e-mail uitgewisseld. Op 9 april 2018 is het panel aan de vooravond van het locatiebezoek bij elkaar geweest. Tijdens deze bijeenkomst zijn deze eerste bevindingen besproken en heeft het panel nadere vragen geformuleerd voor het locatiebezoek.

Op 10 april 2018 heeft het panel een locatiebezoek afgelegd. Tijdens dit bezoek is het panel in verschillende gespreksrondes van nadere informatie voorzien en zijn de vraagpunten aan de orde gesteld en in discussie gebracht. Het programma van het locatiebezoek is toegevoegd in bijlage 2. Na afloop van de gesprekken heeft het panel het geheel van bevindingen en overwegingen onderling besproken en vertaald naar voorlopige conclusies. Aan het eind van het bezoek heeft de panelvoorzitter die conclusies mondeling teruggespeeld naar de opleiding. Op basis van de bevindingen, overwegingen en conclusies heeft de secretaris een conceptadvies opgesteld dat aan de panelleden is voorgelegd. Vervolgens heeft het panel dit concept van commentaar voorzien, waarna het conceptrapport is vastgesteld door de voorzitter.

Het adviesrapport is op 24 april 2018 aan de opleiding voorgelegd ter controle op feitelijke onjuistheden. De opleiding heeft op 27 april 2018 gereageerd op het adviesrapport. Dit heeft geleid tot enkele tekstuele wijzigingen, waarna het definitieve rapport is vastgesteld door de voorzitter. Het panel heeft dit advies in volledige onafhankelijkheid opgesteld en op 30 april 2018 aan de NVAO aangeboden.

3 Beschrijving van de opleiding

3.1 Algemeen

Instelling:	Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
Opleiding:	hbo-master DAS Creative Producing
Variant:	deeltijd
Graad:	Master of Arts
Locatie:	Amsterdam
Studieomvang (EC):	60
CROHO-onderdeel:	taal en cultuur

3.2 Profiel instelling

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) leidt studenten op voor het nationale en internationale werkveld van kunst, cultuur en erfgoed. De opleidingen worden gegeven op verschillende locaties in en om het centrum van Amsterdam. De AHK biedt opleidingen op zowel bachelor- als masterniveau binnen de beeldende kunst en ontwerp, muziek, film en televisie, theater, dans, museologie en architectuur. De AHK heeft zes academies: Breitner Academie, Academie van Bouwkunst, Conservatorium van Amsterdam, Nederlandse Filmacademie, Reinwardt Academie en Academie voor Theater en Dans. Onderdeel van de Academie voor Theater en Dans is de DAS Graduate School, waarin master- en onderzoeksprogramma's zijn samengebracht. Hieronder valt ook de master Creative Producing.

3.3 Profiel opleiding

Creative Producing is een interdisciplinaire master (60 EC) met een duur van twee jaar. Het is een Nederlandstalige deeltijdopleiding, bedoeld voor professionals in de kunsten die zich vanuit hun eigen discipline en hun beroep als producer, programmeur of zakelijk leider willen ontwikkelen tot creative producer. Binnen het programma worden nieuwe productiemodellen ontworpen die anticiperen op veranderingen in de beroepspraktijk. Het uitgangspunt is dat producenten die winst en efficiëntie kunnen koppelen aan een artistieke visie met als focus een duurzame relatie met publiek, gemeenschap en financiers, een sterkere basis voor de kunsten weten te creëren.

Het programma bestaat uit vier modules van elk een semester. Elke module bestaat uit vijf blokken. Ongeveer eenmaal per maand wordt een blok georganiseerd, steeds van zaterdagmorgen tot en met woensdagavond, waarin aan vier leer-/onderzoekslijnen wordt gewerkt: (1) kunst & bedrijfskunde, (2) kunst & de wereld, (3) kunst, recht & beleid, (4) kunst & management. Kerndocenten, keynote sprekers, coaches en tutoeren werken samen met de studenten aan de verschillende leer-/onderzoekslijnen. Elk blok wordt afgesloten met een eindopdracht.

4 Opleidingsbeoordeling

In dit hoofdstuk wordt de evaluatie door het panel van de standaarden omschreven. Bij elke standaard geeft het panel zijn bevindingen, overwegingen en oordeel weer. De beoordeling is gebaseerd op de standaarden en criteria zoals beschreven in het Beoordelingskader voor de beperkte Toets nieuwe opleiding van de NVAO (Stcrt. 2016, nr 69458). De beoordeling komt tot stand op basis van een discussie met 'peers' over de inhoud en kwaliteit van de opleiding.

Over de standaarden geeft een visitatiepanel een gemotiveerd oordeel op een driepuntsschaal: voldoet, voldoet ten dele of voldoet niet. Vervolgens geeft het panel een gemotiveerd eindoordeel over de kwaliteit van de opleiding, ook op een driepuntsschaal: positief, positief onder voorwaarden, of negatief.

4.1 Standaard 1: Beoogde leerresultaten

De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.

Bevindingen

In het informatiedossier staat de missie van de masteropleiding Creative Producing beschreven: het opleiden van creatieve producers die op brede, duurzame wijze kunst produceren en presenteren, die draagvlak en mede-eigenaarschap creëren, zodat kunst midden in de maatschappij staat. Zij zijn in staat vanuit een persoonlijke visie duurzame verbindingen te leggen tussen kunstenaars, financiers en publiek en draagvlak te creëren voor kunst in een (specifiek gekozen) gemeenschap.

De opleiding richt zich op mensen met minimaal een bachelorniveau die werkzaam zijn als producent, projectleider, als directeur van een culturele instelling, gezelschap, festival, podium of museum, of als zakelijk dan wel artistiek leider. Zij moeten zich verhouden tot een steeds complexer wordend werkveld: de producent kan niet meer uitgaan van een door de overheid gefinancierd subsidiesysteem en er is geen sprake meer van een eenduidige publieksgroep die herkenbaar en gemakkelijk te benaderen is. Ook de traditionele rolverdeling tussen zakelijk en artistiek leider is aan verandering onderhevig. Vanuit de bacheloropleiding Productie Podiumkunsten is met ondersteuning door het lectoraat DAS Research de afgelopen tien jaar onderzoek gedaan hoe hier het beste op kan worden ingespeeld. Daarbij is met name gekeken naar de Angelsaksische praktijk omdat het ondernemerschap in de kunsten daar door het ontbreken van overheidssteun verder ontwikkeld is dan in Nederland. Uit het onderzoek kwam naar voren dat een eenzijdig accent op marktwerking, efficiency, winst en vergroting van publieksaantallen niet voldoende is. Voor een sterke basis van de kunsten dient de producent het model van winst en efficiëntie te koppelen aan een artistieke visie.

Het profiel van de nieuwe masteropleiding is uitgekristalliseerd door internationale uitwisseling met opleidingen en experts, en vervolgens besproken met klankbordgroepen uit het Nederlandse onderwijs en werkveld (instellingen, professionals en alumni). Zowel uit deze peilingen als uit het gesprek met het werkveld tijdens het visitatiebezoek, blijkt dat er behoefte is aan de beoogde creative producers.

Het panel sprak ook met twee mensen die hebben deelgenomen aan een proefmodule van de nieuwe masteropleiding. Zij verwoordden dat de module hen door de aangeboden kennis en door de uitwisseling met docenten/experts en collega's/peers verder gebracht had in hun werk. Hun werkgevers onderschreven de waarde van de module en hadden hun deelname daarom gefaciliteerd, zowel in tijd als in geld.

De afgestudeerde is in staat visie, context en entrepreneurship met elkaar te verbinden. Uitgaande van de eigen professionele praktijk werken de deelnemende studenten aan zeven competenties. Deze zijn afgeleid van (1) de landelijke competentieprofielen van de masteropleidingen Theater, Dans, Beeldend en Muziek, (2) de leeropbrengsten van de master MA/MAF van de Royal Central School of Speech and Drama in London en (3) het Entrecomp Conceptual Model: The Entrepreneurship Framework van de Europese Commissie. De zeven hoofdcompetenties zijn:

1. Creërend vermogen;
2. Ambachtelijk vermogen;
3. Onderzoekend en reflecterend vermogen;
4. Vermogen tot ontwikkeling;
5. Ondernemend vermogen;
6. Communicatief vermogen;
7. Vermogen tot samenwerken.

De competenties zijn algemeen geformuleerd en bieden ruimte voor nadere invulling op basis van de samenstelling van een cohort en de actualiteit. In eerste instantie meende het panel dat het ambachtelijk vermogen gerelateerd was aan de disciplinaire achtergrond van de student en dat hij/zij zich daarin verder zou ontwikkelen. Tijdens de gesprekken bleek echter dat het ambachtelijk vermogen betrekking heeft op het werk van de creative producer: het laten samenwerken van kunst, business en publiek en hoe een producer dat op termijn ontwikkelt op basis van visie. Het panel meent dat aansluiting bij de competenties uit de kunstensector en de daar gekozen terminologie niet nodig is. De opleiding kan beter in eigen termen verwoorden wat de beoogde leerresultaten zijn, zoals ook bleek uit de gesprekken tijdens het bezoek.

De aanvrager heeft duidelijk gemaakt hoe deze competenties zich verhouden tot de Dublin descriptor op masterniveau en tot het Nederlandse Kwalificatieraamwerk (NLQF) en het European Qualification Framework (EQF) op niveau 7. De inbedding in de Graduate School en de betrokkenheid van het lectoraat DAS Research bieden een goede context voor een opleiding op masterniveau.

De opleiding heeft gekozen voor een Nederlandstalige opleiding, primair gericht op de culturele situatie in Nederland, vooral omdat de organisatie van de culturele sector afwijkt van de situatie in andere landen. De vraag vanuit de Nederlandse beroepspraktijk is daarvoor ook voldoende groot. Inhoudelijk is de opleiding internationaal georiënteerd, doordat de overkoepelende theorie in de modules betrekking heeft op bredere thema's (kunst en diversiteit, kunst en burgerschap, internationaal produceren). Studenten krijgen door de keynote sprekers internationaal studiemateriaal ter behandeling en leren zich te plaatsen in een internationaal kader. Het programma omvat ook twee internationale studiereizen. De aanvrager sluit niet uit dat de opleiding zich in een aantal jaren ontwikkelt tot een meer internationale opleiding, maar wil dat stap voor stap bekijken, ook vanuit de vraag of het beroepenveld daar behoefte aan heeft.

Tijdens het bezoek kwam daarnaast aan de orde dat studenten bewust gemaakt worden van de lokale en regionale verschillen binnen Nederland.

Overwegingen

Het panel stelt vast dat de maatschappelijk-culturele noodzaak voor deze opleiding duidelijk is aangetoond. De opleiding sluit aan bij de gesignaleerde behoefte van het werkveld. Een ander sterk punt is dat de opleiding is gegroeid vanuit de bestaande onderliggende bacheloropleiding Productie Podiumkunsten: daardoor is er intern een groot draagvlak in de Academie voor Theater en Dans. De opleiding is niet alleen een aanvulling op het bestaande aanbod van AHK, maar is ook landelijk belangrijk, omdat een dergelijke opleiding nergens anders geboden wordt. Het is goed dat de opleiding ruimte biedt voor verschillende profileringen van de individuele studenten en dat er per cohort andere accenten gelegd kunnen worden. Daardoor kan de opleiding inspelen op de actualiteit. De opleiding heeft bewust gekozen om zich in eerste instantie te richten op de Nederlandse context. Het panel vindt dat een goed startpunt. Het panel verwacht dat de opleiding zich in de loop van de tijd verder zal ontwikkelen en dat dit op termijn mogelijk tot andere keuzes zal leiden.

Het panel is van oordeel dat de beoogde leerresultaten passen bij het nagestreefde masterniveau en voldoen aan internationale eisen. De inbedding in de Graduate School en de betrokkenheid van het lectoraat bieden een goede context. Het panel adviseert om de beoogde leerresultaten helderder en in eigen termen te formuleren. De generieke bewoording die nu is overgenomen uit de kunstensector, werkt eerder vertroebelend dan verhelderend. Het panel meent dat een zekere eigenzinnigheid tot meer duidelijkheid kan leiden.

Conclusie

Het panel concludeert dat de beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.

4.2 Standaard 2: Onderwijsleeromgeving

Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Bevindingen

Opzet en inhoud van het curriculum

De master Creative Producing is een tweejarige deeltijdopleiding, die bestaat uit vier modules van elk een semester. In elke module staat een thema centraal:

1. Platform: onderzoek naar de verschillende disciplines, kennismaken met elkaar en elkaars disciplines en het delen van kennis over de verschillende productieprocessen;
2. Visie: ontwikkelen en formuleren van de eigen artistieke visie aan de hand van een persoonlijke 'why';
3. Entrepreneurship: verkennen van mogelijke visies op ondernemen en bijbehorende nieuwe ondernemingsmodellen;
4. Context: onderzoek naar de wijze waarop de context waarin de producent de kunst plaatst, invloed heeft op het produceren van het eigen project; aangaan van verbindingen met verschillende actoren zodat co-creatie ontstaat.

Iedere module is opgebouwd uit vijf blokken die gerelateerd zijn aan het centrale thema. Ongeveer eenmaal per maand wordt een blok georganiseerd, steeds van zaterdagmorgen tot en met woensdagavond. Vier theoretische leer-/onderzoekslijnen lopen als rode draad door de modules heen:

- Kunst, recht & beleid;
- Kunst & bedrijfskunde;
- Kunst & de wereld;
- Kunst & management.

Vanuit o.a. deze leer-/onderzoekslijnen komen de theoretische kaders, toepasbare praktijkvoorbeelden en nieuwe modellen. De eerste vier blokken van elke module bestaan vooral uit inhoudelijke input. In het vijfde blok werken de studenten aan hun afsluitende opdracht. De laatste module heeft een iets andere opzet: drie inhoudelijke blokken en twee blokken om aan de masterproef te werken.

Studenten komen binnen met een professionele leervraag die wordt uitgewerkt in een persoonlijk onderzoek, waaraan twee jaar wordt gewerkt en die uiteindelijk leidt tot een projectplan. De opleiding biedt studenten een interdisciplinaire onderzoeks- en praktijkomgeving. Docenten en studenten zijn afkomstig uit verschillende disciplines (dans, theater, film, muziek, media, beeldende kunst, cultureel erfgoed) en vanuit juridische en economische vakgebieden. De studenten passen de aangeboden kennis steeds toe op hun persoonlijke onderzoek. Ze ontwikkelen hun creative entrepreneurship vanuit een eigen visie en binnen de voor hen relevante context. Ze leren zich op eigenzinnige en professionele wijze te verhouden tot de praktijk en deze ook te innoveren.

Het panel vernam dat de opleiding er van uitgaat dat binnenkomende studenten onderzoeksvaardigheden op bachelorniveau beheersen. In het eerste blok komen deze vaardigheden aan de orde: bronnenonderzoek, correcte verwijzingen, formuleren van een onderzoeksvraag en het kritisch onderzoeken van aannames. Als blijkt dat een student niet over die kennis beschikt, kan hij/zij aansluiten bij een cursus van de bacheloropleiding Productie Podiumkunsten om de geconstateerde deficiëntie alsnog bij te spijkeren. De lector zal de onderzoekslijn monitoren. Daarbij zal rekening worden gehouden met de verschillende typen onderzoek per discipline.

Didactisch concept

De Academie voor Theater en Dans heeft haar visie op onderwijs en leren vastgelegd in een didactisch concept. In het informatiedossier staan de uitgangspunten daarvan beschreven: het onderwijs is gericht op de persoonlijke ontwikkeling van de individuele studenten, van studenten wordt een innovatieve en toekomstgerichte houding verwacht, en er wordt gewerkt in een '*community of learners*'. Het onderwijs vindt plaats in kleine groepen van tien studenten per jaar. Zij komen uit zoveel mogelijk verschillende disciplines, wat bijdraagt aan de interdisciplinaire aanpak van de opleiding. Studenten reflecteren op hun eigen ervaringen en wisselen die uit met hun medestudenten. Uit de ervaringen met de proefmodules blijkt dat de gekozen werkwijze inderdaad leidt tot een leergemeenschap met een intensieve uitwisseling van ervaringen tussen studenten, docenten en begeleiders, zo vernam het panel tijdens het bezoek. Doordat studenten hun werkervaring inbrengen, vindt er ook voortdurend afstemming plaats met het werkveld. Zo ontstaat ook een dialoog met het werkveld en wordt ook het werkveld onderdeel van de leergemeenschap. De eindopdrachten zijn beroepsproducten: achtereenvolgens een individueel

positioneringspaper, een persoonlijk visiestuk, een persoonlijk strategisch businessplan en als masterproef een projectplan.

Werkvormen

In elk blok wordt gebruik gemaakt van verschillende werkvormen. Tijdens het bezoek kreeg het panel een presentatie van een van de uitgevoerde proefmodules, waarin de werkwijze werd verduidelijkt door studenten, keynote sprekers en coaches. De gehanteerde werkvormen zijn:

- Een vooraf te bestuderen lees- en kijklijst en het schrijven van een reflectie daarop vanuit de eigen werkpraktijk;
- Een keynote spreker die een theoretisch kader biedt;
- Een toegepast reflectiegesprek met de keynote spreker over de toepasbaarheid en relevantie van de aangereikte inzichten;
- Een kritisch reflectiegesprek onder begeleiding van de tutor om het kritisch en flexibel denken te trainen;
- Werkgroepen per leer-/onderzoekslijn waarin de theorie aan de orde komt;
- Bezoeken aan een project, activiteit, voorstelling of manifestatie die bij toerbeurt door een student wordt uitgekozen en georganiseerd (Bezoek Ingebracht Project, BIP);
- Eens per jaar een internationaal congres, symposium of festival;
- Presentaties door elke student over de voortgang van het eigen persoonlijk onderzoek, steeds met een andere presentatievorm;
- Intervisiebijeenkomsten aan de hand van door de studenten ingebrachte casuïstiek.

Elke student heeft een persoonlijke internationale peer, een collega-student uit een gelieerde internationale partneropleiding. Met deze collega heeft de student ten minste één maal in een module, meestal in het afsluitende vijfde blok, via Skype contact en bespreekt hij/zij de fundamentele en de (lokale) tendensen van het produceren in het eigen land en nieuwe financiële modellen. Zo ontstaat er een internationaal netwerk en vocabulaire. Als de student dat wil, kan dit contact ook benut worden om de ontwikkelingen van het persoonlijke onderzoek en de uitkomsten van afrondende opdrachten te bespreken.

De studiebelasting is pittig, zoals de studenten van de proefmodule ook bevestigden. Naast de contacttijd tijdens de blokken (in totaal 880 uur) wordt nog ongeveer evenveel tijd verwacht voor zelfstudie, voorbereiding en intervisie. Door de vaste blokkenstructuur kan de student een goede planning maken en de opleiding combineren met zijn/haar professionele werkzaamheden. Deze structuur is mede gekozen omdat het Dutch Art Institute van Artez hogeschool voor de kunsten dit model al jaren gebruikt en er goede ervaringen mee heeft. De structuur vindt ook instemming bij de werkveldcommissie en bij de vertegenwoordigers van het werkveld met wie het panel gesproken heeft, omdat het een hanteerbaar ritme oplevert.

Toelating

Elk cohort bestaat uit tien studenten. Deelnemers aan de master dienen te beschikken over een afgeronde hbo- of wo-bachelor in de kunst of cultuursector of een bedrijfskundige opleiding met aantoonbare affiniteit en werkervaring in de sector kunst. Ze hebben minimaal twee jaar werkervaring in de kunstensector. Ze kunnen op een overtuigende wijze motiveren waarom zij zich willen ontwikkelen tot creative producer, en geven blijk van hun ambitie om als producent de verbinding te leggen tussen kunstenaar, publiek en ondernemerschap. In een eerste schriftelijke selectieronde moeten ze aantonen dat ze een uitgesproken visie hebben op het kunstenveld, daar kritisch en constructief op kunnen

reflecteren en in staat zijn om te formuleren op welke manier ze hier een bijdrage aan willen leveren. Kandidaten leveren drie projectbeschrijvingen in: een project waar ze eerder aan werkten, een project waar ze momenteel aan werken en een gedroomd project (met toelichting waarom dit voor hen een gedroomd project is). Op basis hiervan wordt bepaald wie wordt toegelaten tot de tweede ronde. Deze bestaat uit een presentatiedag en een gesprek met de selectiecommissie. Vanwege het belang van de leergemeenschap die zich moet vormen, en de gewenste onderlinge chemie, streeft de opleiding naar een compatibele en complementaire groep studenten met een diversiteit aan disciplines, gender, etniciteit, culturele achtergrond, leeftijd en persoonlijkheid. Het kan zijn dat een student aan de criteria voldoet, maar dat hij/zij niet geselecteerd wordt omdat de chemie van de groep meer gebaat is bij een andere kandidaat. In dat geval krijgt hij/zij het volgende jaar een nieuwe kans.

Docenten

Het onderwijsteam bestaat uit de artistiek leider (eindverantwoordelijke), docenten die vast aan de opleiding verbonden zijn, en professionals uit het werkveld die een bijdrage leveren. In totaal is er ruim 3 fte beschikbaar. Dat leidt in het eerste uitvoeringsjaar (met tien studenten) tot een staf-studentratio van 1:3; ook daarna, als het tweede jaar van start gaat, blijft de staf-studentratio zeer gunstig. Er worden dan aanvullende uren beschikbaar gesteld voor begeleiding van deze studenten. Het panel heeft kennis genomen van de cv's van docenten en coaches en stelt vast dat ze allen beschikken over relevante opleiding en werkervaring.

Vakinhoudelijke docenten zijn verantwoordelijk voor de theoretische leer-/onderzoekslijnen. Keynote sprekers leveren input over de praktijk en de actualiteit van het thema per blok. Zij fungeren als inspirator en voorbeeld. De titel keynote spreker gaf het panel in eerste instantie de indruk dat zij naast hun lezing niet betrokken zijn bij de opleiding, maar uit de presentatie van de proefmodule bleek dat hun rol uitgebreider is: ze stellen een lees- en kijklijst op die studenten vooraf bestuderen, en bespreken de dag na de lezing in een werkcollege (toegepast reflectiegesprek) wat de implicaties zijn voor de eigen praktijk van iedere student. Keynote sprekers kunnen ook aanwezig zijn bij de presentaties van studenten en eventueel betrokken zijn bij de verdere ontwikkeling van de opleiding. De keynote sprekers met wie het panel sprak, voelen zich deel van de leergemeenschap. Misschien is het beter een andere naam voor deze gastdocenten te zoeken.

Studenten worden begeleid door een tutor en een coach. Tutoren kennen (doordat ze lid zijn van het kernteam) de opleiding van binnenuit en begeleiden de jaargroep, bijvoorbeeld in de kritische reflectiegesprekken. Het team van coaches bestaat uit dramaturgen, kunstenaars, producenten of beleidsmakers uit de beroepspraktijk. Zij begeleiden de studenten bij hun persoonlijke onderzoek en de ontwikkeling van het projectplan en de masterproef. In de proefmodule gebeurde dit in groepjes van drie studenten. Een coach heeft kennis van het vakspecifieke werkveld waarin de student werkzaam is of wil zijn. Studenten kunnen ook tussen de blokken contact met hun coach opnemen als ze daar behoefte aan hebben. Studenten kunnen de stafdocent, die de artistiek leider ondersteunt, aanspreken over de praktische organisatie van de opleiding. Voor de administratieve organisatie en de coördinatie van de productieve en organisatorische aspecten van opleiding en projecten is de secretariaats-/productiemedewerker verantwoordelijk.

Faciliteiten

Tijdens de rondleiding kon het panel vaststellen dat de opleiding met het Grootlab beschikt over uitstekende faciliteiten: multifunctionele studio's, een *black box*, een flexibel in te

richten theaterzaal, voldoende les- en werkruimten, flexplekken en een bibliotheek. De centrale open keuken vormt het hart van het gebouw en blijkt in de praktijk de plek te zijn waar docenten en studenten elkaar ontmoeten.

Overwegingen

Naar het oordeel van het panel is de masteropleiding Creative Producing gebaseerd op een heldere visie, goed voorbereid door middel van voorafgaand onderzoek en proefmodules en is er sprake van een uitstekende integrale opzet. Het panel noteert als sterke punten de gevarieerde werkvormen, de expliciete visie op opleiden en leren die is vertaald in een innovatieve opbouw van het curriculum, het goed samengestelde team van docenten, keynote sprekers, tutoren en coaches, die elkaar vanuit hun eigen disciplines aanvullen, en de fraaie locatie en faciliteiten. Wellicht kan een betere naam gekozen worden voor de keynote sprekers, die meer recht doet aan hun betrokkenheid bij de opleiding. De inrichting in blokken van steeds vijf dagen past goed bij de doelgroep. Uit de gesprekken en met name uit de respons van de proefmodule-deelnemers blijkt dat de opleiding daadwerkelijk peer learning tot stand kan brengen tussen docenten en studenten en goed de verbinding weet te leggen tussen theorie en praktijk. Studenten hebben impact op hun eigen traject: ze kunnen hun eigen werkervaring inbrengen en het geleerde direct toepassen in hun professionele praktijk. De inhoud is voldoende internationaal georiënteerd, speelt in op de maatschappelijke en culturele actualiteit, en is van het gewenste masterniveau, mede door de betrokkenheid van het lectoraat. In potentie is de leergemeenschap binnen handbereik omdat de studenten en hun ontwikkeling ook interessant zijn voor (gast)docenten en de keynote sprekers.

Het succes van de opleiding staat of valt mede met de samenstelling van het cohort. De opleiding is zich daar ten volle van bewust. Het panel adviseert de eerste jaren goed te monitoren of de selectieprocedure leidt tot de gewenste compatibiliteit en complementariteit van de studentengroep.

Conclusie

Samenvattend heeft het panel er alle vertrouwen in dat het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam het voor de instromende studenten mogelijk maken de beoogde leerresultaten te realiseren.

4.3 Standaard 3: Toetsing

De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Bevindingen

Wijze van toetsen

Bij de master Creative Producing ontwikkelen de studenten hun persoonlijke visie en ambitie, elk in een andere omgeving en op basis van andere talenten. De beoordeling richt zich op de mate waarin de student zich heeft ontwikkeld ten opzichte van zichzelf en de persoonlijke doelen in relatie tot de eindkwalificaties van de opleiding. Omdat hiervoor tevoren geen normen zijn vast te stellen en het oordeel dus altijd een subjectief element zal bevatten, kiest de opleiding voor een integrale beoordeling: de artistiek leider, tutor, coaches en docenten komen gezamenlijk tot een intersubjectieve beoordeling van de algehele ontwikkeling van de student tijdens elke module.

In elke module werkt de student aan een eindopdracht: (1) positioneringspaper, (2) persoonlijk visiestuk, (3) persoonlijk strategisch businessplan en (4) projectplan. Deze vier eindopdrachten vormen een doorlopende lijn. Elke eindopdracht wordt door de betreffende vakdocenten afzonderlijk beoordeeld op de wijze waarop de student de theorie uit het specifieke vakgebied heeft verwerkt. Aan het eind van de module presenteren de studenten gezamenlijk hun eindopdrachten, waarbij elke student aan bod komt. Voor deze presentatie worden in het tweede jaar ook externe beoordelaars ('*outside eyes*') uitgenodigd. De feedback van deze externe beoordelaars verwerken de studenten in hun reflectieverslag.

De definitieve beoordeling van de module vindt plaats in de integrale beoordeling door kernteam, coaches en docenten uit de leerlijnen. Daarbij worden alle losse onderdelen vakoverstijgend besproken, op basis van de afzonderlijke beoordelingen door de vakdocenten. Ook de zelfevaluatie die de student heeft geschreven over de eigen ontwikkeling, wordt hierbij betrokken. De student is aanwezig bij dit beoordelingsgesprek. Het gesprek leidt tot de conclusie of de student wel of niet voldoende groei heeft laten zien. Bij voldoende groei worden de studiepunten van de module toegekend. Indien nodig kan de student een aanvullende opdracht krijgen voordat de studiepunten worden toegekend. De docenten lichtten tijdens het locatiebezoek toe dat het kan gaan om een bepaald vak waarvoor de student iets niet goed heeft uitgevoerd is. Als alle docenten vinden dat dit de ontwikkeling van de student in de weg staat, wordt er gekeken hoe de student dit kan verbeteren en krijgt hij/zij bijvoorbeeld een extra opdracht om aan te werken. In de meeste gevallen kan de student dan wel door met het programma. In een extreem geval zou de student de module over moeten doen. Bij de integrale beoordeling van de volgende module komt dit verbeterpunt van die student opnieuw op tafel. Als het dan goed is krijgt de student alsnog de studiepunten toegekend. Deze werkwijze is gebaseerd op ervaringen die hiermee zijn opgedaan bij de bacheloropleiding.

De eindopdracht van module 4 is tevens de masterproef. Het ingediende projectplan moet realistisch zijn in alle facetten en daadwerkelijk uitgevoerd kunnen worden. Voor het afstuderen hoeft het project niet concreet uitgevoerd te worden. Het panel vroeg zich af of het projectplan daarmee een voldoende tastbaar bewijs oplevert van de beoogde leerresultaten. Het heeft zich echter in het gesprek met de docenten laten overtuigen dat deze situatie vergelijkbaar is met subsidieaanvragen: het gaat erom dat het plan concreet en realiseerbaar is, dat het een goede onderbouwing heeft en dat er mensen bereid zijn eraan mee te werken. Een criterium is bijvoorbeeld of de student aantoonbaar draagvlak voor het plan kan krijgen.

Kwaliteitsborging

De examencommissie van de Academie voor Theater en Dans speelt een belangrijke rol bij de borging van de kwaliteit van toetsing en beoordeling. De examencommissie heeft een voorzitter, een secretaris en een extern lid, aangevuld door drie docentleden uit de verschillende opleidingen. De voorzitter en secretaris zijn vaste leden die tevens de beleidsmedewerkers kwaliteitszorg zijn van de academie. Vanuit die achtergrond en ervaring zetten zij in op permanente optimalisering, zo lichtten ze toe in het gesprek met het panel. Periodiek wonen leden van de examencommissie beoordelingsvergaderingen bij, bestuderen de studentendossiers waarin de studievoortgang per student wordt vastgelegd en bezoeken presentaties en producties. De examencommissie doet periodiek onderzoek naar de procedure, het verloop van en de rollen in de vergadering en de beoordelaarseffecten die soms optreden.

De uitkomsten van dit onderzoek worden besproken met de artistiek leiders. Het is het streven om alle docenten te trainen op integraal beoordelen, maar dat is door tijdgebrek en door het stellen van andere prioriteiten bij de opleidingen nog niet gerealiseerd. De examencommissie ziet er op toe dat beoordelingscommissies in principe alle docenten uit het betreffende semester vertegenwoordigen. Deze docenten worden benoemd als examinator. Nieuwe docenten en externe beoordelaars krijgen uitleg over de systematiek, over het intersubjectieve oordeel dat bereikt moet worden en over hun rol in het geheel. In het algemeen loopt dit naar wens. Mocht een externe beoordelaar zich niet aan dit systeem conformeren, dan gaat de examencommissie daar pragmatisch mee om en wordt deze beoordelaar een volgende keer niet meer uitgenodigd. De examencommissie merkt dat ze in de loop van de tijd meer betrokken wordt en om advies wordt gevraagd bij curriculumveranderingen of over de beoordelingssystematiek. Minimaal eenmaal per jaar houdt de examencommissie een plenaire vergadering voor alle opleidingen over veranderingen ten aanzien van de toetsing in de OER en over punten die dat jaar zijn opgevallen en die aandacht behoeven. Ook kan het gaan over specifieke relevante thema's, die bijvoorbeeld te maken kunnen hebben met aanstaande accreditaties.

Overwegingen

Het panel is zeer positief over de wijze waarop de opleiding het systeem van integrale beoordeling heeft uitgewerkt, en over het functioneren van de examencommissie. De integrale beoordeling is goed doordacht, goed opgezet en overtuigend verduidelijkt. Door de gekozen aanpak wordt de intersubjectiviteit gegarandeerd. Het systeem is voor de studenten voldoende transparant, mede doordat ze zelf aanwezig zijn bij hun eigen eindbespreking. Het panel herkent de complexiteit van integrale beoordeling en vindt het belangrijk om de juiste aanpak ook in de toekomst te borgen, zoals de examencommissie zich ook bewust is.

Het gesprek met de examencommissie maakte duidelijk dat deze commissie haar borgende taak ten aanzien van de toetsing volledig waarmaakt. De commissie hanteert een heldere aanpak. De commissie is zich bewust van zaken die soms niet goed gaan, maar kiest haar prioriteiten en zet in op permanente optimalisering. Ze slaagt erin op pragmatische wijze het benodigde draagvlak bij opleidingen en docenten te realiseren.

Conclusie

Het panel concludeert dat de opleiding over een adequaat systeem van toetsing beschikt.

4.4 Graad en CROHO-onderdeel

Het panel adviseert om de volgende graad aan de opleiding toe te kennen: Master of Arts. Het panel adviseert het volgende CROHO-onderdeel voor de opleiding: taal en cultuur.

4.5 Algemene conclusie over de kwaliteit van de opleiding

Het panel concludeert op grond van het bovenstaande dat de opleiding aansluit bij de gesignaleerde behoefte van het werkveld. De beoogde leerresultaten passen bij het nagestreefde masterniveau en voldoen aan internationale eisen. De opleiding is gebaseerd op een heldere visie en is goed voorbereid door middel van proefmodules. De didactische visie is goed uitgewerkt in de opzet van het curriculum en in het gebruik van gevarieerde werkvormen. Er is een uitgewerkt selectiesysteem om tot evenwichtige cohorten te komen.

De opleiding beschikt over een goed samengesteld docententeam. De faciliteiten zijn prima. Het panel is positief over de wijze waarop de opleiding het systeem van integrale beoordeling heeft uitgewerkt, en over het functioneren van de examencommissie. Het panel concludeert dat de kwaliteit van de nieuwe opleiding positief is.

4.6 Aanbevelingen

Ter verdere verbetering doet het panel de volgende aanbevelingen:

1. Het panel adviseert om de beoogde leerresultaten niet in termen van de competenties uit de kunstensector, maar in eigen termen te formuleren.
2. Het panel adviseert de eerste jaren goed te monitoren of de selectieprocedure leidt tot de gewenste compatibiliteit en complementariteit van de studentengroep.
3. Misschien is het beter een andere naam voor de 'keynote' sprekers te zoeken, die meer recht doet aan hun betrokkenheid bij de opleiding.

5 Overzicht oordelen

Standaard	Oordeel
<u>Beoogde leerresultaten</u> <i>Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.</i>	Voldoet
<u>Onderwijsleeromgeving</u> <i>Standaard 2: Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.</i>	Voldoet
<u>Toetsing</u> <i>Standaard 3: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.</i>	Voldoet
Algemene conclusie	Positief

Bijlage 1: Samenstelling panel

Ir. Pascale De Grootte, MA (voorzitter) is algemeen directeur van de Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen. Van 2001 tot 2013 was ze hoofd van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Ze was president van de Association Européenne des Conservatoires van 2010 tot 2016. Na studies Burgerlijk Ingenieur en Danspedagogiek, startte Pascale De Grootte, een loopbaan als danser (later solist) in Compagnie Aimé de Lignière. Zij combineerde dit met activiteiten als docent en balletmeester en in 1997 werd ze coördinator van het Hoger Instituut voor Dans. In deze periode verwierf ze de diploma's van Bachelor Dans en Master in Theaterwetenschappen. Pascale De Grootte is lid van verscheidene Raden van Bestuur van kunst-, kunstonderwijs- en onderzoeksinstituten. Ze is actief in het domein van Kwaliteitszorg sinds 1999, als coördinator QA van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen (tot 2001) en als lid (of voorzitter) van een dertigtal visitatiecommissies voor dans, drama, muziek en andere kunstopleidingen.

Ad 's-Gravesande studeerde hoorn en piano aan het conservatorium van Aachen (BRD) en politicologie aan de Universiteit van Amsterdam. Hij werkte voor een aantal publieke omroepen, onder meer vanaf 1970 voor VPRO-televisie. Van 1984 tot 1991 was hij directeur-artistiek leider van het Holland Festival. Nadien fuseerde hij als hoofdredacteur de weekbladen HP en De Tijd, was hij interim-hoofdredacteur van het televisiestation AT5 en werkte hij als onafhankelijk adviseur, media-producent alsook als radio- en televisiepresentator. Hij was directeur van de Nederlandse Film en Televisie Academie en lid van het managementteam der Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Van 1999 tot 2005 was hij mediadirecteur van omroepvereniging AVRO. Vervolgens was hij werkzaam als interim-manager en fuseerde hij onder meer auteursrechtorganisaties en muzikensembles als Asko en Schönberg. Vanaf 2009 was 's-Gravesande intendant/bestuurder van de internationale manifestatie Jheronimus Bosch 500 ter herdenking van de 500e sterfdag van de schilder in 2016. Bestuurlijk was hij onder meer actief als lid van de adviesraden van het Fonds voor de Nederlandse Film en het Instituut voor Beeld en Geluid, als commissaris van het Lloyd Hotel in Amsterdam, en als bestuursvoorzitter van stichtingen als Nieuw Ensemble, November Music, Kunsten '92 en C, omroep voor kunst en cultuur. s-Gravesande was lid van de Raad van Toezicht van Concert- en congresgebouw De Doelen, is vice-voorzitter van philharmonie zuidnederland en voorzitter van het Orlando Festival en kunstbeurs PAN.

Jacob Oostwoud Wijdenes studeerde psychologie aan de Universiteit van Amsterdam en was tot 2000 werkzaam bij het Kohnstamm Instituut voor Onderwijsonderzoek. Hij is gespecialiseerd in onderzoek naar kunsteducatie in de breedste zin en doceerde aan de Hogeschool van Amsterdam enige jaren het vak kunstpsychologie. In 2000 is hij in dienst getreden bij de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht als medewerker kwaliteitszorg. Hij begeleidde een groot aantal HKU-opleidingen meerdere malen bij de voorbereiding van accreditaties, was betrokken bij het ontwerp van nieuwe opleidingen en publiceerde over verschillende aspecten van het kunstonderwijs, o.a. samen met Paulien Oosterhuis: 'Je bent goed bezig, over toetsen en beoordelen in het Kunstonderwijs'. Oostwoud Wijdenes maakte verschillende keren deel uit van visitatiepanels van Hobéon en de NVAO. Sinds 2017 is hij extern lid van de examencommissie van de Faculteit der Kunsten van Hogeschool Zuyd in Maastricht, en sinds 2018 ook extern lid van de examencommissie van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag.

Bert van Laar (student-lid) behaalde aan de Universiteit Leiden een bachelorgraad Wijsbegeerte en hij rondt momenteel aan de Universiteit van Amsterdam nog de bacheloropleiding Muziekwetenschap af. In het verleden volgde hij de minor Bestuurs- en Organisationswetenschap aan de Universiteit Utrecht. Daarnaast is de heer Van Laar actief bij de Landelijke Studentenvakbond en hij heeft meermaals in panels van de NVAO zitting gehad.

Alle panelleden hebben een onafhankelijkheids- en onpartijdigheidsverklaring ingevuld en ondertekend.

Het panel werd bijgestaan door ir. Lineke van Bruggen, beleidsmedewerker NVAO, als procescoördinator en door dr. Marianne van der Weiden als secretaris.

Bijlage 2: Programma locatiebezoek

Het panel heeft een bezoek gebracht aan de locatie op 10 april 2018.

Locatie: Overhoeksplein 2, 1031 KS Amsterdam

Programma:

08.30 uur - 09.00 uur	Ontvangst en kort vooroverleg panel.
09.00 uur - 09.30 uur	Sessie 1 – gesprek vertegenwoordigers instellingsbestuur en academie. <ul style="list-style-type: none"> • Bridget Kievits, College van Bestuur, • Jan Zoet, directeur Academie voor Theater en Dans, • Marijke Hoogenboom, lector.
09.45 uur - 10.45 uur	Sessie 2 – gesprek opleidingsmanagement, mentoren en docenten. <ul style="list-style-type: none"> • Gwenoële Trapman, ontwikkelaar en artistiek leider, docent leerlijn kunst, recht en beleid, • Marjo van Schaik, tutor jaar 2, docent leerlijn kunst, recht en beleid, • Christer Guldemon, docent leerlijn kunst en bedrijfskunde • Joyce Woudenberg, docent leerlijn kunst en management, • Jappe Groenendijk, docent leerlijn kunst en de wereld, • Judith Wendel, tutor jaar 1, • Juha van 't Zelfde, coach.
11.00 uur - 12.00 uur	Sessie 3 – Presentatie proefmodule. <ul style="list-style-type: none"> • Simone van den Ende, coach, • Patricia Kaersenhout, coach, • Anne Breure, keynote, • Marie Beauchamps, keynote, • Anne van Uum, deelnemer proefmodule, • Frank Vloet, deelnemer proefmodule.
12.00 uur - 12.45 uur	Rondleiding en aansluitend lunch (besloten)
12.45 uur - 13.15 uur	Sessie 4 – gesprek vertegenwoordigers examencommissie en faculteitsraad. <ul style="list-style-type: none"> • Fien Bloemen, voorzitter examencommissie, • Liesbeth Koot, secretaris examencommissie, • John Taylor, lid examencommissie, • Gerard Paulissen, Academieraad.
13.30 uur - 14.15 uur	Sessie 5 – gesprek met mensen uit het werkveld. <ul style="list-style-type: none"> • Cees Debets, Directeur Het Nationale Theater, • Anneke Jansen, Directeur Asko Schönberg Ensemble, • Bernadette Kuiper, Directeur Impact Academy.
14.30 uur - 16.00 uur	Besloten overleg commissie.
16.00 uur – 16.15 uur	‘Pending issues’. <ul style="list-style-type: none"> • Gwenoële Trapman, ontwikkelaar en artistiek leider, • Marijke Hoogenboom, lector.
16.30 uur	Beknopte terugkoppeling door de commissie.

Bijlage 3: Overzicht van bestudeerde documenten

Informatiedossier opleiding/instelling inclusief bijlagen

Aanvullende documenten beschikbaar gesteld voorafgaand aan het bezoek

- Vakbeschrijvingen jaar 1 en 2
- Overzicht programma (blokkenschema)
- Eindopdrachten per module

Documenten beschikbaar gesteld tijdens locatiebezoek

Per semester (1 tot en met 4):

- Beoordelingsformulier eindopdracht
- Integraal beoordelingsformulier semester

Aanvullend voor semester 2:

- Opdracht assessment
- Beoordelingsformulier assessment

Beoordelingsformulier coach

Beoordelingsschema

Competentiematrix

Concept OER 2018-2019

Studiemateriaal (boeken en artikelen)

Bijlage 4: Lijst met afkortingen

AHK	Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
ba	bachelor
EC	European Credits (studiepunten)
hbo	hoger beroepsonderwijs
ma	master
NVAO	Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie
OER	Onderwijs- en Examenregeling
wo	wetenschappelijk onderwijs

Het adviesrapport is tot stand gekomen in opdracht van de NVAO met het oog op beperkte toetsing van de nieuwe opleiding hbo-master DAS Creative Producing van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO)

Parkstraat 28

Postbus 85498 | 2508 CD DEN HAAG

T 31 70 312 23 00

E info@nvao.net

W www.nvao.net

Aanvraagnummer 006291