

Besluit

Besluit strekkende tot een oordeel voldoende van een aanvraag toets nieuw Associate-degreeprogramma Theatertechniek van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

	Gegevens	
datum	Instelling	: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
31 augustus 2017	Programma	: Theatertechniek
onderwerp	Variant	: voltijd
Besluit	Bijbehorende hbo-bachelor	: Theater
Toets nieuw	Locaties	: Amsterdam
AD-programma	Studieomvang (EC)	: 120
Theatertechniek van de	Datum macrodoelmatigheidsbesluit	: 17 januari 2017
Amsterdamse Hogeschool	Datum aanvraag	: 13 maart 2017
voor de Kunsten		
(005488)		
uw kenmerk	Datum locatiebezoek	: 16 mei 2017
17 1011/JvP	Datum adviesrapport	: 29 juni 2017
ons kenmerk	Instellingstoets kwaliteitszorg	: ja, positief besluit van 24 februari 2014
NVAO/20172297/ND		

bijlagen

2 Beoordelingskader

Kader voor de beperkte toets nieuw Associate-degree (Ad-)programma van de NVAO (Stcrt. 2014, nr 9832).

Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het adviesrapport deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van het AD-programma voldoende heeft bevonden.

Advies panel

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel.

Het Ad-programma Theatertechniek leidt op tot eerste inspeciënt; de persoon die leiding geeft aan de organisatie van de theatervoorstelling. Beoogde instromers zijn afgestudeerden van mbo-opleidingen podium- en evenemententechniek (PET). Deze mbo-opleidingen zijn gericht op de kennis en technische uitvoering van bijvoorbeeld licht, geluid en trekkenwand – het onderhoud, installatie en bediening van de apparatuur.

Pagina 2 van 5 Ad-studenten worden daarnaast opgeleid om verantwoordelijk zijn te voor onder meer werkvoorbereidingen, teamcoördinatie, roosters, planningen en het geven van instructies. De eindkwalificaties van het Ad-programma Theatertechniek zijn opgesteld op basis van het beroepsprofiel van de Ad Theatertechnicus en de competenties van de bachelorspecialisatie Techniek en Theater. De bachelorcompetenties zijn afgeleid van het landelijk beroeps- en competentieprofiel van de bacheloropleiding Theater en het uitstroomprofiel Theatermaker. De Academie toont aan dat het Ad-programma de doelstellingen op niveau 5 heeft geformuleerd. De doelstellingen van het Ad-programma Theatertechniek zijn volgens het panel waardevol en relevant voor de theatersector en zijn op adequate wijze afgestemd op de nationale en internationale eisen.

Het tweejarige beroeps- en praktijkgerichte curriculum van het Ad-programma bestaat uit 120 studiepunten en is opgedeeld in twee jaar van ieder 60 EC. Het programma is thematisch opgebouwd. Het eerste jaar van de opleiding komen alle thema's aan de orde. Tevens is het eerste jaar een oriëntatie en kennismaking tussen student, opleiding en werkveld. Het Ad-programma Theatertechniek beschikt over een coherent praktijk- en beroepsgericht programma van voldoende kwaliteit. De leerdoelen per vak zijn inhoudelijk georiënteerd. Niet alle eindkwalificaties zijn echter vertaald in leerdoelen die specifiek aan een bepaald onderdeel zijn toegewezen. Het programma verdient dan ook nog nadere uitwerking.

Het personeel dat het Ad-programma Theatertechniek gaat verzorgen voldoet: zij zijn gekwalificeerd, erg gemotiveerd en beschikken over ruime werkervaring in de theaterpraktijk. Het Ad-programma Theatertechniek heeft voldoende mogelijkheden om eventuele problemen die de kwaliteit van het programma belemmeren, te kunnen signaleren. De Academie heeft een goed beeld van de beoogde doelgroep en weet hoe daarop aan te sluiten. Bovendien zet het programma selectie adequaat in. Het panel noemt het positief dat studenten zonder vertraging kunnen doorstromen naar de bacheloropleiding.

De Academie beschikt in het gebouw over modern en geavanceerd materiaal. De voorzieningen in het gebouw noemt het panel erg goed voor het aangeboden onderwijs. Het panel is tevens positief over de borging van de kwaliteit van de werkplek.

De toetsystematiek van de bacheloropleiding en het Ad-programma is gelijk. De Academie maakt onderscheid tussen de beoordelingen van afzonderlijke vakken en de integrale semesterbeoordeling waarin de integrale en individuele ontwikkeling van de student beoordeeld wordt. Deze semesterbeoordeling is vakoverstijgend. Het programmamanagement heeft goed nagedacht over de invulling van het ontwikkelingsgerichte toetsprogramma. Deze afwijkende toetsystematiek past naar het oordeel van het panel bij dit Ad-programma. Het proces van toetsing is helder en het panel is van mening dat de projecten behorende bij het Ad-programma Theatertechniek passen bij de doelstellingen. Door de ervaring van de Academie voor Theater en Dans met dit type onderwijs en toetsing, heeft het panel er vertrouwen in dat de toetsing ook voor dit Ad-programma adequaat wordt uitgevoerd. Wel biedt de Academie nog weinig informatie hoe binnen de vakken getoetst wordt: de eindkwalificaties zijn in orde, maar het is niet geheel inzichtelijk op welke wijze de toetsing plaatsvindt. Het panel adviseert dan ook het toetsbouwwerk nader uit te werken.

De toetsing voldoet aan de eisen van validiteit, betrouwbaarheid en objectiviteit. De examencommissie heeft een heldere visie en bewaakt de kwaliteit van toetsen adequaat.

Pagina 3 van 5 De onafhankelijkheid van de examencommissie is voldoende. Het panel krijgt de indruk dat de Academie kritisch is op eigen toetsing.
Bovenstaande aspecten geven het panel het vertrouwen dat de examencommissie de juiste beslissingen kan nemen voor het Ad-programma.

Het panel komt tot een eindoordeel voldoende ten aanzien van de kwaliteit van het nieuwe associate-degreeprogramma Theatertechniek van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en adviseert de NVAO om overeenkomstig te besluiten.

Advies van het panel

Het panel adviseert de NVAO om voldoende te besluiten ten aanzien van de kwaliteit van het nieuwe Associate degreeopleiding Theatertechniek van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Aanbevelingen

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van het panel.

Besluit

Ingevolge het bepaalde artikel 5a.13, vijfde lid, in verbinding met artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten te Amsterdam in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit d.d. 10 juli 2017 naar voren te brengen. Bij e-mail van 24 augustus 2017 heeft de instelling gereageerd maar heeft geen opmerkingen en/of bezwaren op het voornemen tot besluit.

De NVAO besluit de aanvraag Toets nieuw Associate-degreeprogramma Theatertechniek (120 EC; variant: voltijd ; locatie: Amsterdam) van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten te Amsterdam als voldoende te beoordelen.

Graad: AD

Croho-onderdeel: taal en cultuur

Van kracht tot en met 29 april 2021¹

Den Haag, 31 augustus 2017

Namens het bestuur van de NVAO

Voor deze,


Luut Kroes
Directeur Nederland

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

¹ De termijn is identiek aan die van de bijbehorende bacheloropleiding

Onderwerp	Standaarden	Oordeel
1 Beoogde eindkwalificaties	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	Voldoet
2 Onderwijsleeromgeving	Het programma, het personeel en de opleidingsspecifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	Voldoet
3 Toetsing	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing	Voldoet
Algemene conclusie		voldoende

- Voorzitter: Harry Cole (BSc) Head of program en docent podiumtechnieken – Royal Institute for Theatre, Cinema & Sound, Erasmus University College, Brussel. Daarnaast is Harry Cole beoordelaar bij het EHB testcentre for technical Experience;

Leden:

- Paul Beumer (BSc) Nu stage-manager voor de voorstelling Under Siege van de internationale tournee van Yang Liping. Was van 2007 tot en met 2016 assistent vormgever / hoofd techniek bij dansgezelschap ICKamsterdam. Daarvoor diverse en uiteenlopende nationale en internationale theaterproducties;
- Herman den Heeten (Moc), organisatieadviseur, betrokken bij de implementatie van associate degree in Hoger Onderwijs, thans werkzaam bij de Rotterdam Academy, Hogeschool Rotterdam;
- Student-lid: Nienke Bach Kolling BSc, student Onderwijskunde Universiteit Twente en student Lerarenopleiding basisonderwijs aan Saxion Hogeschool

Het panel werd bijgestaan door Jetse Siebenga, procescoördinator namens NVAO en Astrid Koster, Onderwijskundige bij Edukos als secretaris (gecertificeerd).